GIORNALE
ARCADICO
DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Vol. 283, 284, 285.

S. 1194.

ROMA
TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI
1843

S. 1194.

S. 1194.

GIORNALE
ARCADICO
DI
SCIENZE, LETTERE ED ARTI

TOMO XCV.

APRILE, MAGGIO E GIUGNO

1843.

ROMA
TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI
1843

BRITISH MUSEUM
NATURAL HISTORY

SCIENZE

Continuazione e fine della seconda memoria sull'applicazione del calcolo ec., inserita nell'antecedente volume XCIV.

Trasformazioni, e riduzioni di certi integrali definiti.

14.° Diverse formole, fra le quali una data da Poisson in una Memoria del 19 luglio 1819, ed un'altra trovata da Fourier nella sua teoria matematica del calore, sono state applicate dai moderni geometri per la risoluzione di differenti problemi, ed in particolare per l'integrazione dell'equazioni lineari a derivate parziali, che si presentano nelle questioni della fisica matematica. Queste formole dipendono da alcune trasformazioni e riduzioni di certi integrali definiti multipli, che verremo brevemente ad indicare.

Se fra le quantità variabili, p, q, ω, θ, e le costanti, p', q', ω' sussistano le relazioni

$$(1)\quad \begin{cases} \theta = f_0(p, q, p', q', \omega') \\ \omega = f_1(p, q, p', q', \omega') \end{cases}$$

si avrà per una trasformazione di un integrale doppio fra le θ, ω, l'equazione

$$(2)\quad \int\int F(\theta, \omega)\, d\theta d\omega = \int\int (D_q\theta\, D_p\omega - D_p\theta\, D_q\omega)\, F(\theta, \omega)\, dpdq$$

Nel caso particolare in cui p, q, θ sieno i tre lati di un triangolo sferico, e $q'-q$ l'angolo opposto al lato θ, come $\omega'-\omega$ opposto a p, noi avremo dalle

cognite formole della trigonometria sferica

$$(3)\quad \begin{cases} \cos\theta = \cos p \cos p' + \operatorname{sen} p \operatorname{sen} p' \cos(q'-q) \\ \cos(\omega'-\omega)\operatorname{sen}\theta = \cos p \operatorname{sen} p' - \operatorname{sen} p \cos p' \cos(q'-q) \\ \operatorname{sen}(\omega'-\omega)\operatorname{sen}\theta = \operatorname{sen} p \operatorname{sen}(q'-q). \end{cases}$$

Quest'ultima porge il noto rapporto fra i seni degli angoli ai seni dei lati : ognun vede che le formole (1) si riducono alle (3); ed i limiti o, e π per l'angolo p, e o, e 2π per l'angolo q sussisteranno anche per i due angoli θ, ed ω. Eseguendo adesso nelle prime due delle formole (3) le derivazioni parziali riguardo a q, e p ricaveremo

$$(4)\quad \begin{cases} D_p\theta = \dfrac{\operatorname{sen} p \cos p' - \cos p \operatorname{sen} p' \cos(q'-q)}{\operatorname{sen}\theta} \\ D_q\theta = -\dfrac{\operatorname{sen} p \operatorname{sen} p' \operatorname{sen}(q'-q)}{\operatorname{sen}\theta} \\ D_p\omega = -\left(\dfrac{\operatorname{sen} p \operatorname{sen} p' + \cos p \cos p' \cos(q'-q)}{\operatorname{sen}\theta \operatorname{sen}(\omega'-\omega)}\right) \\ D_q\omega = -\dfrac{\operatorname{sen} p \cos p' \operatorname{sen}(q'-q)}{\operatorname{sen}\theta \operatorname{sen}(\omega'-\omega)} \end{cases}$$

dalle quali avvertendo all'ultima delle formole (3) dedurremo con gran facilità

$$(5)\qquad D_q\theta\, D_p\omega - D_p\theta\, D_q\omega = \frac{\operatorname{sen} p}{\operatorname{sen}\theta}$$

quindi dalla formola (2)

$$(6) \qquad \int\int F(\theta, \omega)\, d\theta\, d\omega = \int\int F(\theta, \omega) \frac{senp}{sen\theta}\, dp\, dq$$

Sia ora r una costante reale, e si prenda

$$(7) \qquad F(\theta, \omega) = sen\theta\, f(r\, cos\theta)$$

si ricaverà dalla (6)

$$8) \int\int f(r\, cos\theta) senp\, dp\, dq = \int\int f(r cos\theta)\, sen\theta\, d\theta\, d\omega$$

ove integrando fra i convenuti limiti, avremo

$$(9) \quad \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f(r\, cos\theta) senp\, dp\, dq = 2\pi \int_0^{\pi} f(r\, cosp)\, senpdp$$

nella quale si è cangiato nel secondo membro l'angolo θ in p, essendo indifferente nell' integrazione definita. La formola (9) è dovuta a Poisson, in una Memoria del 19 luglio 1819 (*). È facile di accertarsi che $r\, cost$ dipenderà da tre costanti a, b, c per le quali si abbia

$$(10) \qquad r = (a^2 + b^2 + c^2)^{\frac{1}{2}}$$

ed infatti se si prenda il valore di $cos\, \theta$ della prima delle formole (3), e si sviluppi $cos\, (q' - q)$, e si ponga per brevità

$$(11) \quad u = cosp\,, \quad v = senp\, cosq\,, \quad w = senp\, senq$$

(*) L'esposto metodo per giungere alla formola (9) è desunto da una Memoria del sig. Plana sul movimento dei pendoli in un mezzo resistente.

si ha

$$(12)\quad r\cos\theta = ru\cos p' + rv\,\mathrm{sen}p'\cos q' + rw\,\mathrm{sen}p'\mathrm{sen}q'$$

ove fatto

$$(13)\quad a = r\cos p',\ b = r\,\mathrm{sen}p'\cos q',\ c = r\,\mathrm{sen}p'\mathrm{sen}q'$$

si dedurrà dalla (9)

$$(14)\quad \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f(au+bv+cw)\,\mathrm{sen}p\,dp\,dq = 2\pi\int_0^{\pi} f(r\cos p)\,\mathrm{sen}p\,dp\,dq$$

le formole (13) verificano evidentemente l'enunciata condizione (10). Si trasformi a, b, c in x, y, z, ed il simbolo f per la derivata f', si ricaverà facilmente

$$(15)\quad \frac{f(r)-f(-r)}{r} = \frac{1}{\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f'(\varsigma)\,\mathrm{sen}p\,dp\,dq$$

il valore della r, essendo

$$(16)\quad r = (x^2+y^2+z^2)^{\frac{1}{2}}$$

e quello di ς

$$(17)\quad \varsigma = ux + vy + wz$$

Quando $f(r)$ sia una funzione impari della x, allora si trova

$$(18)\quad \frac{f(r)}{r} = \frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f'(\varsigma)\,\mathrm{sen}p\,dp\,dq$$

quindi osservando che $\frac{f(r)}{r}$ è una funzione pari della r; ne viene che la formola (18) potrà servire a trasformare una funzione pari del radicale

$$(x^2 + y^2 + z^2)^{\frac{1}{2}}$$

in un integrale doppio, di cui ciascun elemento considerato come funzione delle x, y, z dipenderà dalla sola variabile

$$\varsigma = ux + vy + wz$$

vale a dire da una funzione lineare delle tre variabili x, y, z. Nelle diverse formole (15) e (18), le x, y, z, r essendo indipendenti dalle u, v, w, è evidente che le medesime sussisteranno nel caso ancora che si sostituissero quattro caratteristiche D_x, D_y, D_z, h nelle quali sia

$$h = (D_x^2 + D_y^2 + D_z^2)^{\frac{1}{2}}$$

Noi mostreremo i vantaggi di questa sostituzione per l'integrazione dell'equazioni a derivate parziali.

15.° Dalla formola di Poisson si può giungere ad un qualche risultato più generale, che sarà utile di conoscere. Sia ρ una funzione omogenea di secondo grado, e della forma

$$(19) \quad \rho = (Ax^2 + By^2 + Cz^2 + 2Dyz + 2Exz + 2Fxy)^{\frac{1}{2}}$$

Avvertendo che il secondo membro del valore di ρ^2 potrà divenire

$$\rho^2 = A\left(x + \frac{F}{A}y + \frac{E}{A}z\right)^2$$

$$+ \frac{(AB - F^2)y^2 + 2(AD - EF)yz + (AC - E^2)z^2}{A}$$

e che nello stesso tempo

$$(AB - F^2)y^2 + 2(AD - EF)yz + (AC - E^2)z^2$$

$$= (AB - F^2)\left(y + \frac{AD - EF}{AB - F^2}z\right)^2$$

$$+ \frac{A(ABC - AD^2 - BE^2 - CF^2 + 2DEF)}{AB - F^2}z^2$$

è chiaro che il valore di ρ^2 si ridurrà ad

$$(20) \qquad \rho^2 = X^2 + Y^2 + Z^2$$

quando per brevità si ponga

$$(21) \quad \begin{cases} X = G^{\frac{1}{2}}\left(x + \frac{F}{A}y + \frac{E}{A}z\right) \\ Y = H^{\frac{1}{2}}\left(y + \frac{AD - EF}{AB - F^2}z\right), \quad Z = I^{\frac{1}{2}}z \end{cases}$$

G, H, I, essendo

$$(22) \quad \begin{cases} G = A, \quad H = \frac{AB - F^2}{A} \\ I = \frac{ABC - AD^2 - BE^2 - CF^2 + 2DEF}{AB - F^2} \end{cases}$$

Questa sostituzione delle X, Y, Z, per mezzo delle formole (21) suppone che il polinomio ρ^2 resti positivo per tutti i valori reali di x, y, z, ed in quest'ipotesi

$$G > 0, \quad H > 0, \quad I > 0$$

ovvero

$$A > 0, \quad AB - F^2 > 0$$

$$ABC - AD^2 - BE^2 - CF^2 + DEF > 0$$

le nuove variabili X, Y, Z, sono reali come le x, y, z, e potremo ricavare reciprocamente dalle medesime (21)

$$(23) \begin{cases} z = \dfrac{X}{I^{\frac{1}{2}}}, \; y = \dfrac{Y}{H^{\frac{1}{2}}} - \dfrac{(AD - EF)}{AB - F^2} \dfrac{Z}{I^{\frac{1}{2}}} \\ x = \dfrac{X}{G^{\frac{1}{2}}} - \dfrac{F}{A} \dfrac{Y}{H^{\frac{1}{2}}} + \dfrac{FD - BE}{AB - F^2} \dfrac{Z}{I^{\frac{1}{2}}} \end{cases}$$

Si chiami adesso Q^2 ciò che diviene il polinomio ρ^2 per la sostituzione delle coordinate polari

$$(24) \quad u = cosp, \quad v = senp\, cosq, \quad w = senp\, senq$$

invece delle x, y, z, si avrà

$$(25) \quad Q = (Au^2 + Bv^2 + Cw^2 + 2Dvw + 2Euw + 2Fuv)^{\frac{1}{2}}$$

quindi se questa medesima sostituzione si faccia nei secondi membri di X, Y, Z, e si chiamino

ξ_1, η_1, ζ_1, ciò che divergono queste variabili, si otterrà dalle (21)

$$(26)\quad \begin{cases} \xi_1 = G^{\frac{1}{2}}\left(u + \frac{F}{A}v + \frac{E}{A}w\right) \\ \eta_1 = H^{\frac{1}{2}}\left(v + \frac{AD - EF}{AB - F^2}w\right), \quad \zeta_1 = I^{\frac{1}{2}}w \end{cases}$$

Le nuove variabili ξ_1, η_1, ζ_1, verificano la condizione di

$$(27)\qquad Q^2 = \xi_1^2 + \eta_1^2 + \zeta_1^2$$

Se dunque da un sistema di coordinate polari u, v, w si voglia passare ad un altro della medesima specie, e della forma

$$(28)\qquad \xi = \cos\theta\,,\ \eta = \operatorname{sen}\theta\cos\omega\,,\ \zeta = \operatorname{sen}\theta\operatorname{sen}\omega$$

basterà prendere evidentemente

$$(29)\qquad \xi_1 = \xi Q\,,\quad \eta_1 = \eta Q\,,\quad \zeta_1 = \zeta Q$$

ovvero

$$(30)\quad \begin{cases} \xi = \frac{G^{\frac{1}{2}}}{Q}\left(u + \frac{F}{A}v + \frac{E}{A}w\right) \\ \eta = \frac{H^{\frac{1}{2}}}{Q}\left(v + \frac{AD - EF}{AB - F^2}w\right), \ \zeta = \frac{I^{\frac{1}{2}}}{Q}w \end{cases}$$

Ognun vede che i secondi membri verificano la condizione

$$\xi^2 + \eta^2 + \zeta^2 = 1$$

In queste formole poi come dalle (21) deduciamo reciprocamente

$$(31)\quad \begin{cases} w = \dfrac{\xi}{I^{\frac{1}{2}}} Q\,, \quad v = \left(\dfrac{\eta}{H^{\frac{1}{2}}} - \dfrac{(AD-EF)}{AB-F^2}\,\dfrac{\zeta}{I^{\frac{1}{2}}}\right) Q \\ u = \left(\dfrac{\xi}{G^{\frac{1}{2}}} - \dfrac{F}{A}\,\dfrac{\eta}{H^{\frac{1}{2}}} + \dfrac{FD-BE}{AB-F_2}\,\dfrac{\zeta}{I^{\frac{1}{2}}}\right) Q \end{cases}$$

Sieno ora a, b, c tre costanti reali, e positive, e si formi il trinomio

$$(32)\qquad P = au + bv + cw$$

è evidente che dalla sostituzione dei valori delle u, v, w, otterremo con facilità

$$\frac{P}{Q} = a_1\xi + b_1\eta + c_1\zeta = P_1$$

ove per a_1, b_1, c_1 abbiamo

$$(33)\quad \begin{cases} a_1 = \dfrac{1}{G^{\frac{1}{2}}} a\,, \quad b_1 = \dfrac{1}{H^{\frac{1}{2}}}\left(b - \dfrac{F}{A} a\right) \\ c_1 = \dfrac{1}{I^{\frac{1}{2}}}\left(c - \dfrac{(AD-EF)}{AB-F_2} b + \dfrac{FD-BE}{AB-F^2} a\right) \end{cases}$$

con le quali supposto

$$(34) \qquad (a_1^2 + b_1^2 + c_1^2)^{\frac{1}{2}} = K$$

ricaviamo

$$(35) \quad (A_1 a^2 + B_1 b^2 + C_1 c^2 + 2D_1 bc + 2E_1 ac + 2F_1 ab)^{\frac{1}{2}} = K$$

Le quantità A_1, B_1, C_1, ... sono espresse in funzione di A, B, C, ... come già si è trovato al paragrafo 6.° cioè supposto

$$(36) \quad V = (ABC - AD^2 - BE^2 - CF^2 + 2DEF)^{\frac{1}{2}}$$

si ha

$$(37) \quad \begin{cases} A_1 = \dfrac{BC - D^2}{V^2}, \; B_1 = \dfrac{CA - E^2}{V^2}, \; C_1 = \dfrac{AB - F^2}{V^2} \\ D_1 = \dfrac{EF - AD}{V^2}, \; E_1 = \dfrac{DF - BE}{V^2}, \; F_1 = \dfrac{DE - CF}{V^2} \end{cases}$$

16.° Dopo tutte queste diverse trasformazioni, con le costanti a_1, b_1, c_1, e con le coordinate polari ξ, η, ζ si componga la formola di Poisson; si avrà per le (33) e (34)

$$(38) \quad \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f(P_1) \, sen\theta \, d\theta \, d\omega = 2\pi \int_0^{\pi} f(K cos\theta) \, sen\theta \, d\theta$$

quindi si trasformino nel primo membro le coordinate ξ, η, ζ, nelle coordinate u, v, w. Su quest'oggetto riprese le formole (30), e sostituiti i valori di

ξ, η, ζ, e delle costanti G, H, I, ed avvertendo al valore di V dato dalla (36), avremo

$$(39)\quad \begin{cases} \cos\theta = \dfrac{Au + Fv + Ew}{A^{\frac{1}{2}}\,Q} \\[2ex] \operatorname{sen}\theta \cos\omega = \dfrac{(AB - F^2)\,v + (AD - EF)w}{A^{\frac{1}{2}}\,(AB - F^2)^{\frac{1}{2}}\,Q} \\[2ex] \operatorname{sen}\theta \operatorname{sen}\omega = \dfrac{V}{(AB - F^2)^{\frac{1}{2}}}\,\dfrac{w}{Q} \end{cases}$$

nelle quali ponendo i valori di u, v, w come dalle (24), e posto per brevità

$$(40)\quad \begin{cases} A' = B\cos^2 q + C\operatorname{sen}^2 q + 2D\operatorname{sen} q\cos q \\ A'' = E\operatorname{sen} q + F\cos q \end{cases}$$

troveremo non solo

$$(41)\qquad Q = (A\cos^2 p + A'\operatorname{sen}^2 p + A''\operatorname{sen} 2p)^{\frac{1}{2}}$$

ma ben anche dal dividere la terza delle (39) per la seconda

$$(42)\quad \begin{cases} \cos\theta = \dfrac{A\cos p + A''\operatorname{sen} p}{A^{\frac{1}{2}}(A\cos^2 p + A'\operatorname{sen}^2 p + A''\operatorname{sen} 2p)^{\frac{1}{2}}} \\[2ex] \tan\omega = \dfrac{A^{\frac{1}{2}}\,V\tan q}{AB - F^2 + (AD - EF)\tan q} \end{cases}$$

Dalla teoria delle trasformazioni degli integrali multipli si dovrà differenziare il secondo membro delle (42) nell'ipotesi di q costante, e perciò dopo brevi riduzioni si ricava da ambedue

$$(43)\quad \begin{cases} sen\theta\, d\theta = \dfrac{AA' - A''^2}{A^{\frac{1}{2}}\, Q^3}\, senp\, dp \\[2ex] d\omega = \dfrac{A^{\frac{1}{2}}\, V\, dq}{AA' - A''^2} \end{cases}$$

e per conseguenza il prodotto dei secondi membri di queste due ultime formole sarà la sostituzione da farsi sotto l'integrale definito (38), dalla quale in forza dell'equazione (32) si dedurrà

$$(44)\quad V\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f\left(\frac{P}{Q}\right)\frac{senpdpdq}{Q^3} = \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f(P_1)\, sen\theta\, d\theta\, d\omega$$

ovvero

$$(45)\quad \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f\left(\frac{P}{Q}\right)\frac{senpdpdq}{Q^3} = \frac{2\pi}{V}\int_0^{\pi} f(K cosp)\, senp\, dp$$

Questa formola con altre del medesimo genere si trova nel quinto volume degli Esercizi di matematica del sig. Cauchy (*). Le quantità P, Q sono funzioni omogenee di primo e secondo grado delle coor-

(*) Per altre formole più generali simili alla (45) si consulti un elegante Nota che il P. Domenico Chelini, professore nel Collegio Nazzareno, ha inserito nell' antecedente tomo 94 di questo giornale.

dinate polari u, v, w. Si sostituisca adesso la funzione derivata f' invece della f, avremo dall' integrazione

$$(46)\quad \frac{f(\mathrm{K})-f(-\mathrm{K})}{\mathrm{K}}=\frac{\mathrm{V}}{2\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}f'\left(\frac{\mathrm{P}}{\mathrm{Q}}\right)\frac{senp\,dp\,dq}{\mathrm{Q}^3}$$

la quale nell'ipotesi che $f(\mathrm{K})$ sia una funzione impari si ridurrà alla espressione

$$(47)\quad \frac{f(\mathrm{K})}{\mathrm{K}}=\frac{\mathrm{V}}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}f'\left(\frac{\mathrm{P}}{\mathrm{Q}}\right)\frac{senp\,dp\,dq}{\mathrm{Q}^3}$$

Il primo membro essendo una funzione pari, della K, la trovata formola porgerà il modo di decomporre una fuzione pari di un'espressione omogenea di secondo grado fra tre quantità in un integrale doppio, di cui ciascun elemento dipenda da una funzione lineare delle medesime quantità. Per avere sotto un punto unico di vista le relazioni che passano fra i diversi coefficienti dei polinomi P, Q, K ... noi muteremo le a, b, c in x, y, z come i coefficienti A_1, B_1, C_1... in a, b, c .... ed A, B, C ... in a_1, b_1, c_1 .... infine si cangi K in R, e V in Θ, e P in ς, noi avremo

$$(48)\quad \begin{cases} \mathrm{R}^2=ax^2+by^2+cz^2+2dyz+2exz+2fxy \\ \varsigma=ux+vy+wz \\ \mathrm{P}^2=a_1u^2+b_1v^2+c_1w^2+2d_1vw+2e_1uw+2f_1uv \\ \dfrac{1}{\Theta}=(abc-ad^2-be^2-cf^2+2def)^{\frac{1}{2}} \end{cases}$$

Fra i diversi coefficienti a, b, c ... ed a_1, b_1, c_1 ... sussistono le note relazioni

$$(49)\quad \begin{cases} a = \dfrac{b_1 c_1 - d_1^2}{\Theta^2}, \quad b = \dfrac{c_1 a_1 - e_1^2}{\Theta^2}, \quad c = \dfrac{a_1 b_1 - f_1^2}{\Theta^2} \\[2ex] d = \dfrac{e_1 f_1 - a_1 d_1}{\Theta^2}, \quad e = \dfrac{f_1 d_1 - b_1 e_1}{\Theta^2}, \quad f = \dfrac{d_1 e_1 - c_1 f_1}{\Theta^2} \end{cases}$$

e reciprocamente

$$(50)\quad \begin{cases} a_1 = \dfrac{bc - d^2}{\Theta_1^2}, \quad b_1 = \dfrac{ca - e^2}{\Theta_1^2}, \quad c_1 = \dfrac{ab - f^2}{\Theta_1^2} \\[2ex] d_1 = \dfrac{ef - ad}{\Theta_1^2}, \quad e_1 = \dfrac{fd - be}{\Theta_1^2}, \quad f_1 = \dfrac{de - cf}{\Theta_1^2} \end{cases}$$

Il valore di Θ_1, si ottiene da Θ col trasmutare a, b, c.. in a_1, b_1, c_1 ... e fra i medesimi si verifica

$$\Theta^2 \Theta_1^2 = 1, \qquad \text{e} \qquad \Theta = \frac{1}{\Theta_1}$$

Con tutte queste diverse espressioni dedurremo dalla (46)

$$(51)\quad \frac{f(R) - f(-R)}{R} = \frac{\Theta}{2\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f\left(\frac{s}{Q}\right) \frac{\operatorname{sen} p \, dp \, dq}{Q^3}$$

la quale, nell'ipotesi che $f(R)$ sia una funzione impari, si riduce ad

$$(52)\qquad \frac{f(\mathrm{R})}{\mathrm{R}} = \frac{\Theta}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f\left(\frac{\varsigma}{\mathrm{Q}}\right)\frac{senp\ dp\ dq}{\mathrm{Q}^3}$$

la quale non sarà diversa dalla (47). Le variabili x, y, z, essendo indipendenti dalle coordinate polari u, v, w, le formole (51) e (52) avranno luogo se anche alle variabili x, y, z, R si sostituiscano quattro caratteristiche D_x, D_y, D_y, h, fra le quali valga l'equazione

$$(53)\quad h=(a\mathrm{D}_x^2+b\mathrm{D}_y^2+c\mathrm{D}_z^2+2d\mathrm{D}_y\mathrm{D}_z+2e\mathrm{D}_x\mathrm{D}_z+2f\mathrm{D}_x\mathrm{D}_y)^{\frac{1}{2}}$$

Tutti questi diversi risultati comprendono evidentemente come caso particolare quei che abbiamo ottenuto nell'antecedente parag. 14.°

17.° Per l'integrazione dell'equazioni a derivate parziali si adopra anche utilmente una formola dovuta a Fourier, la quale estesa ad un numero n di variabili x, y, z ....., serve a sostituire una funzione qualunque di queste variabili per un integrale multiplo, nel quale x, y, z ... non si trovano che sotto i segni *seno*, o *coseno*. Così trattandosi di una sola variabile, si avrà per valori qualunque della x

$$(54)\quad f(x) = \frac{1}{2\pi}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} cos\ \alpha\ (x-\lambda) f\ (\lambda)\ d\alpha\ d\lambda$$

e per valori compresi fra due limiti x_0 X,

$$(55)\qquad f(x) = \frac{1}{2\pi}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{x_0}^{\mathrm{X}} cos\ \alpha\ (x-\lambda) f\ (\lambda)\ d\alpha\ d\lambda$$

i limiti ∞, $-\infty$ riguardano la variabile ausiliare α, ed i limiti x_0, X serviranno per l'integrazione relativa a λ. Come ha fatto osservare il sig. Cauchy, le applicazioni di questa formola si rendono più facili se al *coseno* si sostituisca l'esponente immaginario, in modo che per valori qualunque della x

$$(56) \qquad f(x) = \frac{1}{2\pi}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{\alpha(x-\lambda)\sqrt{-1}} f(\lambda)\, d\alpha\, d\lambda$$

Ognun vede che sostituendo

$$e^{\alpha(x-\lambda)\sqrt{-1}} = \cos\alpha\,(x-\lambda) + \sqrt{-1}.\, sen\,\alpha\,(x-\lambda)$$

il coefficiente di $\sqrt{-1}$, svanirà mentre $sen\,\alpha(x-\lambda)$ cangia di segno nel passare da un limite positivo ad un limite negativo. Volendo generalizzare la formola (56) per un numero n di variabili indipendenti; è facile il riconoscere che si avrà un integrale multiplo dell'ordine $2n$, cosicchè per valori qualunque delle x, y, z ... si ottiene

$$(57)\ f(x,y,z..) = \left(\frac{1}{2\pi}\right)^n \int\int\int\ldots e^{A\sqrt{-1}} f(\lambda,\mu,\nu..)\, d\alpha\, d\lambda\, d\beta\, d\mu\, d\gamma\, d\nu..$$

nella quale

$$(58) \qquad A = \alpha\,(x-\lambda) + \beta\,(y-\mu) + \gamma\,(z-\nu)$$

e tutte le integrazioni saranno entro i limiti $+\infty$, $-\infty$. Uno dei vantaggi di questa formola è che tutte le operazioni da eseguirsi sopra una qualsiasi

funzione si ridurranno a quelle degli esponenziali o delle linee trigonometriche *seno*, o *coseno*; così chiamando con il simbolo F una funzione qualunque delle caratteristiche D_x, D_y, D_z si dedurrà dalla (57)

$$(59) \qquad F(D_x, D_y, D_z \ldots) f(x, y, z \ldots) =$$

$$\left(\frac{1}{2\pi}\right)^n \int\int\int .. e^{A\sqrt{-1}} F(\alpha\sqrt{-1}, \beta\sqrt{-1}, \gamma\sqrt{-1}) f(\lambda, \mu, \nu ..) d\alpha d\lambda d\beta d\mu d\gamma d\nu \ldots$$

Un gran numero di risultati potrebbero ottenersi da diverse considerazioni della formola (57); ma per non allungare di troppo la presente Memoria termineremo questo paragrafo col riportare qualche altra formola, la quale si desume dagli integrali Euleriani di seconda specie. Così, per esempio, avendosi per valori qualunque della α

$$(60) \qquad \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} d\alpha = \pi^{\frac{1}{2}}$$

si ricaverà egualmente per la sostituzione di $\alpha + x$ invece della α

$$(61) \qquad \pi^{\frac{1}{2}} = \int_{-\infty}^{\infty} e^{-(\alpha+x)} d\alpha = e^{-x^2} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{-2\alpha x} d\alpha$$

d'onde

$$(62) \qquad e^{x^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{-2\alpha x} d\alpha$$

alla quale sarà lecito di sostituire

$$(63) \qquad e^{x^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{2\alpha x} \, d\alpha$$

od anche

$$(64) \qquad e^{x^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} \left(\frac{e^{2\alpha x} + e^{-2\alpha x}}{2}\right) d\alpha$$

Sostituendo adesso $x\sqrt{-1}$ invece della x otterremo dalla (63)

$$(65) \qquad e^{-x^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{+\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{2\alpha x\sqrt{-1}} \, d\alpha$$

e dalla (64)

$$(66) \qquad e^{-x^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} \cos 2\alpha x \, d\alpha$$

la quale è dovuta a Laplace, e si adopera utilmente per la risoluzione di differenti problemi; la medesima non differisce evidentemente dalla (63). Se nelle formole (63) e (65) si sostituisca successivamente $x\sqrt{at}$, invece della x si avrà

$$(67) \qquad \begin{cases} e^{x^2 at} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{2\alpha x\sqrt{at}} \, d\alpha \\ e^{-x^2 at} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{2\alpha x\sqrt{-at}} \, d\alpha \end{cases}$$

Nello stesso modo sostituendo nelle medesime formole $x(at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}$ in luogo della x, otterremo

$$(68)\quad \begin{cases} e^{x^2at\sqrt{-1}} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2}\, e^{2\alpha x(at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}\, d\alpha \\ e^{-x^2at\sqrt{-1}} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2}\, e^{2\alpha x(-at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}\, d\alpha \end{cases}$$

A tutte queste formole ne aggiungeremo qualcuna che proviene da una combinazione di altre simili alla (63) o (65), così essendo per valori qualunque di β, e γ

$$(69)\quad \begin{cases} e^{y^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\beta^2}\, e^{2\beta y}\, d\beta \\ e^{z^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\gamma^2}\, e^{2\gamma z}\, d\gamma \end{cases}$$

avremo dalla moltiplicazione di queste due con la (63)

$$(70)\quad e^{x^2+y^2+z^2} =$$

$$\left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{3}{2}} \int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-(\alpha^2+\beta^2+\gamma^2)}\, e^{2(\alpha x+\beta y+\gamma z)}\, d\alpha d\beta d\gamma$$

L'utilità di queste diverse espressioni per l'integrazione dell'equazioni a derivate parziali consiste nel poter sostituire alle quantità x, y, z ... delle caratteristiche D_x, D_y, D_z ..., le quali sotto il vincolo integrale sono lineari. Tal'è infatti la proprietà di queste formole di poter sostituire agli esponenziali $e^{\pm x^2}$, degli altri, nei quali l' esponente sia proporzionale alla radice quadrata del primo.

Trasformazione degli integrali generali di alcune equazioni a derivate parziali in integrali definiti.

18.° Per comprender meglio l' uso immediato delle diverse formole stabilite nei quattro ultimi paragrafi noi considereremo gli integrali simbolici di diverse equazioni a derivate parziali, e che già abbiamo trovato od in questa, o nella precedente memoria. Così, per esempio, la funzione principale $\tilde{\omega}$ che verifica qualunque sia t l' equazione caratteristica del second'ordine

$$(1) \qquad D_t^2 \tilde{\omega} = a^2 \left(D_x^2 + D_y^2 + D_z^2\right) \tilde{\omega}$$

e per $t = 0$ le condizioni

$$(2) \qquad \tilde{\omega} = f_0(x, y, z), \quad D_t \tilde{\omega} = f_1(x, y, z)$$

sarà espressa, come già abbiamo richiamato al paragrafo 5.°, per

$$(3) \quad \tilde{\omega} = \left(\frac{e^{ath} + e^{-ath}}{2}\right) f_0(x, y, z) + \left(\frac{e^{ath} - e^{-ath}}{2ha}\right) f_1(x, y, z)$$

h essendo secondo il consueto

$$h = \left(D_x^2 + D_y^2 + D_z^2\right)^{\frac{1}{2}}$$

Per trasformare immediatamente il secondo membro

della $\tilde{\omega}$ in un integrale definito doppio, riprendo la formola di Poisson

$$(4)\quad \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f(\varsigma)\, senp\, dp\, dq = 2\pi\int_0^{\pi} f(r cosp)\, senp\, dp$$

ove

$$\varsigma = ux + vy + wz$$

ed

$$u = cosp\,, \quad v = senp\, cosq\,, \quad w = senp\, senq$$

e facendo

$$(5)\qquad f(x) = e^{atx}$$

e sostituendo le caratteristiche D_x, D_y, D_z, h alle variabili x, y, z, r, e ponendo per brevità

$$(6)\qquad \square = uD_x + vD_y + wD_z$$

troveremo

$$(7)\qquad \frac{e^{ath} - e^{-ath}}{ath} = \frac{1}{2\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} e^{at\square}\, senp\, dp\, dq$$

Moltiplicando adesso il primo e secondo membro per ath, ed eseguendo una derivazione riguardo a t, deduciamo ancora

$$(8)\quad e^{ath} + e^{-ath} = \frac{1}{2\pi} D_t \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} te^{at\square}\, senp\, dp\, dq$$

Queste due ultime formole simboliche potranno servire per trasformare la funzione principale $\bar{\omega}$ in un integrale definito doppio; infatti facendo questa sostituzione nel valore di $\bar{\omega}$, sarà

$$(9)\quad \bar{\omega} = \frac{1}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} te^{at\square} f_0(x, y, z)\, senp\, dp\, dq$$

$$+ \frac{1}{4\pi} \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} te^{at\square} f_1(x, y, z)\, senp\, dp\, dq$$

la caratteristica $\square$ funzione lineare delle caratteristiche D_x, D_y, D_z, darà definitivamente per il teorema di Taylor

$$(10)\quad \bar{\omega} = \frac{1}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f_0(\lambda, \mu, \nu)\, t\, senp\, dp\, dq$$

$$+ \frac{1}{4\pi} \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f_1(\lambda, \mu, \nu)\, t\, senp\, dp\, dq$$

ove si ha

$$(11)\quad \begin{cases} \lambda = x + at\, cosp, \quad \mu = y + at\, senp\, cosq \\ \nu = z + at\, senp\, senq \end{cases}$$

L'integrale (10) dell'equazione (1) è stato dato per la prima volta da Poisson nella Memoria più volte citata del 19 luglio 1819. Supposto ancora

$$(12)\quad h = (aD_x^2 + bD_y^2 + cD_z^2 + 2dD_yD_z + 2eD_xD_z + 2fD_xD_y)^{\frac{1}{2}}$$

sia l'equazione caratteristica

$$(13) \qquad D_t^2 \tilde{\omega} = h^2 \tilde{\omega}$$

nella quale, assoggettando la funzione principale alle condizioni (2), abbiamo

$$(14) \quad \tilde{\omega} = \left(\frac{e^{th} + e^{-th}}{2}\right) f_0(x,y,z) + \left(\frac{e^{th} - e^{-th}}{2h}\right) f_1(x,y,z)$$

Il secondo membro di quest'equazione si trasformerà in un integrale definito doppio, quando ripresa la formola (45) o (51) del parag. 16.°, la quale potrà essere

$$(15) \quad \int_0^\pi f(R\cos p)\, \operatorname{sen} p\, dp = \frac{\Theta}{2\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^\pi f\left(\frac{\varsigma}{Q}\right) \frac{\operatorname{sen} p\, dp\, dq}{Q^3}$$

si sostituisca in essa invece delle quantità x, y, z, R e ς le cinque caratteristiche D_x, D_y, D_z, h e $\square$; cosicchè prendendo

$$f(x) = e^{th}$$

si ricaverà facilmente

$$(16) \quad \frac{e^{th} - e^{-th}}{h} = \frac{\Theta}{2\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^\pi t e^{\frac{t}{Q}\square} \frac{\operatorname{sen} p\, dp\, dq}{Q^3}$$

Qui pure eseguendo una derivazione riguardo a t,

dedurremo l'altra formola

$$(17) \qquad e^{th} + e^{-th} = \frac{\Theta}{2\pi} D_t \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} t e^{\frac{t}{Q}\square} \frac{senp dp dq}{Q^3}$$

Sostituendo queste ultime due nel secondo membro della (25) verrà

$$(18) \qquad \tilde{\omega} = \frac{\Theta}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} t e^{\frac{t}{Q}\square} f_0(x, y, z) \frac{senp\, dp\, dq}{Q^3}$$

$$+ \frac{\Theta}{4\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} t e^{\frac{t}{Q}\square} f_1(x, y, z) \frac{senp\, dp\, dq}{Q^3}$$

ed ultimando le operazioni indicate dalla caratteristica $\square$, come già si è fatto nella formola (10), avremo

$$(19) \qquad \tilde{\omega} = \frac{\Theta}{4\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_1(\lambda, \mu, \nu) \frac{t\, senp\, dp\, dq}{Q^3}$$

$$+ \frac{\Theta}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_0(\lambda, \mu, \nu) \frac{t\, senp\, dp\, dq}{Q^3}$$

In quest'espressione

$$(20) \qquad \begin{cases} \lambda = x + \dfrac{t\, cosp}{Q}, \quad \mu = y + \dfrac{t\, senp\, cosq}{Q} \\ \nu = z + \dfrac{t\, senp\, senq}{Q} \end{cases}$$

Le quantità Θ, Q hanno il significato di già stabilito nelle formole (48) del parag. (16). L' integrale (19) dell'equazione (13) è stato dato fin dal 1830 dal sig. Cauchy in una Memoria che trovasi nel Bollettino delle scienze del sig. Ferrussac; ed in seguito riprodotto dal medesimo sig. Cauchy sia nel 20 fasc. del giornale della scuola politecnica, sia nel primo volume di Esercizi di analisi e di fisica matematica.

19.° Le variabili principali ξ, η, ζ, che rappresentano le vibrazioni di un sistema omogeneo di molecole, si trasformeranno con la stessa facilità per mezzo delle formole precedenti in integrali definiti doppi. Riprese infatti le formole (41) del parag. 13.°, la prima delle quali si potrà scrivere

$$(21)\quad \left\{ \begin{aligned} \xi &= \left(\frac{e^{ath}+e^{-ath}}{2}\right)\varphi_0(x,y,z) \\ &+ \left(\frac{e^{ath}-e^{-ath}}{2ah}\right)\varphi_1(x,y,z) + D_x\tilde{\xi} \\ &\ldots\ldots \end{aligned} \right.$$

avremo dalle formole (3) ed (10)

$$(22)\quad \xi = \frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}\varphi_1(\lambda,\mu,\nu)\, t\, senp\, dp\, dq$$

$$+ \frac{1}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}\varphi_0(\lambda,\mu,\nu)\, t\, senp\, dp\, dq + D_x\tilde{\xi}$$

$\tilde{\xi}$, verrà determinato dalla (44) del parag. 13.° che

si potrà rappresentare sotto la forma

$$(23)\qquad D_t\tilde{g}=\left\{a'^2\left(\frac{e^{a'th}-e^{-a'th}}{2a'h}\right)-a^2\left(\frac{e^{ath}-e^{-ath}}{2ah}\right)\right\}\Phi_0(x,y,z$$

$$+\left\{a'^2\left(\frac{e^{a'th}+e^{-a'th}}{2a'^2h^2}\right)-a^2\left(\frac{e^{ath}+e^{-ath}}{2a^2h^2}\right)\right\}\Phi_1(x,y,z$$

Questi quattro termini di $D_t\tilde{g}$ si trasformeranno in integrali definiti doppi per mezzo delle formole (7) e (8) e di qualcun'altra che si ricava dalle medesime. Riprese pertanto la formola (8) si ha

$$(24)\qquad \frac{e^{ath}+e^{-ath}}{2}=\frac{1}{4\pi}D_t\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}te^{at\square}\,senp\,dp\,dq$$

ed eseguendo due integrazioni riguardo a t, ossia prendendo una derivata dell'ordine —2, si ricaverà

$$(25)\qquad \frac{e^{ath}+e^{-ath}}{2a^2h^2}=\frac{1}{4\pi}D_t^{-1}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}te^{at\square}\,senp\,dp\,dq$$

Se ora si riprenda la (7), vale a dire

$$(26)\qquad \frac{e^{ath}-e^{-ath}}{2ah}=\frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}te^{at\square}\,senp\,dp\,dq$$

e si cangi a', in a, avremo quattro espressioni, con le quali si trasformerà il secondo membro di $D_t\tilde{g}$,

in integrali definiti doppi. Ritenendo adunque

$$\lambda = x + at\cos p\ ,\quad \mu = y + at\,\mathrm{sen}\,p\cos q$$

$$\nu = z + at\,\mathrm{sen}\,p\,\mathrm{sen}\,q$$

ed insieme

$$\lambda_1 = x + a't\cos p\ ,\quad \mu_1 = y + a't\,\mathrm{sen}\,p\cos q$$

$$\nu_1 = z + a't\,\mathrm{sen}\,p\,\mathrm{sen}\,q$$

otterremo

$$(27)\quad D_t\tilde{g} = \frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}[a'^2\Phi_0(\lambda_1,\mu_1,\nu_1) - a^2\Phi_0(\lambda,\mu,\nu)]\,t\,\mathrm{sen}\,p\,dp\,dq$$

$$+\frac{D_t^{-1}}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}[a'^2\Phi_1(\lambda_1,\mu_1,\nu_1) - a^2\Phi_1(\lambda,\mu,\nu,)]\,t\,\mathrm{sen}\,p\,dp\,dq$$

La quantità $\tilde{g}$, come si scorge dalle formole (21), ha la proprietà di svanire per $t = 0$, e per conseguenza

$$(28)\quad \tilde{g} = \frac{1}{4\pi}D_t^{-1}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}[a'^2\Phi_0(\lambda_1,\mu_1,\nu_1) - a^2\Phi_0(\lambda,\mu,\nu)]\,t\,\mathrm{sen}\,p\,dp\,dq$$

$$+\frac{D_t^{-2}}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}[a'^2\Phi_1(\lambda_1,\mu_1,\nu_1) - a^2\Phi_1(\lambda,\mu,\nu)]\,t\,\mathrm{sen}\,p\,dp\,dq$$

Quest'espressione coincide perfettamente con la formola (10) che il sig. Cauchy riporta alla pag. 402 di *Comptes Rendus* 1.° semestre 1842. Al medesimo valore di $D_t\tilde{g}$ si giunge, trasformando in integrale

definito doppio la formola (12) del parag. 13.° Eseguendo infine delle derivazioni riguardo alle variabili x, y, z, e sostituendo i rispettivi valori di $D_x\tilde{\varpi}$, $D_y\tilde{\varpi}$, $D_z\tilde{\varpi}$ nei secondi membri delle formole (22) si otterranno le variabili principali ξ, η, ζ espresse in integrali definiti doppi.

La formola di Poisson porge anche un metodo diretto per esprimere con un integrale definito doppio il valore della funzione principale, che verifica qualunque sia t, un'equazione caratteristica omogenea, e per $t = 0$ le condizioni

$$\tilde{\omega} = 0\,, \quad D_t\tilde{\omega} = 0\,, \quad D_t^2\tilde{\omega} = 0\,, \ldots\ D_t^{n-1} = \Pi(r)$$

r, essendo

$$r = (x^2 + y^2 + z^2)^{\frac{1}{2}}$$

e $\Pi(r)$ una funzione pari della r. Ritenendo infatti

$$(29) \qquad h = (D_x^2 + D_y^2 + D_z^2)^{\frac{1}{2}}$$

noi abbiamo dalla formola (8) del parag. 1.°

$$(30) \qquad \tilde{\omega} = \mathcal{E}\frac{e^{\omega th}\,\Pi(r)}{h^{n-1}\,(F\,(u, v, w, \omega))}$$

Per una funzione pari $\Pi(r)$ della r, se si faccia

$$(31) \qquad f(r) = r\,\Pi(r)$$

avremo dalla formola (18) del parag. 14.°

$$(32) \qquad \Pi(r) = \frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f'(\varsigma)\, senp\, dp\, dq$$

ς essendo la solita funzione lineare delle x, y, z, come al principio del parag. 18.°; quindi

$$(33) \qquad \bar{\omega} = \frac{1}{4\pi}\,\mathcal{E}\,\frac{e^{\omega th}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f'(\varsigma)\, senp\, dp\, dq}{h^{n-1}\,[\mathrm{F}\,(u,\ v,\ w,\ \omega)]}$$

Se si considera $\bar{\omega}$ funzione della ς, allora, come già si è trovato al parag., potremo prendere $h = \mathrm{D}_\varsigma$, e per conseguenza

$$(34) \qquad \omega = \frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}\mathcal{E}\,\frac{f'(\varsigma + \omega t)\, senp\, dp\, dq}{\mathrm{D}_\varsigma^{n-1}\,[\mathrm{F}\,(u,\ v,\ w,\ \omega)]}$$

La caratteristica $\mathrm{D}_\varsigma^{n-1}$ nel denominatore indicherà $n - 1$ integrazioni relative a t; e perciò eseguendo $n - 1$ derivazioni riguardo alla stessa t, si abbasserà di un' unità, per ciascuna derivazione l'ordine di $\mathrm{D}_\varsigma^{n-1}$, e quindi

$$(35) \qquad \mathrm{D}_\varsigma^{n-1}\bar{\omega} = \frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}\mathcal{E}\,\frac{\omega^{n-1} f'(\varsigma + \omega t)}{[\mathrm{F}(u,\ v,\ w,\ \omega)]}\, senp\, dp\, dq$$

Osservando poi dalla formola (31) che

$$\omega f'(\varsigma + \omega t) = \mathrm{D}_t f(\varsigma + \omega t) = \mathrm{D}_t\,(\varsigma + \omega t)\,\Pi(\varsigma + \omega t)$$

si ricaverà

$$(36)\quad D_t^{n-2}\tilde{\omega}=\frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}\mathcal{E}\frac{\omega^{n-2}(\varsigma+\omega t)\,\Pi(\varsigma+\omega t)}{(F(u,\ v,\ w,\ \omega))}\,senpdpdq$$

d'onde

$$(37)\quad D_t^{2-n}\tilde{\omega}=\frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}\mathcal{E}\frac{\omega^{n-2}(\varsigma+\omega t)\,\Pi(\varsigma+\omega t)}{(F(u,\ v,\ w,\ \omega))}\,senpdpdq$$

Nel caso particolare che $F(u,\ v, w, \omega)$ sia una funzione omogenea di ω, e di $u^2+v^2+w^2=1$, allora le diverse radici ω essendo indipendenti da u, v, w, la formola (35) darà

$$(38)\quad D_t^{n-1}\tilde{\omega}=\frac{1}{4\pi}\mathcal{E}\frac{\omega^{n-1}}{(F(u,v,w,\omega))}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}f'(\varsigma+\omega t)senpdpdq$$

Ora per la formola di Poisson si ha

$$\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}f'(\varsigma+\omega t)\,senp\,dp\,dq=2\pi\int_0^{\pi}f'(rcosp+\omega t)\,senpdp$$

ed integrando il secondo membro, e supposto $\Pi(r)=\Pi(-r)$, si troverà senza difficoltà

$$\frac{(r+\omega t)\,\Pi(r+\omega t)+(r-\omega t)\,\Pi(r-\omega t)}{r}=$$

$$\frac{1}{2\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi}f'(\varsigma+\omega t)\,senp\,dp\,dq$$

Con questo valore la (38) diviene

$$(39)\quad D_t^{n-1}\tilde{\omega}=\mathcal{E}\frac{\omega^{n-1}}{(F(u,v,w,\omega))}\,\frac{(r+\omega t)\Pi(r+\omega t)+(r-\omega t)\Pi(r-\omega t)}{r}$$

Questa formola è stata già da noi dimostrata per considerazioni del tutto elementari alla fine del parag. 4.°

Se la derivata iniziale, $D_t^{n-1}\tilde{\omega}$ sia data da Π (R); R essendo una funzione omogenea delle tre variabili x, y, z; allora si potrà con formole analoghe alle (35), (37) e (39) rappresentare la funzione principale; e su questo soggetto si consulterà una Memoria del sig. Cauchy inserita nei *Comptes rendus* secondo semestre 1841 p. 109, e dalla quale abbiamo estratto in parte le ultime ritrovate formole.

20.° Consideriamo ora gl'integrali di diverse altre equazioni caratteristiche, e sia

$$(40)\qquad D_t\tilde{\omega}=a^2D_x^2\tilde{\omega}$$

nella quale supposto che per $t=0$ si verifichi $\tilde{\omega}=f(x)$ avremo per la formola (30) del paragrafo 10.° della precedente Memoria

$$(41)\qquad \tilde{\omega}=e^{a^2tD_x^2}\,f(x)$$

Per trasformare in un integrale definito il secondo membro dell'equazione si riprenda la prima delle formole (67) del parag. 17.°, vale a dire

$$e^{x^2at}=\left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}}\int_{-\infty}^{\infty}e^{-\alpha^2}\,e^{2\alpha x\sqrt{at}}\,d\alpha$$

ove mutando x in D_x, ed a in a^2 si avrà

$$(42) \qquad e^{a^2 t D_x^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{2\alpha a \sqrt{t}\, D_x} d\alpha$$

e perciò la (41) diverrà

$$(43) \qquad \tilde{\omega} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} f(x + 2\alpha a \sqrt{t})\, d\alpha$$

Tal'è la funzione principale che verifica qualunque sia t, l'equazione (40), e per $t = 0$ all' enunciata condizione; quest'integrale è stato dato da Laplace. Ponendo poi

$$(44) \qquad x + 2\alpha a \sqrt{t} = \lambda$$

ed insieme

$$d\alpha = \frac{d\lambda}{2a\sqrt{t}} \quad , \quad P = t^{-\frac{1}{2}} e^{-\frac{(\lambda - x)^2}{4a^2 t}}$$

la $\tilde{\omega}$ si trasformerà in

$$(45) \qquad \tilde{\omega} = \frac{1}{2a\pi^{\frac{1}{2}}} \int_{-\infty}^{\infty} P f(\lambda)\, d\lambda$$

Data inoltre l'equazione

$$(46) \qquad D_t \tilde{\omega} = a\,(D_x^2 + D_y^2 + D_z^2)\,\tilde{\omega}$$

ovvero

$$(47) \qquad D_t\bar{\omega} = ah^2\bar{\omega}$$

si avrà per la funzione principale che verifica qualunque sia t quest'equazione, e per $t = 0$ la condizione $\bar{\omega} = f(x, y, z)$

$$(48) \qquad \bar{\omega} = e^{ath^2} f(x, y, z)$$

Il secondo membro si trasformerà in un integrale definito triplo, per mezzo della formola (70) del parag. 17.° nella quale cangiando x, y, z nelle caratteristiche D_x, D_y, D_z, e ponendo per brevità

$$(49) \quad \rho^2 = \alpha^2 + \beta^2 + \gamma^2 \ , \quad \square = \alpha D_x + \beta D_y + \gamma D_z$$

si ricaverà

$$(50) \quad e^{ath^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{3}{2}} \int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\rho^2}\, e^{2\sqrt{at}\square}\, d\alpha\, d\beta\, d\gamma$$

d'onde se si faccia

$$(51) \quad \begin{cases} x + 2\alpha\sqrt{at} = \lambda\,, \quad y + 2\beta\sqrt{at} = \mu \\ z + 2\gamma\sqrt{at} = \nu \end{cases}$$

la $\bar{\omega}$ diverrà

$$(52) \quad \bar{\omega} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{3}{2}} \int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\rho^2} f(\lambda, \mu, \nu)\, d\alpha\, d\beta\, d\gamma$$

Questo valore soddisfa alla (46), ed alla enunciata

condizione per $t = 0$. Dalle formole (51) si deduce

$$(53)\quad \begin{cases} \alpha = \dfrac{\lambda - x}{2\sqrt{at}}, \quad \beta = \dfrac{\mu - y}{2\sqrt{at}}, \quad \gamma = \dfrac{\nu - z}{2\sqrt{at}} \\[2ex] d\alpha = \dfrac{d\lambda}{2\sqrt{at}}, \quad d\beta = \dfrac{d\mu}{2\sqrt{at}}, \quad d\gamma = \dfrac{d\nu}{2\sqrt{at}} \end{cases}$$

Di qui se si faccia

$$(54)\qquad P = t^{-\frac{3}{2}} e^{-\left(\frac{(\lambda-x)^2+(\mu-y)^2+(\nu-z)^2}{4at}\right)}$$

si ottiene per la $\bar{\omega}$

$$(55)\qquad \bar{\omega} = \frac{1}{2^3(a\pi)^{\frac{3}{2}}} \int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} P\, f(\lambda, \mu, \nu)\, d\lambda\, d\mu\, d\nu$$

Quest'espressione coincide con la formola (57) della pag. 560 del 19.° fasc. del giornale della Scuola politecnica, ove si trova una Memoria del sig. Cauchy sull'integrazione dell'equazioni a derivate parziali.

Se più generalmente data l'equazione

$$(56)\qquad D_t\bar{\omega} = ah^2\bar{\omega}$$

h^2 essendo un polinomio omogeneo di secondo grado delle tre caratteristiche D_x, D_y, D_z, vale a dire

$$(57)\quad h = (AD_x^2 + BD_y^2 + CD_z^2 + 2D\,D_yD_z + 2ED_xD_z + 2FD_xD_y)^{\frac{1}{2}}$$

avremo per l'integrale simbolico della (56)

$$(58) \qquad \bar{\omega} = e^{ath^2} f(x, y, z)$$

$f(x, y, z)$ rappresenta il valore iniziale di $\bar{\omega}$. Il secondo membro della $\bar{\omega}$ si trasformerà in un integrale definito triplo facendo uso della medesima formola (70) del parag. 17.°. Infatti chiamando ρ ciò che diviene h per la sostituzione di x, y, z in luogo delle D_x, D_y, D_z, si avrà

$$(59) \quad \rho^2 = Ax^2 + By^2 + Cz^2 + 2Dyz + 2Exz + 2Fxy$$

Se i coefficienti A, B, C ... soddisfano a certe condizioni, noi abbiamo veduto al parag. 15.° che per una trasformazione di variabili si potrà ridurre semplicemente ad

$$(60) \qquad \rho^2 = X^2 + Y^2 + Z^2$$

d'onde chiamando α_1, β_1, γ_1 tre quantità variabili; e facendo inoltre

$$(61) \qquad \begin{cases} K = (\alpha_1^2 + \beta_1^2 + \gamma_1^2)^{\frac{1}{2}} \\ \varsigma = \alpha_1 X + \beta_1 Y + \gamma_1 Z \end{cases}$$

avremo dalla citata formola (70) del parag. 17.°

$$(62) \quad e^{\rho^2} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{3}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} \int_{-\infty}^{\infty} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-K^2} e^{2\varsigma} \, d\alpha_1 \, d\beta_1 \, d\gamma_1$$

Il secondo membro si potrà trasformare in altro, che

contenga solamente le x, y, z, ed altre variabili α, β, γ. Sostituendo adunque nel valore di ς le x, y, z come si ha dalle formole (21) del paragrafo 15.°, e supposto

$$(63)\quad \begin{cases} \alpha = \alpha_1 G^{\frac{1}{2}}, \quad \beta = \beta_1 H^{\frac{1}{2}} + \alpha_1 \dfrac{F}{A^{\frac{1}{2}}} \\ \gamma = \gamma_1 I^{\frac{1}{2}} + \beta_1 \dfrac{(AD - EF)}{(AB - F^2)^{\frac{1}{2}} A^{\frac{1}{2}}} + \alpha_1 \dfrac{E}{A^{\frac{1}{2}}} \end{cases}$$

otterremo per la seconda delle formole (61)

$$(64)\qquad \varsigma = \alpha x + \beta y + \gamma z$$

Di più dai valori di α, β, γ, si ha reciprocamente, come dalle formole (33) del n.° 15.°,

$$(65)\quad \begin{cases} \alpha_1 = \dfrac{1}{G^{\frac{1}{2}}} \alpha, \quad b_1 = \dfrac{1}{H^{\frac{1}{2}}} \left(\beta - \dfrac{F}{A} \alpha \right) \\ \gamma_1 = \dfrac{1}{I^{\frac{1}{2}}} \left(\gamma - \dfrac{AD - EF}{AB - F^2} \beta + \dfrac{FD - BE}{AB - F^2} \alpha \right) \end{cases}$$

d'onde la prima delle (61) diviene

$$(66)\quad A_1\alpha^2 + B_1\beta^2 + C_1\gamma^2 + 2D_1\beta\gamma + 2E_1\alpha\gamma + 2F_1\alpha\beta)^{\frac{1}{2}} = K$$

A_1, B_1, C_1, ... hanno l'identico significato delle (35) e (37) del citato parag. 15.°; dalla differenziazione poi di α, β, γ, si deduce

$$(67) \quad d\alpha_1\, d\beta_1\, d\gamma_1 = \frac{d\alpha\, d\beta\, d\gamma}{(\mathrm{GHI})^{\frac{1}{2}}} = \Theta\, d\alpha\, d\beta\, d\gamma$$

Θ essendo determinato dall'equazione consueta

$$(68) \quad \frac{1}{\Theta} = (\mathrm{ABC} - \mathrm{AD}^2 - \mathrm{BE}^2 - \mathrm{CF}^2 + 2\mathrm{DEF})^{\frac{1}{2}}$$

Con questi diversi valori, la (62) diverrà

$$(69) \quad e^{\rho^2} = \frac{\Theta}{(\pi)^{\frac{3}{2}}} \int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\mathrm{K}^2} e^{2\varsigma}\, d\alpha\, d\beta\, d\gamma$$

La ρ, K, ς saranno date dalle formole (59), (64) e (67). Sostituendo adesso le caratteristiche D_x, D_y, D_z alle x, y, z, e chiamando $\square$ ciò che diviene ς per questa sostituzione, vale a dire

$$(70) \quad \square = \alpha \mathrm{D}_x + \beta \mathrm{D}_y + \gamma \mathrm{D}_z$$

La formola (69) si trasformerà in

$$(71) \quad e^{h^2} = \frac{\Theta}{(\pi)^{\frac{3}{2}}} \int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\mathrm{K}^2} e^{2\square}\, d\alpha\, d\beta\, d\gamma$$

d'onde la funzione principale $\tilde{\omega}$ data dalla (58), col ripetere tutte le trasformazioni indicate dalle formole (51), (53) e (54) diverrà

$$(72) \quad \tilde{\omega} = \frac{\Theta}{2^3 (a\pi)^{\frac{3}{2}}} \int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} \mathrm{P\,f}\,(\lambda, \mu, \nu)\, d\lambda\, d\mu\, d\nu$$

ove $P = t^{-\frac{3}{2}} e^{K^2}$; il valore di K determinato dall' equazione (66) dopo la sostituzione di α, β, γ dati dalle (53). L'equazioni (47) e (56), delle quali abbiamo determinati gl'integrali s'incontrano nella teoria matematica del Calore.

21.° Per estendere queste applicazioni ad altre equazioni, che si presentano nelle questioni di fisica matematica, sia l'equazione a derivate parziali

$$(73) \qquad D_t^2 \tilde{\omega} + a^2 D_x^4 \tilde{\omega} = 0$$

l'integrale della quale, come si scorge dalla formola (34) del parag. 10.° della precedente Memoria, si esprimerà simbolicamente per

$$(74) \qquad \tilde{\omega} = \frac{e^{atD_x^2\sqrt{-1}} + e^{-atD_x^2\sqrt{-1}}}{2} f_0(x)$$

$$+ D_t^{-1}\left(\frac{e^{atD_x^2\sqrt{-1}} + e^{-atD_x^2\sqrt{-1}}}{2}\right) f_1(x)$$

$f_0(x)$, $f_1(x)$ sono i valori iniziali di $\tilde{\omega}$, e $D_t\tilde{\omega}$, e la caratteristica D_t^{-1} indica un integraziorie riguardo a t a partir da $t = 0$. Per trasformare in un integrale definito il valore della funzione principale $\tilde{\omega}$ si riprendano le formole (68) del parag. 17.°, ove sostituendo la caratteristica D_x alla x, daranno

$$(75) \quad \begin{cases} e^{atD_x^2\sqrt{-1}} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{2\alpha D_x (at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}} d\alpha \\ e^{-atD_x^2\sqrt{-1}} = \left(\frac{1}{\pi}\right)^{\frac{1}{2}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2} e^{2\alpha D_x (-at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}} d\alpha \end{cases}$$

le quali sommate, e sostituite nel valore di $\tilde{\omega}$, porgeranno per il teorema di Taylor

$$(76)\quad \begin{cases} \tilde{\omega} = \dfrac{1}{2(\pi)^{\frac{1}{2}}}\displaystyle\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2}\,[\,f_0(\varepsilon) + f_0(\varepsilon_1)\,]\,d\alpha \\ + \dfrac{D_t^{-1}}{2(\pi)^{\frac{1}{2}}}\displaystyle\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\alpha^2}[\,f_1(\varepsilon) - f_1(\varepsilon_1)\,]\,d\alpha \end{cases}$$

ove per brevità si è posto

$$(77)\qquad x + 2\alpha\,(at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}} = \varepsilon\,,\quad x + 2\alpha(-at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}} = \varepsilon_1$$

Per togliere ora tutta le quantità immaginarie, basterà sostituire $\dfrac{\alpha}{(\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}$ invece della α nei due prodotti $f_0(\varepsilon)\,d\alpha$, $f_1(\varepsilon)\,d\alpha$, ed $\dfrac{\alpha}{(-\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}$ invece della α nei due prodotti $f_0(\varepsilon_1)\,d\alpha$, $f_1(\varepsilon_1)\,d\alpha$, quindi ponendo

$$(78)\qquad x + 2\alpha\sqrt{at} = \lambda$$

il valore della $\tilde{\omega}$ si trasformerà in

$$(79)\quad \begin{cases} \tilde{\omega} = \dfrac{1}{2(\pi)^{\frac{1}{2}}}\displaystyle\int_{-\infty}^{\infty}\left(\dfrac{e^{\alpha^2\sqrt{-1}}}{(\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}} + \dfrac{e^{-\alpha^2\sqrt{-1}}}{\sqrt{-1}\,.\,(\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}\right) f_0(\lambda)\,d\alpha \\ + \dfrac{D_t^{-1}}{2(\pi)^{\frac{1}{2}}}\displaystyle\int_{-\infty}^{\infty}\left(\dfrac{e^{\alpha^2\sqrt{-1}}}{(\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}} + \dfrac{e^{-\alpha^2\sqrt{-1}}}{\sqrt{-1}\,.\,(\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}\right) f_1(\lambda)\,d\alpha \end{cases}$$

Sostituendo infine le funzioni trigonometriche agli esponenziali immaginari, e prendendo per

$$(80) \qquad (\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}} = (-1)^{\frac{1}{4}} = \frac{1-\sqrt{-1}}{\sqrt{2}}$$

troveremo

$$(81) \quad \begin{cases} \bar{\omega} = \dfrac{1}{(2\pi)^{\frac{1}{2}}} \displaystyle\int_{-\infty}^{\infty} f_0(\lambda)\,(\cos\alpha^2 + \operatorname{sen}\alpha^2)\,d\alpha \\ \\ + \dfrac{D_t^{-1}}{(2\pi)^{\frac{1}{2}}} \displaystyle\int_{-\infty}^{\infty} f_1(\lambda)\,(\cos\alpha^2 + \operatorname{sen}\alpha^2)\,d\alpha \end{cases}$$

Tal'è l'integrale dell'equazione (73), che soddisfa insieme alle note condizioni per $t = 0$. Osservando poi che $\operatorname{sen}\alpha^2 + \cos\alpha^2 = \operatorname{sen}(\alpha^2 + \frac{\pi}{4})$, e che dal valore di λ si hà

$$\alpha = \frac{\lambda - x}{2\sqrt{at}}, \qquad d\alpha = \frac{d\lambda}{2\sqrt{at}}$$

avremo anche

$$(82) \quad \begin{cases} \bar{\omega} = \dfrac{1}{2\sqrt{\pi at}} \displaystyle\int_{-\infty}^{\infty} f_0(\lambda)\,\operatorname{sen}\left(\frac{(x-\lambda)^2}{4at} + \frac{\pi}{4}\right) d\lambda \\ \\ + \dfrac{D_t^{-1}}{2\sqrt{\pi at}} \displaystyle\int_{-\infty}^{\infty} f_1(\lambda)\,\operatorname{sen}\left(\frac{(x-\lambda)^2}{4at} + \frac{\pi}{4}\right) d\lambda \end{cases}$$

Il ritrovato valore di $\bar{\omega}$ serve a determinare le vi-

brazioni delle lame elastiche. Più generalmente data l'equazione fra le tre variabili indipendenti

$$(83)\qquad D_t^2\bar{\omega} + a^2\,(D_x^4 + 2D_x^2\,D_y^2 + D_y^4\,)\,\bar{\omega} = 0$$

fù trovato per l' integrale dalla formola (37) della pag. 29 della precedente Memoria

$$(84)\left\{\begin{aligned} \bar{\omega} &= \frac{e^{at(D_x^2+D_y^2)\sqrt{-1}} + e^{-at(D_x^2+D_y^2)\sqrt{-1}}}{2}\,f_0(x,y) \\ &+ D_t^{-1}\left(\frac{e^{at(D_x^2+D_y^2)\sqrt{-1}} + e^{-at(D_x^2+D_y^2)\sqrt{-1}}}{2}\right)f_1(x,y) \end{aligned}\right.$$

Il secondo membro si trasformerà in integrali definiti, coll'estendere a più variabili le formole (75), e dalle medesime si ricaverà con facilità, come già si è fatto alla fine del parag. 17.°

$$(85)\left\{\begin{aligned} e^{at(D_x^2+D_y^2)\sqrt{-1}} &= \left(\frac{1}{\pi}\right)\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\rho^2}\,e^{2\square(at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}\,d\alpha d\beta \\ e^{-at(D_x^2+D_y^2)\sqrt{-1}} &= \left(\frac{1}{\pi}\right)\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\rho^2}\,e^{2\square(-at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}\,d\alpha d\beta \end{aligned}\right.$$

nelle quali

$$\rho^2 = \alpha^2 + \beta^2\,,\quad \square = \alpha D_x + \beta D_y$$

Facendo la somma dei due esponenziali simbolici,

e sostituiti nel valore di $\tilde{\omega}$, e ponendo per brevità

$$(86)\quad \begin{cases} x + 2\alpha\,(at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}} = \varepsilon\,, & x + 2\alpha\,(-at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}} = \varepsilon_1 \\ y + 2\beta\,(at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}} = \theta\,, & y + 2\beta\,(-at\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}} = \theta_1 \end{cases}$$

avremo senza difficoltà

$$(87)\quad \tilde{\omega} = \frac{1}{2\pi}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\rho^2}\,[\,f_0\,(\varepsilon,\theta) + f_0\,(\varepsilon_1,\theta_1)\,]\,d\alpha\,d\beta$$

$$+\ \frac{D_t^{-1}}{2\pi}\int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty} e^{-\rho^2}\,[\,f_1\,(\varepsilon,\theta) + f_1\,(\varepsilon_1,\theta_1)\,]\,d\alpha\,d\beta$$

Qui pure per togliere i simboli d'immaginarietà basterà sostituire nei due prodotti

$$e^{-\rho^2} f_0\,(\varepsilon,\theta)\,d\alpha\,d\beta\,,\quad e^{-\rho^2} f_1\,(\varepsilon,\theta)\,d\alpha\,d\beta$$

$\dfrac{\alpha}{(\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}$, $\dfrac{\beta}{(\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}$ invece di α, β, e negli altri due

$$e^{-\rho^2} f_0\,(\varepsilon_1,\theta_1)\,d\alpha\,d\beta\,,\quad e^{-\rho^2} f_1\,(\varepsilon_1,\theta_1)\,d\alpha\,d\beta$$

sostituire $\dfrac{\alpha}{(-\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}$, $\dfrac{\beta}{(-\sqrt{-1})^{\frac{1}{2}}}$ invece di α,β, quindi

esprimendo gli esponenziali immaginari con le solite funzioni trigonometriche; e posto per brevità

$$(88)\qquad x + 2\alpha\sqrt{at} = \lambda\,,\quad y + 2\beta\sqrt{at} = \mu$$

il valore della $\tilde{\omega}$ si ridurrà ad

$$(89) \qquad \tilde{\omega} = \frac{1}{\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \int_{-\infty}^{\infty} sen\,(\alpha^2 + \beta^2)\, f_0\,(\lambda, \mu)\, d\alpha\, d\beta$$

$$+ \frac{D_t^{-1}}{\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \int_{-\infty}^{\infty} sen\,(\alpha^2 + \beta^2)\, f_1\,(\lambda, \mu)\, d\alpha\, d\beta$$

Infine dai valori di λ, μ, si trova

$$(90) \qquad \begin{cases} \alpha = \dfrac{\lambda - x}{2\sqrt{at}}, & \beta = \dfrac{\mu - y}{2\sqrt{at}} \\[2ex] d\alpha = \dfrac{d\lambda}{2\sqrt{at}}, & d\beta = \dfrac{d\mu}{2\sqrt{at}} \end{cases}$$

per cui facendo

$$(91) \qquad P = \frac{1}{4at}\, sen \left(\frac{(\lambda - x)^2 + (\mu - y)^2}{4at} \right)$$

la $\tilde{\omega}$ diviene

$$(92) \qquad \tilde{\omega} = \int_{-\infty}^{\infty} \int_{-\infty}^{\infty} P\, f_0(\lambda, \mu)\, d\lambda\, d\mu$$

$$+ D_t^{-1} \int_{-\infty}^{\infty} \int_{-\infty}^{\infty} P\, f_1(\lambda, \mu)\, d\lambda\, d\mu$$

Le diverse ritrovate espressioni di $\tilde{\omega}$ verificano qualunque sia t l' equazione caratteristica (83), e per

$t = 0$, le due condizioni

$$\bar{\omega} = f_0(x, y), \quad D_t\bar{\omega} = f_1(x, y)$$

Alla medesima equazione (83) si riportano le piccole vibrazioni delle piastre sonore omogenee, e di una grossezza costante.

22.° In tutte le precedenti ricerche si è supposto nullo il secondo membro dell'equazione caratteristica; ma non sarebbe difficile di estendere le medesime teorie, ed analoghe trasformazioni nell'ipotesi che il secondo membro sia una funzione qualunque delle variabili indipendenti x, y, z .... t. Nell'ultima Memoria da me pubblicata sull'integrazione dell'equazioni a derivate parziali indicai la espressione simbolica della funzione principale, quando il secondo membro dell'equazione caratteristica si riduca o ad una funzione di tutte le variabili indipendenti x, y, z ... t, o ad una funzione delle sole variabili x, y, z... senza t. Nel caso particolare dell'equazione del second'ordine

$$(93) \qquad D_t^2\bar{\omega} = a^2 (D_x^2 + D_y^2 + D_z^2)\, \bar{\omega} + a^2 \psi(x, y, z)$$

l'integrale simbolico, come si deduce dalla formola (46) parag. 11.° della citata Memoria, sarà

$$(94) \left\{ \begin{aligned} \bar{\omega} = & \left(\frac{e^{ath} + e^{-ath}}{2}\right) f_0(x,y,z) + \left(\frac{e^{ath} - e^{-ath}}{2ah}\right) f_1(x,y,z) \\ & + \left(\frac{e^{ath} + e^{-ath} - 2}{2h^2}\right) \psi(x, y, z) \end{aligned} \right.$$

h, essendo sempre $(D_x^2 + D_y^2 + D_z^2)^{\frac{1}{2}}$; la funzio-

ne principale $\tilde{\omega}$ verifica per $t = 0$ le condizioni

$$(95) \qquad \tilde{\omega} = f_0(x, y, z), \quad D_t\tilde{\omega} = f_1(x, y, z)$$

La trasformazione in integrale definito doppio dei primi due termini l'abbiamo di già nella formola (10) del parag. 18.° Riguardo all'ultimo si osservi, che il coefficiente di $\psi(x, y, z)$ si annulla per $t = 0$; e perciò eseguendo due derivazioni riguardo a t, sarà

$$(96) \qquad D_t^2 \frac{e^{ath} + e^{-ath} - 2}{2h^2} = a^2\left(\frac{e^{ath} + e^{-ath}}{2}\right)$$

e quindi

$$(97) \qquad \frac{e^{ath} + e^{-ath} - 2}{2h^2} = \frac{a^2}{2} D_t^{-2}\left(e^{ath} + e^{-ath}\right)$$

La caratteristica D_t^{-2} indicherà due integrazioni relative a t, a partir da $t = 0$. Con questa riduzione e con le formole (7), (8), (10) e (11) del parag. 18.° si avrà senza difficoltà

$$(98) \qquad \left\{ \begin{aligned} \tilde{\omega} = & \frac{1}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f_0(\lambda, \mu, \nu)\, t\, \mathrm{sen}\, p\, dp\, dq \\ & + \frac{1}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f_1(\lambda, \mu, \nu)\, t\, \mathrm{sen}\, p\, dp\, dq \\ & + \frac{a^2}{4\pi} D_t^{-1}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} \psi(\lambda, \mu, \nu)\, t\, \mathrm{sen}\, p\, dp\, dq \end{aligned} \right.$$

Nell'ultimo termine, oltre le due integrazioni rela-

tive alle p, q, si ha da eseguire una terza integrazione riguardo a t a partir da $t = 0$. Se dunque si ponga

$$\rho = at$$

i limiti di t, o si trasformeranno in at, e o, come dt si cangierà in $\frac{d\rho}{a}$, ed avremo

$$(99) \quad \tilde{\omega} = \frac{1}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_0 (\lambda, \mu, \nu)\, t\, senp\, dp\, dq$$

$$+ \frac{1}{4\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_1 (\lambda, \mu, \nu)\, t\, senp\, dp\, dq$$

$$+ \frac{1}{4\pi} \int_0^{at} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} \psi (\lambda, \mu, \nu) \rho\, senp\, dp\, dq\, d\rho$$

Se per $t = 0$, $\tilde{\omega}$ si annulla, allora si ha semplicemente

$$(100) \quad \tilde{\omega} = \frac{1}{4\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_1 (\lambda, \mu, \nu)\, t\, senp\, dp\, dq$$

$$+ \frac{1}{4} \int_0^{at} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} \psi (\lambda, \mu, \nu) \rho\, senp\, dp\, dq\, d\rho$$

Questo integrale è stato dato da Poisson alla pagina 561 del vol. 10.° dell'accademia delle scienze, in una Memoria sulla propagazione dei movimenti nei mezzi elastici, ed in una nota sull'integrazione dell'equazioni a derivate parziali, inserita nel tomo 3.°

del giornale di matematica del sig. Liouville per il mese di dicembre 1838. Non sarà inutile qui di accennare brevemente una regola, per mezzo della quale l'integrale dell'equazione (93) si possa far dipendere dall'integrale di un'equazione simile, la quale sia indipendente dalla funzione $\psi(x, y, z)$. Infatti ritenute le condizioni (95), pongasi

$$D_t\tilde{\omega} = u$$

si avrà dalla (93)

$$D_t u = D_t^2\tilde{\omega} = a^2 (D_x^2 + D_y^2 + D_z^2)\,\tilde{\omega} + a^2\,\psi(x, y, z)$$

ove proseguendo la derivazione riguardo a t, si ricaverà l'equazione del second'ordine

$$(101) \qquad D_t^2 u = a^2 (D_x^2 + D_y^2 + D_z^2)\, u$$

Qui per $t = 0$, si verifica

$$(102)\left\{\begin{array}{l} u = D_t\tilde{\omega} = f_1(x, y, z) \\ D_t u = a^2(D_x^2\, D_y^2 + D_z^2)\, f_0(x, y, z) + a^2\,\psi(x, y, z) \\ \text{ovvero} \\ D_t u = a^2 h^2 f_0(x, y, z) + a^2\,\psi(x, y, z) \end{array}\right.$$

e per conseguenza l'integrale della (101), come si ha dalla formola (3) del parag. 18.°, sarà

$$(103)\left\{\begin{array}{l} u = \left(\dfrac{e^{ath} + e^{-ath}}{2}\right) f_1(x, y, z) \\ \quad + \left(\dfrac{e^{ath} - e^{-ath}}{2ha}\right)(a^2h^2 f_0(x, y, z) + a^2\psi(x, z, z)) \end{array}\right.$$

Se il secondo membro si trasformi in integrali definiti per mezzo delle formole (7), e (8) del paragrafo 18.°, e si sostituisca in seguito $D_t\bar{\omega}$ invece di u, e si eseguisca l'integrazione riguardo a t, otterremo precisamente la formola (99). Facendo adesso la medesima sostituzione di $D_t\bar{\omega}$ invece di u nell' ultimo trovato valore di u, e compiendo l'integrazione riguardo a t, si troverà

$$(104)\quad \bar{\omega}=\left(\frac{e^{ath}-e^{-ath}}{2ah}\right)f_1(x,y,z)+\left(\frac{e^{ath}+e^{-ath}}{2}\right)f_0(x,y,z)$$

$$+\left(\frac{e^{ath}+e^{-ath}}{2h^2}\right)\psi(x,y,z)+\varphi(x,y,z)$$

φ, sarà la funzione arbitraria dovuta all'integrazione, e si determinerà il suo valore col riflettere che $t=0$ dà $\bar{\omega}=f_0(x,y,z)$, per cui

$$(105)\qquad \varphi(x,y,z)=-\frac{\psi(x,y,z)}{h^2}$$

il quale sostituito, renderà la formola (104) identica con la (94). Supponendo infine $f_0(x,y,z)=0$, allora l'esposta regola coincide con quella che il sig. Liouville ha dato in una nota per l'integrazione dell'equazione a derivate parziali nel tomo 3.° del suo giornal di matematica per il mese di agosto 1838.

Per non allungare di troppo la numerazione delle formole, noi verremo per mezzo del teorema di Fourier nei seguenti paragrafi di questa Memoria alla determinazione generale della funzione prin-

cipale, che verifica un'equazione caratteristica lineare a derivate parziali dell'ordine n ed a coefficienti costanti; e termineremo questo paragrafo coll'avvertire, che il metodo finora da noi usato di differenziare ed integrare sotto il segno delle caratteristiche per trasformare in integrali definiti le funzioni principali di certe equazioni a derivate parziali, era stato già in particolar modo adoprato da Poisson per mezzo dello sviluppo delle funzioni in serie nella Memoria del 19 luglio 1819, ed inserita nel tomo 3.° delle Memorie dell'accademia delle scienze.

Sull'uso del teorema di Fourier per l'integrazione dell'equazioni lineari a derivate parziali. Riduzione degli integrali di alcune equazioni in termini finiti.

23. Ritenendo che $\tilde{\omega}$ sia la *funzione principale* che verifica qualunque sia t l' *equazione caratteristica*

$$(1) \qquad F(D_x, D_y, D_z \ldots D_t)\,\tilde{\omega} = 0$$

e per $t = 0$ le condizioni

$$(2) \quad \begin{cases} \tilde{\omega} = f_0(x, y, z \ldots), \; D_t\tilde{\omega} = f_1(x, y, z \ldots) \\ D_t^2\tilde{\omega} = f_2(x, y, z \ldots) \ldots D_t^{n-1}\tilde{\omega} = f_{(n-1)}(x, y, z \ldots) \end{cases}$$

si avrà per il valore di $\tilde{\omega}$, come già abbiamo richiamato al principio del parag. 1.°

$$(3) \qquad \tilde{\omega} = \mathcal{E}\, e^{ts}\, \frac{\mathcal{F}(s) - \mathcal{F}(f(x, y, z \ldots))}{(s - f(x, y, z \ldots))\,\{\mathcal{F}(s)\}}$$

nella quale oltre di essere

$$(4) \qquad F(D_x, D_y, D_z \ldots s) = \mathcal{F}(s)$$

si dovrà ancora dopo lo sviluppo sostituire gl'indici agli esponenti di $f(x, y, z \ldots)$

Ora il teorema di Fourier per valori qualunque

di m variabili x, y, z ... porge

$$(5) \qquad \mathrm{f}(x, y, z \,..) =$$

$$\frac{1}{(2\pi)^m} \int\int\int \ldots e^{\mathrm{A}} \mathrm{f}(\lambda, \mu, \nu \,..)\, d\lambda\, d\mathrm{u}\, d\mu\, d\mathrm{v}\, d\nu\, d\mathrm{w} \ldots$$

A essendo determinato dalla formola

$$(6) \quad \mathrm{A} = [\,\mathrm{u}\,(x - \lambda) + \mathrm{v}\,(y - \mu) + \mathrm{w}\,(z - \nu)\,]\sqrt{-1}$$

e le integrazioni essendo eseguite fra i limiti $-\infty$, $+\infty$ per ciascuna delle $2m$ variabili ausiliari λ, μ, ν ... u, v, w ... Sostituendo pertanto il valore di $\mathrm{f}(x, y, z..)$ nel secondo membro della $\tilde{\omega}$, ed ultimando tutte le operazioni indicate dalle caratteristiche D_x, D_y, D_z ... e facendo

$$(7) \qquad u = \mathrm{u}\sqrt{-1}\,, \quad v = \mathrm{v}\sqrt{-1}\,, \quad w = \mathrm{w}\sqrt{-1}$$

si troverà dalla (3)

$$(8) \qquad \tilde{\omega} =$$

$$\frac{1}{(2\pi)^m} \mathcal{E}\int\int\int \ldots e^{\mathrm{A}+st} \frac{\mathcal{F}(s) - \mathcal{F}(\mathrm{f}(\lambda, \mu, \nu..))}{(s - \mathrm{f}(\lambda, \mu, \nu..))\,(\mathcal{F}(s))} d\lambda\, d\mathrm{u}\, d\mu\, d\mathrm{v}\, d\nu\, d\mathrm{w} ..$$

ove si ritiene

$$\mathrm{F}(u, v, w \ldots s) = \mathcal{F}(s)$$

L'estrazione del residuo si riferirà a tutte le radici s dell'equazione

$$\mathrm{F}(u, v, w \ldots s) = 0$$

e secondo il consueto si sostituiranno gl'indici agli esponenti di $f(\lambda, \mu, \nu ..)$. Il secondo membro dell' equazione (8) soddisfa evidentemente alla (1) ed alle condizioni (2). L'utilità, che si ritrae dal teorema di Fourier per l' integrazione dell' equazioni a derivate parziali, consiste nel trasformare nei diversi casi particolari l'integrale multiplo dell'ordine $2m$ in un altro integrale multiplo di ordine inferiore a $2m$. Così se le variabili indipendenti $x, y, z \ldots t$ si riducono a quattro, come accade nelle questioni di fisica matematica, e che saranno tre coordinate ortogonali x, y, z ed il tempo t, allora il secondo membro della (8) sarà un integrale definito sestuplo, che in alcune circostanze particolari si ridurrà ad un integrale definito quadruplo, ed anche ad un integrale definito doppio. Supponendo pertanto che per $t=0$ si verifichi

$$(9) \quad \bar{\omega} = 0, \; D_t\bar{\omega} = 0, \; D_t^2\bar{\omega} = 0, \; \ldots \; D_t^{\mu-1}\bar{\omega} = \Pi(x, y, z)$$

la formola (8) diverrà

$$(10) \quad \bar{\omega} = \frac{1}{(2\pi)^3} \mathcal{E} \int\int\int\int\int\int \frac{\Pi(\lambda, \mu, \nu)}{[\mathcal{F}(s)]} e^{A+st} d\lambda \, d\upsilon \, d\mu \, d\nu \, d\rho \, dw$$

quindi se m sia un numero intero qualunque si avrà dalla derivazione relativa a t

$$(11) \quad D_t^m \bar{\omega} = \frac{1}{(2)^3} \mathcal{E} \int\int\int\int\int\int s^m \frac{\Pi(\lambda, \mu, \nu)}{[\mathcal{F}(s)]} e^{A+st} d\lambda \, d\upsilon \, d\mu \, d\nu \, d\rho \, dw$$

Ora la funzione principale $\bar{\omega}$, e la derivata $D_t^m \bar{\omega}$ dell'ordine m, determinate dalle precedenti formo-

le (10) ed (11) può subire alcune trasformazioni, e riduzioni, che noi verremo brevemente ad esporre.

24.° Considerando le variabili ausiliari u, v, w come tre coordinate ortogonali, si potrà fare

$$(12) \quad u = k\, cosp, \quad v = k\, senp\, cosq, \quad w = k\, senp\, senq$$

e lo stesso per le tre variabili ausiliari λ, μ, ν, o per le differenze $\lambda - x$, $\mu - y$, $\nu - z$, avremo

$$(13) \quad \begin{cases} \lambda - x = \rho\, cos\theta\,, \quad \mu - y = \rho\, sen\theta\, cos\tau \\ \nu - z = \rho\, sen\theta\, sen\tau \end{cases}$$

quindi se ε sia l'angolo compreso fra i raggi vettori k, ρ, sarà

$$cos\varepsilon = \frac{u(\lambda - x) + v(\mu - y) + w(\nu - z)}{k\rho}$$

ovvero

$$(14) \quad cos\varepsilon = cosp\, cos\theta + senp\, sen\theta\, cos(\tau - q)$$

Con queste sostituzioni la formola (6) diviene

$$A = -\rho k\, cos\varepsilon \sqrt{-1}$$

d'onde osservando che ai prodotti

$$du\, dv\, dw\,, \quad d\lambda\, d\mu\, d\nu$$

si dovrà sostituire respettivamente

$$k^2\, senp\, dp\, dq\,, \quad \rho^2\, sen\theta\, d\theta\, d\tau$$

e supposto

$$(15) \qquad B = st - k\rho \cos\varepsilon \sqrt{-1}$$

la funzione $\tilde{\omega}$ determinata dall'equazione (10) si trasformerà in

$$(16) \qquad \tilde{\omega} =$$

$$\frac{1}{4(2\pi)^3} \mathcal{E} \int\int\int\int\int\int \frac{\Pi(\lambda,\mu,\nu)}{(\mathcal{F}(s))} e^B k^2 \rho^2 \operatorname{sen} p \operatorname{sen}\theta \, dp \, dq \, dk \, d\theta \, d\tau \, d\rho$$

le integrazioni essendo eseguite per rapporto a k, e ρ fra i limiti $-\infty$, $+\infty$ per rapporto a p, e θ fra i limiti o, e π, e per rapporto a q, e τ fra limiti o, 2π. Nello stesso modo la formola (11) si cangerà in

$$(17) \qquad D_t^m \tilde{\omega} =$$

$$\frac{1}{4(2\pi)^3} \mathcal{E} \int\int\int\int\int\int s^m \frac{\Pi(\lambda,\mu,\nu)}{(\mathcal{F}(s))} e^B k^2 \rho^2 \operatorname{sen} p \operatorname{sen}\theta \, dp \, dq \, dk \, d\theta \, d\tau \, d\rho$$

Supponiamo adesso che

$$F(D_x, D_y, D_z, D_t)$$

sia una funzione omogenea delle D_x, D_y, D_z, D_t;

in quest'ipotesi ponendo

$$(18) \qquad s = k\omega \sqrt{-1}$$

la funzione $\mathcal{F}(s)$ porgerà

$$\mathcal{F}(s) = (k\sqrt{-1})^n \, \mathrm{F}\,(cosp,\ senp\ cosq,\ senp\ senq,\ \omega)$$

ed al residuo

$$\mathcal{E}\frac{s^m}{(\mathcal{F}(s))}\, e^{st}$$

si dovrà sostituire

$$\mathcal{E}\frac{s^m}{(\mathcal{F}(s))}\, e^{st}\, \mathrm{D}_\omega s = \mathcal{E}\frac{s^m}{(\mathcal{F}(s))}\, e^{st}\, k\sqrt{-1}$$

Avvertendo poi che $k^2 = -(k\sqrt{-1})^2$, e prendendo $m = n - 3$ per far svanire le quantità immaginarie, e ritenendo che sia

$$(19) \qquad \mathrm{B} = k\,(\omega t - \rho\, cos\varepsilon)\sqrt{-1}$$

la formola (17) darà

$$(20) \qquad \mathrm{D}_t^{n-3}\,\tilde{\omega}' = -$$

$$\frac{1}{2^5\pi^3}\,\mathcal{E}\int\!\!\int\!\!\int\!\!\int\!\!\int\!\!\int e^{\mathrm{B}}\,\frac{\omega^{n-3}\rho^2 senp\, sen\theta\, \Pi(\lambda,\mu,\nu)\, dpdqdkd\theta d\tau d\rho}{(\mathrm{F}(cosp,\ senp\ cosq,\ senp\ senq,\ \omega))}$$

L'estrazione del residuo si riferirà alle diverse radici ω dell'equazione

$$(21) \qquad \mathrm{F}(cosp,\ senp\ cosq,\ senp\ senq,\ \omega) = 0$$

È facile ora di ridurre l' integrale definito sestuplo ad un integrale definito quadruplo. Ed infatti se nella formola (20) si sostituisca $\frac{k}{cos\varepsilon}$ invece di k;

i limiti di k non verranno posposti, quando $cos\varepsilon$ cangerà di segno, purchè si scriva $\frac{dk}{\sqrt{cos^2\varepsilon}}$ invece di $\frac{dk}{cos\varepsilon}$, e per conseguenza se per la formola (19) si ritenga

$$(22) \qquad B = k\left(\frac{\omega t}{cos\varepsilon} - \rho\right)\sqrt{-1}$$

avremo primieramente dalla (20)

$$(23) \qquad D_t^{n-3}\bar{\omega} = -$$

$$\frac{1}{2^5\pi^2}\mathcal{E}\int\int\int\int\int\int e^B \frac{\omega^{n-3}\rho^2 senpsen\theta\ \Pi(\lambda,\mu,\nu)\ dpdqdkd\theta d\tau c}{(F(cosp,senpcosq,senpsenq,\omega))\ \sqrt{cos^2\varepsilon}}$$

Ma per le formole (13) considerando $\Pi(\lambda, \mu, \nu)$ come una funzione di ρ, si ha dal teorema di Fourier dopo la sostituzione del valore di B

$$(24) \qquad \int_{-\infty}^{\infty}\int_{-\infty}^{\infty}\rho^2\Pi(\lambda,\mu,\nu)\, e^{k\left(\frac{\omega t}{cos\varepsilon}-\rho\right)\sqrt{-1}}\, dk\, d\rho$$

$$= 2\pi\frac{\omega^2 t^2}{cos^2\varepsilon}\Pi(\lambda, \mu, \nu)$$

purchè i valori di λ, μ, ν sieno determinati dalle nuove equazioni

$$(25) \begin{cases} \lambda = x + \frac{\omega t}{cos\varepsilon}cos\theta, \quad \mu = y + \frac{\omega t}{cos\varepsilon}sen\theta\, co \\ \nu = z + \frac{\omega t}{cos\varepsilon}sen\theta\, sen\tau \end{cases}$$

d'onde facilmente la espressione (23) si ridurrà ad

$$(26) \qquad D_t^{n-3}\tilde{\omega} = -$$

$$\frac{1}{4\pi^2}\mathcal{E}\int\int\int\int \frac{\omega^{n-1}\, t^2\, senp\; sen\theta\; \Pi(\lambda, \mu, \nu)}{\{F(cosp, senpcosq, senpsenp, \omega)\}} \frac{dp\, dq\, d\theta d\tau}{cos^2\varepsilon\sqrt{cos^2\varepsilon}}$$

dalla quale

$$(27) \qquad \tilde{\omega} = -$$

$$\frac{D_t^{-(n-3)}}{24\pi^2}\mathcal{E}\int\int\int\int \frac{\omega^{n-1}\, t^2\, senp\; sen\theta\; \Pi(\lambda, \mu, \nu)}{\{F(cosp, senpcosq, senpsenq, \omega)\}} \frac{dp\, dq\, d\theta\, d\tau}{cos^2\varepsilon\sqrt{cos^2\varepsilon}}$$

Tal'è l'integrale definito quadruplo, al quale si riduce la funzione principale, che verifica un' equazione caratteristica fra quattro variabili indipendenti x, y, z, t. La caratteristica $D_t^{-(n-3)}$ indicherà $n-3$ integrazioni relative a t, e si ridurranno queste ad una, o due derivazioni, se il numero n sia 0 2, od 1. Quando il valore iniziale di $D_t^{n-1}\tilde{\omega}$ dipenda da una funzione omogenea di secondo grado delle tre variabili x, y, z; allora, per la formola di Poisson ed altre del medesimo genere, l'integrale definito quadruplo si ridurrà ad un integrale definito doppio, e si troverebbe precisamente la formola (38) del parag. 19.°, alle quali siam giunti direttamente; e per questa nuova riduzione si potrà consultare una Memoria del sig. Cauchy presentata nella seduta del 19 luglio 1841.

25.° Per mostrare come si eseguiscano i passaggi dalla formola di Fourier ad un qualche inte-

grale di già trovato antecedentemente, riprendiamo l'equazione caratteristica del second'ordine

$$(28) \qquad D_t^2\tilde{\omega} = h^2\tilde{\omega}$$

ove sia

$$(29) \quad h = (aD_x^2 + bD_y^2 + cD_z^2 + 2dD_yD_z + 2eD_xD_z + 2fD_xD_y)^{\frac{1}{2}}$$

È facile di vedere che chiamando ω_1, ciò che diviene la caratteristica h, per la sostituzione di $cosp, senp\ cosq, senp\ senq$, invece delle caratteristiche D_x, D_y, D_z; le radici ω dell'equazione (21) saranno

$$\omega = \omega_1, \quad \omega = -\omega_1$$

ed osservando inoltre dalla formola (27) che l'integrale definito doppio riguardo a p, q non cangerà di valore, quando si sostituisca $-cosp$, $-senp\ cosq$, $-senp\ senq$ invece delle medesime quantità positive si ricaverà dalla medesima formola (27) dopo l'estrazione del residuo

$$(30) \quad \tilde{\omega} = -\frac{D_t}{2^4\pi^2} \int\int\int\int t^2\, senp\ sen\theta\ \Pi(\lambda, \mu, \nu) \frac{dp\,dq\,d\theta\,d\tau}{cos^2\varepsilon\sqrt{cos^2\varepsilon}}$$

Tal'è nel secondo membro l' integrale definito quadruplo che verifica qualunque sia t l'equazione caratteristica (27), e per $t = 0$ le condizioni

$$\tilde{\omega} = 0, \quad D_t\tilde{\omega} = \Pi(x, y, z)$$

ed i valori di λ, μ, ν essendo qui determinati dalle

formole (25) col sostituire ω_1 invece di ω. Ora qualunque sia il valore iniziale di $D_t\bar{\omega}$, l'integrale definito quadruplo si potrà trasformare per mezzo della formola di Poisson, ed altre del medesimo genere in un integrale definito doppio, ed allora saremo riportati precisamente alla prima parte della formola (19) di già ottenuta direttamente al parag. 18.°. Ma per questa nuova riduzione si consulti il primo volume degli esercizi di Analisi del sig. Cauchy, d'onde abbiamo estratto quanto si è riportato in questi due ultimi parag. Dall' esposto esempio si scorge, che alcune volte il teorema di Fourier conduce per vie laboriose agli integrali dell'equazioni a derivate parziali, richiedendosi la riduzione d'integrali multipli in altri integrali di ordine inferiore: lo stesso s'incontrerebbe per tutte le altre equazioni che abbiamo integrato nei parag. (19 - 21). Come per il teorema di Fourier abbiamo espresso in integrali definiti multipli la funzion principale che verifica un'equazion caratteristica dell'ordine n, così per il teorema medesimo si trasformeranno in integrali definiti multipli gl' integrali simbolici dei sistemi di equazioni a derivate parziali, che già abbiamo ottenuti nei paragrafi 8.°, 9.° e 10.°, e che per brevità tralasceremo di sviluppare; e mostreremo nei nuovi ed ultimi paragrafi di questa Memoria come in alcune circostanze particolari gl'integrali definiti, che rappresentano le funzioni principali dell'equazioni a derivate parziali, si ridurranno a quantità finite. In questo modo scorgeremo l'accordo perfetto che sussiste fra i nuovi risultati, e quelli ai quali siam giunti direttamente nei parag. 5.° e 6.°

26.° Così riprendendo l' integrale (10) del

parag. 18.° della equazione del second'ordine

$$(31) \qquad D_t^2 \bar{\omega} = a^2 (D_x^2 + D_y^2 + D_z^2) \bar{\omega}$$

e supponendo che i valori iniziali di $\bar{\omega}$, $D_t \bar{\omega}$ si riducano a funzioni del radicale

$$r = \sqrt{x^2 + y^2 + z^2}$$

avremo

$$(32) \left\{ \begin{aligned} \bar{\omega} &= \frac{1}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_0(\rho)\, t \operatorname{sen} p \, dp \, dq \\ &+ \frac{1}{4\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_1(\rho)\, t \operatorname{sen} p \, dp \, dq \end{aligned} \right.$$

ρ, essendo

$$\rho = (\lambda^2 + \mu^2 + \nu^2)^{\frac{1}{2}}$$

ed

$$\lambda = x + at \cos p \;, \qquad \mu = y + at \operatorname{sen} p \cos q$$

$$\nu = z + at \operatorname{sen} p \operatorname{sen} q$$

Con questi valori ricaviamo

$$(33) \qquad \rho = (r^2 + a^2 t^2 + 2at\varsigma)^{\frac{1}{2}}$$

ove

$$\varsigma = x \cos p + y \operatorname{sen} p \cos q + z \operatorname{sen} p \operatorname{sen} q$$

Sostituendo adunque il valore di ρ nel secondo membro della formola (32), è evidente, per la formola di Poisson, che gli integrali doppi si ridurranno in

integrali definiti semplici, e sarà

$$(34)\qquad \varpi = \tfrac{1}{2}\int_0^\pi t\, f_1\left((r^2 + a^2t^2 + 2at\, r\, cosp)^{\frac{1}{2}}\right) senp\, dp$$

$$+ \tfrac{1}{2}\, D_t \int_0^\pi t\, f_0\left((r^2 + a^2t^2 + 2at\, r\, cosp)^{\frac{1}{2}}\right) senp\, dp$$

Per riconoscere con più facilità la forma finita di questi integrali, poniamo

$$(35)\qquad \rho_1 = (r^2 + a^2 t^2 + 2atr\, cosp)^{\frac{1}{2}}$$

si avrà dalla differenziazione relativa a p

$$\rho_1\, d\rho_1 = -atr\, senp\, dp$$

d'onde

$$(36)\qquad \varpi = -\tfrac{1}{2}\int_0^\pi f_1(\rho_1)\frac{\rho_1 d\rho_1}{ar} - \tfrac{1}{2}\, D_t \int_0^\pi f_0(\rho_1)\frac{\rho_1 d\rho_1}{ar}$$

Facciamo inoltre

$$(37)\qquad \int f_0(\rho_1)\,\rho_1\, d\rho_1 = f_0(\rho_1)\,,\quad \int f_1(\rho_1)\,\rho_1\, d\rho_1 = f_1(\rho_1)$$

si troverà entro i limiti dell'angolo p

$$(38)\qquad \varpi = \frac{f_1(r + at) - f_1(r - at)}{2ar}$$

$$+ D_t\, \frac{[f_0(r + at) - f_0(r - at)]}{2ar}$$

e siccome dalle formole (37) potremo avere

$$\int f_0 (r \pm at)(r \pm at)\, dr = f_0 (r \pm at)$$

$$\int f_1 (r \pm at)(r \pm at)\, dr = f_1 (r \pm at)$$

così in fine

$$(39) \quad \varpi = \int \frac{[(r+at) f_1 (r+at) - (r-at) f_1 (r-at)]}{2ar} dr$$

$$+ \frac{(r+at) f_0 (r+at) + (r-at) f_0 (r-at)}{2r}$$

o ciò che torna lo stesso

$$(40) \quad \varpi = \frac{(r+at) f_0 (r+at) + (r-at) f_0 (r-at)}{2r}$$

$$+ \int \frac{(r+at) f_1 (r+at) + (r-at) f_1 (r-at)}{2r} dt$$

Queste formole coincidono con quelle che abbiamo direttamente dimostrate verso la fine del parag. 5.°

Più generalmente riprendiamo l'equazione (28), della quale l'integrale, come si ha dalla formola (19) del parag. 18.°, sarà

$$(41) \quad \varpi = \frac{\Theta}{4\pi} \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_1 (\lambda, \mu, \nu) \frac{tsenp\, dp\, dq}{Q^3}$$

$$+ \frac{\Theta}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi} \int_0^{\pi} f_0 (\lambda, \mu, \nu) \frac{tsenp\, dp\, dq}{Q^3}$$

e supporremo che i valori iniziali di $\bar{\omega}$, $D_t\bar{\omega}$ si riducano a funzioni date del polinomio

$$(42)\quad \rho = (a_1x^2 + b_1y^2 + c_1z^2 + 2d_1yz + 2e_1xz + 2f_1xy)^{\frac{1}{2}}$$

ed ove i coefficienti a_1, b_1, c_1 .... a, b, c, ... e le Θ, Q, sieno espresse per le formole (48), (49) e (50) del parag. 17.° Se faremo per brevità

$$(43)\quad \rho_1 = (a_1\lambda^2 + b_1\mu^2 + c_1\nu^2 + 2d_1\mu\nu + 2e_1\lambda\nu + 2f_1\lambda\mu)^{\frac{1}{2}}$$

la formola (41) diviene

$$(44)\quad \bar{\omega} = \frac{\Theta}{4\pi}\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} t\, f_1(\rho_1)\, \frac{senp\, dp\, dq}{Q^3}$$

$$+ \frac{\Theta}{4\pi} D_t \int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} t\, f_0(\rho_1)\, \frac{senp\, dp\, dq}{Q^3}$$

nella quale dobbiamo rammentarci che

$$\lambda = x + \frac{t\, cosp}{Q},\quad \mu = y + \frac{t\, senp\, cosq}{Q}$$

$$\nu = z + \frac{t\, senp\, senq}{Q}$$

Sostituendo questi valori nel secondo membro della ρ_1, e fatto per brevità

$$a_1x + f_1y + e_1z = X,\quad f_1x + b_1y + d_1z = Y$$

$$e_1x + d_1y + c_1z = Z$$

si avrà facilmente

$$(45) \qquad \rho_1 = \left(\rho^2 + t^2 + 2t\,\frac{(Xu + Yv + Zw)}{Q}\right)^{\frac{1}{2}}$$

Le u, v, w sono i coefficienti di $\frac{t}{Q}$ nell' espressioni di λ, μ, ν. Richiamando ora un' osservazione di già fatta nel parag. 6.°, che il polinomio ρ^2 non cangia di valore al cangiar dei coefficienti a_1, b_1, c_1 ... in a, b, c, ... e delle x, y, z, in X, Y, Z, ... e riflettendo anche alla doppia espressione di Θ in funzione dei coefficienti a, b, c, ... o di a_1, b_1, c_1 ... avremo generalmente dalla formola (45) del parag. 16.°

$$\int_0^{2\pi}\int_0^{\pi} f(\rho_1)\,\frac{senpdpdq}{Q^3} = \frac{2\pi}{\Theta}\int_0^{\pi} f\left((\rho^2+t^2+2\rho t\,cosp)^{\frac{1}{2}}\right) senpdp$$

Quindi il secondo membro della formola (44) si ridurrà ad

$$(46) \quad \tilde{\omega} = \tfrac{1}{2}\int_0^{\pi} t\, f_1\left((\rho^2 + t^2 + 2t\rho\, cosp)^{\frac{1}{2}}\right) senp\, dp$$

$$+ \tfrac{1}{2} D_t \int_0^{\pi} t\, f_0\left((\rho^2 + t^2 + 2t\rho\, cosp)^{\frac{1}{2}}\right) senp\, dp$$

Quest' equazione essendo del tutto simile alla (34) sarà suscettiva delle medesime trasformazioni, per cui in fine

$$(47) \qquad \tilde{\omega} = \frac{(\rho + t)\, f_0(\rho + t) + (\rho - t)\, f_0(\rho - t)}{2\rho}$$

$$+ \int \frac{(\rho + t)\, f_1(\rho + t) + (\rho - t)\, f_1(\rho - t)}{2\rho}\, dt$$

Quest'espressione è d' accordo con l' ultima formola del parag. 6.°, ed alla quale si giunse direttamente senza trasformazioni, o riduzioni d' integrali definiti.

Appendice all' articolo sull' eziologia dell' intermittente endemica alle campagne romane, pubblicato nel tomo LXXXVIII del giornale arcadico da Michele Santarelli, già presidente del collegio medico-chirurgico della pontificia università maceratese, e professore emerito di medicina teorico-pratica.

1. Dopo che io ebbi pubblicate alcune mie considerazioni sulle cause occasionali producenti le febbri intermittenti perniciose in Roma e nella sua campagna, cioè verso la metà dell'anno 1841 pe' torchi della tipografia delle belle arti, ed inserite in questo stesso giornale arcadico, sono state opposte alle medesime alcune obiezioni dall'estensore degli annali medico-chirurgici, che si pubblicano in questa stessa capitale dalla stamperia Mugnoz. Io mi credo in obbligo di doverle esaminare partitamente quali esse sono riferite nel vol. 6, num. 2, anno 3. Nell'eseguir ciò, io trascriverò le stesse parole dell'autore delle medesime.

2. La prima difficoltà è la seguente: *Le alternative di temperatura non possono essere a nostro avviso cagione delle intermittenti.*

Risposta. Che le alternative di temperatura, espresse con vocaboli sì generali, possano produrre malattie diverse, niuno potrà mai negarlo. Ma nel nostro caso si tratta del passaggio da forte e prolungato calore di molti giorni, a freddo notturno associato ad intensa umi-

dità. La questione dovea essere ristretta a questi termini. E parlando del transito dal caldo al freddo nelle stagioni autunnali, Ippocrate, Sydenham, Grant, Pringle, Lieutaud, Stork, Collins, Stol ec., lo incolpano delle generazioni delle febbi periodiche. E ciò non solo per alcuni paesi, ma anche per regioni intere: come afferma Hoffmann, parlando di costituzione di febbri intermittenti che regnarono in quasi tutta la Germania, e che egli ripeteva dalle vicissitudini dell'atmosfera, la quale *mox calidissimam*, *mox sursus frigidam observaretur*. E quel che è più, ed al nostro caso molto appropriato, non solo si videro febbri intermittenti semplici, ma ancora gravissime, che egli non dubitò chiamare maligne: SED SIMUL MALIGNAE. Vedi, Consultazioni e risposte mediche.

3. La seconda obiezione è stata così enunciata: *Le seguenti riflessioni avvalorano l'antica teorica, esser cioè le febbri periodiche, ed intermittenti idiopatiche pure, come anche il tifo e la peste bubonica, prodotta dal miasma palustre.*

Risposta. Questa teorica non è antica, ma del tutto nuova. Il tifo non è prodotto dalle paludi, ma si genera nelle carceri, negli spedali; si genera in qualsivoglia stagione invernale, in primavera, in estate ec. Il tifo è contagioso, ma non è contagiosa la febbre perniciosa intermittente. Il trattamento di questa è ben diverso dal metodo con cui si combatte la prima. La corteccia peruviana, che tanto giova nell'intermittente, è inutile ed anche dannosa nel tifo, come già fece osservare il dott. Gera. Altrettanto dicasi della bubonica.

4. La terza difficoltà è la seguente: *Converrebbe che gli avversari al miasma palustre provas-*

sero, che le intermittenti non regnano endemiche se non in proporzione delle loro pretese cagioni, cioè della differenza di temperatura fra il giorno e la notte, e che tal differenza non ha luogo se non nelle stagioni estiva ed autunnale.

Risposta. Questo è quello che io provai nelle mie ricerche, pubblicate in Osimo per il Quercetti. E non solo provai, che ove non si realizzano tali condizioni dall'umidità accompagnate, la febbre non comparisce epidemica; anzi che dominando essa, se per sopravvenienza di nuove contrarie vicissitudini atmosferiche un tal passaggio venga estinto, spegnesi immediatamente l'epidemica febbre. E di fatto chi vide mai dominare in Roma epidemica la febbre perniciosa nell'inverno, nella primavera? o in altre stagioni, eccetto l'autunno? Invertendo il discorso io domanderò agli avversari, che pongano in campo un epidemia di febbri intermittenti perniciose, che sia stata descritta da alcun dotto pratico, la quale abbia regnato in dette stagioni. Non per questo si deve credere, che una qualsivoglia affezione periodica, la quale minaccia anche la vita di un singolare infermo, non possa effettuarsi in qualsivoglia giorno e stagione dell'anno. Molte sono le cause che possono imprimere un tal tipo alle diverse forme delle malattie, a cui l'uomo va sottoposto, senza che da noi se ne conosca l'intima cagione. Qui trattasi di febbre epidemica, alla quale vanno soggetti molti e molti individui nello stesso tempo e nello stesso luogo, e che attesa una tale universalità devesi ripetere da cagione estesa e generale, per cui viene designata col vocabolo epidemica.

5. Tien dietro all'antecedente obiezione quella che siegue, la quale è la quarta: *Gli esperimenti fatti nell'agro romano in estate, e forse anche altrove, se vogliasi, sono pochi, non concordi, eseguiti fuggendo, e nulla concludono a pro degli oppositori.*

Risposta. Gli esperimenti citati nella mia memoria eziologica, riferita in questo reputato giornale, non sono nè pochi, nè eseguiti alla sfuggita. Sono essi quelli del naturalista Brocchi, i quali incominciarono ai 4 settembre, e durarono fino a tutto lo stesso mese. Assisterono tutte le operazioni istituite in sì numerosi giorni due uomini dottissimi e peritissimi, il signor dott. Morichini, professore di chimica nel ginnasio romano, medico sperimentatissimo, ed il sig. Barlocci, professore chiarissimo di fisica nello stesso stabilimento, e noto per molte sue produzioni chimico-fisiche. Gli sperimenti poi del sig. Brocchi sono del tutto concordi con quelli del chimico Carradori, riferiti nel giornale del Brugnatelli: e tanto dagli uni, quanto dagli altri si esclude l'esistenza dei miasmi putridi ne'luoghi e ne'tempi, ne'quali domina la perniciosa. Il sig. Moscati rinvenne sostanze putrescenti nell'aria sopra incombenti alle risaie; e quindi le osservazioni di lui non coincidono con quelle dei testè nominati scrittori. Ma è da riflettersi che nelle risaie di Lombardia esistono molti animali, o morti o putrescenti, come ranocchie, ramarri ec., insetti variatissimi. Su queste arie il sig. Moscati eseguì i suoi lavori. Ma non così si praticò dal Brocchi e dal Carradori. Essi con metodo di eliminazione divisero le due cagioni putrescenza ed umidità. Ne'loro esperimenti non si potea framischiare la putre-

scenza, perchè religiosamente esclusa. Restava dunque l'umidità; quella umidità che io ho dimostrato esister sempre, allorchè comparisce la febbre perniciosa nella stagione ad essa propria, cioè allorchè a lunghi e caldi giorni si accoppiano notti fredde ed umide. Ed io avrei voluto che il sig. Moscati avesse istituite le sue esperienze sopra le risaie in giorni ed in stagioni, nelle quali la perniciosa non si fa vedere; e mi persuado che avrebbe rinvenuti gli stessi miasmi senza la presenza della febbre.

6. La quinta obiezione è la seguente: *Nè l'uno, nè l'altro (Moscati e Brocchi) parlano di temperatura, ma di condizioni igrometroche, cioè di sostanze organiche sciolte nell' acqua : ciò che torna in favore ed in appoggio del miasma palustre.*

Risposta. Lasciamo da banda ciò che scrisse Moscati : imperciocchè, come abbiamo detto, gli sperimenti di lui furono istituiti sopra acque contenenti sostanze animali in istato di putrefazione. Ma quanto alle osservazioni del sig. Brocchi, furono sempre corredate dall'associazione della scala termometrica , come può vedersi nella sua memoria, della quale io riferii scrupolosamente tutti i brani. Così nella notte del giorno 2 dell'anzidetto mese il termometro alle ore 12 segnò gradi 19 sopra lo zero. In quella del giorno 4 marcò gradi 13. In quella del giorno 7 il mercurio giunse a gradi 15. In quella poi del giorno 25 il termometro segnò gradi 17. E mentre tali osservazioni si praticavano dal Brocchi, analoghe se ne istituivano dal chiarissimo Folchi nell'osservatorio romano. Come adunque negare fatti così autentici ? Il nostro avversario riconosce l'ammissione del-

le condizioni igrometriche rilevate dal sig. Brocchi, e da queste osservazioni ne trae la conseguenza, che esistevano sostanze organiche sciolte nell'acqua. Ma la presenza dell' umidità non prova la contemporanea esistenza di sostanze organiche putrescenti. Non è questa una petizione di principio ?

7. La sesta obiezione è espressa colle seguenti parole : *Il Volta, condensando con ghiaccio un volume di aria paludosa, vide un glutine animale con isvolgimento di gas carbonico ammoniacale.*

Risposta. Gli esperimenti dell' immortale Volta furono istituiti sopra le acque stagnanti delle paludi insubriche, ove formicolano insetti, vermi, ed altri animali spenti e putrefatti. Queste sperienze pertanto sono avvolte dall'istesse condizioni, nelle quali si ritrovavano quelle del Moscati. Doveasi esaminare un'aria in luogo, ove non fossero pantani contenenti sostanze putride. Questo è quello che ha eseguito il sig. Brocchi; giacchè in Roma ed in s. Lorenzo fuori delle mura niuna eravi delle condizioni che incontrarono il Volta ed il Moscati ; ma pur non ostante la febbre perniciosa dominava estesamente. Nelle mie ricerche pubblicate nel 1808 dal tipografo Quercetti dimostrai all'evidenza, regnare la perniciosa lungo i grandi fiumi, abbenchè nelle laterali sponde non esistesse verun impaludamento. E dimostrai ancora, che saggiata l'atmosfera con l'eudiometro a fosforo, abbenchè apparisce scevra da qualsivoglia gaz, pure regnavano le perniciose, se le condizioni di calore gagliardo , di successivo notturno freddo, ed insieme di umidità, fossero esistite.

8. Non abbandoniamo l' avversario nella settima obiezione : *Perchè le pretese e non conosciute*

differenze non sono egualmente nocevoli in inverno ed in primavera , in cui le intermittenti idiopatiche non nascono epidemiche , qualunque sia la temperatura ?

Risposta. Io ho ripetuto la produzione della febbre periodica perniciosa dal passaggio dai grandi calori diurni a notti fredde ed umide. Un tal passaggio non si riscontra se non che nella stagione , in cui domina la febbre perniciosa. Ma nelle altre stagioni, e specialmente nell'inverno e primavera, noi siamo circondati nel primo caso da intenso freddo, nel secondo caso da moderato calore. Quindi il passaggio non è dal caldo di quasi tutte le 24 ore intensissimo, a freddo forte, ed umido brevissimo; ma dal passaggio inverso , cioè da freddo o da calore moderato di quasi tutto il giorno, a calore moderato di poche ore. La bisogna adunque procede in senso contrario. Si aggiunga a tutto ciò che noi in quelle stagioni siamo difesi da convenienti vestimenta : come adunque esigere effetti identici da cause opposte ! Pure io aggiungerò che nella primavera, allorchè gli agricoltori sudano ne' campi nelle ore del mezzo giorno e pomeridiane, se nell'annottare espongono i loro corpi senza riparo di vestimenta al freddo ed all'umidità, sono anche essi colpiti dalla febbre periodica. Non suole questa veramente esser grave e mortale, ma tale che, eliminate le affezioni che con essa possono congiungersi e resa semplice, alla sola china obbedisce quasi sempre. Ed una tale mitezza, paragonata alle perniciose, deve ripetersi dalla più moderata azione morbosa delle cause occasionali testè accennate. Questi rilievi sono della maggior importanza : ed io invito i medici pratici ad averli

presenti nel trattare le malattie delle costituzioni annuali.

9. Veniamo all'ottava difficoltà dichiarata colle seguenti parole: *Chi ne assicura, ch'ove è la stessa ineguaglianza regnano le intermittenti? È provato anzi che qualunque temperatura in luoghi ove non siano paludi, nè acque stagnanti, non produce le nostre febbri di maremma.*

Risposta. La quotidiana osservazione. Ho citato di sopra i numerosi scrittori che osservarono le febbri intermittenti in luoghi, ove non esistevano paludi. E ciò sia detto delle intermittenti semplici. Aggiunsi a questi l'autorità d'Hoffmann, il quale vide alle intermittenti semplici intromettersi qua e là le maligne, cioè dico io le perniciose. Ma qual è quell' osservatore medico che non siasi incontrato con qualche perniciosa ne'luoghi privi affatto di paludi, ma per la loro ubicazione caldi ed umidi? E nella mia eziologia, pubblicata nel giornale arcadico nell' anno 1841, non citai molti casi, di cui io fui testimonio ed altri medici fededegni? Osservammo la perniciosa nel settembre del suddetto anno in parecchi individui, mentre caldissime erano le ore del giorno, ed un vento umido periodico ritornava a soffiare all'imbrunire della sera. L'osservammo qui nel Piceno, dove non esistono nè paludi, nè acque stagnanti. Come adunque poteasi avanzare con tanta franchezza una massima smentita tutto dì dalla osservazione? Si ritorni a leggere l'ora citata mia memoria, e vi si rinverranno molti casi non equivoci accertati dalla più scrupolosa indagine dei fatti che l'accompagnavano.

10. La nuova obiezione è una continuazione

dell'anzidetta enunciata così dall'avversario. Eccola: *Chi ne assicura che ove non è eccesso di differenza, non si conoscono* (le intermittenti)?

Risposta. Qui è necessario concretare la questione. O trattasi di febbri intermittenti, che sporadiche ed isolate possono aggredire ora uno, ora un altro individuo; ed in tali casi noi di sopra abbiamo detto ciò che basta intorno ad esse. Ma ove trattisi di febbri epidemiche, cioè popolari che investono molti individui contemporaneamente, e nella stessa stagione autunnale, in allora da Ippocrate, Celso, Galeno ec. fino a noi, tutti i medici pratici (dico pratici per distinguerli dagli speculatori, che si occupano delle possibilità rinserrati ne'loro gabinetti, e nascosti nelle silenziose biblioteche senza contrapposizione dello studio della natura), tutti questi, dico, fecero parola delle febbri periodiche che regnano nell' autunno. Ed oggi, dopo che io nelle mie ricerche pubblicate dal Quercetti feci conoscere la necessità, in cui erano i medici di rintracciare le differenze de' calori dei diversi giorni dell' anno e delle varie ore del giorno, in molti gabinetti metereologici si vanno confermando le mie osservazioni, e le differenze da me rinvenute. Ed appunto allorchè tali differenze sono condotte ad una certa elevazione, e si susseguono, coll' ordine da me determinato, per un tempo bastantemente lungo, le febbri periodiche largamente campeggiano.

11. La decima obiezione, se pur tale può dirsi, con tali termini la trovo scritta dall'avversario: *È un fatto costante, che appò le acque palustri in clima umido-caldo e temperato, soffiando in ispecie venti d'ostro e libeccio, sorgono le inter-*

mittenti perniciose e benigne nelle due sole anzidette stagioni autunnale ed estiva.

Risposta. Ma non è questo quello che io ho dimostrato nelle mie ricerche sulla causa della febbre perniciosa, e nella memoria eziologica pubblicata nel giornale arcadico? Nella stagione autunnale ed estiva dimostrai rinvenirsi maggior differenza tra i caldi diurni ed i freddi notturni. Ed in detta stagione, allorchè soffiano venti umidi nella notte e freddi, sorgere copiosissime le intermittenti, ed intermittenti perniciose. Ed in tali circostanze dominar queste, anche in luoghi lontani dalle paludi e dalle acque stagnanti. L' avversario vi ha aggiunto la parola *caldo temperato*. Ma se questo calore temperato, come egli brama determinarlo, non giunge alla differenza da me rinvenuta, la perniciosa non comparisce. Si consulti su questa questione la tavola che io presentai in detti due miei lavori. Non debbo però tacere che un' umidità forte e fredda può supplire alcune volte a quel raffrescamento proprio delle due suddette stagioni in ragione della sua intensità. Ed è per questo motivo che nel Piceno, nella Germania, come ci ha attestato Hoffmann, si videro alcuni anni nascere perniciose. Questa obiezione adunque altro non è che una confessione di quanto noi abbiamo affermato, giacchè la verità si apre per se stessa il cammino in mezzo agli errori ed alle dispute.

12. Passiamo all'undecima obiezione: *Del qual fatto si rende sufficiente ragione mirando all'alta temperatura ed alla siccità. Per le quali condizioni igro-termometriche sono più nocevoli gli effluvi paludosi, attesa l'infusione de' corpi orga-*

nici animali, o vegetabili, satura e concentrata al maximum, e animata dal calorico. Che se la siccità è interrotta da piccole piogge estive che non permettono il compiuto diseccamento delle acque stagnanti, l'anno è insalubre: se per altro sia costante la siccità, o le piogge dirotte dian corso alle acque che stagnavano, le intermittenti son rare e benigne. Ciò apparisce fino all' evidenza negli straripamenti periodici del Nilo, le cui acque in gran copia indeboliscono e rendono innocue le infusioni organiche delle paludi: l'opposto avviene allorchè si ritira, e rientra nel suo alveo.

Risposta. Questa obiezione ha due parti. L' esempio del Nilo nell'Egitto, e l' alta temperatura e la siccità nelle campagne romanesche. Parliamo prima di quest'ultima. Si suppone in questo luogo dall'avversario, che esistano pantani ed acque stagnanti popolate da sostanze organiche in condizione putrescente. Ma se la perniciosa sorge, e mena stragi in luoghi ove non esistono acque stagnanti aventi nel loro fondo sostanze putrefattibili, in tale caso come potrà aversi ricorso ad un miasma, del quale non si son potuti rinvenire gli elementi? Ed allora la dottrina miasmatica su quali basi potrà elevarsi? Noi lo abbiamo detto, e lo ripeteremo ancora. Ogni qual volta i calori sieno forti, e contemporaneamente cadano leggiere piogge che inumidiscono il terreno, e rendono vaporosa l'atmosfera, ed insiememente fredde le ore notturne; in tale riunone di circostanze si effettuano quelle condizioni che danno origine al passaggio dal caldo forte diurno al fresco ed umido delle ore notturne, cioè di quelle che son prossime

al levar del sole. Se queste piogge poi si ripetono, e successivamente tornano a replicarsi, la temperatura diurna si abbassa, e sparisce quella differenza che è stata da noi accusata nelle nostre ricerche. Quanto alla prima parte, cioè allo straripamento del Nilo, noi sappiamo che quell'ampio fiume, uscendo dal proprio alveo e versandosi sopra i laterali campi, uccide tutti gli animali che in essi ritrova: e che ritirandosi, i cadaveri di questi ultimi cadono in putrefazione, e danno non di rado occasione alla peste. Per impedire quest'ultimo effetto nell'età più remote una ridicola, ma salutare superstizione, prescriveva agli abitanti di raccogliere quelle spoglie animalesche, e di preservarle dal micidiale processo putrefattivo. E di fatto per tal modo gli egizi si preservavano dalla peste Sentiamo in questo proposito lo scrittore più illuminato di un tal fenomeno: il dotto Champollion. *Ritirate le acque del Nilo, la terra è coperta dal limo che vi ha deposto, e dalle spoglie degli animali d'ogni specie dall'inondazione sommersi. L'altezza della temperatura, dopo la ritirata del Nilo, disecca prestissimo quel limo: e le materie animali, dopo lungo soggiorno nell'acqua, cadono subitamente in putrefazione; l'aria ne è corrotta, e la peste fiede e miete la popolazione imprevidente. Ordinariamente le pesti più micidiali seguono le più forti inondazioni.* (Storia e descrizione di tutti i popoli, Egitto, pag. 94). Ora se nell'Egitto si produce dallo straripamento delle acque la peste, ed in Roma all'opposto la febbre perniciosa; se queste due malattie sono fra loro così diverse; ne verrà per necessaria conseguenza, che diverse ancora debbano essere le cagioni che loro danno nascita.

13. La duodecima opposizione è stata dall' avversario così descritta. *Le malattie prodotte da ineguaglianza di temperatura sono tutt'altro che intermittenti idiopatiche. Il turbato equilibrio della traspirazione reca generalmente affezioni reumatiche, flogistiche generali e locali, non mai febbri di periodo. Qual più luminoso esempio del bagno russo, in cui dalla temperatura di 30 gradi e più sopra lo zero suol passarsi a quella di 15 e 20 sotto lo zero, con che quasi direi conciano la lor pelle, e la rendono insensibile a quelle enormi differenze di temperatura, cui in quei climi necessariamente si dee soggiacere nell'istantaneo passaggio di una stufa al freddo polare dell'aria libera ed aperta? Lo stesso dicasi dei fonditori de'metalli, e di coloro che lavorano nelle fornaci de' cristalli, in ispecie nelle regioni boreali. Flussioni, febbri reumatiche, pneumoniti ed altre maniere di flogosi, sono il prodotto non variabile di tai differenze notevolissime, e non paragonabili alle naturali atmosferiche: non mai le intermittenti.*

Risposta. Dunque qualsivoglia variar di temperatura d'atmosfera non può generare se non infiammazioni, flussioni e febbri reumatiche? Ma come mai da tali variazioni, diversamente permanenti e succedentisi, tutti i pratici derivarono le febbri delle costituzioni concordemente, abbenchè non tutti concordi nella spiegazione di tal genesi? Ippocrate nel primo libro de' *Popolari*, dopo aver descritti i venti, le piogge, la loro durata, che regnarono in Taso dal cominciamento dell'autunno in poi, narra le malattie che a tali vicissitudini tennero dietro; e queste sono: primo, febbri ardenti con accessi di freddo,

febbri terzane con parosismi, che si corrispondevano ogni terzo dì; e poi anche tubercoli in alcuni infermi per le loro individuali disposizioni a tali affezioni disposti. Celso ripete la stessa dottrina, come apparisce dal passo che io riferii. Galeno portava la stessa sentenza. Sydenham l' adottò ed ampiamente l'estese: e così tutti gli autori che io ho di sopra ricordati. E ritornando ad Hoffmann, pronunciò egli la stessa sentenza, che sarà bene ascoltare da esso medesimo: *Febres, quae per elapsum proxime annum toti fere Germaniae fuerunt epidemicae, intermittentes quidem, sed simul malignae, merentur appellari ... Quarum natales si in aeris et tempestatum per dictum annum observatarum insolita plane constitutione quesiverimus, a veritatis tramite nos minime aberraturos esse confido. Namque vernali tempore, et sub aestatis auspiciis, caelum semper humidum ac pluviosum erat, et eodem etiam die frequenter mutabatur, adeo ut mox calidissimum, mox rursus frigidum observaretur.* Potrei a questa testimonianza aggiungere l' autorità di molti altri classici scrittori, se non fossi certo che i miei lettori addottrinati se ne stancherebbero. Una sola cosa avvertirò a' miei avversari: che non basta cioè il passaggio dal caldo al freddo, cosa che altra volta avvertii, ma che è necessaria l'associazione dell'umidità. Questa meteora, strappando senza posa il calorico dalla superficie del corpo, toglie ad esso un agente importantissimo al conservamento della sanità. Chi può definire tutti i modi del suo agire e tutti i disordini che ne seguono? Io parlo delle leggi che l'osservazione ha discoperte relativamente alle cause occasionali delle malattie, ed ai fenomeni mor-

bosi. Ulteriori indagini sono al di là del mio vedere, e mi esporrebbero a fabbricare ipotesi. Nulla aggiungerò del bagno russo, del transito de'fonditori de' metalli da un caldissimo conclave ad aria freschissima. Nulla del passaggio da un caldo teatro ad una strada coperta di neve: nulla da un desco di calde vivande e vini più eccitanti ad agghiacciati sorbetti. Osserverò soltanto che gli effetti del calore e del freddo, e così dell'umidità, sono moltiplici, e tanto variati quanto differenti sono i gradi de'medesimi, e la lunga esposizione alla loro influenza, e finalmente al vario loro succedersi. Da tali cagioni vediamo nascere ora la plica polonica in alcune regioni, ora la scelotirbe in altre, ed in certune la pellagra. I suddetti esempi citati dagli avversari, oltre che non sono appropriati, ad altro non possono condurci se non che ad uscire dalla nostra questione.

14. La decima terza obiezione, che è la penultima, è una copia di quanto scrisse Varrone prima, e quindi aggiunse Lancisi successivamente. Sentiamola. *Benchè misteriosa sotto ogni ipotesi sia l'intermittente idiopatica e nervosa, pure si può supporne animato il miasma, o a dir meglio veicolo de'corpiccini organici parassiti e microscopici, i quali introdotti per le aperture che menano ai visceri, o annidati in sulla pelle, volgonsi essenzialmente ai nervi della vita animale in ispecie, e ne turbano le funzioni. Il qual turbamento si mostra per via di azioni morbose ripetute, di che tutte le nevrosi offrono esempi non rari.*

Risposta. Questa gratuita ipotesi fu da me combattuta nel primo capitolo delle mie ricerche, a cui rimetto il lettore.

15. La decima quarta ed ultima obiezione riunisce in poche parole molti fatti, ed eccola come io la ritrovo nel testo: *Da ultimo meritano pure considerazioni i nuovi fatti prodotti dal prof. Ottaviani, a sostegno del miasma palustre, quelli del dott. Pellizzari, del Puccinotti ec., e gli esperimenti del dott. Renzi, per tacere di altri molti distintissimi pratici.*

Risposta. Ma quali sono i nuovi fatti de'sopraccennati scrittori, che non sieno stati da me considerati nella memoria sull'eziologia delle febbri perniciose? E non feci riflettere che gli esperimenti dal sig. De-Renzi istituiti sopra il lago d' Aquano, non potevano distruggere i risultati delle osservazioni e degli esperimenti dal naturalista Brocchi eseguiti sul suolo non ingombro da paludi? E non feci io riflettere, che una osservazione passaggera come quella del prof. Ottaviani, ristretta ad uno o poco più giorni, eseguita nella cima degli apennini, per la sua brevità e per la deficienza dell'umidità non poteva venire a paralello colle moltiplici indagini per tanti anni da me istituite in luoghi vari, alcuni feraci di perniciose, altri da esse immuni? E l' autorità del sig. prof. Puccinotti, i cui obietti furono da me respinti coll'opera che dall'estensore degli annali medico-chirurgici oggi viene censurata, una tale autorità, dissi, può essere contrapposta alla mia dottrina? E non è questa quella fallacia che i logici dicono *idem per idem*? Ma quali sono que' distintissimi pratici, la cui testimonianza sì tanto pesa nella mente del mio avversario? In Roma il professore Morichini ed il dott. Bomba vennero nella mia sentenza. E fra i presenti sono del mio avviso il si-

gnor dott. De-Crollis ed il prof. Folchi, i più dotti medici pratici della capitale e degli stati romani. Questi due non solo distinti, ma celebratissimi uomini, aggiunsero nelle loro opere nuovi fatti, e nuove riflessioni a quelle da me raccolte. Si oserà contrapporre a tali autori l' asserto di patologi poco esercitati nella pratica medica? E non videro quelli maggior numero d'infermi di perniciose in una sola stagione, che questi in tutto il corso della lor vita? Io prego il lettore d'avermi per iscusato se troppo a lungo lo trattenni in questo noioso esame. Ma era mestieri che gli stranieri ed i medici lontani venissero informati della erroneità d'uno articolo, che pubblicato in Roma ritrova nel suolo romano la sua disfatta, e ne'suoi più illustri esercenti il più forte rifiuto.

16. E poichè mi sono impegnato di risolvere tutte le difficoltà, che sembrar possano di qualche efficacia contro la mia dottrina, non voglio dar fine a questa mia memoria senza aver prima parlato di ciò che scrissero tre dottì stranieri in questi ultimi anni intorno al miasma inducente le febbri perniciose. I primi di essi sono i sigg. Roche e Sanson medici e chirurgi peritissimi. Il secondo è il sig. Boussingault illustre chimico francese.

In quanto a primi nella loro patologia medico-chirurgica pubblicata l'anno 1833 pag. 38 scrivono quanto segue:

« Il sig. dott. Boisseau ne racconta, come un far-
» macista militare di sua conoscenza potesse per al-
» cuni giorni di seguito, nelle ore più calde, scon-
» volgere la belletta di esse paludi a restare esposto
» all'atmosfera dei miasmi che in gran copia esala-
» vano. Questi fatti basterebbero di per se a pro-

» vare che l'azione dei miasmi è di nessuna o po-
» chissima forza durante una parte del giorno, men-
» tre acquista tutto il suo valore in altre ore deter-
» minate, che sono presso che sempre le stesse; ed
» in altre parole, che l'azione loro è intermittente.
» Ma siccome non sono mai troppe le prove, di cui
» voglionsi rafforzare le opinioni nuove, noi vogliamo
» metterci ad una attenta analisi dei fatti medesimi.

» Prodotti come sono i miasmi dalla putrefa-
» zione di rimasugli di animali e di vegetabili esi-
» stenti nelle paludi, si svolgono principalmente, e
» nella massima quantità, nelle ore più fervide della
» giornata. Per un lato il calorico ne solleoita lo
» sviluppo, e per un altro vi contribuisce mediante
» l'evaporazione dell'acqua che n' è il veicolo, sic-
» come dimostrano le concludenti sperienze del sig.
» Rigaud dell'Isle. Ciò è incontrastabile. Ora questi
» agenti deleteri sono dunque trasportati dall'acqua
» che evapora, e commisti ad essa nello strato d'a-
» ria, il più vicino al fomite paludoso. Se avviene
» che lo strato d'aria concepisca calore rarefacendosi
» si fa più leggiero, che nol sieno quelli che gli
» giacciono sopra: e per conseguenza si solleva per
» dar luogo ad un secondo strato, che come essi
» saturandosi di vapori infetti, e poscia espanso, si
» solleva venendo rimpiazzato da un terzo: e così
» va discorrendo per tutto quel tempo che il so-
» le comunica alla terra più calorico di quello che
» essa non perde per lo irradiamento verso l'atmo-
» sfera. Ma non sì tosto che il sole è nascosto sotto
» l' orizzonte, la terra irradiando verso uno spazio
» che non rimanda calorico di sorta, quando il cie-
» lo è sgombro di nubi viene a raffreddare poco alla

» volta, e ribassa per conseguenza la temperatura
» degli strati aerei che le si trovano più da vicino.
» Ne risulta il condensare che fanno i detti strati:
» e saturi come sono del vapore che contiene i mia-
» smi in dissoluzione, per esser già stati o per tro-
» varsi di presente in contatto della superficie umi-
» da delle paludi, ne depositano immediatamente una
» quantità proporzionale al diminuito volume. Più
» cresce il raffreddamento terrestre, più raffredda l'a-
» ria e menoma di volume, e maggior copia ad un
» tempo di vapore condensato è posto in libertà, e
» maggior quantità di miasmi si depongono sopra
» una data superficie in un dato spazio di tempo ec. »
(Roche e Sanson, Patol. med. chir. Fir. an. 1833 p. 38).

17. Io ho riportato tutto intero questo frammento, affinchè i miei lettori vengano nel possesso di quanto ultimamente si è scritto intorno al nostro argomento. Premetto che gli sperimenti del farmacista furono eseguiti nelle paludi pontine. Egli pertanto sconvolgeva la belletta, esistente nel fondo della palude, e rimaneva esposto a' vapori che in *gran copia* ne esalavano. Se così andò la bisogna, cioè se esalavano i vapori in gran copia, convien dire che egli li vedesse: giacchè in opposto caso non avrebbe potuto testificare la gran copia del loro sollevamento. Ma se il miasma delle paludi è incoercibile ed invisibile, come i nostri avversari hanno sempre affermato, non si deve piuttosto pensare che tali supposti miasmi fossero gaz, come l'idrogeno, il carbonico ec.? Bella occasione era questa di fare di essi acquisto, soprapponendo loro una boccia piena di acqua e ricevendoli in essa. Un chimico lo avrebbe fatto per non perdere una sì bella opportunità. I miei rilievi

però debbono esser diretti ai cimenti già eseguiti. Asserisce il farmacista di essere ivi rimasto per molte ore calde del giorno, e per più giorni, esposto senza riportar alcun nocumento da detti vapori: e di ciò la ragione si è, perchè essi si sollevavano, e rarefatti salivano alle parti superiori dell'atmosfera. Io avrei attribuita l'innocenza di tal posizione all'azione del calorico, ed alla mancanza del passaggio da esso al freddo umido notturno da me già nelle mie memorie accusato. Vogliono i suddetti scrittori che questi miasmi condotti nelle parti superiori dell'atmosfera e raffreddati allorchè il sole discende sotto l'orizzonte, uniti alle particelle acquose fredde anche esse divenute più dense, tanto i primi, quanto le ultime ricadano poi nella notte sopra il luogo donde partirono. Ma quì ha luogo la presente questione. Perchè i vapori ascendenti sono innocui, e recano poi morte quelli che discendono? Si risponderà, perchè quelli sono più rari, questi più fitti. È ciò poi vero? I vapori che salgono partono da una superficie meno estesa di quella ove vanno poi a cadere i discendenti. Di ciò è prova il venir colti dalla febbre anche quegli uomini che abitano ad una certa distanza dalla palude. La maggiore estensione adunque del campo, ove vanno a cadere i miasmi, contraddice la loro densità maggiore. Forse perchè le loro molecole salgono a poco a poco in un tempo più lungo, e discendono poi rapidamente in più breve tempo, e quindi con maggior affollamento? Ma tale spiegazione merita prove: ed anche ammessa, non distruggerebbe la nostra obiezione. In tanto dicesi dai partigiani del miasma, che esso avviluppato alle particelle acquose è obligato dalle medesime a discen-

dere. Sia pur ciò accordato per un istante. Tali particelle acquose non dovrebbero diminuire la loro virulenza. Questa loro proprietà non solo dalla ragione viene riconosciuta, ma l'osservazione quotidiana ha mostrato a'medici esercenti, che lavando le loro mani dopo aver avvicinati ed esplorati i polsi e l'addome degli infermi per qual si voglia miasma, il tisico, il vaioloso ec., più difficilmente comunicano il contagio ad altri infermi e ad uomini sani. Questi rilievi furono da me fatti conoscere allorchè, nella memoria eziologica publicata in questo stesso giornale, combattevo l'ipotesi de'miasmi adottata dal sig. Puccinotti, il quale tenne lo stesso discorso molti anni in appresso alla pubblicazione del trattato medico-chirurgico dei sigg. Roche e Sanson.

18. Quanto al sig. Boussingault, non professando egli medicina, ammise l' esistenza del miasma paludoso, seguendo la comune volgare opinione. Egli però si protesta di non accordare agli sperimenti da esso fatti se non probabili conseguenze. Confessione che lo annuncia già dotto e sincero filosofo. La di lui memoria rinviensi per intero negli annali di chimica e fisica, che si pubblicano in Parigi, anno 1834, fascicolo di ottobre. Ed io qui riferisco i passi relativi al nostro argomento.

« Nell'1819, epoca nella quale io percorreva il
» dipartimento dell'Ain (V. Ann. de chym. et de
» phys. ann. 1834, tom. 57, pag. 56 e seq.) aven-
» do per iscopo delle ricerche geologiche osservai,
» che dell'acido solforico, che io avea esposto in vi-
» cinanza di una palude, nella quale si facea ma-
» cerare la canape, diveniva nero in pochissimo tem-
» po. All'opposto, lontano dal centro di putrefazio-

» ne l' acido non si anneriva che lentissimamente.
» Tutti conoscono il cattivo odore che si solleva dal-
» l'acque, ove si eseguisce la macerazione della ca-
» nape: e mentre io passava per questo dipartimento,
» le febbri regnavano in quasi tutte le campagne. Egli
» è più che probabile, che il color nero acquistato
» dall'acido solforico fosse cagionato dalla carboniz-
» zazione di una materia organica, la quale si tro-
» vasse in sospensione nell'aria. A tal riguardo feci
» un buon numero di osservazioni, le quali disgra-
» ziatamente sono tra quelle che io ho perduto.

» Sul punto di lasciare l'Europa per andare a
» visitare l' America meridionale, partecipai al prof.
» De-Humboldt i risultamenti da me avuti nelle ca-
» napaie dell'Ain. Questo illustre dotto approvò mol-
» tissimo l' idea che io avea concepito di eseguire
» delle nuove esperienze intorno al medesimo og-
» getto nei climi mal sani, nei quali era per recar-
» mi. Appena giunto in America, mi detti premura
» insieme col sig. De-Rivero di cominciare sì fatte
» ricerche. Le circostanze erano pur troppo favore-
» voli. Noi ci trovavamo allora a Maracais sulle ri-
» ve del lago di Taricagna. Era il tempo della sta-
» gione secca, le acque si ritiravano, ed i terreni
» pocanzi inondati rassembravano ad un fetido vaso,
» che versa nell'aria il principio deleterio. Le feb-
» bri si rinvenivano in tutte le abitazioni. All'ovest
» di Valencia, nelle linee militari di Puerto-Cabello,
» esisteva egualmente una causa efficacissima d'insa-
» lubrità, che andava ogni giorno diradando le fila
» dell'esercito repubblicano, il quale in quell'epoca
» faceva l'assedio di questa piazza. Noi eravamo prov-
» veduti di acido solforico di una grande purezza,

» e vedemmo quest'acido esposto a Maracais a con-
» tatto dell'aria prendere in 12 ore una tinta nera
» molto carica. Altrettanto avvenne a Valencia. Ma
» ben presto conobbi, che non si dovrà avere alcuna
» fiducia in questa maniera d'esperimentare: perchè
» mi avvidi che i numerosi insetti, che riempiono
» l'aria dei tropici, potevano contribuire più di qua-
» lunque altra causa ad annerire l'acido solforico ve-
» nendo a carbonizzarsi in esso. Abbandonai perciò
» interamente un sì fatto processo.

» Non fu che nel 1824 che vennero da me
» istituite delle nuove indagini intorno ai miasmi. In
» tal epoca io mi trovava a Cartago. La vallata del
» Cauca, all'estremità settentrionale della quale questa
» città è situata, presenta un gran fiume, il Cauca,
» il quale durante un corso di più di 60 leghe ha
» un' altezza assoluta di 800 a 900 metri. La sua
» corrente è per tutto questo tratto poco rapida, e
» nel tempo delle fiumane i terreni vengono inon-
» dati, specialmente ne'dintorni di Cali e di Buga,
» e formansi dei paduli che rendono il paese assai
» malsano. Cartago non si trova in circostanze così
» svantaggiose come Cali e Buga. Ma quando sof-
» fia il vento di sud, questa città risente l'influenza
» dell'aria che ha spazzato tutte le paludi della val-
» lata; allora a Cartago le malattie si rendono mol-
» to comuni. Tali erano le condizioni, nelle quali
» io cominciava le mie sperienze.

» Poco dopo il tramontar del sole io poneva
» due vetri da orologio sopra una tavola nel mezzo
» di un prato paludoso. In uno dei vetri versava
» dell'acqua distillata calda per bagnarne la super-
» ficie, e comunicargli nel tempo stesso una tempe-

» ratura superiore a quella dell'aria. Il vetro freddo,
» abbassandosi la sua temperatura per effetto del rag-
» giamento notturno, non tardava di ricoprirsi di una
» abbondante rugiada. Il vetro caldo non poteva ,
» siccome è chiaro, condensare della rugiada. Ag-
» giungendo una goccia di acido solforico distillato
» in ciascun vetro, ed evaporando a siccità col ca-
» lore di una lampada a spirito di vino, si vedeva
» costantemente una traccia di materia carbonosa ade-
» rente alla superficie di quel vetro, in cui erasi de-
» posta la rugiada; laddove il vetro, su cui questa
» non si era formata, rimaneva perfettamente netto
» dopo l'evaporazione dell'acido. Questa maniera di
» sperimentare offriva il vantaggio di non richie-
» dere che un tempo limitatissimo: e se per avven-
» tura un moscherino veniva a cadere nell'acqua de'
» vetri, era facile il toglierlo prima di fare agire l'a-
» cido solforico. Vennero da me adoperati due vasi
» a diversa temperatura, per rispondere all'obiezione
» che si sono potute fare all'esperienze del Moscati,
» in quanto che potevano essersi deposte, ed avere
» aderito alla superficie umida dei matracci da lui
» adoperati, le particelle di materie organiche esistenti
» in sospensione nell' aria. Ne' miei esperimenti le
» particelle organiche, qualora si fossero trovate nel-
» l'aria, avrebbero dovuto aderire anche alla super-
» ficie dell' acqua calda : ed in questo caso l' acido
» solforico avrebbe dovuto egualmente lasciare un ve-
» stigio di materia carbonosa. Io continuai tali espe-
» rienze parecchie sere ; ma ben presto ebbi a ri-
» sentire su me stesso l'effetto de'miasmi, di cui pro-
» curava mettere in chiaro l'esistenza : io fui assa-
» lito da una febbre, che mi costrinse ad interrom-
» pere le mie ricerche.

» Alla Vega de Zupia ripresi le mie esperien-
» ze. Zupia occupa il fondo d' una stretta vallata
» solcata da un torrente che spesso l'inonda. Que-
» sto villaggio è caldo, umidissimo. Le febbri in
» quell'epoca vi erano numerosissime.

» I risultamenti ottenuti da Moscati e Rigaud,
» quelli che avea ottenuti io stesso a Cartago, pro-
» vavano ad evidenza che nei luoghi paludosi du-
» rante il cadere della rugiada v'ha una materia or-
» ganica che si depone insieme con essa: ma non era
» possibile, per dir vero, formarsi alcuna idea di quan-
» tità, al seguito di un tal genere di esperienze. »

19. Mi sia ora permesso analizzare i presenti rilievi sulle prime osservazioni fatte nel dipartimento dell'Ain. Ognuno sa che nell'atmosfera di qualsivoglia regione nuotano sempre materie sottilissime sollevate dal suolo, e specialmente nelle calde stagioni, atteso il calorico che le inalzò. Ed è pur noto che queste sostanze ritornano a discendere nelle ore vespertine. Sanno pure tutti i chimici, che l' acido vitriolico concentratissimo annerisce ogni qual volta sostanze organiche di qual si voglia natura vengano a depositarsi sulla sua superficie. Per una tale ragione il suddetto acido perde la propria limpidezza diafanica, rimanendo esposto allo scoperto in qualsivoglia luogo, ed anche in qualsivoglia laboratorio. Al raffreddamento dell' atmosfera devesi una tale precipitazione. E non è quindi maraviglia che, avendo con acqua calda distillata riscaldato il vetro, il calorico del medesimo abbia tenuto lontano, o almeno abbia diminuito la deposizione delle sostanze organiche natanti nell'aria ad esso sopra incombente. Per lo contrario il vetro freddo lasciava cadere gli atomi, di cui

l'aria era pregna: e tanto più facilmente, perchè niuno ignora che la temperatura dell'aria sovrastante all'acque, sieno queste somministrate o da paludi o da prati paludosi, è molto più bassa di quella degli strati superiori; giacchè il calore dell' acqua è sempre di due gradi inferiore a quello dell'aria che sopra di essa s' inalza. Io nelle mie ricerche ricordai di aver disteso dall'aggressione della febbre i coloni che discendono ne'gorghi de' canapai, facendo ad essi bere qualche picciola porzione di alcool. Ed un tal fatto merita che non sia dimenticato. Feci anche osservare che in alcuni anni, mentre dai gorghi de'canapai esalava il consueto loro disgustoso odore, pure la perniciosa non si riscontrava. Ed ora ricorderò che nelle campagne romane non esistono nè canapai, nè risaie.

20. Quanto agli esperimenti eseguiti in Cartago, soggiacciono all'istesse difficoltà. Si può poi alle medesime aggiungere un nuovo riflesso. Non affermano i nostri avversari, che il miasma delle paludi si solleva ne' più alti strati dell' atmosfera, e che per il raffreddamento de' medesimi vengono poi giù strascinati dall'umidità, anche essa resa densa per l'occultazione del sole sotto l'orizzonte e per il successivo abbassamento della temperatura? Se pertanto sull'imbrunir del giorno l'acido solforico anneriva, è mestieri tal fenomeno attribuire a qualche altra sostanza che già si trovasse molto vicina ai vasi, nei quali si eseguiva l' esperimento, e di natura molto più gravitante.

21. Mentre io leggeva la memoria del sig. Boussingault, fra i molti pensieri, dai quali la mia mente si trovava occupata, eravi quello di ripetere i sud-

detti sperimenti in tempi in cui la perniciosa non si faceva vedere, ed in luoghi da essa immuni. Comunicai questi miei sospetti al chiarissimo sig. Lauro Lauri chimico e professore di fisica in questa pontificia università; ed egli si compiacque comunicarmi, con lettera dei 2 ottobre 1842, i seguenti rilievi.

22. « Mi sono dato cura di ripetere, siccome » ella mi avea dimostrato aver desiderio, desiderio » che per me valeva gradito e venerato comando, » l'esperienze colle quali il sig. Boussingault ha cre- » duto poter dimostrare l' esistenza di un partico- » lare miasma in quei luoghi, nei quali regnano le » febbri periodiche. Egli instituì quest'esperienze nel » 1829 a Cartago ed alla Vega di Zupia: e di esse » si tien proposito in una memoria da lui inserita » negli annali *de chymie et de physique*, anno 1834 » fascicolo d'ottobre, che ella perfettamente conosce. » Le mie esperienze sono state eseguite in diversi » tempi; nella prima metà di luglio, nella seconda » metà di agosto, e negli ultimi giorni di settem- » bre in quest'anno. Cominciai dal servirmi, sicco- » me faceva il sig. Boussingault, di piccole capsule » di vetro: ma subito dovetti abbandonarle per la » difficoltà di averle nette in modo da escludere il » sospetto, che la piccola quantità di materia orga- » nica restasse loro aderente. Imperciocchè mi do- » vetti persuadere col fatto, che un tal grado di net- » tezza si poteva raggiungere soltanto con lavare di- » ligentemente e ripetutamente le capsule, ed asciu- » garle poi col riscaldarle tanto, da distruggere col » calore qualunque piccola porzione di materia or- » ganica avesse potuto aderirvi; operazione, nella qua- » le le capsule colla massima facilità venivano a rom-

» persi. Però in luogo delle capsule di vetro ho ado-
» perato delle piccole capsule di platino. Il sig. Bous-
» singault raccoglieva nelle sue capsule la rugiada
» che spontaneamente si deponeva sul far della se-
» ra: io, non bastantemente favorito dalle metereolo-
» giche condizioni, ho dovuto determinarne artifi-
» cialmente la deposizione, facendo riposare le pic-
» cole capsule su dei pezzi di ghiaccio. Pel rima-
» nente le mie esperienze sono state condotte in una
» maniera del tutto simile a quella tenuta dal prelo-
» dato chimico francese. Non avendo su questa no-
» stra collina di Macerata luoghi distinti per aria
» malsana produttrici delle febbri di periodo, le
» medesime ricerche sono state fatte in un orto con-
» tiguo ad una scuderia, nell'interno della scuderia
» stessa e di una abitazione, per vedere se, anche
» ove non si abbia aria malsana, pure per la pre-
» senza dei corpi organizzati e di materie in con-
» tinua decomposizione si ottenessero quelle mate-
» rie carbonose, di cui fa tanto caso il sig. Boussin-
» gault. I risultamenti, ai quali sono giunto nelle
» mie ricerche, sono i seguenti.

1. « Se i vasi sieno portati al conveniente gra-
» do di nettezza, come di sopra ho avvertito, e si
» ponga in essi un poco di acqua distillata, e si
» aggiunga in essi una goccia di acido solforico di-
» stillato, e con sollecitudine si evapori sopra la
» lampada a spirito di vino, il liquido non si an-
» nerisce, e non si ottiene residuo carbonoso. Ma
» questo si ottiene se la capsula sia stata toccata
» con materie organiche, come colla mano, con pan-
» nilini ec.

» 2. Se le capsule, in cui si pone dell'acqua

» distillata, si lasciano per qualche tempo in contatto
» dell'aria atmosferica, per l'aggiunta dell'acido sol-
» forico e coll' evaporazione si ha annerimento del
» liquido, e risiduali vestigie carbonose.

» 3. Nelle capsule, nelle quali si è fatta depor-
» re la rugiada, e le quali però sono state in con-
» tatto coll'aria atmosferica per un certo tempo ba-
» gnate di liquido acquoso, si ottiene, al seguito del-
» l'aggiunta dell'acido solforico e dell'evaporazione,
» annerimento, ed in fine un resto carbonoso. In ge-
» nerale il resto carbonoso mi è sembrato essere più
» o meno abbondante, prescindendo dalle altre cir-
» costanze, e supposte le capsule ben nette, secon-
» do il tempo più o men lungo, pel quale sono sta-
» te esposte al contatto dell'aria.

» 4. Nelle esperienze eseguite nell'orto sopra in-
» dicato , il cui suolo era asciutto , oltre al resto
» carbonoso, si avea ancora un sensibile resto ter-
» roso: ciò che fa vedere, che in sospensione nell'a-
» ria si possono trovare ancora delle particelle ter-
» rose.

» 5. Le vestigie carbonose si avevano , in gene-
» rale, più abbondanti nell'esperienze eseguite nell'
» interno della scuderia.

» 6. Non mi è avvenuto di osservare diversità
» significanti in dipendenza dell'epoca diversa, in cui
» queste esperienze sono state eseguite.

» Questi risultamenti non concordano sicura-
» mente con quelli del sig. Boussingault. Egli ha ot-
» tenuto il residuo carbonoso nella capsula, in cui
» si deponeva la rugiada, non nell'altra contenente
» dell'acqua calda distillata. Io sono tentato a sup-
» porre, che tal divario dipendesse dall' avere asciu-

» gato le prime capsule con materie organiche, e
» dall' essersi contentato di lavare la seconda senza
» toccarla con sì fatte materie, dovendovi porre del-
» l'acqua: e forse ancora dal movimento dell'aria in-
» torno alle capsule stesse in senso opposto, secon-
» do che la temperatura di esse era più alta o più
» bassa di quella dell'aria: per cui più difficilmente,
» o più facilmente, le particelle organiche sospese nel-
» l'aria potessero venire in contatto col liquido delle
» capsule. Ma qualunque sia la causa di tale discre-
» panza, mi sembra che una tal maniera di ricercare
» l'esistenza del preteso miasma sia troppo imperfet-
» to: ed a chi voglia porvi la debita attenzione non
» saria difficile il persuadersi, le cause di errore do-
» vervi avere tale influenza da non potersi sperare
» di ottenere risultamenti meritevoli di qualche fidu-
» cia. L'esistenza specialmente in un'aria umida di
» animalculi che sfuggono per la loro esilità alla
» nostra vista, la diversità di acido solforico impie-
» gato relativamente alla materia organica depostasi
» nelle capsule, debbono per cagion d'esempio farci
» ottenere delle vestigie or più, or meno manifeste
» di materia carbonosa. Ma io non ho bisogno di
» estendermi con lei intorno a sì fatta particolarità,
» e molto meno poi a me si appartiene il toccare la
» questione sotto l'aspetto medico. Ella è in ciò trop-
» po gran maestro, ed io mi riconosco affatto stra-
» niero. Ma non tralascerò terminando di rilevare
» una contraddizione, nella quale, se io mal non mi
» avviso, cade il signor Boussingault. Alla pag. 158
» dell'indicato fascicolo degli *Annales de chymie et*
» *de physique* egli dice: « Io ho adoperato due vasi
» a diversa temperatura per rispondere alle obiezioni

» che si sono potute fare contro l'esperienze del Mo-
» scati in questo senso, che le materie organiche, le
» polveri che si trovano in sospensione nell' aria a-
» vrebbero potuto aderire, e fissarsi sulla superficie
» umida dei di lui matracci. Or nelle mie esperien-
» ze (prosiegue il sig. Boussingault) la polvere or-
» ganica, se pur ve n'esiste, avrebbe dovuto attac-
» carsi alla superficie dell'acqua calda distillata: ed
» in questo caso l' acido solforico avrebbe dovuto
» egualmente lasciare un vestigio carbonoso. Ciò che
» non ebbe luogo. » E poco più innanzi, cioè a pa-
» gina 161, dopo aver fatto cenno di alcune sperien-
» ze, per le quali è condotto ad ammettere, che la
» pretesa materia miasmatica contenga, come le altre
» materie organiche, dell'idrogeno nel numero de'suoi
» componenti, afferma, senza che manifesta se ne ve-
» da la ragione, esser probabilissimo che i miasmi,
» i quali si producono nei paesi paludosi, consista-
» no in una materia fioccosa. » Si può ancora (con-
» tinua di dire il prelodato chimico) concepire l'ef-
» ficacia di certe precauzioni, che sono state sugge-
» rite per preservarsi dalla loro azione. Si è detto,
» per es., esser sufficiente cuoprirsi il viso con velo.
» Io ho veduto in fatti più volte sui paduli del Con-
» ca, le persone obbligate a percorrerli, cuoprirsi il
» viso con un fazzoletto, in maniera da non respi-
» rare che a traverso del tessuto. In questo luogo
» adunque della sua memoria il signor Boussingault
» ammette chiaramente il miasma non esister già
» allo stato aeriforme, ma qual materia assai divisa
» esistente in sospensione nell'aria. Che le particelle,
» in cui tal materia è divisa, sien di forma fioccosa,
» o di altra qualunque, ciò poco importa. Nel fare

» queste osservazioni sembra che il sig. Boussingault
» non ricordasse, o non desse più alcuna importan-
» za, alla conclusione che egli traeva dalle sue espe-
» rienze comparative, colle quali intendeva distrug-
» gere l'obiezione incontrata dall'esperienze del Mo-
» scati, rigettando l' idea che le vestigie di materia
» carbonosa ottenute potessero provenire dalle par-
» ticelle di materie organiche sospese nell'aria. »

23. Così a me nel perduto anno scriveva l'egregio professore maceratese. Ma la questione, di cui ci occupiamo, deve rinvenire l'opportuno scioglimento dai soli processi chimici? Rimarranno o inutili o inosservati tanti altri fisici fenomeni, che tutto giorno si fanno incontro a medici osservatori! Nulla diranno le intermittenti perniciose sorte su terreni, ove non si trovano paludi, o acque stagnanti gravide di sostanze putrefacientisi? E le spiagge marittime in alcune stagioni popolate anch'esse da tali febbri, abbenchè gli arenosi e fossosi loro lidi non producano alcun vegetabile, saranno mute per noi? E le maligne intermittenti, che non di rado si riscontrano negli abitatori delle valli solcate da profondi fiumi, che non debordarono, saranno forse da noi ascritte a qualche non ancor determinata nuova classe di febbri? E le perniciose che in certi singolari anni osano comparire in regioni salubri, d'onde sembravano esiliate dalla presenza de'colli, dalla mancanza de'fiumi e degli stagnamenti di acque, costituiranno un inutile fatto nei trattati di eziologia? E non ho io raccolte molte e molte osservazioni, le quali addebitano a tali condizioni terrestri la generazione delle summentovate malattie? Ah sì dopo la pubblicazione delle mie memorie i medici del Piceno ne scor-

gono la genesi, ne veggono i sintomi, e ad essa con maggior fermezza adattano il necessario trattamento! Cresce tutto dì il numero di tali diligenti osservatori. Non istarò io qui a nominarli, ed a raccontare quanto essi mi dissero e mi scrissero. Prima però di dar fine alla presente memoria voglio qui brevemente ripetere ciò che da vecchio medico mi fu fatto conoscere sul finire dell'anno 1841.

24. Sul finire dell'agosto, e nel principio del settembre del suddetto anno, il comune di Monsanpietrangeli fu aggredito da febbre epidemica gravissima e mortale. Riputata tifica, come tale fu medicata. Grandissima era la costernazione di quel popolo; ed il magistrato, per provvedere a tanta calamità, invitò il dottor Antonio Fioretti a prestargli la di lui opera, di cui in altri tempi avea sperimentata l'utilità. È il dottor Fioretti vecchio medico quasi settuagenario, il quale ha trascorso molti anni del viver suo in Stroncone, Terni, Collescipoli, in Fara nella bassa Sabina, in Corese ed altri luoghi infami per la febbre perniciosa. Giunto egli in Monsanpietrangeli, il quale è edificato sulla vetta di ameno colle, circondato da altri minori che lo tengono lontano per molte miglia dai piedi dell'apennino e dalle sponde dell'adriatico, diede ogni sua ricerca a discoprire la causa di detta malattia, la quale non nel solo Monsanpietrangeli, ma anche negli altri vicini comuni portava la sua micidiale influenza. Non tardò molto ad accorgersi, che essendo caldissime le ore del giorno, fredda poi ed umida una parte della notte, a tal cagione cotanto universale doveasi attribuire sì esteso malore. E confermavasi in questo divisamento, perchè tutti gl'infermi da esso visitati, e

quelli di cui per altrui mezzo avea presa cognizione, erano rimasti esposti intere notti al freddo dell'atmosfera o mal difesi da vestimenta ad oggetto di tutelare il prossimo raccolto del mais dai frequenti furti. Nel giorno ch'ei vi giunse venti infermi già erano rimasti spenti fra gli abitanti di quella terra. L'esame istorico de'malati fece ad esso conoscere, che la febbre presentavasi col tipo di terzana doppia, aggrediva con freddo, a cui succedeva calore, sudore, e dopo alcuni accessi stupore e coma. Molti infermi non domandavano l'aiuto de' medicanti, se non dopo che la febbre, divenuta quasi continua, o non intermitteva, o mostrava men chiara rimessione. L'aspetto degli infermi era generalmente pallido e come cereo, e le carni per la maggior parte delle ore quasi fredde. Non esitò quindi un momento a dichiarare essere una perniciosa il morbo dominante. Conseguentemente a tale giudizio istituì il trattamento, che nei menzionati luoghi avea sperimentato profittevole. E le felici guarigioni, avvenute da quel tempo in poi, confermarono la rettitudine del suo divisamento. A tutti, dopo rimosse le accidentali condizioni che potevano associarsi alla febbre, si diede la china o i suoi preparati. Tutti furono riscaldati con calde fomenta, e coperti con forti e gravi coltri. Nel di lui scritto, che mi fu da esso stesso comunicato, si narra di alcuni individui, ne'quali gli fu mestieri coprir l'addome con pannilini immersi prima all'alcool. In quasi tutti poi si trovò molto efficace la propinazione di qualche cucchiaio di vino. Mi fa avvertire il dottor Fioretti, che non fiumi, non pantani esistevano in quel paese: e che due piccioli torrenti, che lo intercidono, erano privi di acqua. I venti adunque

australi ed alcune brevi piogge vi aveano arrecato l'umidità, e raffreddate le notti. Partì egli da Monsanpietrangeli nel primo giorno d' ottobre, e dopo che alcune dirotte piogge, sussidiate dai più brevi giorni autunnali, aveano spento i calori diurni, e ricondotta a moderazione la temperatura atmosferica.

Di questi fatti, di questi risultamenti, egli ne lasciò descrizione alla magistratura, dalla quale fu quindi d'ufficio rimessa copia alla delegazione.

Lezioni elementari di chirurgia veterinaria del cavaliere Niccola De-Angelis, pubblico professore di veterinaria nell'archiginnasio romano, direttore sanitario in attività nei pubblici stabilimenti di mattazione in Roma, e capo dell' officio sanitario nei medesimi, perito veterinario in capo delle scuderie pontificie e del corpo delle guardie nobili, esaminatore per l'alta matricola veterinaria nel collegio medico chirurgico, capitano della truppa di riserva, e socio di varie accademie ec. Un volume in 8, *di pag.* 589. *Roma tipografia delle belle arti* 1843.

Queste lezioni elementari di chirurgia veterinaria, destinate ad uso dei giovani studenti nella romana università, sono compilate in 21 capitoli, ed innumerevoli articoli. Una breve e ragionata prefazione ricorda dapprima i grandi benefizi recati dalla veterinaria alla pubblica e privata economia, alla pubbli-

ca incolumità, alla storia naturale e soprattutto alla medicina umana. Fassi poscia a dimostrare, che se l'uomo più dei bruti va soggetto ad interne malattie, gli animali domestici lo superano per la moltiplicità e frequenza de'morbi esterni: quindi chiarisce l'autore l'importanza massima della veterinaria chirurgia. Ricorda l'epoca (1829) in cui occupò una cattedra di veterinaria, e gli obblighi che corrono ad ogni professore di pubblicare le proprie lezioni per provvedimento decretato dall' immortale Leone XII (come d' ogni studio, così della veterinaria benemeritissimo). Narra i suoi viaggi, non meno in Italia che oltre-monti, pel veterinario apprendimento. Crede che la specie equina sia la più soggetta a mali chirurgici: perciò a lungo vi si trattiene compilandone cinque capitoli. Il primo di essi aggirasi sull'anatomia e fisiologia dell'esterne parti del cavallo, porgendone un dettaglio minutissimo. Per il quale risultano le belle qualità che distinguono questo generoso animale: nè tace i difetti che, malgrado dello stato di salute, possono accompagnarlo, onde servire non meno agli opportuni usi dell'uomo che ad una razional terapìa nello stato morboso; ed in fine per somministrar lumi nelle frequenti controversie di veterinaria forense.

Il II capitolo diviso in 21 articoli tratta dei vizi di conformazione del piede, e della conseguente necessità della ferratura distinta col giusto epiteto di patologica, ove si ravvisa quanto si addentri l'autore nell' arte veterinaria. Le differenti morbosità del cavallo si descrivono con patologica esattezza nel III capitolo comprendente 11 articoli: ivi premettonsi savie considerazioni generali per le cagioni che pos-

sono produrle, ed i modi pratici per distinguere l'una dall'altra le nocive cagioni, ripetendole sovente dalle ferrature. Per lo che di proposito vi si trattiene nel IV capitolo diviso in 7 articoli. Nel V capitolo si parla diffusamente delle malattie della corona e della pastoia, come parti indispensabili ai movimenti, e più soggette alle suddette, non meno pe'travagli che per le frequenti occasioni di sopprimersi la traspirazione ed assorbire l'umidità nel passaggio de'fiumi ec. Cinque sono gli articoli di questo capitolo, in fine del quale si legge una nota in cui esprimesi, che se l'autore a lungo si diffuse intorno alla specie equina, non fece che imitare i più classici veterinari, rammentando che lo stesso creatore della sana medicina razionale *Ippocrate* tramandò alla posterità un apposito libro di veterinaria tradotto dal greco in latina ed italiana favella con note del ch. professore Luigi Valentini.

Nè manca il De Angelis di dare in fine dell'opera due interessanti prospetti: l'uno relativo all'età del cavallo, l'altro alla durata della vita degli animali domestici. Entra l'autore nel VI capitolo a parlare delle operazioni di bassa chirurgia. Egli ha creduto per maggior intelligenza degli allievi ritenere i nomi di bassa e di alta chirurgia, quantunque l'esterne affezioni sieno variamente e simultaneamente spesso congiunte: dimodochè fa duopo sovente di praticare medesimamente i metodi spettanti non meno alla bassa che all'alta chirurgia propriamente dette. Così del pari ha veduto ovvio, che talune operazioni di alta chirurgia si riportassero in altri capitoli, siccome a modo d'esempio sarebbero gli aneurismi, le ernie ec. racchiuse nel capitolo dei *tumori*. I capi-

toli sesto, settimo ed ottavo aggiransi quindi sulle operazioni di bassa chirurgia. L'autore divide il sesto in 9 articoli, ne'quali trattasi delle diverse evacuazioni sanguigne. Dice non convenir sempre il nome di flebotomia, come comunemente si chiama, ma quello di sanguigna evacuazione, mentre questa in veterinaria s'istituisce spesso dalle arterie e vene. Non omette però di chiamarsi flebotomia ed artenotomia, quando esclusivamente si trae sangue dalle vene o dalle arterie. Nè lascia di descrivere con diligenza e perizia i molti vasi delle esterne parti dell' animale nel praticare il salasso, additando in fine i sinistri risultamenti che provengono talfiata per questa operazione cotanto facile volgarmente creduta. I grossi vasi arteriosi, la trachea, i nervi e le ossa possono pel medesimo essere talmente offesi, da minacciare anche istantaneamente la vita dell'animale. Ne porge quindi i modi per ripararvi prontamente. Nè tralascia di dimostrare, che da una mal diretta sanguigna può derivarne un seno fistoloso, ricordando in fine la legatura opportuna nelle sanguigne del collo, onde non andare incontro ad un'appoplesia secondaria. Il settimo capitolo diviso in tre articoli discorre della cauterizzazione potenziale ed attuale, di poi delle cauterizzazioni distinte col nome di trascorrente, inerente e penetrante. Per le quali in fine dell'opera si vede un quadro di disegni litografici per gli appositi istromenti di cauterizzare col fuoco. Infiniti mostransi i vantaggi che l'autore riporta per l'applicazione del cauterizzamento nelle diverse morbosità: in alcuna delle quali, mentre sembrava spenta la vitalità, videsi ridestare portentosamente per siffatti potentissimi mezzi. Nel capitolo ottavo ed ultimo delle operazio-

ni di bassa chirurgia parlasi de'setoni e vescicanti, e l'utilità del pari grande che se ne ritrae nel loro uso, quando sieno opportunamente praticati: intorno a che l'autore ne porge il tempo ed il luogo.

Nove sono i capitoli compresi nelle operazioni di alta chirurgia veterinaria. Noi ci dilungheremmo al di là del nostro istituto, se di tutti si dovesse dar distinto ragguaglio: noteremo però l'estesa perizia ed accuratezza con cui veggonsi trattati. Accenneremo solamente le operazioni racchiuse nei cinque articoli del capitolo nono: e sono le operazioni della setola in punta, del tallone e del quartiere, del chiovardo detto cartilaginoso, dell' esportazione della cartilagine laterale del piede, della dissolatura, e dell'estrazione della cartilagine del corpo piramidale.

Il capitolo X diviso in 10 articoli parla della castrazione. L'autore, dopo aver narrato la sua origine che rimonta ad oscuri secoli, avverte che quantunque inumana e crudele, è tuttavia giustamente indispensabile negli animali domestici, ad eccezione del cavallo. Imperocchè dice, che questo animale « perde tutto il suo brio e quell' alterezza che sì magnificamente ebbe in dono dalla natura ». Dopo aver accennate le regole opportune per praticar la medesima, conchiude che nel cavallo debba usarsi per qualche caso eccezionale. Utilissima d'altronde l'autore dimostra la castrazione negli altri animali domestici, soprattutto nel bue; mentre esso mercè di questa operazione diviene docile, e prestasi a tutti i più laboriosi travagli, cui l'uomo lo sottomette: abbondevoli inoltre, delicate e molto nutritive fannosi le sue carni. Questi pregi non si rinvengono nel toro, del quale debbe solo serbarsi il numero ne-

cessario alla riproduzione di questa specie cotanto vantaggiosa alla società. A lungo poi discorre l'autore de'modi, co'quali si pratica la castrazione nelle diverse specie di animali, dimostrando da ultimo i cattivi effetti che derivar possono dalla medesima. Le violenti flogosi, l'emorragie, il tetano, il meteorismo, e l'amaurosi ne sono spesso i risultati morbosi, a' quali addita i mezzi d'apporre sollecito riparo. Il capitolo XI versa sull' operazione della coda. L'autore chiama la prima barbara e dolorosissima, e praticata soltanto per satisfare alla moda ed al capriccio: asseverando che per lo più è seguita da sinistri risultamenti, in ispecie sotto il bel cielo d'Italia. Insegna quindi come debba praticarsi, e dà gli opportuni presidii per riparare, quanto fia possibile, agl'innormali sconcerti che provengono dalla medesima. Anche l'amputazione della coda vien sovente messa in uso per moda, non solo nel cavallo, ma più frequentemente nel cane e nel gatto. Quest' operazione però può rendersi tal fiata inevitabile per mali che abbiano invaso la maggior parte dell'estremità inferiore della coda. Passa poi a descrivere la maniera diversa di praticarla, non meno nello stato normale che nel patologico. Tratta il XII capitolo della fistola all'ano e sua operazione. L'origine di questa malattia deriva comunemente da flogosi, dai tumori, ed anche dalla suddetta operazione detta della coda all'inglese. La medesima distinguesi in fistola completa quando ha due aperture, l' una nell' intestino, l'altra nella pelle: in fistola incompleta, allorchè ha una sola apertura comunicante in ascesso: questa seconda si divide in esterna quando è visibile l'orificio, ed interna quando è nell'intesti-

no retto. Nulla diremo della sintomatologia che accompagna questa morbosità, e dei modì di operarla, che veggonsi dall'autore con molta arte accuratamente praticati. Il capitolo XIII parla de'morbi delle vie orinarie divisi in due articoli, discorrendo primamente della punzione della vescica orinaria. Avverte che debba ricorrersi alla medesima nei casi estremi, dopo aver premessi tutti gli opportuni presidii esterni ed interni: avverte inoltre di non potersi confidare nel cateterismo nelle specie equina e bovina per l'organica loro conformazione, essendo seguita quasi sempre da risultati sinistri. Chè d'altronde praticandosi la punzione della vescica per il retto per mezzo di un tre-quarti curvo, dovrebbesi chiamare punzione vescico-rettale, o retto-vescicale: e terrassi nell'operazione l'animale in piedi colle pastoie alle gambe posteriori, ed il torcinaso. Passa poi l'autore colla solita diligenza al processo operatorio. Indi parla della cistotomia, e dice che sembrava di aver oggidì la chirurgia umana raggìunto la più gloriosa meta collo straniero ritrovato della litotripsia, rivendicato poscia all'Italia; ma aggiunge che dopo ponderate discussioni ed opportuni confronti è stata rinvenuta più pericolosa della cistotomia, per cui da un supremo consesso riguardossi come un'operazione eccezionale. Nè dee sorprendere i lettori, se niun autore di veterinaria discorre di questo ritrovato: poichè impossibile a conseguirsì sarebbe negli animali domestici non meno per l'organizzazione uretrale, che per la loro brutale insofferenza. Dà poscia gli insegnamenti opportuni per la cistotomia, descrivendo le variazioni che ha subite: prescegliendo in fine il metodo descritto da Girard, che l'autore riporta con molta pre-

cisione. Il capitolo XIV parla delle operazioni negli organi della deglutizione e delle vie aeree divise in tre articoli, e sono l'esofagotomia, la tracheotomia, e la hyovertebrotomia. Noi benchè difficili reputiamo specialmente le seconde, dobbiamo dar lode all'autore che ne descrive i processi operatorii con fondata perizia dell'arte che professa, chiudendo egli questo capitolo colle seguenti parole: « Rare volte l'hyo-
» vertebrotomia si pratica senza disgrazia: ed allor-
» quando riesce, dà con ragione un' alta idea del
» veterinario, non meno per la sua perizia che per la
» conoscenza esatta e profonda che esso ha dell'or-
» ganizzazione anatomica delle parti. » Nel capitolo XV si discorre della trapanazione, e se ne tratta colla consueta accuratezza, accennandosi in ultimo la trapanazione per morbosità delle corna nella specie bovina, chiamata da' veterinarii *terebrazione*. Il capitolo XVI tratta del male del garrese detto volgarmente capocerro, che ordinariamente si osserva con contusione o soluzione di continuo, con dolore nella sommità del guidalesco, e quasi sempre ha origine da traumatica cagione. L'autore, dopo di aver descritto il metodo più esatto di cura, non tace che pel proprio organismo del garrese, anche il più leggiero capocerro diventi morbo gravissimo, e assai lungo richieggasi il tempo della cura: non ostante la quale può accadere tal fiata che le materie per difetto di scolo s'insinuino fra il garrese e la spalla, e producano la carie: nel qual caso la malattia diviene incurabile. Il capitolo XVII comprende l'*agopuntura*, e la sezione dei tendini *flessori* del piede. Dice, che sebbene classici veterinari abbian tribuito maravigliosi effetti all'agopuntura nelle invecchiate af-

fezioni reumatiche e nelle ostinate zoppie, tuttavia non solo per la propria, ma ancora pe'tentativi praticati sotto i suoi occhi negli stabilimenti veterinari di Alfort e di Milano (1826), non vide alcun giovevole risultato dall'agopuntura. I tendini flessori del piede, benchè resistenti, destinati a movere il basso degli arti, vanno tuttavia soggetti a lesioni per traumatiche cagioni. Dopo aver l'autore minutamente descritto il processo dell'operazione e la medicatura da praticarsi, avverte che il piede, ove operossi la sezione, dovrà ferrarsi con un ferro privo di rampi ed a punta prolungata. Passa poi al trattato delle ferite nel capitolo XVIII diviso nei seguenti articoli : delle ferite, cioè in generale, delle ferite suppuranti, d'armi da punta, e penetranti colle stesse armi, delle ferite dell'addome, di armi da fuoco, ed interne con queste armi, delle ferite de' corpi contundenti, di quelle per morso di animali velenosi, del morso della vipera, del cane rabbioso ed in fine della moscaruola. Questo capitolo vedesi trattato con molta maestria, che dinota la profonda pratica dell' autore, il quale non manca pel morso della vipera ricordare i travagli dell'ill. Mangili, e per quello della rabbia i replicati lavori del nostro ch. collega dott. Cappello, sanzionati poi dal ch. Toffoli di Bassano. Il XIX capitolo tratta dei tumori diversi in 20 articoli, e con ordine e precisione descrive i tumori caldi e freddi, indi cistici : passa poi ai tumori sinoviali, solidi-molli, al sarcoma, al lipoma ed al polipo. A lungo si trattiene sui tumori ghiandolari, prima per ingorgamenti di umori depravati, e per ingorgamenti salivari, indi dello scirro e del cancro, profittando non poco degli aurei insegnamenti del celebre Scarpa. Di-

scorre appresso de'tumori solido-duri, dell'esostosi cioè, dell'iperostosi, in fine dei tumori de' vasi sanguigni (aneurisma e varice) e delle ernie: e sempre chiare veggonsi le morbose descrizioni col relativo ed all' opportunità variato metodo curativo. Il capitolo XX tratta le malattie degli occhi diviso in 28 articoli, che noi non faremo che accennare commendando la diligenza dell'autore. Sono gli articoli: malattie degli occhi, dei margini liberi delle palpebre morbosamente congiunti, tumori cistici delle palpebre, blefaroptosi, trichiasi, cispa, unghiella, morbi delle vie lacrimali, fistola lacrimale, operazione della medesima, malattie del globo dell'occhio, ottalmia, ottalmia periodica, pterigio, ascesi della cornea, albugine e leucoma nello stafiloma, procidenza dell'iride, ipopio, cataratta, glaucoma, idropisia dell'occhio, uscita dell' occhio dalla sua cavità, carcinoma dell'occhio, atrofia del medesimo, meopìa, presbitia, finalmente della emeralogia e dell' amaurosi. L' ultimo capitolo XXI discorre delle fratture diviso in 15 articoli, de'quali del pari non daremo che il semplice cenno: e sono, delle fratture in genere, di quelle delle ossa del capo, delle ossa nasali, dell'osso mascellare e dei denti, delle ossa della pelvi, delle coste, della scapola, dell'olecrano, del cubito, dello stinco, dell'osso del pasturale e del coronario, dell'osso del piede, della lussazione coxofemorale e della frattura del femore, della lussazione della rotula ed in fine della frattura della tibia. Aggiugne poscia l'autore un'appendice con una sua memoria già edita sulla bolsaggine, in cui ci sembrano contenersi novelli schiarimenti mai più da altri non somministratici, e che servono ancora di molto lume nella veterinaria forense. Da ultimo si riporta-

no i documenti officiali sul ciamorro del 1832. Nei quali vedesi la somma perizia dell'autore nella conoscenza de'contagiosi morbi, e di questa terribile malattia. Intorno a che il maggior elogio dell'autore si appalesa per la recente innovazione del male fin da quell'epoca annunziata, e per le sagge provvidenze prese dal supremo sanitario dicastero.

Tonelli.

Memoria sul lago di Quarto nella legazione di Forlì, letta nell'adunanza dell'accademia tiberina degli 11 *di novembre* 1839 *dal socio corrispondente dottor Giovanni Bertoni ingegnere pontificio.*

Delle cause, se più nettunine o vulcaniche, che originarono le montuose irregolarità della terra lungamente disputarono i geologi. Perocchè due tesi si agitarono clamorose: e due fazioni scientifiche, in che si divisero i naturalisti, tennero il campo con dotta fortuna. Ma la Vittoria, non decretò mai gli allori del sapere; essa, onorando il nome dei combattenti, ne lasciò la gloria indivisa, senza il rossore di una sconfitta o la celebrità di un trionfo.

E l' onda ed il fuoco ebbero forza motrice : e l'impronte solenni, che a confermare l'azione dei due elementi ci rimangono sulle alture terrestri , sono

auguste reliquie dei secoli. Per opposte vie si esercitarono adunque late e misteriose potenze, le quali in qualche contrada sembrano avere furiosamente lottato prima dell' acquetarsi delle materie, e prima di avere stabilito lo stupendo equilibrio di quelle leggi, di cui lo spettacolo avvisa un ordine tutto sublime e divino.

A queste più remote cagioni delle disordinate prominenze della terra, altre si aggiunsero nel progresso dei tempi per avvallamenti montuosi di grande latitudine, sia per sobbalzo di terremoti, sia per acque occulte che ne commossero la struttura, e tutte dall'interno ne mandarono sovvolte le basi.

Per tante violentissime forze della natura, talora inabissarono monti, e laghi apparvero; ove rovesciati ciglioni nascosero la sede prima dei fiumi, e questi per altre vie ricomparvero. Mirabili eventi! Tal'altra volta ogni corso preclusero quelle rovine, dirompendo le acque in allagamenti sfrenati; e chi sa quanti casi lacrimabili di perduti viventi nascondono le stesse balze e i gioghi alpestri che noi vediamo!

Il severo Alighieri, sulla cui fronte brillò un raggio dell'empireo, ricorda nell'altissimo carme lo scioglimento della roccia di monte Barco (o, come altri vollero negli annali fuldensi, monte Marco) villaggio diruto presso Lizzana, fra Trento e Trevigi, che trasse l'Adige fuori del proprio letto, nell'anno ottocento ottantatrè:

» Era lo loco, ove a scender la riva
» Venimmo, alpestro: e, per quel ch'iv'era anco,
» Tal che ogni vista ne sarebbe schiva.

» Qual è quella ruina che nel fianco
» Di qua da Trento l'Adige percosse
» O per tremuoto, o per sostegno manco:
» Che da cima del monte, onde si mosse,
» Al piano è sì la roccia discoscesa,
» Che alcuna via darebbe a chi su fosse.

Nella Borgogna imperiale l'anno 1251 due monti discorsero dalle basi per cinque mila passi con orrendo strepito nella valle. La popolazione tutta o fu assorta nella immensa *rupina*, o dalle masse divelte e dai sassi in quell'orribile frastuono abbattuta ed uccisa.

Non ricorderò fra le agitazioni politiche del medio evo, in quell'età di rabbie municipali, come, assediata la rocca di Milano dai galli, il fiume Brennio confluente al Tesino inondasse per quaranta stadi; indi sceso al lago di Belinzona, e rotta la rupe onde il lago era chiuso, irrompesse per l'aperto adito atterrando nella pianura inferiore il ponte marmoreo del Ticino e i forti e le circonvallazioni di Lodovico Sforza, grandiose opere militari. Ne quì il furibondo invadere delle acque potè sostare; che quasi precipiti calarono sul lago Verbano, alle cui sponde la coorte elvetica, campeggiando per guerresche fazioni, si era attendata: Il furore delle onde vorticose tutte quelle genti infaustamente sommerse.

La storia degli scoscendimenti, che travolsero in altre forme le superficie montane, nella fisica terrestre può dirsi la storia dei secoli. Qual dire crescerebbe a tal copia da rispondere alla vastità del soggetto? Io non assumerò così vasto tema a materia dell'odierno discorso, il quale piacemi con volontà meno

ardita rivolgere più degnamente ad una di queste vicissitudini, che in quella provincia del nostro stato, che bagna il Montone ed il Savio, lasciò fatale ricordo di corse sventure e di pianto.

Parlo del lago di Quarto. Non precorso, che io mi sappia, da altri, vengo per primo a tesserne alcun cenno storico, affinchè l'origine sua non corra a perdersi nell'oblìo che tutte cose nasconde. Il ragionamento nudo quale si è, disadorno, ma vero, offro con animo grato e riverente a cotesta insigne accademia, che fra i disertatori dell' anno me volle comprendere, e benignamente onorare. Nel quale officio, quantunque non senza tema di mal rispondere alla fiducia, pure io mi tengo fortunatissimo per la speranza, o signori, che le scritte parole di un vostro socio lontano nella generosità degli animi vostri troveranno liete accoglienze.

Alla descrizione topografica del lago di Quarto farò precedere in primo luogo il racconto dei fenomeni che precorsero ed accompagnarono il suo sorgimento. Su per la gola del fiume Savio, quel desso che nella pianura inferiore lambisce le mura di Cesena, s'incontra montando alle vette degli apennini la città di Sarsina, della quale suona famoso il grido nei fatti antichi della romana grandezza. Potente un giorno, seguiva coll'armi le gloriose fortune della repubblica: ma come poi vollero i suoi destini cadde al cadere di quella, e non serbò illeso che la memoria del passato, e lo sterile vanto di un nome antico. Tale è la natura del tempo distruggitore di ogni celebrità! Trascorsa quell'altura, inoltra un cammino tortuoso e vagante per il letto del fiume fra prospet-

tiche scene di erti ciglioni, le cui spalle eminenti di vivo sasso, irte, grottesche, sovrastano a tale e sì fatta altezza, che in tanta profondità di luogo ti sembra venir meno la luce del giorno. In quella chiusa solitudine non altro odi, che il battere furioso della corrente, che rompe fra i massi con suono immensamente cupo e fragoroso. Per ben due leghe così procede il sentiero sempre mutabile, sempre incerto; finchè salendo a mezza costa, ti colpisce dalla sinistra un rombo lontano di acque cadenti, che l'eco solitario ripete e moltiplica in mille guise. È l'ultima cateratta del lago, di cui biancheggiano in alto gli sprazzi senza interamente discoprirla per la lontananza, e per le rocce che la rinserrano. In tal punto, quasi senza avvederti, percorri una estensione disordinata di suolo a più ricolmi, accavallati l'uno sull'altro, per una latitudine trasversa di metri duemila, oltre un miglio; pe' quali ricolmi si tragitta per altrettanta via. Suolo senza piante, tutto cinereo, che appare al colore, alle forme quasi un terreno vulcanico. Esso non è che una genga scheggiosa, friabile, di fosca tinta: non è che l'ammasso enorme della frana, onde il monte altissimo denominato Montalto si avvallò tutto intero dal vertice al piede. Superata la landa ineguale, che ovunque porta le impronte della sua commozione, ecco aprirsi gradatamente la veduta del lago di Quarto.

Altissime rupi chiudono intorno intorno un ampio bacino di sospese acque, cui navigano per ogni banda piccole barche pescherecce, largo ottocento metri, lungo oltre mille quattrocento. Due grandi influenti superiori vi scendono precipitosi, e corrono a perdersi

nelle sue acque; il Savio superiore e la Parra. Il Savio nella direzione da ostro a settentrione vi ha sbocco di cento quaranta metri in larghezza; là dove appunto due sporgenti abituri, Pian d'Angelo e Casalbingo, ti sembrano posti a destra ed a sinistra come a guardia della gran foce. Per questa entrando, è navigabile il Savio per due miglia e più superiormente, colla profondità dagli otto agli undici metri, e per la lunghezza ragguagliata di ottanta metri. Con foce pressochè uguale la Parra entra nel lago nella direzione di sud ovest: ed essa pure con un fondo eguale, e quasi eguale larghezza, può navigarsi superiormente per un miglio ed un terzo, circa metri duemila.

Per queste due alte gole del Savio e della Parra puoi dell'uno e dell'altro corso salire alle prime sorgenti. Prendi la foce del Savio? Dopo la indicata navigazione ritorna il letto sassoso, e più solinga inoltra la via fra seni ed ispide balze. Ma il difficile sentiero sempre montando si apre in fine in bella e ridente vallea coronata di vigneti e di olivi; e là sorge la terra toscana di san Piero in Bagno, cui le vicine acque termali di santa Agnese per soccorso all'infermità della vita rendono più rinomata e famosa. Per ultimo dalla catena del Comero, a quindici miglia di distanza, movono le prime sorgenti del Savio; la quale catena sta in quel crine dell' apennino, che giustamente i geografi hanno chiamato spina d'Italia.

Che se percorri l'altra foce della Parra, che entra nel lago, puoi navigare per quella, e più oltre salire, col viaggio di un sol giorno, alle balze, il cui ciglione eminente si perde fra annose foreste, che ri-

spettarono i secoli, e forse quelle della Caledonia potrebbero per vetustà e per grandezza emulare. Di lassù il gran culmine scende in due chine rivolte ai mari d'Italia, l'una cioè inclinata alla regione dell'adriatico, e l'altra a quella del mediterraneo; e dall'enorme sasso, che tutto il monte sembra comporre, sgorgano tre fonti impetuosissime fra loro divise. Le due verso il nord generano la Parra influente del lago di Quarto, e l'ampio torrente Marecchia, che fugge nella direzione di ponente, e bagna le mura di Rimino. Dalla terza sorgente dell'opposto declive del monte sgorgano, come è tradizione dei luoghi, le prime scaturigini di questo medesimo Tevere che i poeti del Lazio celebrarono tanto, quanto di lui la moderna Roma si abbellisce ed onora.

Tale è la condizione fisica, tali i rapporti di questo lago, che due fiumi, il Savio e la Parra, alimentano di acque perenni; le quali, miti di rado, spesso copiose, talora ingolfano da banda a banda delle due gole; e rotte e spumanti fra gli scogli precipitano da quei declivi in alte e fragorose fiumane. I violentissimi corsi sembrano allora tutto condurre in rovina; ma ridotti in onde tranquille, si spianano sopra il lago fatto ricco e superbo di tanti tributi.

Ed oh! quante volte la natura nella sublime vitalità de' suoi fenomeni grandeggia maestosamente; poi, quasi di se dimentica, si ammanta di esili forme e delicate sembianze! Nè altrimenti adoperò coll'ingemmare di delicati fiori le nude rocce, e movendo da balze selvose liete sorgenti d' acque placide e chiare. Nella dura prospettiva degli avvallamenti, che circondano il lago di Quarto, qual via, o signori, credete voi destinata alla copia di tante

acque? Il piano di una gola di monte non più largo di metri venti, lungo cinquecento sessanta, serve alla loro caduta. È questo l'unico efflusso, d'onde le acque precipitano da tre balze ad alimentare il Savio inferiore per tre cascate di 4, di 12, di 30 metri: l'ultima delle quali appunto io vi accennai nella veduta esterna del lago. I fianchi di questa sortita si vedono di un sasso arenaceo calcare, le cui sfaldature variano ora minutamente schistose, ora di genga friabile, bene anche di lastre sottili atte a coprire i tetti in luogo di embrici; ma i piani continuati delle cascate appaiono di un sasso enormemente grosso e durissimo. Dalla quale idraulica costituzione si agevola l'intendimento, che dai rifiuti del lago di Quarto sono generate le intumescenze del Savio inferiore, quelle stesse che scendono con rapidissima caduta a Cesena, e di là all'adriatico per la pineta ravennate: viaggio di cento e più miglia. Per tali cause questo elevato cratere, dispensatore di acque per la pianura, acquista un carattere di novità, che diversifica il Savio da tutti i fiumi della provincia forlivese, e ben anche da quelli della più parte d'Italia.

La posizione geografica del lago e le odierne sue condizioni movono interesse anche maggiore, se vogliano raffrontarsi coll'antico suo stato. Nè sotto questo rapporto è qui da richiamare la storica celebrità del luogo, sia per il passaggio di Annibale con recente erudizione determinato in questa parte dell'apennino, sia per la sua dipendenza dalla famosa Sarsina, patria di Plauto; o come la tribù sapinia, tolto il nome dall'antico Sapis, ora Savio, questa terra pure abitasse. Per antico stato vuolsi intendere la natura del luogo anteriore al memorabile avvenimento

del lago, che tutte sconvolse le condizioni geologiche e le idrauliche leggi del sito.

A tutto l'anno 1811 il lago di Quarto non era, ma il piano di Quarto. Entro una vallata sparsa di radi pascoli, di seminati e di case contadinesche, correva il Savio in più rami, l'uno dei quali a dar moto ad un opificio da grano, l'altro quasi a lambire il palazzo Marini. Il suo letto, dopo avere accolte le acque confluenti della Parra, usciva dall'interno recinto per la gola naturale ed ampia del fiume: onde poi la valle, coronata di monti e sparsa d'abitatori, si offriva allo sguardo con aspetto leggiadro. Ma un'impensata catastrofe quella fiorente industria e tanta tranquillità di stato travolse di subito in una scena di funeste morti e di lutto.

Nell' anno 1812, alle ore otto anzi il mezzodì del 21 di marzo, il culmine di Montalto, elevatissimo e dominatore di ogni altura circostante, si aprì dalla cima per mezzo in larga e profonda *rupina*. L'enorme scoscendimento si vide fra dense nubi di polvere calare tutto insieme colle capanne ed i pastori, e giù giù essere attratto dalla voragine; poi come di un balzo tutto sparire capovolto e chiuso nelle sue viscere. Ed ahi! la pietà rifugge alla memoria, che sedici sventurati trovarono là dentro il sepolcro! Un questuante settuagenario nella parte estrema era tratto a salvezza con violenta mano dalla sua guida; ma il misero vecchio, vacillando e a stento mutando i passi, fu abbandonato, e in quella coverto dalle materie. La guida, fuggendo a gran lena, era ferita e fiaccata dai lanciati sassi; si rialzava, quando nuove ruine a guisa di corrente lava la sopraggiunsero, e

mezzo sepolta del corpo emergea fuori colla testa, e colle braccia sporgenti invocava la misericordia dei generosi, che a gran pena la poterono salvare. Quella scossa potentissima, che gli abitanti lontani opinarono di terremoto, scommesse fuori delle imposte le travi della chiesa parrocchiale di Quarto, trasse a ruina tutto il sacro edificio e la intiera casa presbiterale, sagrificando la madre di quel pastore. Di diciassette vittime quest'una estinta si ricuperò. Altri molti corsero pericolo, e cinque coloni al margine di quella invasione, ancora vivi, si poterono disotterrare. Non così delle bestie bovine e lanute, che tutte, al numero circa di duecento, scomparvero dall'avvallata rupe inghiottite.

Lo scoscendimento, che ruinò selve estesissime e molta parte di seminato, si estese per una linea di metri mille in senso paralello alla corrente del Savio, e corse di fronte, masse e masse accavallando, per metri due mila, oltre un miglio, fino a cozzare e stringersi coi monti opposti. Le acque allora serrate e crescenti nella vallata superiore alzandosi a dismisura, vedevasi a poco a poco sott' esse sparire ogni piano, ogni fabbrica. Le piene sempre nuove ed incalzanti della Parra e del Savio conversero infine quel bacino in lago profondo metri 120: altezza uguale a ben cinque volte quella di un alto palagio. In lago pure mutossi il letto dei due fiumi influenti: onde ciascuno indi a poi si navigò per due miglia.

La spaventevole inondazione, così vagando per ogni banda, trovò per solo ritegno il montuoso recinto: ma non bastò a superare la grande barriera della rupina. Le acque imprigionate, correndo a qualche uscita, nè potendo l'antico letto ricuperare,

solcarono in fine la spalla del monte opposto a Montalto in sulla destra del Savio: ed il corso dell'acque, esiguo da prima quale di rivo fra i sassi, indi attratto da enorme caduta, ingrandì, tagliando la gola, di che fu detto, sino a scoprire il macigno a tre piani o cascate. Dall' ultima di queste si dischiude una scena incantatrice, soprastando al ciglio destro un mulino in rustica foggia: onde poi fra il grottesco di bianchi massi ombrati da radi cespugli, e nel fragore di quelle acque per un grand' arco cadenti, tutto si pare il trionfo di una natura aspra e selvaggia.

Molti naturalisti italiani, dalla maraviglia del fatto mossi a curiosità, vennero visitando il luogo e più cagioni additarono; nè il volgo si rattenne dalle immaginazioni fantastiche, come suole accadere ad ogni pubblica sventura. Ma per indagini esatte si discopriva, come le correnti interne avessero valicato per grandi meati le viscere del monte, onde poi tutto dalla sua base fu rovinato. Notavasi ancora, tre fenomeni avere precorso, e tacitamente annunziato l'avvenimento: cioè alcuni pozzi naturali, comparsi da gran tempo sulla vetta di Montalto, nei quali se si lanciavano sassi, udivasi rombìo lungo, profondo, e come d'eco lontano, senza distinguere dei proiettili alcun riposo; la sospensione per otto giorni, e l' inaridimento di tutte le fonti; infine, per due giorni anteriori, la veduta elevazione, per l'altezza di una persona, del basso fondo del Savio, su cui scendeva a perdersi la china della montagna. Con questi segni la provvida natura additava l'avvicinarsi dell' infortunio, e rendevasi eloquente nel suo silenzio; ma per la cieca abitudine che è negli umani di consegnarsi agli eventi, ogni annunzio dell'ignaro vol-

go fu trascurato. E valga almeno l'esempio, se questi precursori indizi avessero a presentarsi in altre meno sfortunate regioni.

Molti eruditi pertanto posero studio intorno ai modi di essiccare il lago, perdendo la pescagione di cui è capace, e ridonando ai privati ed all'erario le terre perdute, come gli edifizi sommersi in quelle sedi profonde; e più artificii insegnarono: perocchè l'arte inventrice, che conforta l'umano coraggio, non lascia mai intentato il conflitto dei grandi ostacoli. Ma più di leggieri avverrà che quest'ampio seno, raccogliendo le pesanti torbide degli influenti, impieghi a chiudersi di deposizioni una serie d' anni non concessa alla presente generazione. Cotal fine del lago di Quarto potranno forse aspettare e veder gli avvenire.

Le condizioni topografiche prima e dopo l'avvenimento, gl'indizi che lo precorsero, le vicende che lo accompagnarono, la fine da presagirne , formano tutte insieme le particolarità che erano da discorrere intorno al lago di Quarto. Cotanta miseria di quelle contrade niuno avrebbe mai opinato che fosse per convertirsi in istrumento di pubblica utilità, come successe alla provvida cura del personaggio insigne, che nell'anno 1828 teneva fortunato governo della provincia di Forlì , sua eccellenza reverendissima monsignore Antonio Benvenuti , poi cardinale di santa chiesa. La siccità ostinata di quella state di già affaticava l' agricoltura e le genti. Inarriditi i fiumi , asciutte le sorgenti, ogni scolo perduto, fendevasi in larghe bocche la terra, ma coperta da biade infruttuose e da una morta verdura. La inclemenza del cielo, versando in altre contrade piogge a torrenti, ne-

gava la usata fecondità alle ubertose pianure della Romagna, e tutto periva miseramente. Però in tanta penuria di acque si fece quindi sentire un alto bisogno di nutrimento. Gli emporii già riboccavano di granaglie, che non era dato convertire in farina ed in pane. Quand' ecco le città ed i paesi della provincia travagliarsi per fame! Quale allora non fu lo studio paterno dell'insigne preside? Quali non furono e quante le sollecitudini amorose del municipio? Si rammaricava infrattanto la plebe idiota, che ad ogni calamità impaura e mormora follemente; nè mai vede la mano benefattrice che la soccorre. Fatale condizione è questa di ogni pubblico reggimento! Ma che non può la sapienza di un governante, che innanzi a quello di principe ambisca il nome di padre? Laddove crebbero le difficoltà, nei territorii di Rimini e di Forlì, là appunto si vide dispensiera di provvedimenti suntuari e di calma la sua mano pietosa.

Unica restava senza soccorso la città di Cesena, e quanto paese sotto lei si governa; perocchè il lago di Quarto, soverchiamente abbassato, non più alimentava co'suoi straripamenti il Savio inferiore. Ed ecco nel preside, cui seguivano i voti come l'amore dei buoni, sorgere pensamento, che si potesse tentare un'artificiale depressione nel piano alto di quella prima cascata; e senza più vi ordinava esperimenti, onde ottenere, se pure era dato, una uscita alle acque rinchiuse. I ritrosi di novità venivano predicando l'inefficacia del trovato per la forma intrattabile del sasso; altri garrivano senza scopo, come per maraviglia, o per quelle facili verbosità, che alla moltitudine inspira lo spirito ingenito di resistere a tutto,

perfino alle opere di proprio bene. Ed in fatti in tanta brevità di tempo, in tanta angustia di genti affamate, e nel tumulto di tante pubbliche inchieste, come sperare ciò che parea lunga stagione richiedere, ed opera dispendiosa ed incerta? Si venne alla prova. Al piano della prima cascata un sasso appariva non discontinuo, ma intero e compatto. Ebbesi tosto ricorso alle mine, e lo scoppio violento di quelle discopriva avventurosamente il macigno sotto diviso in più parti, e trovarsi congiunto a grandi falde obblique, altissime; ma le une alle altre in siffatta guisa paralelle e sopposte, da potersi con regolari esplosioni scatenare e sommuovere. Incoraggiti dal primo successo, si tentò allora un canale per tutto il piano della prima cascata: e di già si apriva con molta declività. Non appena ridotto a bastevole capacità, che squarciata con altra esplosione la diga superiore, onde le acque del lago erano rinserrate, la fiumana vi balzò dentro, e fuggendo per le grandi cascate serpeggiò d'improvviso e con rara velocità nell' aridissimo Savio inferiore. Così fu rotto pur una volta il silenzio di quelle solitudini dal fragore di acque correnti. Le speranze allora rinacquero: dall'uno all' altro tutti gli opifici da grano di già entravano in movimento; di già si sovvenivano le popolazioni inferiori; e il cuore di tutti si apriva alla gioia. Ma era duraturo il soccorso? Le acque avrebbero defluito dal lago non più in là di un'altezza eguale alla profondità dell' emissario escavato. Di più mancava ogni sopravvenienza di acque dai fiumi superiori: e quest' ostacolo si presentiva maggiore per la continua serenità del cielo su tutto il giogo dell' apennino. Quindi il successo, in sulle prime favorevole,

era per isvolgersi a mala ventura, e cadere in sinistro. Ma di subito si ebbe ricorso ad altro più valido esperimento: all'apertura cioè di un secondo canale, quantunque lungo e difficile, ma paralello al primo, e più profondo. Le forze allora si raddoppiarono, si triplicò il numero dei minatori, a maggior vita si mosse l' attività generale. L' ardita volontà, non sempre fortunata, riuscì in fine vittoriosa, e fu superato ogni impedimento. Senza più le acque si versarono nel secondo emissario, nell'atto stesso che il primo, appena libero, si affondava novellamente; e così alternando in entrambi il potente artificio delle mine, divenne il corso or dell'uno or dell'altro quasi perenne con generale esultanza ed applauso.

Il sovvenimento di acque nella deplorabile siccità di quasi quaranta giorni fu considerevole: e lasciati due quinti all'assorbimento dell'ampio alveo, e alla dispersione delle chiuse, tre quinti con impensata energia passarono per gli opifici, faustamente ricondotti ad una vita novella. E la riconoscenza e le benedizioni, di cui le autorità municipali ed il popolo retribuirono l'illustre prelato, renderon merito e lode al suo pensamento felice.

E quì rammentando le virtù delle insigne preside che tanti soccorsi operò in quella provincia, e tanti abbellimenti in quella città di Forlì, per tutto ove i tempi, il luogo, e la fortuna il concessero, piacemi ricordare, per l' esempio, quanta pubblica gratitudine rimuneri i governanti del bene operato, e quanto la memoria delle onorevoli imprese avvalori il detto: Essere un giusto ed umano principe dono santissimo della provvidenza.

Praelectiones theologicae, quas in collegio romano soc. Iesu habebat Ioannes Perrone in eodem coll. theol. profess. Vol. 8, *pars I. Continet tractatus de locis theologicis partem primam. Romae typis collegii urbani* 1841 (Art. VIII).

Alla parte sagramentale fa seguito il *Trattato de'luoghi teologici*, il quale nella nuova edizione arricchita di aggiunte, e pubblicata dalla stessa tipografia di Propaganda, si è voluto con buone ragioni collocare dopo il primo volume, cioè dopo il trattato *De vera religione*: essendo, come tutti gli studiosi ben sanno, quello de'sovraccennati luoghi il fondamento di tutta la teologia. E siccome il Perrone il divide in tre parti, così ancor noi, seguendo l'usato metodo, con due o al più tre separati articoli ne daremo ragione, limitandoci solo alle principali cose, per cui questo lavoro differisce dal comune dei trattatisti.

E pria d'ogni altro vogliam notare, che quantunque l'autore abbia abbracciato in questi luoghi teologici molte quistioni, le quali hanno una strettissima connessione coll'altro trattato *De religione*, nondimeno ivi con una serie di proposizioni l'una dall'altra dipendenti dimostrò la necessità e l'esistenza della divina rivelazione: e supponendo che l' uomo non sapesse di per sè stesso abbastanza in qual società l'avesse a trovare, tracciò come in un quadro l'immagine e i lineamenti della chiesa. Qui però, do-

vendo la chiesa stessa costituire la regola prossima della nostra fede, imprende a ragionarne a lungo, servendogli, come di fondamento, quanto ha nell'antecedente volume stabilito. La quale cosa assai meglio si parrà dall'esame, che ci proponiamo di farne.

Ed affinchè il lettore abbiasi a prima vista il prospetto dell'intero trattato, diremo che nella prima parte, divisa in due sezioni, parla *Della chiesa di Gesù Cristo* e *Del romano pontefice*: nella seconda, divisa ugualmente in due sezioni, *Della parola di Dio scritta* e *Della tradizione*: e nella terza, anch'essa di due sezioni, dell'*Analogia della ragione e della fede riguardata in se*, e della *Metodologia*, ossia dell'officio del teologo, del metodo e de'mezzi di cui si devé servire.

Imprendendo ora l'analisi della sola prima parte, non farà al certo maraviglia ad alcuno, se il padre Perrone abbia incominciato i suoi luoghi teologici dalla chiesa. Chiunque è mediocremente versato negli studi teologici conosce il classico libro di Melchior Cano, ed il metodo da lui introdotto è stato poi più o meno anco dagli altri seguito. Se il N. A. se n'è alquanto discostato, è stato principalmente per seguire l'ordine naturale e genetico delle cose, e per più gagliardamente stringere il sistema de'protestanti, de' biblici, de'razionalisti, de'mitici, ed andar con essi a piè pari, seguendo la via del progresso fatto dalle scienze, e procedendo sempre con istrettissimo ordine logico. Ed invero, per accennare un solo argomento, come parlare della ispirazione delle sacre scritture, della loro canonicità, se pria non si stabilisca bene la chiesa, per la cui autorità veniamo noi ad esserne certi? A ragione adunque egli ha dato principio

ai suoi luoghi teologici della chiesa; imperocchè, come dice lo stesso Cano, essendo essi la sede e il domicilio degli argomenti, di cui tutti i teologi si servono o per confermare la verità, o per distruggere le obbiezioni degli avversari, è chiaro che la natura di questa scienza si appoggia tutta all'autorità divina, dovendosi gli avversari richiamare alla parola di Dio o per iscritto o per tradizione: il che costituisce quella *ch' è detta regola remota della nostra fede.* Ora non potendoci con certezza constare del genuino e germano senso della parola di Dio, ossia dell'oggetto della rivelazione, se non per un mezzo infallibile e sicuro qual è la chiesa, che forma *la regola prossima della fede*, è chiaro che debbasi pria di essa e poscia favellare della parola di Dio. Ciò premesso, vediamo com'egli discorra della chiesa.

Nel primo capo ce ne fa vedere la istituzione e l'origine, addimostrando senza il sussidio delle divine scritture, ad evitare il tanto decantato circolo vizioso, che Cristo la istituì e la fondò, affinchè in essa i fedeli avessero acconci mezzi per acquistare la eterna salute; e però parla in questa proposizione di un fatto congiunto col diritto, vale a dire che Cristo istituisse la chiesa, e che si proponesse per fine il dare agli uomini mezzi acconci a conseguire la eterna salute. Or questo fatto, ossia istituzione, ci è nota in tre modi: 1. Dalla stessa società, che tuttora persevera, fiorisce, ed ha nome da Cristo: essendo ogni società una persona morale, che mai non manca e muore, e i cui membri sono tutti gl'individui. 2. Dai motivi di credibilità, già dall' autore esposti nell'antecedente trattato *De vera religione*, imperocchè tali motivi, mostrando divina la religione

stabilita da Cristo, provano eziandio la istituzione ed origine della chiesa, che coll'istessa religione s'identifica, prendendo la cosa, non già *astrattamente*, ma *in concreto*. 3. Finalmente dalle testimonianze della scrittura riferite come documenti di scrittori coevi, i quali ci dichiarano l'economia tenuta dal Redentore nella fondazione della sua chiesa.

Nella seconda proposizione passa a dimostrarne l'anteriorità a qualsiasi scrittura del nuovo testamento, facendo vedere che Gesù Cristo predicò la sua dottrina colla sola voce, come portavano i costumi di que' tempi, e che per più anni si mantenne la chiesa, venendo dai pastori soltanto istruiti i fedeli. Chè se in appresso gli apostoli o i discepoli di Gesù Cristo ce ne riferirono la vita e la dottrina, nol fecero già per comandamento o insinuazione da lui avuta; ma bensì o per opporsi alle private dottrine, che assai per tempo sbucciarono, o per ismentire alcuni fatti della vita del Redentore, che si andavano falsamente propagando, e *non mai* con animo di darci un intero ed esatto ragguaglio della sua evangelica missione. Nè al certo qui può tacersi con quanta solidità di dottrina il N. A. combatta ed atterri l'empio sistema di Strauss e degli altri mitici e razionalisti, che non ebbero rossore di asserire, non altro essere stato Cristo, quale ci viene dai sacri evangeli descritto, se non *un concetto ideale o simbolico dell'umanità portata al sommo grado di perfezione*: che il concepimento di questo tipo, nato dalla unione della dottrina o piuttosto delle idee giudaiche con quelle orientali, è stato dagli uomini in tali dottrine iniziati immaginato nella personificazione di Cristo, la quale tramandata di bocca in boc-

ca, e come avviene accresciuta, diede in pria origine all'evangelio arameo, e quindi agli altri, secondo le tradizioni derivate dalla mitologia: accomodando poi ciascuno al suo sistema l'interpretazione degli antichi profeti. Dai quali empi principii fu ben facile il far passaggio ad una chiesa istituita da Cristo a somiglianza dell'antica sinagoga, anzi migliorata, ed in cui fossero i germi della sua futura dominazione e grandezza, non solo spirituale, ma anche temporale.

Il capo II si aggira sullo stabilimento della chiesa fatto da Gesù Cristo: e divisolo in tre articoli, parla nel primo *della sua anima*, cioè di quella parte ch'è invisibile e interna, ammessa anche dai protestanti, addimostrando che *tutti e i soli giusti* ne fanno parte attualmente, e non già i *soli eletti*; avvegnachè possano ben esservi alcuni, i quali attualmente non le appartengano, o perchè non sono venuti alla grazia, o perchè non l'hanno ancora ricuperata. Discorre nella seconda *del suo corpo*, cioè della sua parte esterna ed organica: provandola nella prima proposizione *composta sì di giusti, sì di peccatori*, e facendo nella seconda proposizione vedere, essere il corpo della chiesa formato da una gerarchia istituita per divina ordinazione, e dai laici assolutamente distinta: ossia che la potestà delle chiavi non fu data da Cristo a tutto il corpo de'fedeli *solidalmente*, ma sì ad alcuni in particolare, e ai loro successori nel ministero. Abbatte in tal modo il sistema di Richerio *sul capo ministeriale*, e di quegli altri, che chiamando la chiesa *collegio*, e non già *stato*, *regno*, *monarchia*, le vogliono attribuito il ministero di *direzione*, e non già di *giurisdizione*.

Finalmente nel *terzo articolo*, parlando del mu-

tuo commercio tra l' anima e il corpo della chiesa (giacchè non è essa, a somiglianza di cadavere, senza vita e senza moto, ma viva ed operante), sostiene essere stato da Cristo stabilito questo commercio, per cui apparisce che ella vive in comune, ed agisce certissimamente per maniera soprannaturale, cioè non con una vita qualunque, ma con quella che nasce dall' intima sua congiunzione con Gesù Cristo.

Siccome poi questa chiesa vive per virtù del commercio tra la sua anima ed il suo corpo: e deve da tutti essere conosciuta per segni facili, e soltanto suoi propri; così passa il N. A. a discorrer le note, ossieno le sue caratteristiche, le quali sono, come tutti ben sanno, l'unità, la santità, la cattolicità e l'apostolicità. Addimostratele con evidenti argomenti, sostiene nella seconda proposizione, che tutte queste caratteristiche competono e debbono competere alla chiesa romana; e che però da esse ben si ravvisa, esser lei sola la vera chiesa di Cristo. La quale proposizione due parti in se accoglie: l'una cioè positiva, con cui alla chiesa romana si dimostrano appartenere le suddette caratteristiche: l' altra negativa, colla quale si manifesta esserne mancante quelle chiese, le quali sono dalla romana separate e divise. Fa poi osservare, che col nome di chiesa romana non intendesi già una particolare chiesa immediatamente dal romano pontefice retta o amministrata, ma tutte le chiese, che colla romana comunicano; che l'A. la chiamò romana, e non già cattolica, sì per non sembrare di ammettere per certo ciò ch'è in quistione, sì per non lasciare scampo agli avversari, i quali sebbene abborriscano dalla chiesa cattolica, anzi la combattano, affettano nondimeno di nominare cattoliche le loro adu-

nanze : sì finalmente per escludere la nozione della chiesa cattolica, che da alcuni, non ha molto, fu introdotta, quasi che giusta il sistema de'professori di Oxford, e specialmente di Palmer, fosse una riunione di più sette, che fra loro si oppongono, bastando però solo che conservino il reggimento gerarchico. Dallo sviluppo delle quali cose, fatto colla più sottile critica, e comprovato con irrefragabili documenti, conclude : che la sola chiesa romana è la vera chiesa di Cristo, è l'unico suo corpo mistico , individuo , di continuo vivente; che, proveniente da lui e dagli apostoli, sempre ed in ogni luogo persevera e rimane, unica sua sposa e diletta, unica sua colomba, santa ed immacolata : e che per contrario tutte le altre società da essa divise, o per la loro caparbietà espulse, sono altrettante sette anticristiane, odiate da Dio, e già condannate da Gesù Cristo e dagli apostoli nei loro antesignani.

Segue in appresso il quarto capo sulle principali doti della chiesa romana, le quali sono l'indifettibilità nell'esistenza, l'infallibilità nell'insegnamento, l'autorità nel governo. Dev'ella perseverare fino alla fine de'secoli per la sua costituzione o natura, e per le sue proprietà sì interne e sì esterne, con cui cominciò ad esistere. E però fin dal suo primo momento, essendo stata composta di anima e di corpo, dipendendo la sua vita dal mutuo commercio ed unione de'medesimi, e perseverando ella sempre individua , santa, cattolica ed apostolica, è necessario che per questi segni sempre ed in qualsivoglia tempo si possa da tutti conoscere. Dalla quale nozione d'indefettibilità si argomenta, che debbano in essa essere la visibilità, la infallibilità e la perpetuità. Imperocchè la visibilità

riguarda la sua parte esterna, l' infallibilità l' officio d'insegnare, la perpetuità la sua durazione in qualsivoglia modo o stato. La indefettibilità dunque consiste nella perpetua permanenza nella sua natura: e però indarno dagli acattolici vuolsi essa indifettibilità confondere colla visibilità, o per lo meno in ciò riporsi, che nè mancheranno giammai alcuni professatori della vera fede, nè giammai patirà difetto delle cose essenziali alla fede, nè che tutte queste cose saranno giammai insieme mescolate e confuse. Fatte tali premesse, dimostra nella prima proposizione, che la chiesa è infallibile in quelle cose tutte , che riguardano la fede e i costumi: dandosi specialmente carico di ribattere, che questa infallibilità non favorisce nè il fanatismo, nè l'intolleranza, come vorrebbero gli avversari, rispondendo ai naturalisti, ai mitici, e in particolar modo allo Strauss, i quali tutti oggi giorno vorrebbero ben distinguere e separare nella religione cristiana la sua forma fondamentale da quella mitica e simbolica. Sottilissimo ripiego, per cui prima dal supernalismo caddero nel naturalismo, quindi nel simbolismo, finalmente nel miticismo, il quale divisero in istorico e poetico, e secondo cui la scrittura non sarebbe divenuta se non un grande poema. Sistema che dipende dalla natura stessa del protestantismo, ch'è tutta *subiettiva*, e per cui nella Germania distinguesi il cattolicismo dal protestantismo, chiamandosi quello *oggettivo*, questo *subiettivo*. Ed in ultimo, colla stessa autorità di Moehler, ribatte la sentenza de'protestanti, i quali dicono che colla infallibilità si sostituisca l'umana alla autorità divina: che la regola della nostra fede non sarebbe più la scrittura, ma sì l'autorità della chiesa, ossia di uomi-

ni dotati del privilegio, ch'essi soli si arrogano, cioè d'una ispirazione divina perennemente restante con essi: imperocchè altro è *essenza*, altro *espressione* di dottrina.

Nel capo secondo sostiene *L' infallibilità della chiesa ne'fatti dommatici*, e sopra tutto assai bene l'A. si adopera per determinare il soggetto di questa infallibilità. Dichiara adunque per fatto dommatico doversi intendere un fatto connesso col diritto, determinante il senso di qualche scritto in ordine alla sua ortodossia o eterodossia inteso dall'autore, e però tutto fondato in qualche dottrina, siccome vien essa dall'autore o nel testo, o in una proposizione, o sentenza enunciata e stabilita: e per dir tutto in breve, *un fatto da cui determinasi il diritto*, e più semplicemente ancora, *un diritto fondato nel fatto*. Imperocchè potendosi la dottrina di un autore considerare sotto due aspetti, cioè o in se medesima, o in tutto il nesso del discorso e nel suo scopo, il fatto dommatico riguarda la dottrina in tutto il suo complesso, da cui viene determinato il senso non meno che la mente dell'autore. Laonde l'oggetto della definizione, ed in conseguenza della infallibilità della chiesa, almeno direttamente, è il *diritto*, ossia l'ortodossia o eterodossia di qualche dottrina, che si contiene nel testo, ovvero in alcuna proposizione di un libro, siccome si rileva dal suo scopo e contesto.

Dalla quale nozione ricavasi: 1, che un fatto dommatico non può essere costituito dal testo o proposizione in se presa, senz'aversi riguardo al senso e alla mente dell' autore; 2, che questo senso e questa mente dell' autore non dev' essere *suggettiva* e

personale, ma *obbiettiva*, proveniente cioè da tutte quelle cose, che ne determinano il senso esterno; 3 finalmente, che l' oggetto della definizione, e in conseguenza della infallibilità della chiesa, non è un solo fatto distinto dal diritto, nè un solo diritto, ma un diritto inseparabilmente congiunto col fatto. Pertanto la definizione infallibile della chiesa cade direttamente nel diritto ch'è fondato nel fatto. Non potendo poi tale dottrina con infallibil giudizio asserirsi per cattolica o per eretica, se non per la relazione alla mente obbiettiva dell'autore, ne viene che la chiesa non possa in *concreto* infallibilmente e direttamente decretare il diritto, senza che indirettamente pure non ne decreti il fatto, ch'è base, fondamento e radice, da cui in concreto emerge il diritto, ossia la verità o falsità, l'ortodossia o eterodossia di una qualche proposizione.

Questo diritto e questo fatto distinsero, com'è noto, i giansenisti: e d'allora in poi cominciò a trattarsi una tal controversia, la quale è dal Perrone assai bene sviluppata, esaminando gli offici che Gesù Cristo impose alla sua chiesa, il fine ch'ebbe nell' istruirla, e l'ordine da lei costantemente conservato nel giudicare de'fatti dommatici.

Il terzo articolo si aggira sull'autorità della chiesa, ossia sulla doppia sua potestà legislativa e coattiva, dimostrando in una sola proposizione: 1, che la chiesa ricevette da Dio la potestà di far le leggi per la esterna disciplina: 2, che questa potestà è in se stessa indipendente e suprema: 3, ch'è coattiva, ossia che ha per sua natura la forza di obbligare alla obbedienza e di punirne i trasgressori. Nè omette di far vedere che la contraria opinione da altro non eb-

be origine, se non dal sistema de'protestanti dell'*identità cioè dello stato e della chiesa*, per cui quegli che regola le cose civili debba pur essere il moderatore delle cose ecclesiastiche, vale a dire sommo pontefice ed imperatore insieme. Questo principio, che rese servi e territoriali i ceti protestanti, cominciò in Germania, propagossi in Inghilterra ed in Russia, e ad esso in gran parte attinsero le loro idee tutti coloro, che vorrebbero sottoposta alla civil potestà la libertà della chiesa; cose tutte che tenderebbero, se fosse possibile, alla sua distruzione, essendo questa la principale lor mira. In fatti tolta alla chiesa la libertà, nè i vescovi, nè lo stesso pontefice avrebbero autorità alcuna di correggere abusi, di richiamare alla sana dottrina, di voler l'osservanza de'canoni ec.; siccome avviene pur troppo in quei luoghi, ove una siffatta libertà vuolsi ingiustamente impedita!

Provato essere stata la chiesa da Gesù Cristo stabilita a somiglianza d' individuo vivente, ed in conseguenza composta di capo e di membra, imprende nella seconda sezione a ragionare del suo capo, come di cosa, dalla quale assolutamente dipende la sua esistenza e salute.

Viene adunque fin dal principio a parlare del primato di san Pietro, addimostrando colla scrittura e colla tradizione, che Cristo gli conferì un primato di onore e di giurisdizione su tutta la chiesa, della quale lo costituì capo: e che questo primato lo ebbe immediatamente da Cristo, e non già dalla chiesa, come vogliono Richerio, Febronio ed il sinodo pistoiese. Imperocchè avendo Richerio insegnato per primo, che il corpo dei fedeli fosse quel *soggetto*,

in cui per istituzione di Cristo risiedesse tutta l'autorità e giurisdizione del reggimento ecclesiastico, ne dedusse poi che il romano pontefice, i vescovi e tutti gli altri pastori non erano se non ministri dell'intero corpo de'fedeli: i quali ministri a nome di esso corpo esercitavano la pastorale autorità in quel modo stesso, che nelle democratiche repubbliche la esercitano i magistrati: e però, secondo quest'empio sistema, tutta la università de'fedeli avrebbe *principalmente e radicalmente avute* le chiavi da darsi a Pietro e ai suoi successori. Nè vuolsi tacere come il nostro A., confutando questo sistema, faccia osservare quanto sia lungi dal vero, che Cristo abbia dato a Pietro il primato mediante la chiesa, ma che anzi egli stabilì, che la chiesa mediante Pietro, ossia pel primato concessogli, godesse di tutte le sue doti e prerogative. Ed in vero Gesù Cristo operò qual saggio architettore, che pria di fabbricare l'edificio ne gitta le basi; e però il primato di san Pietro deve riguardarsi come radice di unità, come radice e principio di autorità; finalmente come principio e radice, da cui derivano tutte le altre doti della chiesa. Chè se anche gli altri apostoli ricevettero da Cristo immediatamente le chiavi, fu *per la straordinaria podestà*, che avevano di fondare le chiese, e di provvedere al loro bene: potestà peraltro che dovea *colla lor morte cessare*.

Tratta nel secondo capo della perpetuità di un tal primato, addimostrando che dopo la morte di Pietro doveva trasmettersi ai suoi successori fino alla consumazione de'secoli: e che questi successori altro non sono che i romani pontefici, non già per diritto umano, ma per divino. E siccome una tal succes-

sione tutta dipende dallo stabilir bene la venuta di s. Pietro in Roma, e di averne ritenuta la chiesa fino alla morte; così nella seconda proposizione colla più fina critica esamina una quistione, la quale nel compiersi del secolo scorso era quasi sopita: ma che ora si rimise in campo dai biblici, pretendendosi che la Babilonia, da cui scrisse san Pietro la prima lettera, debba intendersi della metropoli della Caldea: e però non solo non esser mai egli venuto in Roma, ma molto meno esserne stato il vescovo. Pertanto coll'autorità di tutti gli autori coevi, coi catalogi de'romani pontefici, con tutti gli antichi monumenti, che in Roma si trovano, col consenso di tutti i fedeli, i quali ab antico hanno peregrinato ai limini apostolici, sostiene, o non darsi verità istorica in alcun fatto, o esser fuor d'ogni dubbio, che san Pietro sia venuto in Roma, abbia fondata la chiesa romana, ed in questa città abbia sparso il suo sangue.

Che poi i romani pontefici, successori nel vescovato di Pietro, si abbiano un tale primato per diritto divino, e non già per umana, o ecclesiastica, o politica disposizione, ben lo determina nella terza proposizione: avvertendo, doversi distinguere dalla successione de' romani pontefici nell' episcopato romano, ossia *nella cattedra e sede di s. Pietro*, dalla successione *nel suo primato*. Imperocchè la successione nel vescovato di Pietro è di diritto ecclesiastico, la successione nel suo primato è di diritto divino. La successione alla sede di Pietro è la condizione *sine qua non* per succedere al suo primato, il quale per istituzione di Cristo essendo perpetuo, e legato alla persona di Pietro, ne viene, che quegli

il quale gli succede nel vescovato, per disposizione di Cristo, debba anche nel primato succedergli. Colla quale distinzione sono assai bene tolte via moltissime difficoltà, le quali potrebbero nascere dal confondersi insieme l'episcopato col primato. Cristo adunque dette a Pietro il primato di giurisdizione su tutta la chiesa per mantenere l'unità, la perpetuità: e dovette questo primato per volontà di Cristo medesimo discendere ne' suoi successori. Pietro però, che per la ragione dell'apostolato avrebbe potuto non eleggersi *certa sede*, affinchè dopo la sua morte non rimanesse *incerta* la successione del primato, dopo avere per alcuni anni retto la chiesa di Antiochia, venne in Roma, vi stabilì l'episcopato, e lo ritenne fino alla morte. Finchè Pietro tenne il vescovato romano, tenne anche il primato divinamente conferitogli in tutta la chiesa, e qual vescovo romano *personificava*, per così dire, *l'unità della chiesa*, essendo la stessa cosa vescovo romano, primate e centro di unità di tutta la chiesa. Quelli che successero all'episcopato di Pietro ebbero per naturale diritto di successione l'uno e l'altro officio di episcopato, cioè e di primato innestato, per così dire, da Pietro alla chiesa romana. Alla morte di esso rimasero inseparabili l'una e l'altra dignità per modo, che più non potessero dividersi: altrimenti ogni chiesa potrebbe attribuirsi questo primato o indipendenza, e sarebbe finita quella istituzione di primato voluta da Gesù Cristo per la unità della chiesa. Nacque così quella giustamente chiamata dal conte De Maistre *Reale presenza di primato* esercitato dai romani pontefici fin dall'infanzia della chiesa, per cui o condannarono eresie, o sanzionarono discipline univer-

sali, o deposero vescovi, o fecero altre siffatte cose a noi tramandate dalla storia de'tre primi secoli. La quistione era molto sottile, e però ci siamo alcun poco in essa diffusi.

La natura e i diritti di questo primato sono esaminati nel capo terzo in cinque distinte proposizioni. Dimostrasi nella 1, che l'autorità, di cui per divino diritto è rivestito il romano pontefice, è autorità episcopale, la quale non solo abbraccia tutti i cristiani, ma eziandio tutti i vescovi. Nella 2, che in virtù di questo primato ha una suprema autorità sopra i vescovi anche nel concilio generale; purchè si tratti di pontefice certo, legittimo e vivente; nè parlisi di concilio ecumenico, cui il papa o di per se stesso, o per mezzo de' suoi legati presieda: nè manca in questa proposizione di esaminar la sentenza gallicana sulla superiorità del concilio al papa: facendo ben notare, che il primato del romano pontefice per sua natura altro non è, che l'autorità episcopale sopra tutta la chiesa, e che però il suo primato per la somma sua autorità avanza tutti i vescovi cattolici della chiesa adunati al concilio, ossia ch'esso ha questa suprema autorità per divina istituzione anche sopra il concilio generale, *prout distinctim a romano pontifice spectatur*. Ed in vero se nel sinodo diocesano è il vescovo ad esso superiore solo perchè è vescovo, dovrà altresì il romano pontefice esser superiore al concilio generale, perchè egli è il vescovo de'vescovi, il vescovo universale. Inoltre Cristo (Matth. XVI) stabilì Pietro, e in conseguenza i suoi successori, fondamento di tutta la sua chiesa; dunque anzichè dire che i vescovi uniti nel concilio divengano fondamento di Pietro, e capo di

lui, deve confessarsi che anche nel concilio generale Pietro e i suoi successori sieno il fondamento e il capo dello stesso concilio, ossia che il romano pontefice abbia una suprema potestà anche sopra i vescovi insieme adunati al concilio. La qual cosa meglio il N. A. appalesa col senso di tutta l'antichità, cui fu ignota la pretesa distinzione di vescovi *distributivamente* e *collettivamente presi*. Dalla natura di questo stesso primato fa nascere la 3 proposizione, in cui dimostra spettare al solo pontefice di adunare i concili universali, di presiedervi, di sanzionarli colla sua autorità, checchè ne dicano gli aulici scrittori, che attribuiscono un tal diritto alla potestà politica, o per lo meno vogliono non competere al papa, se non per tacito consentimento de'principi: quando la cosa è opposta del tutto, come dalla storia ecclesiastica evidentemente ricavasi. Nella 4 proposizione sostiene, che i decreti dommatici di un ecumenico concilio confermati dal romano pontefice sono irreformabili di sua natura, ossia prima ancora del consenso e dell'accettazione della chiesa, la quale i giansenisti richiedono per togliere le dubbiezze sulla legittimità de'concili ecumenici, e prendendo per chiesa non solo i vescovi, ma anche i cherici inferiori e per fino i laici. Le quali cose confondendo il Palmer, sostiene che la legittimità del concilio ecumenico legittimamente celebrato e confermato è *una cosa di mera opinione nelle chiese romane*, quasi che esse più fossero e non una soltanto, e che il concilio non abbia *autorità irrefragabile* senza il consenso della chiesa universale. Ed in vero che altro mai sono i concili ecumenici, se non la chiesa stessa congregata, o, se più piaccia l'espressione, la chiesa rappresenta-

tiva? Non sono forse essi come le pubbliche adunanze politiche? Ma la chiesa ha un'autorità infallibile: dunque anche di essa deve, secondo le divine promesse, godere il concilio universale. In fatti il primo de'concili, cioè il gerosolimitano, norma ed esemplare di tutti gli altri, per ciò che riguarda la fede e i costumi, giustamente adottò la formola *visum est Spiritui Sancto et nobis*. Ora non potendo lo Spirito Santo soggiacere ad errore, ne viene per legittima conseguenza, che nemeno possa esserlo il sinodo, il quale si aduna sotto la particolare assistenza e presidio di esso Spirito Santo. Verità, che il Perrone dimostra col senso di tutta l'antichità, la quale subito tenne per eretici coloro, che non obbedivano ai decreti dommatici pubblicati dal concilio: dalla scomunica da essi concili inflitta a quelli che dicevano o sentivano in contrario alle cose definite: dal criterio che gli antichi dettero per conoscere la legittimità di un concilio, il quale è la confermazione del pontefice: e dall'essersi tenuti sempre e solo per legittimi concili gli approvati dal pontefice, chiamandosi spuri, o latrocini gli altri tutti, come a modo di esempio l'efesino II e l'ariminense ec. Finalmente nella 5 proposizione dice, essere vana e contraria alla natura del primato la distinzione del Febronio tra i diritti *essenziali* e *accidentali* di esso primato. Finta e distruggitrice del romano primato, perchè fondata sopra falso principio distruggente la natura stessa del primato, e ignota a tutta l'antichità! Arbitraria poi; 1, perchè non v'è alcuna ragione per cui la desumino più tosto da primi sei o sette secoli, e non pure dai tre seguenti, o più tosto non la restringano ai soli tre primi come fecero

i loro antesignani e maestri; 2, perchè non vi è ragione per cui gli essenziali diritti abbiano questo necessario nesso, quando altrettanto dovrebbe dirsi degli accidentali, se riguardino il bene della chiesa; 3, perchè i soli avversari si fanno giudici nello stabilire questa distinzione di diritti; 4, perchè è destituta d' ogn'istorico fondamento. Falso finalmente il principio, che il diritto antico della chiesa sia immutabile, essendo stato libero mai sempre al pontefice, in virtù del suo primato, il cambiare e il conservare le antiche cose della disciplina, come la ragione de' tempi e il bene della stessa chiesa esigevano.

L' autore nel quarto capo passa finalmente ad osservare le doti di questo primato, le quali, come si è detto, sono *l'infallibilità*, *l'autorità* e *l'indifettibilità*. Rilevandosi quest'ultima dalla cronologica serie de'papi, ed avendo dell'altra bastantemente detto in addietro, restringesi l'autore solo a discorrere della *infallibilità*. E a far bene conoscere lo stato della quistione premette: 1, che per nome di dommatica definizione s'intende un decreto del pontefice, in cui sotto pena di censura o scomunica propone alla chiesa alcun che, come appartenente, o contrario alla fede, e però nè i fatti personali, nè i precetti, nè i rescritti, nè le opinioni spesso dai pontefici esternate, nè i decreti disciplinari, nè altre siffatte cose, benchè per altro esser debbano di peso per la grande autorità di colui che le promulga, appartengono a tali decreti: 2, che suole controvertersi, se tali decreti abbian forza per astringere tutti e singoli a prestarvi l'interiore assenso dell'intelletto e della volontà prima della tacita od espressa accettazione della chiesa, come giudizi irreformabili, o no: cosa negata

solo da coloro che mettono in dubbio la infallibilità del pontefice: 3, che quelli, i quali sostengono la infallibilità del pontefice, anche prima dell'accettazion della chiesa, non dividono il pontefice dalla stessa chiesa, quasi che considerino separatamente prima il capo e poi le membra, ossia il corpo; imperocchè ciò sarebbe lo stesso che da lui toglier la dignità di capo; essendo appunto il romano pontefice capo della chiesa, perchè costituisce con essa *un corpo* composto di capo e di membra. E però allor quando *ex officio* fa egli una dommatica definizione, e la propone a tutta la chiesa, spiega come centro il ministero dell' autorità a lui da Gesù Cristo commessa: 4, che quando il romano pontefice emette le sue definizioni di fede non manda fuori le proprie, ma bensì quelle, le quali sono nel deposito della rivelazione, e trovansi già o nella scrittura o nella tradizione. Ora se nel deposito della rivelazione stassi la verità della fede, che dal romano pontefice si stabilisce, non può affatto avvenire, che tutte le altre chiese professino una fede diversa da quella, ch'egli definisce, e che necessariamente è pur contenuta nella tradizione della chiesa romana, la quale, in quanto ha il romano pontefice per vescovo, è parte *essenziale* di tutta la chiesa. Anzi in 5 ed ultimo luogo aggiunge, che questa quistione, come dicono, *in concreto* e *in pratica* è presso che inutile. Imperocchè quando qualche errore o eresia sorge in taluna parte, i vescovi di quel luogo il più delle volte sono i primi che prendono le armi contro quella novità, ne avvertono il pontefice, e ne richiedono da lui il giudizio e la definizione. Esamina egli allora la dottrina con matura e lunga rifles-

sione, si mettono in luce dall'uno e dall'altro lato le ragioni, tengonsi, se fia d'uopo, i concili nazionali e provinciali, e passan più anni pria che la controversia si risolva; il perchè quando la santa sede emette il suo ultimo giudizio, fu già ben maturata e svolta la quistione. Laonde non mai accade, o che la chiesa insorga contro un dommatico giudizio emesso dal pontefice, o che riformare lo possa; nè mai avviene che il pontefice sia stato solo ad emanare dommatiche definizioni. Che se i vescovi si dividano, ed altri stian col pontefice, altri contro di lui, a niun cattolico è ignota la regola data da sant'Ambrogio: *Ove è Pietro, ivi è la chiesa.* Dopo le quali giustissime premesse stabilisce essere infallibile il romano pontefice nelle cose di fede e di domma, e che i suoi decreti sono irreformabili anche pria che vi si unisca il consenso della chiesa. Ciò che in separate proposizioni dimostra ricavandolo: 1, dalla sacra scrittura: 2, dalla tradizione: in ultimo dal fatto stesso de'romani pontefici, niuno de'quali errò giammai ne' decreti dommatici: restringendo il vasto numero dei pontefici prodotto dagli avversari a due o al più tre, vale a dire a Pietro che negò Gesù Cristo, a Liberio e ad Onorio: e ad evidenza provando che neppur uno di questi tre errò in fatto dommatico. Imperocchè nella caduta di Pietro non si dette alcuna definizione di fede; giacchè nè la chiesa era allora solennemente stabilita, nè il primato *in atto* conferito, ma solo promesso, in grazia del quale egli ed i successori furono della prerogativa d'infallibilità forniti. In Liberio non tratterebbesi già di una definizione di fede data a tutta la chiesa, ma al più di una formola fattagli con frode sottoscrivere, e che appa-

lesava un senso cattolico: la quale sottoscrizione è pur molto dai buoni critici messa in dubbio. Finalmente Onorio nè fu allucinato dall'astuzia de' monoteliti, nè definì una cosa dommatica, come costa dall'esame di questa controversia fatto senza passione e con sana critica.

Così compiesi la prima parte di questo trattato, di cui, dal poco che ne abbiamo detto, può bene ravvisarsi il pregio. Bella lode siane dunque data al Perrone per avere il primo immaginata una tal macchina, ed averla disposta per modo, che si renda ammirabile per l'orditura, chiara pel nesso e per la dipendenza, sicchè tutte le cattoliche verità l'une colle altre s'incatenino per modo, che non solo ne risulti il bello di quell' edifizio dal divino Redentore istituito, ma possa l'A. con una logica sempre più fina e calzante ridurre gli avversari alle ultime strette.

F. Fabi Montani.

Degl'istituti di pubblica carità ed istruzione primaria, e delle prigioni in Roma, libri tre di D. Carlo Luigi Morichini prelato romano. Nuova edizione. Volumi due in 8. Roma tipografia Marini e compagni 1842.

Allorchè, sono adesso sette anni, il chiarissimo autore donò al pubblico la prima stampa del suo utilissimo libro, noi fummo infra i primi a recare al medesimo le congratulazioni nostre ed i nostri applausi, vedendo lui esser volto a porre in evidenza le grandi e molte opere della carità romana, con istudio tanto degno di qualunque onora in essa non solamente uno de'più be'fregi della patria nostra, ma della santa morale dell'evangelio che vi ha la sua cattedra e la sua sede. Ed ora che l'egregio prelato manda di nuovo nelle mani del pubblico l'opera sua, accresciuta d'un modo che esso solo poteva farlo, ci è grato di ritornare a tener proposito di questa utile sua fatica.

Tiene in essa il primo luogo una prefazione, nella quale con molta dovizia di erudite ricerche si pone in piena evidenza: *che la religione di G. C., collo stabilire il gran comandamento della carità, migliorò di molto l'infelice condizione dell'uomo.* E di vero le religioni state infra popoli del mondo antico falliron tutte a quel gran segno dello annodare e stringere d'un tal nesso le separate, e pur troppo diverse condizioni dell'umana famiglia. Ve n'ebbe an-

zi, che tutto all'una parte consentendo, e tutto all' altra negando, colla dottrina degli auspicii tolse a gran parte del popolo non solo il partecipare all'autorità sua, ma perfino il comunicare nelle cose che di religione fossero (1). Una morale così fatta inspirar non poteva all'uomo sensi di gentilezza e di affetti fraterni. E ne conseguiva che i costumi de' popoli più a severità inchinassero che a benevolenza, nè fosse provveduto per legge, nè invalso per costume, il sovvenire a coloro, i quali caduti fossero nella indigenza. E, per farsi dal principio di questa istoria non lieta, ricorda l'A. ch. universale essere stato non meno che antico il costume crudele di esporre i bambini dall'alvo materno alla ventura o alla morte; nè questo parendo pur molto, fu per legge di Solone esteso ancora all'ucciderli; e, per legge di Licurgo, comandato in quanto risguardava i nati storpi o di non robusta fazione di membra. Poi parlando degli scarsi aiuti offerti al povero ed all'infermo, dimostra quali fossero gli asclepii, aperti piuttosto dall'interesse che dalla compassione dei sacerdoti, di che Luciano chiamava il tempio di Esculapio in Pergamo *la bottega di quell'iddio.* Vero è però che in alcune contrade incontrano ordinamenti più al povero soccorrevoli: ed è da osservare che sorsero di mezzo al fiorire della maggior civiltà; così Atene ebbe in cura che gli esposti bambini si allevassero: che i cittadini fatti inabili a procacciarsi il vivere fossero soccorsi dal pubblico; e vide formarsi private società di uomini facoltosi, i quali, posti

(1) Lascio della schiavitù che l'un uomo poneva in forza dell'altro, non più come uomo, ma come dell'inanimato gregge dei bruti.

in comune danari, ne porgevano aiuto a chi ne fosse vissuto in bisogno.

Molto pure si provvide da Roma alla buona e generosa istituzione de'fanciulli: vero e potente mezzo a far migliore la condizione del popolo, e a svellere dalla radice la mala pianta della povertà. I monumenti della lapidaria e della numismatica, ampliando il detto degli scrittori, ne han fatto conoscere, che fanciulli e fanciulle si alimentavano de' redditi dei municipii, o delle colonie, o di privata larghezza del principe; e forse si potrebbe dimostrare, non essere una tale beneficenza cessata così prestamente come comunemente si afferma.

Ma nessuno altro popolo offrì mai tante leggi utili a prevenire la povertà od a soccorrerla, quante il popolo ebreo. L'aiuto del bisognoso era venerato come un divino precetto; e l'autore ch. ne fa pienamente conoscere le benefiche conseguenze. Era però serbato a quella religione, che restituì intera agli uomini la primigenia loro dignità, di consacrare la beneficenza, chiamando i ricchi al soccorso de'poveri, ed obbligandoli ad esso non punto meno che l' un fratello all'aiuto dell'altro. Il quale spirito di carità attestandolo Dionigi, il santo vescovo di Corinto, segnalò fino da'primi secoli dell'orbe redento la chiesa di Roma. E ben l'autore riflette che: *I romani pontefici, come si conveniva agli augusti capi della religione inspiratrice della carità, ne diedero mai sempre i primi e più generosi esempi.* E ricorda il santo Fabiano, che sedeva nell'anno 234, aver diviso la cura de' poveri a sette diaconi, assegnate a ciascuno due regioni della città, siccome a sette notari era dato ufficio di scrivere le geste de' martiri.

Ricorda statuito da s. Silvestro nel concilio di Roma, ch' ei presedeva presenti Costantino ed Elena, che il quarto de'redditi della chiesa fosse a beneficio degli infermi e de'poveri. Poi dice di Fabiola, romana illustre, com'ella correndo l'anno 401 aprisse un ospedale a'malati. In quel torno Gallicano, uomo consolare noverato poscia fra' santi, e Pamachio, ne fondavano altro alla foce del Tevere pei pellegrini ed infermi. Laonde opportunamente conchiude: ricche matrone, patrizi e consolari uomini, romani pontefici soprattutto, avere apprestato esempi di carità: e Roma, accrescendo sempre lo splendido retaggio trasmessole, esser divenuta così ricca d' istituzioni di beneficenza, da portare il vanto sopra le città tutte. Queste sue glorie però non così essendo comunemente alla universale notizia come le altre, mossero l' egregio prelato a tessere il lavoro che commendiamo. E fu ragione: perchè quantunque sia vera indole della cristiana carità operare tacendo, oggi che per ogni dove di carità si parla e si scrive, non più era dicevole che si rimanesse nella oscurità e nel silenzio l'operato di Roma, che di queste sante azioni fu in ogni tempo maestra. Nè si è l'A. punto ingannato avvisando, che il suo scritto tornerebbe a bene. E noi siam fermi nel credere, non vi essere alcun altro spettacolo tanto nobile e tanto profittevole, quanto il vedersi schierate dinanzi agli occhi le istituzioni di oltre sei secoli, ne'quali si è faticato a fondare, aggrandire, ristaurare i ricetti d'ogni maniera per la sofferente umanità: vedere l' influenza che s'ebbero sul costume del popolo: vendicare alla carità religiosa tante istituzioni di vera civiltà: consegnare alle lettere i nomi degl'illustri quanto modesti

benefattori degli uomini, che senza questo giacerebbero in un' ingiusta obblivione: illuminare e dirigere coloro che vogliono o debbono consacrare la loro sostanza a vantaggio degli infelici. Ed è pur giusto quello che l'autore ch. siegue dicendo: avere la carità di Roma a nominarsi carità cattolica, cioè a dire universale. Perciocchè (lo dico colle sue stesse parole) quasi tutte le nazioni amichevolmente cospirarono a fondarvi utili e begli istituti, tanto che trovi ancor vivere in Roma, o in un ospizio, o in una chiesa, e talvolta ancora in una contrada, la rappresentanza di alcune nazioni che sparirono dalla faccia di Europa. Non v'ha straniero che in Roma non trovi soccorso, non solo se sia pellegrino, ma se infermo altresì o abbandonato. I forestieri non sogliono essere accolti dagli instituti de'popoli europei ancor più colti: in Roma non vi è spedale, ospizio, casa di ricovero, che non riceva anche lo straniero. Se scorri i fondatori ed i restauratori de'luoghi pii, scorgerai che tutti gli ordini di persone vi cooperarono generosamente, e vi leggi insieme nomi di sommi pontefici, cardinali, prelati, principi, dame, ed anche uomini privati ed oscuri; sicchè vedi che la carità vi ha ravvicinato non solo le nazioni, ma tutti i gradi eziandio e le condizioni degli uomini (car. 23).

Premesse queste cose, e toccato delle cure poste nel visitar di persona, e vedere co' propri occhi quanti luoghi sono in Roma destinati ad uso di beneficenza, e avendo enumerato i lavori di coloro che trattandone lo precedettero, si fa l'A. ch. più presso al suo argomento; e veduto co'filosofi quali sieno i bisogni, che l' uomo intende a soddisfare colla civile raunanza della città: e questi in somma ridursi: alla

sussistenza: alla educazione: alla tutela; ordina l'opera in tre divisioni sotto tali tre titoli. Il primo dei quali comprende le instituzioni che sovvengono al povero ne'suoi materiali bisogni: dove de' sussidi di ogni maniera largiti in Roma agli infermi, ai dementi, ai frescamente riavuti dal male negli spedali, nelle case, ne'ricoveri notturni, ne'ricetti della vedovanza; e similmente de'soccorsi a domicilio, pubblici lavori, doti e monte de'prestiti. Nel secondo della istruzione ed educazione, difesa del povero, istituti di provvidenza: dove degli ospizi, conservatorii, scuole di qualsiasi genere, società di soccorso scambievole. Nel terzo della educazione correttiva: dove delle diverse prigioni, delle opere a prò dei prigionieri, della famosa riforma penitenziaria.

Le diverse notizie con molta industria raccolte ed ordinate sotto questi capi, vengono a libro a libro presentate sotto d'uno special punto nelle tavole sinottiche, che servono di corredo all'opera. Alla quale si apre monsig. Morichini l'adito, trattando nel primo capitolo della popolazione di Roma: della carità in generale: della agricoltura, industria e commercio: de'salari: del modo di vivere dell'operaio: della difficoltà di formare un'esatta statistica de'poveri, e propone nuovo metodo per riuscirvi. Vede ognuno di quanta gravità riuscir debbano ricerche così fatte: e noi senza seguire ad ogni passo l'autore chiarissimo (e il faremmo pur volentieri, ove di troppo non ne fossimo tratti fuori de'limiti assegnati al nostro lavoro) rimandiamo volentieri, chi vago ne fosse, alla fonte medesima del suo libro. Vogliamo però non tacere quel nuovo modo, ch'egli reca innanzi, onde potere facilmente conoscere il numero de' poveri che sono in ciascuna città.

Tutti, così egli ragiona, quei che muoiono e non hanno i funerali, o sono sepolti, come dicono fra noi, *per carità*, sono certamente poveri. Imperocchè e l'amor de'congiunti, che ci porta ad onorare meglio che si può i propri trapassati, e le leggi e i diritti del clero, non permetterebbero quel modo di sepoltura a chi non fosse di quella classe. Or dunque parrebbemi doversi tenere esatto novero di quelli sepolti per carità, e vedere in qual proporzione essi stanno colla popolazione, e far quindi i paragoni fra luogo e luogo. A cagion d'esempio, una città è abitata da centomila anime, e vi muoiono annualmente quattro mila individui. Di questi una quarta parte è sepolta senza funerali: dunque ha venticinque mila poveri. E quando dico funerali, non intendo già quelle preci, e quel divoto e semplice accompagno del sacerdote al sepolcro, che la religione comparte anche ai più mendici; ma bensì quella pompa più o meno solenne che suole usarsi in tai casi. Nè la maggior mortalità, che si osserva nella classe indigente, altera il calcolo: perocchè ciò ha luogo in ogni paese. E qui è a notarsi che i matrimoni de'poveri sogliono essere più prolifici: dal che si ristabilisce l'equilibrio (pag. 34). I capitoli seguenti, dal secondo al duodecimo, trattano degli ospedali di Roma, loro fondatori, restauratori, edifizi, numero, destinazione e capacità delle sale, ricevimento degli infermi, ordinamento interno, nettezza, cimitero: loro amministrazione, assistenza spirituale, pie società in servigio degli infermi, reggimento sanitario, famiglia, biblioteche, scuole (se ve ne siano), rendite e spese, tavole statistiche per dieci anni ec. A chi scorra queste carte del dotto prelato sarà presente una gran-

de testimonianza di quanto abbia in ogni tempo operato in Roma una carità efficace a pro di tutte le sofferenze e di tutte le classi. Noi sciegliam volentieri come un saggio di quanto abbiamo affermato (che è pure dimostrazione della cattolica civiltà, per la quale nessuna parte del mondo è in Roma straniera) il capitolo nono, dove degli ospedali particolari e dei nazionali. Quegli che percorre le vie di Roma (così l'autore) s'imbatte alle volte a leggere nomi de'popoli, come de' *borgognoni*, de' *lorenesi*, de' *polacchi* e di altrettanti nazionalità , la rappresentanza delle quali or più non vive che in Roma negli ospizi, negli spedali, nelle chiese, le quali diedero nome a quelle contrade. Medesimamente altre vie ancor nomansi degli artigiani od esercitanti i mestieri che l' abitavano , o da qualche istituto di religione o di carità , che loro per origine e per governo appartenne. Ciò mostra come tutte le nazioni cattoliche avessero in Roma stanza e ricetto , sia che loro il desse Roma medesima a significazione di animo materno, sia che esse stesse sel procacciassero per desiderio di essere più strettamente legate colla superna sede della fede. L'altro fatto indica che anche in Roma, come altrove, v'ebbero per lungo tempo le famose università delle arti e dei mestieri, che fra noi formatesi per l'interesse economico, vi ebbero aggiunto, a più saldo vincolo, il principio religioso e caritatevole; e tutte aveano chiese, oratorii, congregazioni, compagnie, spedali, limosine (pag. 111).

E lasciando degli ospedali che sorsero dalle maestranze delle arti, per non toccare della estinzione di esse, da molti giudicata utile, e che noi teniamo

invece essere riuscita in danno delle arti e delle industrie, anzi degli artefici medesimi, e che cosìffatte comunanze fossero da coreggere meglio che da estinguere; passeremo a ricordare di volo gli ospedali che hanno ed ebbero in Roma le diverse nazioni. E, incominciando dalla italiana, sedendo Sisto IV, stabilirono alcuni lombardi pe'nazionali loro un ospedale, che si disse de'ss. Ambrogio e Carlo. Sono in esso, secondo il numero medio fatto conoscere all' A., accolti annualmente intorno a quarantacinque malati.

Nel 1606 i fiorentini eressero l'ospedale di s. Giovanni a via giulia, fatto un cumulo di limosine. Quarantatrè anni dopo Giovanni Gualtierotto, sacerdote lucchese, fondò l'ospedale pe'suoi connazionali presso alla chiesa di s. Croce e Bonaventura a piè del Quirinale. L'arciconfraternita de'bergamaschi che già ebbero ospedale in Roma, chiuso questo per le passate vicende, continua a sussidiare, o al domicilio, o nell'ospedale di s. Gio. di Dio, i poveri infermi della nazione.

Antichissimo è l'ospedale degli spagnuoli, aragonesi, maiorichini, catalani, valenziani e sardi, fondato per gl'infermi sudditi del re d'Aragona dalle pie donne Giacoma Fernandez e Margherita di Maiorica fin dal 1350. Al quale è stato unito l'altro stabilito nell'anno del giubileo 1450, sotto l'invocazione di s. Giacomo, da Alfonso de Paradinas vescovo di Rodrigo pei pellegrini infermi, e feriti della nazione di Spagna.

In s. Antonio de'portoghesi si aprì uno spedale a ricovero de'malati della nazione nel 1430. I fiamminghi ebbero in s. Giuliano ospizio e spedale, che Roberto conte di Fiandra ristaurò nel 1094. Ora non comportando lo scarso numero de' pellegrini e degli infermi il tener aperto tale ricovero, data ai primi

limosina affinchè si proveggano, si mandano gli altri all'ospedale di s. Giovanni di Dio. Que' della nazione teutonica ebbero pel sesso migliore ospedale in s. Maria dell' Anima, fondato da Pietro Fiammingo nel 1500. Il quale ne stabilì un altro per le donne della nazione medesima in s. Maria in Camposanto. Adesso il secondo è andato distrutto, e il primo riceve piuttosto i pellegrini che gl'infermi.

Stanislao Osio, cardinale della S. R. C. e vescovo varmiense, deliberò d'erigere un ricovero pe'poveri pellegrini della Polonia: al quale effetto Gregorio XIII gli concesse la chiesa di s. Salvatore, che è quella medesima oggi dedicata a santo Stanislao. Mancato il cardinale, provvide alla pia opera con l'ultima sua volontà, ordinando nel suo testamento, che de'suoi averi fosse fondata. E lo fu infatto nel 1580. In questo ospedale si deve ai pellegrini polacchi l'alloggiare e il vitto per più giorni, e dove cadano infermi, fino a che ricuperata abbiano la sanità. Oltre a questi ben molti altri erano i nazionali ospedali che un tempo in Roma fiorivano, monumento di religione e di carità di tanti popoli cattolici. L'autore ricorda quello de' goti eretto in piazza Farnese da s. Brigida nel XIV secolo: quello degli inglesi fondato nel 1348, che Gregorio XIII convertì nell'attuale collegio inglese, unitovi un altro minore ospedale, fondato pe' marinari d'Inghilterra da un mercatante di quella nazione dietro al chiostro di s. Grisogono. Ricorda quello degli scozzesi presso la chiesa di s. Andrea vicino a piazza Barberina. Similmente quello che i francesi ebbero in s. Luigi, fondato nel 1474; i bretoni in s. Ivo, stabilito nel principio del secolo XVI e unito poi a quel di Francia; i borgognoni in s. Claudio, che dotavano dal 1662. Poi rammenta l'ospedale de'boe-

mi, stabilito fino dal secolo X rimpetto s. Lucia del gonfalone, e ristaurato da Carlo IV imperatore e re di Boemia nel 1357. Ricorda come nel secolo X, venuto in Roma s. Stefano re d'Ungheria alla visita de' luoghi santi, vi erigesse un ospedale pe'propri sudditi. Medesimamente fa menzione di quello che gli armeni ebbero nel 1552 in una casa presso s. Lorenzuolo de' Caballuzzi al ponte Fabricio; e gli altri degli abissini, alla chiesa di s. Stefano dietro la basilica vaticana; degli schiavoni, in s. Girolamo a Ripetta; de' genovesi in s. Giambattista in trastevere; de' siciliani in s. Maria d'Itri, o di Costantinopoli. Tanto era stimolo alle nazioni l'esempio della carità di Roma, e tanta parte di esse vi accorreva alla venerazione de' santi suoi luoghi!

Segue nel capitolo XIII l'autore ch. a trattare de'poveri, non raccolti in pubblici e caritativi stabilimenti, ma chiedenti mercè alle porte de' santuari. Tratta de'mendicanti alle *quarant'ore*, e dell'origine di questo costume; della compagnia, ora estinta, di s. Elisabetta; della istruzione che può darsi a'ciechi, e degli istituti aperti a questo fine, fra i quali nella nostra Italia la città di Napoli ha il vanto del migliore e maggiore che forse esista nell' istituto di san Giuseppe e di santa Lucia, promosso dalle cure del cavaliere Sancio e dipendente dal reale albergo de'poveri. I ciechi nati, o divenuti, vi hanno scuola di leggere, scrivere, aritmetica, geografia, sfera armillare, geometria piana e solida, di storie, di lingue; e perfino di filosofia, di poesia, di musica. L'autore, che lo visitava nel 1836, vi trovò 273 ciechi; e fu con sorpresa e commozione, che ad alcuni di essi intese eseguire due pezzi di musica, vide un allievo comporre tre o quattro righe di scrittura a stam-

pa, che da un suo compagno furono impresse col torchio: dimostrarsi da altri sopra figure rilevate alcuni problemi di matematiche, o rispondere alla richiesta di date, e a domande intorno alla geografia d'Europa.

Il capitolo XIV dice dei soccorsi dati all'infermi a domicilio, che sono: dell'elemosineria apostolica, delle suore della carità, della confraternita della perseveranza, della arciconfraternita della morte e dell'orazione. Tratta nel capitolo seguente degli ospizi e case di ricovero, incominciando da quello di santa Galla di Marcantonio Odescalchi, fondato e mantenuto dalla sua principesca famiglia, dove gli uomini hanno ricovero nella notte. Poi di quello aperto dal padre Galluzzi sotto l'invocazione di s. Luigi Gonzaga, nel quale sono d'ugual modo accolte le donne : finalmente delle molte case, nelle quali sono le vedove albergate nella città.

Il sacro monte di pietà, sua fondazione per opera del p. Calvo, direzione, fabbrica, valore della prestanza, regolamenti, frutti del danaro prestato, e numero de'pegni, custodia, beni, rendite e crediti occupano il capitolo XVI. Si tratta nel seguente del sussidio de'pubblici lavori: nella quale occasione propone l'autore vari lavori che sarebbero utili a farsi per l'abbellimento della città, e perchè i poveri della beneficenza prestassero una opera più assidua e più utile che forse non fanno.

La limosineria apostolica e la commissione dei sussidi occupano con la loro istoria, e quella delle pie opere che ne emergono, i due seguenti capitoli. Nel vigesimo sono compresi gl'istituti caritatevoli, che sovvengono a que'poveri, i quali vissuti già in agiata condizione vergognano di stender la mano ad implorare l'altrui soccorso : dove dell'arciconfraternita de'ss.

dodici apostoli, della congregazione urbana degli aulici a san Lorenzo in fonte, della congregazione della divina pietà al ponte Cestio. Della quale, che col mezzo di deputati usa di distribuire i soccorsi, può dirsi con ragione che tiene il miglior modo e il più utile in sovvenire alla vera indigenza. Laonde può Roma vantarsi di avere posto in uso, sono ora cencinquanta anni, quelle massime di pubblica e privata carità, che il barone de Gerando ha proposto come migliori nel suo *Visitatore del povero*. Perchè da questo pio sodalizio non si può dare limosina, senza che prima un visitatore non ne abbia co'propri occhi verificato il bisogno. I soccorsi si danno piuttosto in genere che in danaro, piuttosto molto ad una sola famiglia, che ne rimanga sollevata, che poco a molte. Le vesti, la pigione di casa, la redenzione de'pegni, le somministrazioni del pane, sono i soccorsi più usitati.

Tratta il capitolo vigesimo primo di altri istituti limosinieri. Ciò sono: il sussidio ecclesiastico pe' poveri chierici romani, le confraternite, l' arciconfraternita del sacro cuor di Gesù detta de'sacconi, i legati pii Carmignano, Cavalieri, Chiesa, Ortolani. Le fondazioni, perchè sia distribuito pane agli operai e alle povere famiglie nelle piogge dirotte e continue, nelle nevi e nelle inondazioni del Tevere.

Le dotazioni che distribuisce l'arciconfraternita della ss. Annunziata formano il soggetto del capitolo XXII: che trova il suo compimento nel capitolo seguente, nel quale sono compresi i sussidi dotali, che in tanto numero si distribuiscono in Roma. Finalmente nel capitolo XXIV si offre la istoria degl'istituti di carità per la difesa del povero. Alle quali cose tutte, diffusamente e con somma accuratezza trattate dall'autore ch., che spesso vi frappone delle osservazioni

sue proprie, volte per lo più a migliorare, o la condizione de'poveri, o quella degli istituti che li soccorrono, reca utile compimento il cap. XXV, che è la conclusione e il riassunto del libro primo. Vorremmo poter riferire per intiero quanto in questo capitolo si espone dall'autore: tanto riesce in ornamento ed in lode della nostra città, del pontificio governo, e della industria che egli ha adoperato in porre in piena evidenza, l'argomento che ha impreso a trattare. Siccome però ciò ne condurrebbe troppo oltre, ci basterà il porre innanzi le parole, colle quali il ch. autore conchiude il capitolo stesso: e noi chiuderemo il presente articolo, riserbandoci di consacrarne uno secondo all'ulteriore notizia di opera tanto pregevole. Dalla camera apostolica, che in Roma ha anche le rendite municipali, si danno a quelle istituzioni, di che ho discorso nel presente libro, nulla meno che 364, 284 scudi: cioè agli spedali in tutto 116, 620; per limosine a domicilio, 189, 364; per pubblici lavori, 12, 000; per doti, 6300. Aggiungi 43, 900, che si distribuiscono annualmente dalla dateria, da'brevi e dalla limosineria: ed avrai 405, 184 scudi. Hanno poi gli spedali una rendita de'loro beni di 115, 490 scudi; gl'istituti limosinieri, de'quali ho potuto conoscere le forze economiche, 16, 242; gl'istituti dotati, 39, 700. I ricoveri spendono ogni anno non meno di scudi 3110. Se aggiungi a queste somme la rendita del monte di pietà, che è 40, 000 scudi, e 5000 per cifre approssimative de'luoghi pii, le cui entrate mi sono sconosciute, avrai un insieme di scudi 213, 842. Unite le due cifre, si ha un tutto di annui scudi 621, 724, che sono le forze economiche de'sessantadue istituti di che ho parlato (a c. 256).

CAV. P. E. VISCONTI

Sopra lo stato, in che al presente si trovano in Roma le matematiche. Lettera del professore don Salvatore Proia al nobil uomo sig. Giuseppe Devincenzi da Teramo.

ILLUSTRE AMICO

Mantengo la promessa: prendo a narrarvi, come per me si può il meglio, lo stato, in che le scienze *propriamente* dette al presente si trovano in questa metropoli, maestra di verità e d'ogni maniera di buoni studi. E poichè di tutte non posso tenervi discorso ne' ristretti limiti di una lettera, vi parlerò ora delle matematiche, di cui fu detto assai bene, essere le scienze per antonomasia e la base e il fondamento della naturale filosofia (1).

Muovo da alquanti anni addietro, dal tempo in cui il principe della moderna analisi Giuseppe Luigi Lagrange creò la teoria delle funzioni analitiche; perfezionò la dottrina delle equazioni; estese il dominio del calcolo sulla scienza dell'equilibrio e del moto; segnò in somma un'era novella alle matematiche discipline. Pochi ingegni, forse troppo deboli per conoscere a fondo i nuovi metodi del grande analisista italiano, ricusarono di adottarli, e parteggiarono per gli antichi. Tale non fu la robusta mente di Gioacchino Pessuti, che rinforzata ancor più nella conversazione

(1) Obbes, Logica cap. 3.

del grande Eulero, seppe conoscerli ed apprezzarli; e quando reduce di già dai ghiacci della Russia ai sette colli prediletti dal sole della terra natia, fu scelto professore di matematiche applicate nell'archiginnasio romano, se ne giovò mirabilmente, e ne divulgò la squisita filosofia. Di che fanno testimonianza i lavori matematici, che quind'innanzi pubblicò per le stampe, ed i molti altri rimasi inediti: parte de'quali acquistò, non ha guari, all'incanto la celebratissima biblioteca del vaticano. I quali lavori quando fossero letti e meglio conosciuti dagli stranieri, anzichè insultare alla nostra supposta povertà in fatto di cose matematiche, troverebbono di che invidiare alle nostre ricchezze. Di fermo, gli opuscoli d'idrodinamica, la teoria dell'azione capillare del Laplace ridotta alla più semplice ed elementare geometria, la dottrina delle lenti acromatiche ec., sono tesori di scienza, che non ricuserebbero fra le loro gioie i compilatori dei *Rendiconti* e delle *Memorie* del famigerato istituto.

Contemporaneo ed amico del Pessuti fu il canonico don Giuseppe Calandrelli, salutato, da quanti il conobbero fra noi e fuori, col titolo di ristoratore della romana astronomia. E tale certamente il dirà pure la posterità in leggendo la vita, che di lui scrisse la dotta penna di S. E. il principe don Pietro Odescalchi, ed i molti volumi che col modesto titolo di *Opuscoli astronomici* per più anni consecutivi andò pubblicando. Ma il Calandrelli vedeva ancora assai addentro nelle matematiche *pure*: successore al p. Iacquier, le insegnò e promosse per otto e più lustri nello stesso collegio, in cui erigeva una specola a Dio creatore per l'avanzamento della scien-

za. In quelle che dicono *miste* ebbe esteso dominio: scrisse sul principio delle velocità virtuali, sul centro di oscillazione de'pendoli composti, sul moto dei gravi: e risolse su questa materia un ingegnoso problema propostogli da Giordano Riccati, non per *tastargli il polso*, siccome disse voler fare e fece Leibnizio agl' inglesi, ma sì bene per la stima che ne avea concepita di grande e profondo geometra.

Alle fatiche e alla gloria del Pessuti e del Calandrelli presto presero parte l' Oddi, il Settele, il Conti, il Ricchebach, valorosi astronomi e matematici, taluno de'quali io m'ebbi a maestro, tal altro ad amico, tutti conobbi e riverii di persona. L'Oddi e il Settele furono autori di opere parecchie, nelle quali se tu non vedi il genio, che crea ed aggrandisce la scienza, ben ravvisi l'indefesso studio, per cui s'innalzarono al di sopra de'loro coetanei. Tanto è vero, *che le matematiche non rifiutano alcuno, ma richiedono uno studio continuo*, come sovente ripeteva a'suoi allievi l'insigne Poisson. Maggiore elevatezza d'ingegno dimostrarono l' ab. Andrea Conti e il canonico Giacomo Ricchebach, così nel lungo esercizio della cattedra, come negli opuscoli astronomici testè ricordati, *quorum pars magna fuerunt*; e più ne manifestò il Ricchebach in quell'elaborato ed egregio lavoro messo a stampa nel 1830, *Sulla correzione da farsi agli elementi ellittici dell'orbita solare determinati dal sig. Delambre*: e in quell'altro tuttora inedito, che porta per titolo: *Esame imparziale della triangolazione boschovichiana in quella parte nella quale può assoggettarvisi.* Andrea Conti fu uno dei *quaranta dell'accademia italiana*: ma si desidera ancora nei volumi della dotta

società la vita di lui. Quella che abbiamo in questo giornale è frutto dell'amore che porta alle scienze matematiche, e a chi le professa, il giovane principe don Baldassare Buoncompagni Ludovisi, in cui la bontà del cuore va di conserva coll' abbandanza delle dovizie, e l'altezza dell'intelletto colla nobiltà de'natali. Carità di fratello pensò ad onorare la memoria del canonico Ricchebach, e prescelse Filippo Gerardi, scrittore di bella fama, al pietoso ufficio di narrarne le virtù e le dotte fatiche.

A questa eletta di valorosi un altro ne debbo aggiungere, Alessandro Pieri, valorosissimo nella difficile arte dell'insegnamento, che esercitò prima in Perugia e poi in Roma, allorchè nel 1822 il cardinal Consalvi, profondo indagatore degli uomini non meno che delle cose, il richiamò a sostenere nell'archiginnasio della sapienza la nuova cattedra di algebra e di geometria sublimiore, che ad esempio del grande Eulero i moderni chiamano *Introduzione al calcolo*. Duolci che de'suoi scritti niuno egli ne facesse di pubblico diritto: il che debbe attribuirsi a quella rara modestia, onde sentiva sì bassamente di se, ed all'esserci mancato innanzi tempo, contando appena due anni sopra gli undici lustri, quando avea rivolto tutte le sue meditazioni ed i suoi studi più maturi ad una grande opera, che richiedeva la vita di un uomo, e più lunga che non è stata la sua, come testimoniò il suo distinto allievo e confidente Filippo Maria des Iardins (1).

Tale fu la scuola matematica, che fioriva in Roma non ha molti anni; scuola di grandi maestri,

(1) Diario di Roma, num. 96, anno 1837.

nella quale per mia ventura apparai gli elementi della scienza, che debolmente professo. Essa però non è più. Dopo la morte del Pieri in men di tre anni si riunirono all'eterno geometra e il Conti, e l'Oddi, e il Settele, e da ultimo il Ricchebach. Ma la natura, sempre feconda nelle sue produzioni, come dà via via fiori e frutte nelle stagioni che si succedono, così nuovi ingegni e nuovi trovati nelle successive generazioni. La scuola attuale, se non è superiore, non ha di che invidiare a quella che l'ha preceduta. Due sono in questa città le masse o fuochi centrali, dirò così, da cui si scaldano gli animi giovanili alla virtù, e si diffonde la luce del sapere: e di amendue già mi occorse farvi menzione. L'università romana della sapienza e l'università gregoriana, detta altrimenti il collegio romano dei padri della compagnia di Gesù. Nella prima la facoltà matematica vi è rappresentata da quattro valenti professori; don Tommaso Mazzani, fervido ingegno, che spazia libero negl'immensi campi della scienza, e ne penetra i più intricati recessi; don Barnaba Tortolini, uno dei pochi che seguono passo passo l'analisi ne'suoi progressi, e colla possa del loro intelletto rischiarano ed estendono le astruse dottrine del Cauchy; don Ignazio Calandrelli, su cui tanta gloria riverbera la fama dello zio; e il Pieri giuniore, in cui par proprio rivivere la persona del padre. Le cattedre, che rispettivamente sostengono, sono quelle di meccanica e idraulica, di ottica e di astronomia, di calcolo infinitesimale, di algebra e geometria sublimiore; alle quali quando l'altra venisse riunita di algebra e geometria elementare, si avrebbe nell'università romana della sapienza un corso com-

pleto di matematica atto a mettere gli allievi a livello del secolo in così nobile studio.

Furono riunite nel 1824 in questa università anche le scuole di geometria descrittiva e idrometria, di architettura statica e idraulica. Comechè queste scuole più alla parte tecnica e artistica, dirò così, della scienza, che alla speculativa si appartengano, pure i chiari ingegneri Carlo Sereni e Niccola Cavalieri, a cui furono affidate, sono matematici di altissima sfera; e quei, che da cinque e più lustri vi soprantende, è il cel. Giuseppe Venturoli professore di fama europea, autore di quel pregevolissimo trattato di meccanica e idraulica, che moltiplicò tante volte l'immagine sua nei torchi di Bologna, Milano, Roma e Napoli, e che da estere nazioni fu voltato nel loro idioma.

Quanto al collegio romano, tutta è personificata nel p. Andrea Caraffa la sublime scienza ch' ei vi professa, e sono contenute nelle sue opere le dottrine che vi s' insegnano. E poichè le opere messe a stampa sono il vero rappresentativo dello stato, in cui si trovano le scienze presso una nazione, vi dirò alquante parole su quelle del Caraffa, le principali che in questi ultimi anni sieno state qui pubblicate.

La prima porta per titolo: *Elementi di matematica*: non altrimenti che il Paoli chiamò *Elementi di algebra* quel suo stupendo corso di algebra finita e infinitesimale. E sì che gli elementi del p. Caraffa sono un corso completo di matematiche pure, il quale nulla lascia a desiderare nè in fatto di ordine e di connessione, nè in fatto di generalità e di rigore, primo e principale requisito delle matemati-

che istituzioni. Ed io credo non esservi maggiore inesattezza di quella che si commette da taluni scrittori di scienze esatte, i quali da un caso particolare traggono fuori generali principii, e danno alle formole, comunque in qualche senso generali, maggiore estensione e generalità di quella che loro convenga: come si fece della più parte delle formole risguardanti le serie, delle celebri formole di Taylor e di Maclaurin, e persino di quella del famoso binomio di Newton. Ma lode alla verità! Altra è la scienza, altri sono gli scienziati: nè l'inesattezza di questi arguisce inesattezza anche in quella: chè gli eclissi degli astri minori non avvengono già per difetto di luce nel maggior luminare.

Questo corso è diviso in tre distinte parti, e ciascuna è contenuta in un volume. La prima parte abbraccia l'aritmetica e l'algebra: nell' aritmetica sono non volgari principii, e le comuni regole vi si dimostrano con un rigore, che indarno si cerca in libri consimili. Nell'algebra procede il ch. A. dalle nozioni più semplici e più elementari alle più riposte e difficili teoriche, tra le quali giganteggiano quelle delle equazioni e delle serie. Pareva che il Lagrange toccato avesse il limite dello scibile intorno alla dottrina dell' equazioni in quel suo aureo trattato delle *Equazioni numeriche*; ma chi può assegnare i confini dell'umana intelligenza? « Qual forza mai, qual limite il suo poter misura? » (1) Nuove ricerche furono fatte e nuove investigazioni, nè senza pro, nel breve intervallo che separa l'età nostra da quella del sommo analisista: e di tutte fece tesoro nel-

(1) Monti, Ode *il globo aereostatico*.

la sua algebra il prof. Caraffa. Senonchè, eziandio dopo la pubblicazione del suo libro, i matematici continuarono a meditare sul grave argomento, e l'arricchirono di nuovi trovati; e perciò lo studiante, voglioso di conoscere le più recenti novità della scienza, dee altrove cercare il teorema di Sturm intorno al numero delle radici reali di un' equazione qualunque, e al modo di determinare le coppie dei numeri interi, che differendo di una unità comprendono una o più di siffatte radici; la nota di Cauchy sulle sostituzioni, che abbassano il grado di un'equazione tra due variabili; la nuova dimostrazione data dal padre Chelini delle formole di Cramer per la soluzione generale delle equazioni di primo grado, ec.

La dottrina delle serie è divenuta oggidì una delle più importanti, che abbiano le matematiche pure, per l'uso frequente e indispensabile che di esse si fa nella fisica matematica, e particolarmente nell'astronomia. Il perchè fu savio avviso del nostro autore di trattarla in tutta la sua generalità ed estensione, e di riunirvi quanto di meglio se ne conosce nello stato attuale dell'analisi, come intorno alla loro natura e alle loro specie diverse, non escluse le immaginarie, così intorno alla loro convergenza e allo svolgimento in serie di parecchie formole assai utili ed eleganti.

Non è mia intenzione di darvi un indice, e molto meno l'estratto ragionato dell'opera di cui parliamo; perciò non entro nei particolari di queste due teoriche, e molto meno di quelle risguardanti le combinazioni e permutazioni, le potenze, le proporzioni, i logaritmi, le quantità medie, gl'infinitesimi, le frazioni continue, l'arte d'indovinare Solo vi prego che

avvenendovi di leggere, quando che sia, questo volume dove tutte son contenute, sostiate alquanto sulle belle ricerche intorno le proprietà dei numeri, e il modo di estrarre da questi la radice di qualsivoglia grado: modo che a me, che pure da parecchi anni mi vo esercitando nella lettura di siffatti libri, non è accaduto di trovare altrove: quantunque con bella modestia sul finire della prefazione l'egregio autore protesti, nulla trovarsi ne'suoi elementi o d'inaudito pei geometri, o di nuovo per gli esercitati nelle matematiche discipline.

La seconda parte contenuta nel secondo volume è la geometria; immensa scienza che gli uomini fecero delle loro speculazioni sulle proprietà dell'estensione, e che, dove le parole cambiassero col cambiare delle idee, dir si dovrebbe piuttosto *cosmometria*, o anche meglio, come osserva il Tracy, *metria*, *misurazione*. Gli antichi ne conobbero assai bene quella branca, che dicesi geometria *piana* e *solida*, ed i loro luminosi metodi attraversando la caligine dei secondi giunsero fino a noi. Tu li trovi nella prima parte della geometria del Caraffa, nello spirito bensì, non nella forma: chè l'abuso di questa dette occasione a quella ingiusta sentenza: *Non esservi più monotona cosa nel mondo che la geometria di Euclide*. I moderni, se non hanno il merito dell'invenzione, hanno quello di averla ampliata e ridotta a miglior perfezione: l'abuso delle dimostrazioni indirette, o deduzioni ad assurdo, era certo un difetto dell' antica geometria, che tu trovi emendato nella nuova: ed il famoso principio di *esaustione* non era che un informe germe del moderno principio dei *limiti*. È rara la dimostrazione indiretta nella geome-

tria elementare del nostro professore: ed il principio dei limiti, vero Prometeo del suo corso, è applicato a tutte quelle proposizioni, nelle quali si passa dal commensurabile all'incommensurabile: proposizioni, che dimostrate per tutt'altra via, lasciavano di che dubitare, e davano luogo a fondate obbiezioni, come sull'autorità di Fourcy e di Vincent ne fa avvertiti il Léger (1). Moderato vi è l'uso del linguaggio algebrico, e quanto il bisogno porta per accorciare la frase; e se qualche dimostrazione veste la natura del calcolo algebrico, egli è dove l'autore ti avverte, che que'risultamenti si debbono intendere de'soli numeri, da estendersi poi a suo tempo alle quantità geometriche. A causa di esempio, chiamando a, b, c l'ipotenusa ed i cateti di un triangolo rettangolo, ei dimostra coll'aiuto dell'algebra, che $a^2 = b^2 + c^2$; ma questo risultamento è da lui enunciato così: *Il quadrato del valore numerico dell'ipotenusa è uguale alla somma dei quadrati dei valori numerici dei cateti*; e solo l'estende al noto teorema di Pittagora, dopo aver dimostrato nella misurazione delle aree, che *l'area di un quadrato eguaglia il prodotto del quadrato unità per la seconda potenza di un lato.*

Nella terza parte di questo volume, vale a dire nella geometria, a due e tre dimensioni l'autore applica di proposito l'algebra alla geometria. È là dove l'analisi fa pompa della sua potenza nelle geometriche investigazioni, *atque aperit quae sit, quid valeat, quid velit*, come nella dialettica la forza del ragionare, al dire di s. Agostino (2). O gran Cartesio

(1) Iournal de mathématiques par Liouvilles. Paris 1836.
(2) Lib. I, De ordine.

(permettetemi quest' apostrofe), ingegno veramente straordinario fatto per produrre una felice rivoluzione in tutta la filosofia, deh ti rallegra col secol nostro, il quale meglio apprezzando che non fece il tuo la sublime idea che avesti, nella verde età di venti anni, di aprire i segreti della geometria colla magica chiave dell'algebra, seppe sì aggrandirla ed estenderla, come si vede nei Biot, nei Collalto, nei Lefebure de Fourcy, nel nostro Caraffa! Comincia questi il suo trattato dalla relativa posizione dei punti, sia nel piano, sia nello spazio: e in modo facile e spedito trova le note formole per la trasformazione delle coordinate, partendo da un principio della teorica delle proiezioni, la quale avremmo voluto vedervi tutta intera, e in più opportuno luogo distesamente spiegata. Indi passa agl'ingegnosi metodi per determinare l'equazioni delle linee e delle superficie; trai quali ingegnosissimo è quello di considerare le linee nello spazio come intersezioni di due superficie: finchè giunto al punto di dover trattare delle linee di second' ordine, s'intertiene su questa materia, e prendendo a disamina l'equazione generale $Ay^2 + Bx^2 + Cxy + Dy + Ex = K$ rappresentativa di tutta quella famiglia di linee, ne ricava le altre più semplici relative alla parabola, al circolo, all'ellissi, alla iperbola: e fa vedere che son queste, e non altre, tutte le linee di second'ordine, identiche a quelle che gli antichi chiamarono *curve coniche*, perchè possono ingenerarsi dalla sezione di un cono. In meno di venti pagine dichiara i caratteri e l' eleganti proprietà di queste famose curve, come veramente si vede fatto anche in altri trattati di geometria analitica. Per lo che io penso che i grossi volumi scritti su questa ma-

teria da Apollonio Pergèo sino al Gianattasio si rimarranno nelle biblioteche a perpetuo monumento degli sforzi ingegnosi della sintesi più per essere ammirati che studiati. Per mostrare poi qualche applicazione di questi principii, l'autore risolve quasi per giuoco i due problemi della trisezione dell'angolo, e della duplicazione del cubo, che tanto romore menarono nell'antica geometria, e molti altri spettanti ai luoghi geometrici e loro intersezioni. In ultimo tratta delle superficie di secondo ordine, che il Flauti vorrebbe altrimenti appellate (1), e chiude così la geometria a due e tre dimensioni. Quasi come un anello di unione fra questa e la geometria elementare stassi la trigonometria. Sebbene si distinguano due trigonometrie, la *piana* e la *sferica*, pure i principii sono comuni, e le idee fondamentali le stesse. Però ottimo divisamento fu quello di premettere un capo sulle linee trigonometriche in generale e loro relazioni, e poi passare alla risoluzione dei triangoli piani e sferici. E qui pure è da commendarsi la brevità, nonchè la maniera, onde si traggono e si applicano le formole di Gauss e le analogie di Nepero. Sono annesse alla trigonometria due importanti appendici, l'una sulla risoluzione trigonometrica dell'equazioni $x^2-(u+v\sqrt{-1})=0$, $x^{2n}+Ax^n+B=0$, dove hanno luogo pure i teoremi di Cotes e di Moivre; l'altra sopra alcune serie trigonometriche, dove anche resta invincibilmente dimostrato, che il rapporto del diametro alla periferia è un numero irrazionale.

---

(1) Memoria letta all'accademia delle scienze di Napoli nel 1842.

Il terzo ed ultimo volume, come per la mole, così per la sublimità delle dottrine supera gli altri due. Contiene il calcolo differenziale, il calcolo integrale, le applicazioni di entrambi alla geometria, non che il calcolo dei residui, nuova branca d'analisi creata dal potente e fattivo ingegno del Cauchy, e quello delle differenze finite co'principali suoi usi. Questo volume è altresì disteso sul più moderno della scienza anche a preferenza degli altri: e comunque i metodi adottativi non sieno per avventura i più facili, a parere però di profondi matematici sono i più conformi allo spirito dell' analisi, e i più spediti nelle applicazioni. Il calcolo infinitesimale, come si sa, nacque in mezzo ai dissidi, e crebbe tra le dispute sulla preferenza de'metodi. Lagrange e l'autore del *gran calcolo* composero le parti, e tracciarono luminose vie, sulle quali si camminò per parecchi anni. Oggi un operoso e potente intelletto dà segno ad una generale riforma nelle quasi quotidiane sue opere, e tosto corrono sotto le sue bandiere i Moignò, i Caraffa. Altri valorosi però si stanno ancora nelle loro trincee pronti a difendere i vecchi principii, anzichè capitolare pei nuovi. Riusciranno nell'ardua impresa?

L'altra opera dell'illustre ignaziano, di cui proposi dirvi un nonnulla, è quella degli *Elementi di fisica matematica*, che con eguale felicità di ordine e scelta di materie pochi anni dipoi dettò per la sua scuola, e quindi fece di pubblico diritto nel 1840. A quest'opera meglio si addice il titolo di *elementi*: non sì però che non sieno di gran lunga superiori a quei del Mozzoni, del Gerbi, del Canovai, del Libes per lo innanzi adottati nella più parte delle scuo-

le d'Italia: specialmente se lo studioso non si passi de'paragrafi, che l'autore a comodo dei meno inoltrati nelle matematiche *pure* contrassegna coll'asterisco. È divisa in due volumi. Il primo contiene la meccanica, l'idraulica ed un elegante trattato di acustica da dilettare anche i più schivi di leggere libri di fisica, quando non veggano tutte le pagine stivate di moduli e di esponenziali. La meccanica non è già un trattatello di macchine con poche nozioni empiriche sulla discesa de'gravi; ma sibbene la vera scienza dell'equilibrio e del moto, in cui le leggi generali e particolari dell'uno e dell'altro vengono sodamente stabilite e dimostrate: e dove le forze della geometria non arrivano, si ricorre alla immensa potenza del calcolo infinitesimale, al qual uopo l'autore ne premette le principali regole là ove comincia a sentirne il bisogno parlando del moto rettilineo comunque vario. Pure in questo trattato si danno i principii della balistica, secondo quello che egregiamante ne scrisse il Maupertuis (1), e si gittano le fondamenta della meccanica celeste nelle belle teoriche delle forze centrali e della gravitazione universale, tra le quali è intercalata quella del moto dei pendoli per archi minimi di circolo, o per la curva, che rese immortale il nome di Huyghens. Altri importanti teoremi sul pendolo composto, e sopra la lunghezza del semplice, che compie in pari tempo di questo le sue oscillazioni, si trovano tra le pregevoli cose, che l'autore discorre sul moto dei sistemi in fine del trattato, come fece il Poinsot nella sua celebre statica.

(1) *Balistica aritmetica.*

Nell'idraulica si stabilisce innanzi tratto il principio dell'eguaglianza delle pressioni: d'onde le condizioni necessarie per l'equilibrio di una massa fluida espresse da un sistema di tre o anche da una sola equazione differenziale. È bello poi il vedere come da questa sola equazione l'autore deduce le leggi per l'equilibrio de'fluidi gravi omogenei, sieno liquidi, sieno elastici, non passandosi delle famose scoperte dell'antica fisica *De aequiponderantibus*, *De iis quae vehuntur in fluido* (1), e quelle maestrevolmente toccando, di cui si gloria la nuova: intendo l'altimetria barometrica, la locomozione a vapore, l'arte aereonautica, la quale dove fosse esercitata da soli scienziati, e per giovare alla scienza, non diverrebbe un vano spettacolo, oggetto talvolta de' sarcasmi della plebe, che giudica solo dagli eventi, e dell'ironia di una poesia che cerca applausi provocando le risa.

Susseguono due belle teoriche sul moto dei fluidi, nelle quali traspaiono i sottili concetti del Lagrange e del Poisson. La prima particolare sul moto dell'acqua, che esce per piccioli fori da vasi prismatici o cilindrici; la seconda affatto generale sul moto di qualsivoglia massa fluida, anche eterogenea, anche non compressibile; quella più elementare, questa più sublime; quella più utile in pratica, questa più speculativa; ambedue nel loro genere facili, concise, eleganti.

Quasi per corona si trova in fine di tutte quella ingegnosa e sottile teorica de'tubi capillari, secondo la quale i fenomeni della capillarità si spiegano per mezzo delle forze attraenti e repellenti: quelle

(1) Due trattati di Archimede.

stesse, con cui l'immortale Isacco spiegavá i fenomeni della riflessione e rifrazione della luce. All'autore della *Meccanica celeste* si debbe questa felice idea, e più la gloria di averla sottomessa alla maggior prova del ritrovamento di un vero, l'infallibilità del calcolo. Se non che troppo sublime sembrando al nostro Pessuti il lavoro del Laplace, e superiore alla comune intelligenza de'fisici e de'geometri, tentò di renderlo più facile e piano, ed in qualche parte anche migliorarlo nella bella memoria che pubblicò sul proposito nel 1808, della quale già vi feci menzione sul principio di questa lettera: ed ora mi gode l'animo potervi annunciare, che il Caraffa l'ha quasi per integro trasportata nella sua fisica, e, quel che più monta, con tanta predilezione da sembrare persino non curante della novella teorica sullo stesso soggetto, che quasi per misurarsi col suo grande maestro pubblicò nel 1831 il Poisson.

Passo al secondo ed ultimo volume, che contiene l'ottica e l'astronomia, le due scienze sorelle rivelatrici della onnipotenza di quella voce, che disse: *La luce sia, e la luce fu; il sole sia fatto, la luna e le scintillanti stelle: e fu fatto così.* Bellissimo è il trattato di ottica, e a parere degli intelligenti uno dei migliori in questo genere. In esso ti par di vedere l'ottica di Herschel rivestita delle eleganti divise dell'analisi e della geometria. Comincia con alcune nozioni preliminari quanto dilettevoli, altrettanto necessarie: e finisce col grave argomento della polarizzazione della luce, che da pigmèo che era a' tempi di Malus è oggi divenuto gigante per opera dei Fresnel, Arago, Biot, Young, Brewster. Del resto sussegue alle nozioni preliminari la triplice teo-

rica della luce diretta, riflessa e rifratta, dove dei riflettori, dei prismi, dell'occhio, degli strumenti diottrici e catadiottrici, dal tubo galileano al colosso di Herschel. Fra i quali vorrei si allogassero omai, se non nei trattati teorici, almeno nei descrittivi, i grandi telescopi costruiti per la prima volta in Roma sotto la direzione del professore Scarpellini di onoranda memoria coi riflettori di marmo nero: lavoro e invenzione dell'ottico piemontese Alberto Gatti, morto anch'egli ludibrio della fortuna nel 1840. Ma ciò sia detto di passaggio: e ritornando subito all'ottica del Caraffa, ricongiungo le fila col magnificare la dottrina delle lenti acromatiche, o piuttosto i paragrafi, in cui mette sotto gli occhi dello studioso gli sforzi riuniti dei fisici e dei matematici, per correggere negli anzidetti strumenti i gravi difetti provenienti dalla diversa refrangibilità dei colori, e dall'aberrazione di sfericità; sforzi coronati dal più felice successo negli obiettivi acromatici di Dollond, ed in que'tanto squisiti strumenti usciti dalle officine di Fraunhofer e di Cauchoix. Alla vista de'quali attrezzi potrebbe taluno far colpa alla fisica, in particolare a quella del cielo, se non progredisce nelle scoverte: come il Dupaty (1), al cospetto delle ricchezze accumulate dal Fontana nel museo di Firenze, accusava la scienza dell'uomo fisico per non avere più avanti portato le sue investigazioni. Ma, grazie alla vigilanza degli odierni scienziati, alla perfezione degli ordigni corrisposero gli avanzamenti dell'astronomia: e (per non uscire dalle cose nostre) niuno al certo dirà, che sia rimaso inoperoso nella specola del collegio romano il

(1) Lettre 33 sur l'Italie.

gran cannocchiale di Cauchoix, quando sappia le scoperte, che con esse furono fatte di nuovi cerchi nell'anello di Saturno, di nuove comete telescopiche, di nuove stelle in più nebulose, e le migliaia di osservazioni sulle macchie di Venere, per determinare alla finfine la rotazione di questo pianeta, da quel valoroso astronomo ch'egli è il padre Francesco De-Vico e suoi collaboratori. Ma già la penna mia è trascorsa ad altra digressione: perdonatela, amico, all'amore che ho alla scienza maravigliosa del cielo, alla stima che professo all'illustre confratello del Caraffa, degno di essere onorato da Roma e dall'Italia tutta.

Più altre cose meritevoli di considerazione sono in questo trattato: quelle, che l'autore discorre intorno alla luce che attraversa il prisma, conducono dirittamente ai prismi acromatici; le altre alla spiegazione dell'iride, della diffrazione, e di altri fenomeni luminosi, sia nel sistema dell'emanazione, sia in quello delle vibrazioni, od in ambedue insieme. Ingegnosissima infra tutte è la maniera, onde spiega nel sistema delle vibrazioni il fenomeno della irradiazione, e quel continuo tremolio pure delle stelle, che gli arditi poeti dissero *danza*, gli accurati filosofi *scintillamento*. Vedi mò i servigi, che la scienza della luce rende a quella del cielo! Ma non minori ne riceve quella da questa: ciò che lo studioso di leggieri conosce leggendo la seconda parte del volume, di cui favelliamo, che, come vi dissi, contiene i principii di astronomia.

Di questi principii, o sia fondamentali elementi, alcuni appartengono più da vicino alla parte *empirica* della scienza, altri alla *pura*, subordinati pe-

rò e collegati fra loro, anzichè divisi da quel muro di separazione, che taluni avvisarono doversi innalzare fra l'*astronomia fisica* e quella che chiamarono *meccanica celeste* o *del cielo*. Supponendo che l'allievo sia affatto nuovo nell'arte di osservare, l'autore ve lo inizia colla descrizione generale del cielo tal quale apparisce da un punto della superficie terrestre, piuttosto che dal centro del sole, giusta l'idea dell'immaginoso La Caille. Ma non basta osservare, bisogna sceverare le osservazioni già fatte dalle alterazioni, cui vanno soggette per gli effetti della parallasse e delle rifrazioni astronomiche; operazione difficile in vero e spinosa quando si tratta di eseguirla, non però superiore all'ordinaria intelligenza di un principiante quando si tratta di apprenderla. Il perchè non debbe far maraviglia, se il Caraffa pone in principio del suo trattato la dottrina della parallasse, e quella delle rifrazioni astronomiche, che taluni (il Santini p. es.) pongono in fine. Non è poi a ridire quale dei sistemi egli adotti per la spiegazione de'celesti fenomeni. Chi è che non segua oggidì il sistema copernicano, dacchè qualunque altro è divenuto un assurdo agli occhi d'ogni fisico dotto? È vero che la *Voce della ragione* (giornale teologico, filosofico, politico, letterario) poco pria di spirare mandò fuori acutissime grida contro di questo sistema; ma quelle grida, o piuttosto estremi latrati, non giunsero ai luminari della scienza; ben giunsero al mio orecchio, e sì l'intronarono, che fui costretto rispondere e confutare gl'insolenti *dubbi* in una delle ordinarie tornate della romana accademia de'lincei nel 1838, ahi! terzultimo anno della vita di sì illustre consesso e del suo benemerito restauratore.

Peraltro si dee lode al Caraffa, che nell'adottare il sistema dell'immortale polacco non trascura di rammentare agli studiosi quei di Tolomeo e di Ticone. Sono essi un venerando monumento di antichità, che niuno (come dell'arte silogistica disse il Reid) con sacrilega mano deve distruggere per non rendere odiosa la loro memoria.

Infinite sono le cose contenute sotto questa rubrica *De' fenomeni de' corpi celesti secondo il sistema copernicano*, nelle quali si ravvisa bensì la solerzia dell'autore, non la potenza della sua mente. Questa tu meglio la scorgi nei seguenti capitoli, dove prende a risolvere le difficili quistioni delle perturbazioni planetarie, della figura ellissoidea della terra nella ipotesi di una originaria fluidità (1), del moto dei corpi celesti intorno ai rispettivi centri di gravità: nelle quali quistioni, come ben sapete, esercitarono l' intelletto loro i più grandi matematici del secol nostro, non senza lasciare il desiderio di maggior perfezione. Fa parte della terza questione la spiegazione del cangiamento, che da più secoli si va osservando nella obliquità dell'ecclittica. Que'credenti piamente timidi, che ad ogni passo che fanno le scienze traveggono una nuova insidia alla religione, trovano di che riconfortarsi in cotale spiegazione, dalla quale evidentemente risulta, che comunque l'obliquità dell'ecclittica nello spazio di tre secoli (dal 1500 al 1800) sia diminuita di 1', 47", pure s'inganne-

(1) Questa ipotesi va molto a grado anche a' geologi: e taluni aggiungono che fosse fluidità ignea. V. Pilla, Discorso proemiale, letto nell'apertura della cattedra di geologia in Pisa il 15 novembre 1842.

rebbe a partito chi credesse essere ella stata un dì perpendicolare all'equatore, e però il mondo attuale ben più antico di 6000 anni, e dovere alla perfine dopo il volgere di molti secoli con esso coincidere, sino ad essere su tutta quanta la terra una primavera perpetua.

A queste cose dove si aggiungano le altre molte contenute in questo libro, le quali taccio per amore di brevità, e quelle discorse nell'ottica e nella meccanica: *Prout se se occasio obtulit disserendi de rebus, quae cum astrorum phaenomenis connectuntur*, come l'autore ne fa avvertito (vol. 2, p. 225); pare a me non essere sì ristretta la istruzione, che lo studioso può acquistare nella fisica matematica del Caraffa quanto all'astronomia. Contuttociò ora che il ch. autore insegna egli stesso questa sublime scienza nella università gregoriana, giova sperare che vorrà quanto prima pubblicare separatamente un nuovo trattato meno elementare e più completo, degno del robusto ingegno suo.

Non istò a ridirvi gli applausi che profusero i dotti alle opere del padre Caraffa, e la gratitudine che gli debbe l'Italia, la quale in mezzo all'abbondanza di siffatti libri, da lungo tempo ne lamentava la mancanza. L'indiscreta critica volle fargli due colpe, ma paiono a me due novelli titoli per lodarnelo: desse sono la concisione e la lingua latina, per le quali coteste opere riescano oscure e di difficile intendimento. Questa illazione è falsa *materialmente* e *formalmente*, come dicono i logici. E prima materialmente, avvegnachè le opere del padre Caraffa sono chiare e di facile intendimento per chi sappia studiarle di per se, o sotto la scorta di un

buon maestro, come l'autore suppone (Elem. mathes. vol. 1, §. 1). La difficoltà, ch'elle presentano, è intrinseca alla natura degli argomenti e alla profondità delle dottrine: e però è un pregio, non un difetto. Gli elementi molto leggieri compariscono facili, perchè sono inesatti, come osserva il Paoli, e non trattano in ciascun ramo della scienza, che di qualche caso particolare. Di qui la funesta cagione della mediocrità, in cui si rimane la maggior parte de'giovani, che attendono alle matematiche. Strana cosa poi mi sembra il dire, che uno stile pretto e conciso, ed un latino purgato e proprio, sieno causa di oscurità. Orazio alludeva al soverchio trasporto per la brevità, per cui talvolta si omettono gli elementi necessari del discorso, quando disse: *Brevis esse laboro, obscurus fio*; e se d'ordinario i libri di matematica sono scritti nella lingua vernacola, oltrechè vernacola dir si può la lingua latina nelle scuole della compagnia di Gesù, non mancano esempi di grandi opere scritte in latino da grandissimi autori: chè tali sono i Newton, gli Eulero, i Commandino, i Gauss, i Boschovich e mille altri « Che uomini non son, ma dei gran parte ».

Non pertanto si dee molta lode al ch. professore Paolo Volpicelli, che recò in italiano e arricchì di annotazioni l'algebra e la geometria dell'illustre gesuita; il che avvenendo anche del calcolo infinitesimale e della fisica matematica, come confidiamo, sarà preclusa la via alle ingiuste critiche, e allargata al desiderio degli studianti.

Sebbene le opere matematiche del Caraffa sieno le principali, non sono però le sole pubblicate in Roma nel volgere di pochi anni (dal 1835 al 1842).

Son degne che io vi lodi un altro corso di algebra e geometria del professore Ignazio Calandrelli; le disquisizioni aritmetiche del cavaliere Lodovico Ciccolini chiarissimo astronomo, già professore della università di Bologna, ed ora ornamento e decoro dei commendatori di Malta; il *Saggio di geometria analitica trattata con nuovo metodo*, del padre Domenico Chelini delle scuole pie, professore di filosofia nel collegio nazareno. E poichè il titolo di quest'opera desterà senza meno in voi la dotta curiosità di saperne il contenuto, prendetene almeno un'idea dalla seguente brevissima prefazione, onde incomincia: « L'applicazione dell'algebra alla geometria consiste nel tradurre in linguaggio algebrico le quistioni relative alle quantità estese per risolverle e dimostrarle più facilmente. Per essa le moltiplici proprietà geometriche si compendiano in brevi formule, nelle quali poi si vedono e si seguono le immagini e i movimenti dell'estensione. Le basi di questa scienza possono ridursi a tre: alla trigonometria, alla teorica delle proiezioni ed al calcolo infinitesimale. Nella presente memoria mi propongo di esporre, un poco più generalmente e precisamente che d'ordinario, i principii de'valori delle proiezioni, ed i mezzi di ridurre la proiezione delle aree a quella delle rette: dichiaro come date più rette, si determina la retta, che proiettata sopra un asse mutabile a piacimento, è sempre uguale alla somma delle proiezioni omologhe delle prime: retta, che con nome desunto dalla meccanica dico *risultante*, chiamando le altre *componenti*: e dimostro che una retta, moltiplicata per la proiezione che riceve da un'altra, è uguale alla somma delle componenti dell'una moltiplicate rispettivamente

per la proiezione che ricevono dall'altra. Da questo teorema, il quale nella teorica delle forze divenendo il principio delle *velocità virtuali* tutta in se racchiude la meccanica, si deriva un nuovo metodo sommamente semplice, elegante e spedito, di trattare la geometria a due e tre coordinate, finita ed infinitesimale, del quale darò un saggio in seguito. » Con simile proprietà di linguaggio e nitidezza di concetti, particolare distintivo della mente geometrica dell'autore, è scritta tutta questa operetta. Senonchè mal si apporrebbe colui, che su queste semplici *date* prendesse a giudicare dell'intrinseco merito della medesima, come credo facesse il sig. A. G. che nella *Biblioteca di Milano* ne disse a suo modo. Bisogna leggerla per intero e considerarla, siccome fece il signor Poinsot, per giudicare altresì con questo gran matematico, che in essa nulla vi ha: *Qui ne soit clair, exact, et fait dans un tres bon esprit* (1).

A questo saggio va unita la teorica delle quantità proporzionali: vero anello, come osserva l'autore, che unisce all'algebra tutte le diverse parti delle matematiche. Io non so che cosa abbiano potuto dire di meglio il sig. Marchan e il sig. Carlo Rocco, essendochè i loro lavori su questa materia (2) appena gli ho veduti annunciati in qualche giornale; so bene che il Chelini gli ha preceduti, e la sua teorica soddisfa pienamente al bisogno che ne avea la geo-

(1) Così nella lettera del sig. Poinsot all'autore del saggio.

(2) Nuova teorica sulle proporzioni e progressioni presentata all'istituto di Francia dal sig. Marchan il 10 ottobre 1842. Teorica delle proporzioni delle figure di Carlo Rocco. Vedi *Catechismo delle matematiche*. Napoli 1842.

metria, da che i progressi di questa scienza cacciarono dalle scuole sette libri di Euclide.

Vengo ora alle opere minori dette altrimenti *Memorie* o *notazioni*. E a fine di non essere per avventura troppo lungo, e però increscevole, indicherò soltanto quelle inserite nel giornale arcadico dal professore Tortolini, e l'altra di don Baldassarre Boncompagni, pubblicata a Berlino nel giornale del sig. Crelle. Le prime si aggirano in gran parte sul calcolo dei residui, massime sull'applicazione del medesimo all'integrazione di un sistema qualunque di equazioni lineari a coefficienti costanti, sia a differenze finite, sia a differenze infinitesime: e pare che esauriscano completamente questa importantissima branca del calcolo integrale. Nuovo affatto, facile, diretto è il modo, onde il Tortolini procede in queste applicazioni: ed i geometri, che vi faranno attenzione, troveranno per fermo di che lodarnelo. La seconda appartiene alla dottrina degl'integrali definiti, ed ha per oggetto di dedurre da un principio unico molti risultamenti trovati da altri geometri.

E qui nuovo campo si aprirebbe al mio dire, se prendessi a narrarvi l'alacrità, con cui si coltivano in Roma questi begli studi da altri giovani, quanto docili d'indole, tanto acri d'ingegno, e qual luce essi già tramandino in sul loro albeggiare. Potrei cominciare dal fiore della nobiltà romana, che calca animosa le vestigie del ch. astronomo e matematico don Mario Massimo duca di Rignano, sino al figlio del modesto artigiano, che milita sotto le pontificie bandiere nel corpo del genio e dell'artiglieria. Ma ciò sarebbe un presagire la floridezza, in che per opera loro giungeranno in questa città le matematiche discipline ne-

gli anni avvenire, anzichè descrivere quello in cui ora si trovano: ciò che parmi aver già fatto abbastanza nella precedente narrazione. Chiudo dunque questa mia lettera col richiamare la vostra attenzione su la qualità dei soggetti, che nel decorso di essa ebbi occasione di lodarvi. Sono nella più parte persone di chiesa addette al difficile incarico della istruzione. Poco monta che i *pusilli* ne prendano scandolo, non sapendo la sentenza del filosofo Alcinoo, che la considerazione delle proprietà matematiche è come un preludio ed un preparamento alla contemplazione delle divine. Giova che i tristi ne sentano vergogna; quegli occulti nemici del cattolicismo, i quali per discreditarlo ad ogni parola ti mettono innanzi la ignoranza del clero in fatto di matematica e di naturale filosofia.

State sano ec.

Cassa di risparmio in Ascoli.

Fra le caritative instituzioni e gli utili e benefici stabilimenti, che protetti ed animati dalla sapienza del regnante sommo pontefice Gregorio XVI, tendono al pubblico miglioramento ed alla sempre maggiore prosperità dei popoli, che vivono sotto la pontificale dominazione, debbonsi certamente annoverare le così dette casse di risparmio; idea felicemente concepita e meditata dagl'italiani economisti: e trovato bellissimo della carità, indirizzato a far sì che il popolo con vantaggiosa economia tenga conto de'guadagni e ne tragga profitto, nè malamente e senza veruna previdenza li profonda. Imperciocchè queste casse di risparmio offrono il modo all'operaio, all'artigiano, all'agricoltore, al domestico, al giornaliero di porre in serbo una parte di quel danaro, che i suoi sudori e le sue fatiche gli procacciarono negli anni della giovinezza e della robusta virilità, per valersene allorchè sopravvengano i tristi giorni della malattia o della impotente vecchiezza, ovvero manchino lavori in cui travagliarsi, o corrano stagioni di carestia, di penuria e di sventura. Per tal guisa la benefica instituzione, di che parliamo, tende a prevenire ed allontanare il disastro della miseria, che colpisce infelicemente tanti individui della società: e piuttostochè apprestare rimedi e farmachi al già cresciuto male, ama in vece di spegnerlo nel suo primo nascere. Questo caritatevole stabilimento riceve

gratuitamente in deposito gli avanzi anche più tenui e più meschini, che gli uomini industriosi e pensanti alle incertezze ed a'pericoli dell'avvenire vanno facendo sui guadagni delle proprie braccia, e li conserva e gli accresce, retribuendone eziandio un qualche frutto; ed ognuno che vivendo stentatamente di mercedi, allo scadere della settimana, al finire del mese, abbia potuto fare qualche risparmio, ha la comodità di porlo in questa cassa, nella quale gli rimarrà conservato con piena sicurezza; e coll'andare del tempo potrà così formarsi un capitale da servire per sè stesso e per la famiglia ne'casi d' infortunio e di urgente bisogno: e mancando a'vivi, avrà il conforto di poter lasciare una sorte meno infelice e meno trista a'suoi figliuoli. E la cassa di risparmi non solamente contribuisce a'vantaggi economici, ma può eziandio (ciò che vale anche meglio) divenire salutevole sorgente di utilità morale, producendo il miglioramento de'pubblici costumi. Il padre di famiglia, ove di essa profitti, dovrà alla sua prole l'utile esempio di bene impiegare il frutto de'travagli, senza disperderlo stoltamente in giuochi e brutti vizi e dannose intemperanze; ed il popolo, traendosi a men dissipato e più composto e più retto vivere, si terrà lontano dalle taverne, da'ridotti, da' bagordi e dagli altri siffatti luoghi sempre pericolosi e da sfuggirsi. Si prenderà amore alla economia nel cibarsi e nel vestire, osservando una laudevole temperanza e sobrietà, evitando la vanità degli ornamenti ed i perniciosi effetti del dissipamento e dello stravizzo, e ne'ricreamenti ed onesti piaceri della vita non uscendo mai da' limiti di una commendabile moderazione e continenza. E quando i sudati frutti delle industrio-

se fatiche dalla più meschina e bisognosa classe della popolazione non si disperdano con cieca imprevidenza e con insana profusione, ma si conservino provvidamente e con opportuna avvedutezza ed abbiansi presti ad ogni uopo della vita, evvi buon fondamento a sperare che veggasi scemato il numero dei delitti e diminuiti singolarmente i furti, i quali vengono per lo più consigliati dal bisogno, che a turpi e prave cose spesso costringe e stimola gli uomini: ed havvi non minor fondamento a sperare altresì, che vestendo il popolo abitudini di sobrietà e di costumatezza, mirabilmente se ne giovi l'ordine pubblico, ne provenga incremento di civili virtù e ne sorga e fiorisca la sociale prosperità. Questi vantaggi delle casse di risparmio, non solamente lodati in teorica, ma già comprovati colla esperienza in molte nobilissime città che da qualche tempo posseggono questo benefico stabilimento, fecero avventurosamente nascere il desiderio di tosto fondarlo nella città di Ascoli, la quale volle essere tra le prime a procacciare questo vantaggio alla più meschina ed abbietta classe del popolo, e quindi più bisognosa di cure e di soccorso, offrendole campo ad allontanare il pericolo di cadere nella indigenza e nel disonore. Un considerevole numero di cittadini, veraci amatori della patria e del pubblico bene, si unì in società anonima, e con deliberazione di encomio degnissima pose la sua opera ed i suoi capitali gratuitamente per istabilire una cassa di risparmio. Compilarono questi benemeriti un regolamento diviso in 32 articoli pel buon governo ed andamento della medesima cassa, che dalla benignità del regnante sommo pontefice Gregorio XVI riportò la più graziosa approvazione nella udienza del

dì 25 aprile 1842; approvazione gentilmente partecipata dall'eminentissimo sig. cardinale Mario Mattei, segretario di stato per gli affari interni, con dispaccio di quel medesimo giorno num. 29119. Ed anzi il sapientissimo lodato pontefice degnossi di manifestare il sovrano suo desiderio, che la ripetuta cassa di risparmio venisse posta in esecuzione, ed aperta con tutta la sollecitudine a profitto e vantaggio di una fedele e devota porzione de'suoi sudditi. Tostamente perciò si mise con alacrità mano all'opera, e si dispose quanto occorreva per la fondazione del pio stabilimento. Sua eccellenza reverendissima monsignor don Gregorio Zelli Iacobuzzi esimio e zelantissimo vescovo di Ascoli, sua eccellenza reverendissima monsignor Andrea Pila delegato apostolico (il quale non risparmiò cure, stimoli ed eccitamenti a promuovere la stessa fondazione, e con ogni studio e premura adoperovvisi), e tutti i più rispettabili ecclesiastici, tutti i principali magistrati ed i più nobili e distinti cittadini, animati da sentimenti di patria carità, vollero essere nel numero degli azionisti della cassa di risparmio; la quale con lieti auspicii e coll'applauso di tutti gli ordini della città venne aperta nel dì primo di luglio 1842; e va di giorno in giorno sempre più prosperando, e facendo introiti da rimanerne soddisfatti; perguisachè si può fondatamente credere e sperare, che frutti ognor più abbondevoli se ne raccoglieranno, e che notabilmente potrà giovarsene la pubblica e privata prosperità. Tutti coloro che la buona e santa opera promossero e con generosa e nobile gara vi presero parte, acquistandosi merito presso Iddio ed appo gli uomini, abbiansi tributo di giusta e debitissima lode da chiunque il bene sociale

ama e desidera, abbiansi in queste poche e disadorne parole un omaggio, una espressione qualunque siasi della pubblica riconoscenza.

Giacinto Cantalamessa Carboni.

Cenni biografici del cav. Silvio Clementi professore di ostetricia.

Compie ora un decennio, nè fin qui il nome del Clementi fu ricordato alla posterità: il solito premio che si concede alla virtù fugace, ed a tutti gli uomini che professano le lettere e le scienze. Il raccogliere le notizie degli uomini distinti in qualsivoglia scienza o arte, oltre che rende giustizia a chi colle opere o collo studio si rese bemerito dell'umanità, recandone utilità e sollievo, serve anche d'esempio e di stimolo ai posteri desiderosi di gloria per battere con coraggio le stesse vie, sulla sperienza che ancor di essi abbia a farsi un giorno gloriosa ricordanza. Plinio il giovane diceva: *Niente occupa di più il mio spirito, che il sommo desiderio d'immortalare il mio nome.* Ma quegli uomini che impiegarono la loro vita in fatiche letterarie e in pericoli per istudiare tutti i mezzi onde prolungare l'esistenza alla loro specie, e sollevare l'umanità dalle morbose afflizioni, o renderla meno penosa, debbono questi uomini esser tenuti i più meritevoli e degni di una lode superiore a tutti gli altri. Tal fu il profes-

sore di ostetricia Silvio cavalier Clementi, che dopo compiuta la carriera degli studi filosofici nel liceo romano sotto la disciplina di quei distinti maestri, rivolse le sue mire agli studi di chirurgia e medicina nell'arcispedale di santo Spirito. Ivi apparve la prima scintilla dell'alto suo genio. Giovane dotato di robusto intelletto, non che di perspicace ingegno, si distinse nei pubblici concorsi di anatomia e chirurgia, con riportare il premio delle medaglie; sostenne quindi pubbliche dissertazioni anatomiche nel museo anatomico dell'ospedale, dando sempre prove di distinguersi nell'anatomia e chirurgia. Aperto il pubblico concorso di chirurgo sostituto nell'ospedale di s. Giovanni in Laterano, fu in questo esperimento anatomico eletto a pieni voti sostituto del detto stabilimento: e già in Roma i più dotti professori lo salutavano con ammirazione. Le dissezioni anatomiche, esercitate sui cadaveri muliebri, formavano all'illustre professore l' esame patologico su' visceri della donna. Conosceva il Clementi che i morbi dell'organismo muliebre gli offrivano un vasto campo per formare l'analisi induttiva sulla dottrina patologica: e nella stagione iemale adunava gli alunni dell'ospedale e gli stranieri, dimostrando loro sul cadavere tutto quello che vi era di più utile e ricercato, per investigare gli arcani della natura, in ispecie delle gravide, e di quelle rimaste vittime d'una preternaturale conformazione degli organi muliebri per la generazione.

Avendo l' illustre scienziato un singolare trasporto per l'ostetricia, ed esercitandola con indicibile riputazione nella capitale, dopo compiuto il corso di sostituto inventò una sicura e comoda sedia per le

partorienti dandogli il nome di *letto-ostetrico* (*). Questa invenzione, creata da un genio sublime, fu ben tosto esaltata a cielo dai più ragguardevoli personaggi di Roma e dai più distinti professori dell'arte salutare; ma in ispecial modo protetta da quelli che governavano l'imperio nel 1811. Grande ne fu l'entusiasmo non solo in questa capitale, ma al di là ancora delle alpi: e furono veduti i giornali di Parigi tessere lodi infinite all'ostetricante romano. L' enciclopedia francese, all' articolo *Siege*, riportò un sunto della memoria stampata dal Clementi, con l' approvazione di ventiquattro professori di alta rinomanza di Roma: vi aggiunse un elogio onorevole: e nell'assemblea tenuta nel 1813 l' accademia reale delle scienze lo nominò socio della medesima, distinguendolo nel diploma col nome di *grand-accoucheur*. La regina di Lucca lo prescelse a suo chiriatro-ostetrico, comandando che nell'ospedale di Lucca si costruisse a di lei spese il letto-ostetrico del Clementi, e se ne facesse uso per vantaggio della classe indigente.

Nel 1812, quando Roma venne usurpata dalle armi francesi, il Clementi da quei primi reggenti fu destinato all'incarico di chirurgo della coscrizione militare, e nel medesimo anno fu creato direttore e professore al deposito di mendicità alle terme di Diocleziano. Nel 1818 annunziò con memoria a stampa un istromento ostetrico, cui diè il nome di *Chenocefalo*. Nel 1819 venne decorato dal governo di Francia col titolo di cavaliere del giglio: ed il segretario

(*) La duchessa di Berry ha partorito sul letto ostetrico del Clementi. (Journal des Debats.)

di stato in Napoli, Circello, nel medesimo anno lo prescelse chirurgo della real casa di Napoli in Roma; fu infine posto nel novero degli ostetrici regionari. Volendo quindi il filantropo professore dar nuovo incremento e decoro all'ostetricia, sotto gli auspici di monsignor Cristaldi, rettore dell'università e tesoriere, creò un'accademia ostetrica co'membri che la formavano di dotti chirurgi e medici; venendo quindi il Clementi ad esser fregiato della dignitosa carica di direttore della medesima. Nel 1820 il comando generale della guardia civica diè la qualifica di chirurgo maggiore in capo al professore. Nel 1821 circolò il programma stampato del Clementi, annunziando l'opera sua ostetrica in quattro volumi, frutto d'immense fatiche, della dottrina dei parti, di osservazioni patologiche, delle malattie delle gravide e dei bambini, in fine delle tavole con invenzioni e correzioni di stromenti. Questo tesoro di profondi esami è rimasto inedito per l'immatura morte del professore. Aveva però l'autore divisato di corredarla di annotazioni e di più brillanti scoperte. Nel 1825 fu nominato professore sanitario dei lavoranti di beneficenza. Gioverà far menzione, che il nostro professore fu chirurgo d'illustri personaggi, e della primaria nobiltà romana, di augusti principi e principesse. Fra questi debbono annoverarsi i cardinali Albani, Odescalchi, Brignole, Cristaldi, Macchi, e sua eccellenza reverendissima monsig. Zacchia; l'ambasciatore di Austria, i ministri di Napoli Fuscaldo, del Brasile e di Sardegna: e chi non interpellava il parere e le cognizioni ostetriche del Clementi? Era in questo ramo importantissimo, la sua mano per le partorienti il sacro palladio, l'Ilitia così pel volgo, come per le donne di

elevata condizione. Per decreto sovrano di Leone XII fu dichiarato il Clementi lettore pubblico di ostetricia nell'archiginnasio romano, e ripristinato chirurgo primario dell'ospedale *ad sancta sanctorum.*

La fama distinta del cav. Clementi sarà sempre un monumento di celebrità, sì pel suo nome come per l'incremento della scienza ostetrica. La scuola del Clementi nell' archiginnasio romano era frequentata da un infinito numero di allievi; le sue lezioni avevano molta robustezza di stile, spiegando con eloquenza tutto quello che dalla natura si compartì a questo benefattore dell'umanità. I suoi scritti erano concisi, puri precetti; ed è un dono de'più felici, che il cielo possa fare ad un uomo destinato ad istruire gli altri: e certi ingegni predominanti, che aspirano all'impero sopra degli altri, se eccitano l'ammirazione, risvegliano sicuramente gli attacchi dell'invidia. Giunto all'apice della sua gloria, sempre benemerito del sollievo del simile, oppresso da mortale angoscia è quasi per restarne vittima: risorge però l' anima virtuosa, ma per pochi giorni, e l'astro benefico torna a nascondersi per non apparir mai più. Il cavalier Silvio Clementi è passato.

Ponete meco un lauro sulla fronte onorata di quel grande; e salve, ombra magnanima ed amica! Salve, o illustre scienziato, decoro di Roma, ornamento dell'università, tutela delle partorienti, gioia della famiglia e degli amici! Io venererò mai sempre la tua memoria, e sempre ripeterò al cospetto di tutti: *Hic cineres, ubique nomen.*

Era il cavalier Clementi uomo di alta statura, adusto: in quella faccia scorgevasi l'uomo nato a cose grandi. Uomo d'integra probità, di dolci maniere,

pronto a beneficare chicchessia, nemico del fasto e di quella cupa invidia che fa avvelenare l'uomo. Questo amorevole professore s'insinuava colle più dolci maniere nel segreto delle passioni e degli errori degli uomini, tutti consolava assicurandoli tanto della sua opera, quanto del suo favore. Quest'esempio di sociali virtù, questo modello di gentilezza più che affettuosa, fu da lui esercitata in tutta la carriera di sua vita. Esempio ben raro di filantropia a'giorni nostri. Tutti i tribunali civili e criminali lo interpellavano nelle materie di chirurgia e di ostetricia forense, ed era il professore destro nell'operare, felice nei giudizi, più felice nei risultati.

La mattina del 13 luglio 1830 morì stando in Palestrina a respirar aria più salubre.

Nacque nel 1786 del medico Giuseppe Clementi, uomo di riputazione.

Il professore Asdrubali nelle sue opere classiche di ostetricia ricolma di elogi il Clementi, in ispecie per l'invenzione del letto-ostetrico.

Fra gli allievi del Clementi si è distinto il signor dott. Santandrea romano, ostetrico regionario.

CHIMENZ.

LETTERATURA

Memorie istoriche di Accumoli. Continuazione.

CAPITOLO VII.

Il governo di Carlo III continuato con lode della reggenza nella minorità di Ferdinando IV. Avvallamento in Abruzzo citra: riflessioni sul medesimo. L'origine dei vicari generali nel regno, ove hanno giurisdizione i vescovi dello stato romano, ha la sorgente in Accumoli nel 1766. *Ivi dopo formale processo si fissa per decreto reale la residenza di quello del vescovo di Ascoli. Il re, uscito di minorità, prosegue il miglioramento incessante del governo senza aggravio dei popoli. Suo elogio pei tesori profusi nell'orribile terremoto delle Calabrie nel* 1783. *Le mutazioni e modificazioni, che volgono sempre al meglio per cura de'sovrani delle due Sicilie, sono paralizzate dalla rivoluzione di Francia del* 1789 *e seguenti; essendone sconvolte poscia anche le contrade italiane. I napolitani, che si distinguono con valore fuori della loro patria, sono totalmente disfatti nella guerra del novembre* 1798. *Accumoli nel settembre precedente dà tale prova di coraggio e di fede al re, per la quale si chiarisce un documento interessante d'istoria nazionale. I partigiani della repubblica, che con quella disfatta speravano l' avvilimento de' popoli e la fondazione di nuovo governo, rimangono delusi per risultati diametralmente opposti. In Accumoli non metton piede nè francesi, nè repubblicani, quantunque minacciato, aggredito e circon-*

dato da repubblicani dipartimenti. Se il 1799 *fu fatale ai francesi, negli anni seguenti tornano vincitori. Buonaparte, divenuto imperatore e re, agogna all'impero universale: ed i sovrani d'Italia specialmente ne sono chiariti, quando egli ponesi la corona di ferro sul capo nel* 1804 *a Milano. Le nuove guerre e la vittoria di Austerlitz gli danno campo di occupare il regno di Napoli, ove sono calpestati i diritti delle genti. Accumoli cade in misera condizione.*

Nel rinunziare *Carlo III* la corona delle Sicilie a *Ferdinando* suo figliuolo (1) e successori suoi, impugnò la spada, la mise nelle sue mani, proferendo le memorande parole di serbarla *in difesa della religione e de'suoi sudditi* (2). Quindi per l'età di anni 8 del novello re, che prese il titolo di Ferdinando IV di Napoli e III di Sicilia etc., istituì una reggenza di personaggi: ma il marchese *Tanucci* ne resse il timone senza dipartirsi dai consigli dell'augusto genitore di Ferdinando.

L'anno vegnente (1760) popolossi l'isola di *Ustica*, siccome dipoi (1771) fecesi nell'isola di *Ventottene*, che erano nido di pirati. Maggior grido ebbe poscia la colonia di *s. Leucio* presso Napoli, divenuta floridissima per le vigili cure del re che ne fu il fondatore (1776).

Rinnovatasi la guerra (1761) fra l'Inghilterra ed

---

(1) Era il terzo genito, perchè il primo figlio Filippo fu inabilitato a regnare per comprovata impotenza fisica e morale: ed il secondo genito Carlo fu dichiarato principe delle Asturie, indi Carlo IV re delle Spagne ec.

(2) Becat. id. Coppi id. pag. 47.

i Borboni, la napolitana reggenza maneggiossi accortamente per la neutralità delle Sicilie, che venne rispettata. Infausto avvallamento accadde nell'Abruzzo citeriore ai 24 giugno 1765 alle falde della *Maiella* nella terra di *Roccamonte piano* colla morte di 600 persone (1). Il qual infortunio da sicure indagini per noi prese avvenne dopo tre giorni di continuata pioggia; il monte videsi in più ore camminare, ed ebber salva la vita solo gli abitanti che fuggirono (circa 700), tale essendo l'avvallamento che ora non si trova più traccia dove fosse il paese. Noi fino dal principio di queste memorie abbiamo narrati simili disastri avvenuti eziandio nel territorio accumolese (2); e più volte siamo tornati con maggior proposito sullo stesso argomento (3): e non ha guari lo abbiamo per *officio* energicamente discusso e commendato. Imperocchè i disastri in discorso si ripeteranno ovunque, finchè non saranno giudiziosamente rimboscati gli apennini e subapennini monti. Nè solo a vedersi è l'accennato sinistro, ma più di sovente pe'funesti diboscamenti succedono alluvioni con incalcolabili danni di pubblica e privata economia e di morbi non pochi, senz' enumerare le febbri di accesso che più intense insorgono in que'luoghi di mal'aria per l'indiretto influsso de'venti australi, non più riparati per

(1) Coppi id. pag. 77.

(2) Parte prima, pag. 20-30, e Giorn. arcadico vol. di dicembre 1825. Parte seconda pag. 66.

(3) Opuscoli scelti scientifici di Agostino Cappello pag. 264-78 (1830), Giorn. arcadico tom. 78, pag. 190-3. Discorso sopra un parziale avvallamento ec. avvenuto nel dì 2 marzo 1838.

le diboscate selve e per gli svariati eccessi di calore e di umidità per l'atterramento di esse.

Riepilogava io quindi, per le incessanti dimande di diboscare e devastare le selve, in piena ragunanza (14 settembre 1842) al supremo magistrato di sanità: Sono le ben conservate foreste che assorbono l' umidità e le irrespirabili gazose esalazioni, ridando coll' azione della luce solare aere salubre. Sono esse che per l'uniforme loro temperatura non producono ne' circonvicini luoghi quegli svariati, e spesso eccessivi termometrici cambiamenti, pe'quali insorgono diversi morbi. Sono le foreste che rintuzzano i venti australi e gl' impetuosi del nord, gli uni e gli altri potenti ausiliarie cagioni di differenti morbosità. Sono le selve che nei continuati diluvi, o nelle estive tempeste, non solo assorbono copiosa acqua utile alla prospera vegetazione, ma soprattutto impediscono i sinistri avvallamenti, e le alluvioni divenute oggidì cotanto disastrose. Sono le foreste che raffrenano il corso de'torrenti, che le intersecano: e diboscate che sieno, innalzasi il loro alveo, e straripando accrescono i funesti avvallamenti, e danno luogo a sinnuosità palustri ed a nocivi effluvi, specialmente nell'estate ed autunno. Sono le foreste che pel periodico sfollamento necessario alla loro buona conservazione somministrano il combustibile, ed i legnami per costruzioni e per altri usi sociali. Sono esse che colle deperite piante danno a'poverelli legna da ardere, la cui mancanza vedesi in taluni luoghi cagione di mortali malattie. Sono le foreste che , in ispecie nell' inverno , colla macerazione delle foglie sotto la neve formano quel terriccio vegetabile , che sciogliendosi per l' acquosa fluida azione filtra sotterra , e feconda non meno il

bosco che le terre sottostanti. Le erbe del terreno ove sono le selve, e le loro foglie, alimentano opportunamente diverse specie di animali domestici. Le selve finalmente, scaricando lentamente l'elettrico dalle addensate nubi temporalesche, allontanano sovente nocevoli meteore.

Qualche odierno autore accenna la curia vescovile di Ascoli nel Piceno in regno, residente in Accumoli, ma nessuno ne dà l'istorica origine. Essa è recentissima (1766) per favore di alcuni accumolesi ad un tal parroco di villaggio, che traslocato dipoi dal vescovo in altro villaggio fuori del comune, fece tristissimo fine. Ora per intrigo il governatore di Accumoli avanzò studiata relazione al napolitano ministero, dal cui dispaccio comprenderassi il significato.

« Da tutto quello che V. S. ave rappresentato » in data dei 11 dello scorso intorno alla maniera, » con cui intende la curia vescovile di Ascoli pro- » cedere nella causa del supposto ..... naturale di co- » desto stato, è venuta S. M. in considerare, che » ciò non possa avere altro oggetto che di vessare i » suoi sudditi con strapazzi e spese, quandocchè sen- » za chiamarli in residenza potrebbe e dovrebbe eser- » citare sopra i medesimi la competente giurisdizio- » ne per via di vicari sul luogo stesso. In questa in- » telligenza vuole la M. S., coerentemente al parere » di V. S., che da lei s'insinui in real nome al ve- » scovo di Ascoli la proposta destinazione del vica- » rio in Accumoli per le cause de'regnicoli, anche » perchè si tratta di due stati l' uno di Accumoli, » l'altro di Amatrice: con fargli pure comprendere » che in questa maniera non verrebbe pregiudicata » la di lui curia nelle sue giurisdizioni e prerogative

» legittime, nè tampoco ne'propri dritti: anzi piut-
» tosto si renderebbe più rispettabile l'autorità della
» curia, giacchè in caso di bisogno verrebbe assistita
» dal braccio regio. Portici 11 ottobre 1766. Ber-
» nardo Tanucci. Signor governatore di Accumoli. »

Comunicatosi il real dispaccio al vescovo, rispose che l'inattesa pretensione era novità inammissibile. Gli accumolesi tuttavia seguono a riclamare in Napoli, d'onde cominciano diplomatiche note colla s. Sede, non solo per la diocesi di Ascoli, ma per altre eziandio dello stato pontificio aventi giurisdizione nel regno (1). I dissapori in questi dì fra le corti borboniche e la s. Sede, per la bolla di Clemente XIII risguardante il ducato di Parma e l' indebita ed ostile occupazione di Benevento e Ponte Corvo (1768), ritardarono lo sviluppo di questa pendenza. Tornata indi l'armonia, Clemente XIV con breve del dì 11 giugno 1771 concede a Ferdinando IV che vi sia nei luoghi di regno un solo vicario generale di sua fiducia per ogni diocesi dello stato romano che vi ha giurisdizione (2).

Conosciutosi appena il breve pontificio, il comune di Amatrice segretamente riclama, che debba ivi fissarsi la residenza del vicario generale di Ascoli in regno. Per l'accorta relazione di quel governatore, e per caldi offici praticati in Napoli, si ottiene il seguente dispaccio (3):

---

(1) Rieti, Spoleto, Montalto, Ripatransone ec.

(2) *Bullarium romanum, continuatio.* Romae 1841, tom. IV, pag. 343.

(3) Processo cit. pag. 66.

» Reputando il re conveniente, che il vescovo
» di Ascoli faccia risiedere il vicario generale per la
» sua diocesi in regno in cotesta città, non già in
» Accumoli, ha risoluto e ordinato che ciò s'insinui
» al suddetto prelato: e gli s'insinui al tempo stesso
» di tenere una volta l'anno l'ordinazione generale,
» e di permettere agli ordinandi di far gli esercizi
» spirituali in cotesta città o in Accumoli, secondo
» le rispettive loro patrie (1). Nel real nome lo si-
» gnifico a V. S. acciocchè faccia le menzionate in-
» sinuazioni, e mi avvisi l'esito. Napoli 20 settem-
» bre 1771. Bernardo Tanucci. Signor governatore
» di Amatrice ».

I cittadini di Accumoli, sicuri della detta residenza nella loro patria pel dispaccio del 1766, attoniti rimangono quando non prima dei 15 novembre (1771) vien loro di Ascoli con fondamento supposta la destinazione del vicario generale in Amatrice. Perciocchè adunasi general parlamento (consiglio) nel dì 17 novembre, la cui risoluzione in data dei 23 di detto mese si umilia al trono dal governatore di Accumoli, accennandosi da ultimo per folle la pretensione di Amatrice (2). La M. S., perchè del tutto venga chiarita la quistione, incarica il delegato dei RR. stati allodiali consigliere don Salvatore Caru-

(1) Non meno da questo dispaccio, che da quello del 1766 sopra riportato, il ministro ignorava che la giurisdizione di Ascoli in regno stendevasi non solo in Accumoli e sue ville, ed in Amatrice e nella metà delle sue ville (provincia di Aquila), ma ancora nella *Valle Castellana* comprendente 12 parrocchie (in provincia di Teramo).

(2) Processo cit. pag. 2-4.

so, il quale ordina che ne sia compilato il formale processo per noi più volte citato in queste memorie, e tuttora esistente nelle nostre mani. Il regio delegato rimette a tal uopo l'accumolese istanza al governatore di Amatrice, come dal seguente dispaccio :

« Signor mio e signor ossmo,

» Dal signor D. Raffaele De Rogatis, regio go-
» vernatore di Accumoli, essendosi fatta in seguito
» della inchiesta istanza di quel pubblico l'annessa
» rappresentanza al re N. S. , mi si è ordinato in
» real nome d' informare sopra di essa col mio pa-
» rere. Ond'è, che io la rimetto originalmente a V.
» S., perchè dopo aver sentiti i priori di Accumoli
» affine di giustificare le prerogative che crede di ave-
» re quel luogo sopra l'altro di Amatrice, senta an-
» cora le preminenze, che l'Amatrice stima di ave-
» re sopra Accumoli. Attenderò poi che col ritorno
» della rappresentanza mi si riferisca da V. S. con
» chiarezza e con imparzialità quanto occorre sulla
» circostanza de'predetti due luoghi, qualità de'loro
» concittadini e numero di anime, monisteri e con-
» venti che vi sono, ecclesiastici qualificati, e di tut-
» to altro che possa fare conoscere chi de'medesimi
» due luoghi possa meritare la preferenza : e resto
» in confermarmi

» Di V. S. sig. D. Pietro Celentani regio gover-
» natore di Amatrice. Napoli 28 gennaio 1772. Af-
» fezionatissimo servitore obbligatissimo Salvatore Ca-
» ruso. »

Il Celentani scrive al governatore di Accumoli (4 febbraio 1772) perchè avverta officialmente la

magistratura di portarsi in Amatrice, a tenore degli ordini del regio delegato degli stati allodiali. Il governatore di Accumoli risponde, che pel cattivo tempo il magistrato ritarderà qualche giorno per portarsi colà. Agli 11 di detto mese il magistrato medesimo scrive rispettosamente a quel governatore, che la sua gita sarebbe inutile, finchè di Napoli non tornassero gli originali documenti inviati per l'obbietto all'avvocato del comune (1). Ma questa si fu una vera scusa: giacchè in Napoli un solo cenno degli accumolesi privilegi si diede nella suddetta istanza, e niente (all'infuori di una supplica) era stato rimesso all'avvocato. Ma il vero scopo di questa scusa era la detta supplica fatta avanzare al prefato consigliere, perchè si degnasse deviare l'incarto dal governatore di Amatrice, siccome rilevasi dal dispaccio diretto al giudice di *Montereale*.

» Signor mio e signore ossmo,

» Dopo aver io data al governatore dell' Ama-
» trice, signor Celentani, la commessione di un in-
» formo stragiudiziale sul punto delle preminenze,
» che la città di Accumoli pretende avere sopra l'A-
» matrice medesima, metto a V. S. come viciniore
» questa stragiudiziale informazione, al qual effetto
» ingiungo coll'ordinario corrente allo stesso signor
» Celentani di passare in mano di lei le carte spet-
» tanti all'assunto, di cui si tratta. Faccia ella ve-
» dere in quest'affare la sua imparzialità per l'una
» e per l'altra delle parti, e me ne dia a suo tem-

(1) Id. pag. 6-8.

» po il conveniente ragguaglio ; e resto in confer-
» marmi

» Di V. S. sig. D. Francesco Iannetti regio giu-
» dice di Montereale. Napoli 29 febbraio 1772. Af-
» fezionatissimo servitore obbligatissimo Salvatore Ca-
» ruso. »

Il governatore di Amatrice rimise subito (9 marzo) l'incominciata compilazione al Iannetti. Questi in data de' 12 marzo scrive ad ambi i governatori di Accumoli e di Amatrice, perchè d'officio si compiacciano intimare ai rispettivi magistrati di portarsi entro tre dì alla sua residenza pel proseguimento della suddetta informazione a tenore delle sovrane determinazioni. Il magistrato di Amatrice in data dei 17 marzo chiede in grazia una dilazione per rinvenire i necessari documenti, ed è accordata per 15 dì, più per altri 15 giorni e più ancora. Finalmente ai 17 maggio (1772) presenta al Iannetti la sua istanza coi documenti (1). Il magistrato di Accumoli fino dai 24 marzo aveva presentata la sua con originali ed autentici documenti, aggiugnendo con opportuni allegati la perdita degli altri privilegi (42) superiormente discorsi (2).

Di Montereale 9 giugno 1772 dà il regio commissario Iannetti una diffusissima relazione, rinviando con essa l'original processo co'documenti di ambe le parti in Napoli al consiglier Caruso (3). Pervenuto in Napoli questo processo, non prima dell' anno vegnente (29 aprile 1773) si determina con

(1) Id. pag. 57-84.
(2) Id. pag. 17-56.
(3) Id. pag. 85-92.

sovrana deliberazione la residenza del vicario in Accumoli (1). Diversi rispettabili ecclesiastici avevano ottato a questo posto, come rilevasi dal seguente dispaccio.

» Illustrissimo signore signore padrone colmo,

» Il re N. S. con real dispaccio de'29 del pas-
» sato, a me diretto per mezzo della prima reale se-
» gretaria, ha comandato, che il vicario generale del
» vescovo di Ascoli per la diocesi in regno sia con
» effetto V. S. Illma, e che la di lei residenza debba
» fissarsi in Accumoli. La prevengo di tutto ciò con
» mio piacere, affinchè in esecuzione degl' ordini di
» S. M. si serva di passare al suo destino, avendo-
» ne io di tutto prevenuto lo stesso vescovo. E colla
» brama de'suoi comandi mi raffermo.

» Di V. S. Illma. sig. D. Pasquale de Sanctis
» canonico della cattedrale di Teramo. Napoli 8 mag-
» gio 1773. Devotissimo ed obbligatissimo servitore
» Salvatore Caruso. »

Trovasi contemporaneamente notizia officiale di questa sovrana determinazione al magistrato di Accumoli, a cui si rimetteva il suddetto originale processo, perchè fosse gelosamente conservato nell'archivio comunale. Al non lieve benefizio della residenza del vicario, la maestà di Ferdinando IV ordinò

(1) Per le altre diocesi non vi era stato contrasto di sorta; poichè per la diocesi di Rieti si fissò la residenza del vicario a Montereale; per Spoleto a Lionessa; per Montalto presso Civitella del Tronto ec. La giurisdizione del vicario generale di Ascoli in regno, residente in Accumoli, comprende Accumoli colle sue ville, l'Amatrice colla maggior parte delle sue ville (provincia di Aquila), e 12 parrocchie della Valle Castellaria in provincia di Teramo.

nell'istesso anno, che col suo allodiale peculio si raddoppiasse l'emolumento, che Accumoli aveva assegnato da molti lustri al maestro di grammatica superiore e di umanità, coll'obbligo d'insegnare gratuitamente anche agl'individui de'villaggi di quell'università che si portassero alle pubbliche scuole: di che diremo meglio negli articoli sugli usi e costumi.

Il re, uscito di minorità fino dal 1767, erasi sposato l'anno appresso (aprile) coll'arciduchessa d'Austria Maria Carolina sorella di Giuseppe e di Leopoldo. Se dappertutto festeggiaronsi le reali nozze, lo furono soprammodo nella capitale. Fra i molti provvedimenti, che vedevansi in quest'epoca emanati in Napoli, ci sembrano ricordevoli la nullità de'contratti de' figli di famiglia e delle donne (24 aprile 1766), e il divieto a quelli di contrarre matrimonio senza il paterno consenso sotto pena di essere diseredati da'genitori (aprile e luglio 1771) (1). Encomiata fu ancora la legge (1774), che d' ora in avanti l'autorità de'dottori interpreti e commentatori fosse abolita dal foro: che i *giudici dovessero decidere le cause, citando il testo della legge sopra di cui appoggiavano il loro giudizio: e che le sentenze dovessero essere ragionate, contenendo i punti di fatto e di diritto, pei quali erano emanate.* Nè minor plauso ebbe pochi anni dopo la legge risguardante l'ipotecario regime senza quelle gravezze importate poscia dallo straniero. Cadeva in que-

(1) Il lettore, che desiderasse conoscere minutamente quanto fu in questi tempi pubblicato intorno alle leggi, può consultare il *Gatti, Raccolta de'dispacci e delle prammatiche.*

sto tempo la potenza del Tanucci, e come ministro gli subentrava (1774) il marchese Della Sambuca.

La regina Maria Carolina, dotata d'intelligenza e di attività non comuni, nulla tralasciava perchè il real consorte emulasse i sovrani di Austria e di Toscana suoi fratelli, intesi a migliorare le leggi, ed a fare nuove istituzioni che si reputavano utili. Ma le proprie pel suo reame promulgavansi da Ferdinando IV; nè minore di quella del padre spiegava la protezione agli studi ed a' suoi cultori. Ebbe a cuore inoltre la fondazione de'collegi militari, e per real comando fu di poi (1786) compiuto ed ordinato il regio archivio; e indi a poco fu aperta al pubblico la biblioteca reale, che in questi dì era stata arricchita delle opere più pregevoli che si contassero in Europa.

Nel precedente capitolo accennossi l'infelice successo della spedizione di Spagna contro Algeri (1775) per la discordia dei supremi comandanti di quella nazione. Maggiore sarebbe stata la sciagura senza la marina italiana, inclusive la napoletana, che contribuì alla salvezza di molte migliaia di soldati. Per valore ed esimia perizia si distinse soprattutto il comandante della squadra toscana, l' inglese Giovanni Acton (1). Universale ammirazione riscosse quest'ammiraglio: e fu tale nei sovrani delle Sicilie, ch'essi lo dimandarono in grazia al G. D. Leopoldo pel miglioramento della loro marina (2). Il moltissimo favore acquistatosi dall' Acton appo i medesimi, non solo

(1) Gaetani, Op. cit. pag. 113-4, Becattini, id.
(2) Gaetani, Id.

crebbe, ma seppe ancora conservarsi fino all' inoltrata vecchiezza.

Se giuste lodi tribuironsi a Carlo III per l'incremento dell'agricoltura e del catasto (1748), maggiori a nostro giudizio si debbono a Ferdinando IV per le seguenti istruzioni dirette a tutti i comuni del regno nel 1783. Per essere le medesime poco note al pubblico, noi crediamo riportarle onde mostrare quanta sapienza ed economico provvedimento, nell'epoca di cui si discorre, in esse si racchiudano (1).

» *Istruzioni per ciascuna università del re-*
» *gno.* Le produzioni della terra, che formano il be-
» ne reale dell'umanità ed il più solido fondamento
» dello stato, han reso l'oggetto più degno delle po-
» litiche speculazioni tutto ciò che conduce al miglio-
» ramento dell'agricoltura. Per ottenersi un tal fine
» conviene che si abbia un'esatta cognizione de'ter-
» reni, che voglionsi migliorare o porre in valore.
» Quindi il re N. S., le cui provvide e paterne cu-
» re sono dirette a far sì che i suoi popoli, mercè
» l'agricoltura, siano condotti a quel grado di opu-
» lenza, alla quale vengono invitati dai naturali van-
» taggi della loro situazione locale, vuole e coman-
» da per il maggior bene de'suoi amatissimi sudditi:

» I. Che i governatori locali di ciascun paese,
» tanto demaniale, quanto baronale, in unione degli
» amministratori e del cancelliere dell'università, e
» di sei dei migliori più anziani ed esperti cittadi-
» ni scelti dal pubblico parlamento, nel termine di

(1) Queste istruzioni sono prese dall'originale copia rimessa al comune di Accumoli, ove entro i tre mesi fu loro data diligente esecuzione (Mem. cit.).

» due mesi formino e rimettano al supremo consi-
» glio delle finanze un piano, ossia mappa, in cui
» descrivano primieramente la situazione del paese,
» se sia montuosa o piana, se abbia acque sorgive o
» correnti, ovvero se faccia uso di piovana, e qual
» sia la sua distanza dal mare.

» II. Che descrivano il totale dell'estensione del
» territorio che appartiene alla popolazione, com-
» putandolo per moggia, o siano tumolate; e quindi
» appresso distinguano quale quantità sia addetta ad
» uso di semina, quella che venga occupata da vi-
» gne, quella che sia destinata ad oliveti o ad alberi
» fruttiferi o giardini. Che dinotino quanta sia la
» porzione che rimanga per pascoli, distinguendo i
» piani dai montuosi. Qual parte sia boschiva, e se
» questa sia piana o montuosa: la quantità de'ter-
» reni paludosi o sommersi dall'acque; e quelli che
» sono tutti affatto inutili all'agricoltura e alla pa-
» stura. E conchiudano finalmente tale descrizione,
» con dare la quantità de'terreni fruttiferi, e di quel-
» li che sono infruttiferi: soggiungendo quelle rifles-
» sioni che crederanno proprie di umiliare al real
» trono, conducenti al miglioramento locale della lo-
» ro agricoltura.

» III. Notate le rapportate diverse qualità del
» territorio, passino a prescrivere la quantità di cia-
» scuna qualità di terreno che si possegga dai laici,
» senza però entrare nel dettaglio de'nomi partico-
» lari de'proprietari, ma in grosso, e senza entrare
» nella natura di tali terreni, se siano allodiali o
» feudali. Appresso si descriva la quantità posseduta
» da'corpi di ecclesiastici secolari, da vescovi e da
» badie, e da'beneficii ecclesiastici; indi si noti la quan-

» tità che ne hanno gli ordini regolari di religiosi
» e di religiose; ed in fine ciò che si possiede dai
» monti e dai luoghi pii laicali di qualunque sorte.
» Fatta questa dettagliata descrizione, si passi a de-
» signare l'estensione del dominio feudale, se ve ne
» sia, con gli diritti di pascolo o di semina, che i
» naturali del paese vi abbiano: ed ancora si desi-
» gni la quantità del demanio dell'università, e se
» questo si tenga per uso de'cittadini, o se sia dato
» a fitto, onde il prodotto s'impiega nella soddisfa-
» zione dei pesi fiscali.

» IV. È volontà della M. S. che tale economi-
» ca descrizione si faccia senza misura, e senza ob-
» bligare alcuno a far le rivele, acciò si eviti ogni
» dispendio: dovendosi tutto con diligenza e con
» esattezza verificare colle notizie individuali da ri-
» trarsi dalle persone pratiche, e da coloro che me-
» nano industria.

» V. Badino perciò i governatori locali, gli am-
» ministratori delle università, a non cagionare spesa
» veruna o vessazione nè al pubblico, nè a'privati,
» e si astengano dall'esazione di diritti sotto qualun-
» que pretesto, per non essere dalla M. S. severa-
» mente puniti; ma solo adoperino tutta la maggior
» loro intelligenza ed avvedutezza per corrispondere
» alle benefiche intenzioni della M. S. Ed accioc-
» chè questa sovrana deliberazione venga a notizia di
» tutti, e possa essere esattamente eseguita, vuole la
» M. S. che il commissario di campagna e i presidi
» provinciali ne distribuiscano una copia stampata a
» tutte le corti locali, e che invigilino all'eseguimen-
» to della medesima. »

Con siffatta legge il governo conseguiva un ob-

bietto d'importanza massima senza alcun aggravio. Per contrario nei casi, ove nessuna economia doveva attendersi, Ferdinando IV profuse tesori. I soccorsi di ogni sorta generosissimi prodigati all'infelice Calabria pel tremuoto durato 7 mesi, e pel consecutivo epidemico morbo (contagio tifoide), passeranno con somma lode alla più tarda posterità (1783-4). Nè un' altra calamità che affliggeva il regno (baroni) perdevasi di vista, giacchè sulle tracce di Carlo III miravasi di apporvi gradatamente riparo. Decretava il re l'abolizione de'pedaggi, sopprimeva la qualità feudale nella vendita de'beni devoluti al fisco, e ordinava la divisione de'fondi confusamente soggetti a servitù di uso (1).

(1) Coppi, id. tom. 3, pag. 264. Quest'istorico scrive, che in alcuni feudi i vassalli erano soggetti a capricciose tasse, e talvolta obbligati a lavorare per un determinato numero di giorni gratuitamente pel barone; mentre in altri luoghi diverse servitù personali erano state cangiate in prestazioni pecuniarie. I baroni poi avevano generalmente il diritto di percepire sui terreni de'loro feudi una porzione del prodotto, che talvolta era la decima parte, ed alcune volte si estendeva sino alla quinta. Essi godevano inoltre il diritto del pascolo : nè il contadino poteva seminare il terreno, che in un determinato giro di due, di tre, e talvolta anche di sei anni. Le acque correnti appartenevano esclusivamente ai baroni, ed essi soli potevano avere mulini, come pure forni ed alberghi. Di più in molti luoghi avevano imposto pedaggi pel transito che si faceva alle barriere de' feudi. Eranvi pertutto latifondi, nei quali avevano diritti misti di pascere, di seminare e di legnare tanto i baroni, quanto gli abitanti de'feudi. La giustizia criminale, e parte della civile, era esercitata in nome de' baroni: ed erano appunto baronali la maggior parte delle terre e delle città del regno. Questo sistema feudale rendeva i baroni comunemente ricchi (pag. 263-4). *Alle notate coserelle* il lettore comprenderà ancora tutte le altre che andavan congiunte a seconda della malvagità de' tempi e delle persone.

Le modificazioni e mutazioni, che *pacificamente* volgevano ogni dì al meglio nel regno, sono paralizzate da violenta catastrofe universale, siccome fu la rivoluzione di Francia del 1789 e seguenti. Essendo essa troppo nota, crediamo superfluo parlarne: avendo materia bastevole per dire, come testimonio oculare, quanto ci somministrano le memorie della piccola nostra terra natìa, che se non prendiamo abbaglio chiariscono alcuni punti sconosciuti dell'istoria del regno. Per altro, prima di entrare nel municipale nostro racconto, ci sarà concesso di premettere poche nostre deboli e brevissime riflessioni. Alcuni moderni istorici con classico sermone hanno levato grido di se: ma chiunque farassi imparzialmente a considerarli, scorgerà non solo lo spirito di parte da cui sono dominati, ma il sommo studio ancora, perchè nel lettore s'ingeneri avversione a chi con paterno amore, come abbiam sopra chiaramente veduto, governava i popoli delle Sicilie. Parrebbe a buoni conti, che si avesse dovuto spiegare indifferenza per quei segreti ed esecrandi orrori rivoluzionari, che rifugge l'animo a descrivere; poichè di tirannide vuol macchiarsi un governo, che coglie di fatto colpevoli distinti individui suoi sudditi, i quali, obliando le leggi e le passate istorie, nulla poi ponderavano quanto avveniva di presente nell' istessa Francia. Imperocchè ivi, nel cadere sotto la mannaia alla loro volta pressochè tutti i principali novatori medesimi, miravasi apertamente a sciorre i vincoli della sociale catena in ogni angolo della terra. Argini fortissimi faceva duopo ad ogni saggio governo di opporre per riparare l'infuriata procella, la quale straripando, sconvolse ancora le italiane contrade. Pur

troppo acerbissimi vi furono in esse casi non pochi, non solo per la caldezza d'inferocite menti volgari, ma eziandio per ispirito di parte strabocchevolmente sollevate in ognuna delle fazioni anche le più incivilite: dimodochè taluni ministri trascesero appo noi di là dai prescritti limiti di religione e di umanità. Il che conferma, che le violenti politiche passioni inducono quell'encefalico esaltamento, che sapientissimi medici hanno chiamato *politica manomania*.

Ma per venire al proposito, quegli orrori di Francia passati di bocca in bocca imprimevano costernazione profonda in ogni animo religioso, ordinato e civile. Fra di noi soprattutto ricordavansi con calore dagli altari, dai pergami, e ne'municipali adunamenti; laonde incredibilmente esaltavansi le napoletane menti contro i francesi e loro partigiani. Io ricordo benissimo che nella mia patria, oltre le processioni di penitenza ai vicini santuari, in ogni festa, ora il sacerdote celebrante, più spesso il vicario generale, mai sempre il governatore e giudice, nell' ultima messa alla chiesa matrice l' un dopo l' altro pingevano con colori assai vivi l'enormità de'galli e de'loro fautori sovversive della religione, del trono e dell'onor delle donne; e rappresentavansi predatori cupidissimi delle italiche robe. Con zelo apostolico ed affabile sermone era anche il primo a rammentare quell' enormità il vescovo (eminentissimo cardinale Archetti) quando incontrossi in visita per la diocesi. Appresso le perorava caldamente il marchese De Torres, commissario del re negli stati allodiali per la leva de'soldati volontari. Fu in detta epoca, che quell' eminentissimo porporato onorò i municipali comizi, e contribuì colla sua presenza che in numero gli accu-

molesi giovani si arrolassero sotto le reali bandiere. Tornava quel porporato in Accumoli durante la battaglia di Faenza, e ripartiva per Ascoli dopo la pace conchiusa fra la s. Sede ed il general Buonaparte (19 febbraio 1797). Vari distinti marchigiani in questi tempi stavansi rifugiati nella nostra patria, fra'quali due giovani Parisani allora precisamente che nella loro casa a Tolentino seguiva la detta pace. Era general maraviglia che quell'inverno (1797) paresse una primavera nel centro stesso de'nostri apennini: talchè divertivasi la popolazione pel transito di varie centinaia di soldati pontificii reduci di Faenza, che passavano nell'accumolese territorio, essendo più che amichevolmente accolti, sebbene fino dal precedente anno (ottobre 1796) la pace fosse stabilita fra Napoli e Francia.

La pace di questa con Roma turbavasi per l'uccisione del general Duphot (28 dicembre 1797), il quale scagliando replicate ingiurie contro soldati armati in pattuglia, fece ad essi perdere la pazienza, ed esplodere i loro moschetti. Alla qual reazione erano nello stesso tempo incitati dalle rabbiose minacce di pochi novatori romani. La morte di Duphot per fortuita incidenza avvenuta, senz'alcun pensiero del governo, servì di pretesto per dar fine a quanto erasi in Ancona dato principio nel novembre precedente, coll'invadere tutto lo stato pontificio, e ridurlo in repubblica al modo di Francia: colla soggezione peraltro al supremo duce francese stante in Roma, senza il cui arbitrio nessun atto avesse forza di legge. Le quali cose ebbero effetto nel febbraio 1798. Persecuzioni, tasse moltiplicate, concussioni e carestia estrema ne furono i tristi risultamenti: oltre l' esilio

di un papa, che mentre con cristiana rassegnazione soffrì infinite tribolazioni, malattie e morte, con eroica e santa fermezza, malgrado della decrepita età, fu saldissimo a quanto incombeva al vicario di Cristo. A nulla era valuta l'interposizione di Spagna e di Napoli in pace con Francia, perchè si rispettasse il trattato di Tolentino. L' eminentissimo Archetti nostro vescovo, nell'avvicinarsi la francese invasione, tornossene in Accumoli, ove attese indarno altri tre porporati, ai quali aveva fatto preparare convenevole alloggiamento. Dopo un mese circa se ne partì lasciando al nostro vicario generale tutte le facoltà per le 37 parrocchie nel regno di sua giurisdizione. Difatti da esso vicario furono spedite molte dimissorie anche per sacerdoti che furono ordinati da monsignor Graziosi vescovo *in partibus*, che per la francese invasione di Roma erasi ristituito a Berbona sua patria. Il regno, circondato ora da paesi costituiti in repubblica, mise in grave pensiero i sovrani delle Sicilie, che dopo aver guarnita la frontiera di truppa di linea, invigilavano alle rivoluzionarie mire, volte ancora contro il loro reame. Molte migliaia di soldati di leva volontaria eran periti di *tifo* : onde fu duopo alla real corte di fare grossa leva, attivata nel seguente modo. Dispacci sigillati furono nell' agosto 1798 diretti a tutti i comuni del regno, perchè nella domenica due di settembre fossero aperti dalle autorità, e manifestati avanti i maschi dall'età dei 16 ai 60 anni. Il mio paese natale, circondato dai novelli dipartimenti repubblicani *Clitunno e Tronto* (Umbria e Piceno), riposava sopra la conchiusa pace. Ma circa i 20 di agosto spandesi in Accumoli una sorda voce, che pur partigiano di repubblica sia

il governatore Francesco Pisani calabrese: che tenga segreta corrispondenza co'capi di que' dipartimenti: che i confini di questi coll'accumolese si rafforzino con molta truppa straniera, la quale in quel dì 2 di settembre alzerà grido di guerra, invadendo il territorio del regno. A misura che si avvicina questo giorno, quella voce vieppiù si diffonde: arroge che i francesi aggredirebbero improvvisamente nelle ore in cui tengonsi i generali comizi. Il Pisani fino dalla sera precedente (1 settembre) aveva dato ordine espresso, che in nessuna chiesa, inclusive nelle parrocchie, si celebrasse alcuna messa, finchè la popolazione, che faceva parte di quell'adunamento, non fosse rinchiusa dentro il tempio di s. Francesco, acciò tutti intendessero i sovrani voleri. Questa disposizione, sussurrava talun della plebe, è presa perchè ogni persona atta alle armi venga impedita di respingere il nemico. La mattina alle ore 9 il sacro tempio empiesi degl'individui chiamati e non chiamati dalla legge. Dopo caldo arringo per la difesa della religione e del trono, si celebra solenne messa: e compartita quindi la benedizione sacramentale, passa la raccolta popolazione al chiostro del convento circondato dai soldati di fanteria colla consegna di non far uscire alcuno senza superiore avviso, che darebbesi appena adempiuto quanto contenevasi ne'reali dispacci.

In adobbato palco stavansi le autorità (1), e rin-

(1) Le componevano Domenico Organtini vicario generale, il detto Pisani regio governatore e giudice e uditore di guerra, Angelo Emidio Marini capo priore, Mattia Bonamici sotto-priore, primo tenente di linea Martinelli comandante della guarnigione, Geremia Organtini e Niccola Cappello deputati dal preside provinciale, Odoardo Marini cancelliere civile, e Serafino Camerari cancelliere comunale.

novato dal governatore l'arringo di fede al re, si dichiara al pubblico che i dispacci vedonsi conservati col reale sigillo: ed essendo aperti, leggonsi dal cancelliere civile, e scorgesi la regia volontà per una leva forzosa in ragione di famiglie numerose. Tantosto echeggia l'aria di evviva il re. Due soli soldati eransi arrolati, quando in mezzo alla folla odesi sonora voce: *Ecco i francesi.* Non era essa pronunziata, che altra ne insorge quasi generale: *Ah giacobino! ah traditore*: e scagliansi sassi contro lo sventurato Pisani. Il quale per le sinistre voci erasi munito di certe armi da fuoco, oltre la spada che cingevano in cappa i regi governatori. Uomo di gran coraggio, come egli è, esplode un'arma e ferisce un contadino: la furia popolare si raddoppia, le autorità gli si parano davanti, e riesce loro che un sargente colla sciabla alla mano gli apre il brevissimo tragitto che mette entro il convento: e così è posto in salvo da quei religiosi, benchè in gravissimo pericolo della vita per le ferite in testa che grondavano sangue (1). Mentre ciò avveniva, la furente popolazione esce dal chiostro, rovescia le guardie, schiamazzando *armi*, *armi*. Io, che tutto aveva con attenzione osservato da una finestra del chiostro, agghiacciavo di terrore: ed uscito fuori, vidi contadini che stavan per mettere le mani addosso alla governatrice, che con una figlioletta per mano ed un servo correva ansante verso il convento: quando Vincenzo Camerari sacerdote volgesi gravemente a quei furibondi dicendo: *Che cosa ha da far la moglie, se il marito è giacobino*? Si ristanno i villici, ed il

(1) Questo fedel suddito lo vedremo in appresso fucilato da' francesi contro il diritto delle genti.

Camerari dice all'orecchio di quella disgraziata, che il marito è messo al sicuro. Altri contadini io vidi, che rodevano le porte del palazzo del governo, gridando armi. Pertanto un alfiere della guarnigione era stato spedito a cavallo all'Aquila coll'avviso, che i francesi erano penetrati nell'Umbria in due punti dell'accumolese nel regno: e due persone a cavallo attestavano averli veduti calare per Accumoli, ove tutte le campane suonavano a stormo. Le porte de'magazzini delle armi e munizioni, che ve ne erano in copia, atterravansi prima di giugnere le chiavi, e tutti fornivansi di armi (1). Donne vedevansi che animavano gli uomini a combattere, altre scarmigliate che deploravano l'esterminio della patria.

Il comandante Martinelli, anzichè coraggio, mostrava totale inerzia e sbalordimento; e ginocchioni tornava ad orare entro il tempio. Persio Marini, ferito mortalmente a Tolone (1793), votavasi a s. Francesco, se guariva; il che avvenuto, abbandonava la milizia, diveniva sacerdote de' minori osservanti in Ascoli, d'onde ristituivasi in patria appena quivi stabilivasi il governo repubblicano. Arringa egli l'armata popolazione, che mostrasi prontissima a' suoi comandi, le dà le necessarie istruzioni, concertasi per gli avvisi col magistrato, e di conserva co' bassi uffiziali della guarnigione, divide in quattro compagnie

(1) Vuolsi conoscere che, oltre le armi custodite nei magazzini, cittadini e contadini ne avevano in numero nelle proprie case. Abbondevolissime munizioni e polveri, oltre le proprie, aveva spedito il governo fin dall'anno innanzi per la relazione del general Micheroux, che visitò la frontiera. Inoltre i bassi uffiziali della guarnigione avevano imparato l'evoluzioni militari a tutti i ragazzi e giovanetti.

la gente in armi, marciando egli dalla parte che credesi più minacciata dal nimico. Frattanto i capi di famiglia, quei dell'età avanzata, i giovanetti e talune donne armansi entro le proprie abitazioni, le quali sono fabbricate in modo che l'una casa difende l'altra per mezzo di feritoie aperte nelle vecchie fabbriche fin da quando venne in uso la polvere, e continuate con maggior arte nelle fabbriche posteriori. Vari palazzi sono come fortezze: poichè penetrato nella corte l'inimico, gli fa d'uopo combattere a palmo a palmo, e con sommo pericolo pe'tanti agguati che gli son tesi per la strategica loro costruzione: e si era provveduto che gli abitanti di miserabili casolari si strasferissero entro i medesimi. Le piccole piazze inoltre e le maggiori strade sono da tutti i lati circondate dalle suddette abitazioni.

Uscita fuori la gente per combattere, allo schiamazzo succede un perfetto silenzio: deserte del tutto rimangon le vie; continuo però è il suono delle campane a stormo. La cessazione del suono di quella del comune sarebbe segno del nimico alle porte. Due ore passavansi, quando cessando quel suono, approntavan tutti le armi da fuoco alle feritoie. Invece i balivi del comune, scorrendo le strade, avvertono che i francesi pel suono delle campane a raccolta sonosi arrestati sulla montagna, onde attendere rinforzi dall'ascolano per procedere innanzi: si stesse dunque in guardia, aggiugnevano in nome del magistrato, alla cessazione di quel suono, che sarebbe cominciato di nuovo, tostochè fossero essi tornati al palazzo comunale. Fino all'annottare stassi attentamente colle armi in mano: quando tornano i balivi ad annunziare, che i comandanti colla forza armata hanno percorso

cautamente tutto il confine senz'osservare alcuno straniero soldato, avendosi inoltre indubbie assicurazioni dai limitrofi paesi di non esservi stato alcun militare apparecchio. Tornata quindi comune la calma, si spedisce nuovamente all'Aquila un uomo a cavallo, per assicurare il contrario di quanto erasi riferito la mattina. Il dì seguente gli abitanti di Accumoli e suo contado eran tornati ai propri focolari: ma nei circonvicini e lontani paesi durava l'allarme delle popolazioni, suscitatosi appena udirono l' ingresso dei francesi nel regno: e varie centinaia di armati abruzzesi, spontaneamente dirette alla nostra frontiera, retrocessero chiaritisi dell'accaduto, che fu repubblicana opera. Ne piccol subbuglio aveva cagionato la prima notizia nel capoluogo della provincia e della capitale, ove mezz' ora dopo pervenne il grato avviso della seconda novella.

Il narrato avvenimento, da nessun istorico nazionale e straniero ricordato, fu lavoro de' novatori della capitale, di conserva con alcun repubblicano di Roma, onde osservare quale impressione producesse sull'animo de'popoli l'entrata de'francesi nel regno, scegliendosi a tal uopo la frontiera più lontana da Napoli, e di provincie reputate bellicose. Perlocchè erano per le poste que'reali dispacci, quando di Roma portossi con pretesto di alterata salute un astuto emissario nel contado di Accumoli, raccomandato da persone del medesimo partito, dimoranti in Roma, ai loro parenti. Egli sapeva che Marco Coletti di villa Collespada odiava il governatore per supposte e replicate ingiustizie. Assunse quindi l'incarico di quel grido nell'apertura de'dispacci, persuaso ancora che il Pisani fosse traditore per le sinistre voci a suo carico, fa-

cendosi appositamente venirle talora da Ascoli e talora da Norcia anche per lettere: nè si era mancato tenere appostati i due uomini a cavallo, acciò comparissero come venuti di lontano appena insorgesse il narrato tumulto. Le quali cose tutte apertamente chiarite, quando io nel 1809 le narrava in Accumoli al colonnello Giustini, egli soggiugneva che pel detto avvenimento, ai partigiani di repubblica grandemente spiaciuto, affrettossi per loro studio la guerra di Napoli con Francia: perchè sicuri eglino della disfatta del regio esercito, i popoli sarebbonsi avviliti, e con prosperi auspici sorgerebbe la napoletana repubblica. Il certo si è, che il prontissimo animo, che la mia piccola patria fu la prima a dimostrare per decisa fede al suo re, meritava di essere registrato nelle istorie come eccitatrice favilla, che soprattutto percorrendo rapidamente le aprutine provincie si mantenne latente per isvolgersi in fuoco ardente contro i francesi, se ne venisse l'occasione. D'altronde l'asserto del Giustini per la disfatta del regio esercito è convalidato da gravi ed indubbie circostanze, benchè nell'epoca dell'intimata guerra dal re (19 novembre 1798), per cacciare i francesi dalle romane provincie, si credesse *generalmente* l'opposto dai popoli delle Sicilie. Poggiavasi questa credulità sul valore più volte mostrato nella Lombardia e nel Tirolo (1795-6) dagli squadroni napoletani, ripetuto più volte per mare insieme cogl'inglesi. In ispecie si distinsero quando di Genova con numerosa flotta e truppa da sbarco miravano i francesi d' invadere Roma (1795) per la morte di Basville. Poggiavasi finalmente sull'avversa manifestazione a' francesi sopra discorsa. Per le quali cose la real corte di Napoli fu lusingata di prosperi

successi, tanto più gloriosi, quanto che sarebbonsi conseguiti senz'attendere esercito alleato. Per contrario una guerra cominciata in principio d'inverno con soldati non agguerriti, la maggior parte anzi tolti ora dalla gleba (2 settembre), sotto il comando di uno straniero (Mack), cui posteriori avvenimenti confermarono piuttosto generale da scacchiera, con ufficiali non pochi, che dimentichi del loro onore, erano cupamente ardenti di repubblica, presagiva presso i novatori quanto nella prima parte asserivami il Giustini. Il che era poscia sanzionato dalla prigionia del ministro della guerra (Ariola) avvenuta tostochè il re di Roma tornò in Napoli. Arroge in conferma di ciò, che con arte da vari uffiziali inspiravasi panico timore nel regio esercito, il quale ricchissimo di viveri e munizioni videsi sovente orbato degli uni e delle altre. Nella mia dimora in Tivoli persone d'indubitata fede mi hanno assicurato, che molti convogli e frugoni, destinati per Cantalupo in Sabina alla volta di Terni, passavano a Tivoli per Cantalupo in Bardella. I più moderni autori difatti narrano, che non vi era ordine alcuno (1). Ma l'avvilimento de'popoli, nella mente de'novatori concetto per la disfatta del reale esercito, andò fallito, siccome ne fanno chiara testimonianza innumerevoli fatti, da stranieri e nazionali autori ricordati. Quì ancora m'incombe tornare di proposito alle patrie memorie.

Per quella dichiarazione di guerra ritiravansi le guarnigioni anche dalle frontiere; ed il comune di Accumoli, seguendo le antiche pratiche in tempo di guerra, sostituì i diversi posti occupati dalla trup-

(1) Coppi, Ann. cit. Botta, Storia d'Italia etc.

pa co'suoi abitanti e con apposite istruzioni. Erano scorsi pochi dì dalla disfatta dell'esercito presso Terni, da noi del tutto ignorata, quando circa un miglio fuori della porta san Pietro vidersi soldati con armi. Il sacerdote Giuseppe Palazzi, passeggiando con altri fuori di detta porta, disse : Sarebbero mai francesi? Ciò bastò perchè un ragazzo si desse a gambe, avvertisse alla sentinella della porta la prossimità dei francesi, e lo ripetesse in pubblica piazza. Immediatamente la campana della torre del comune chiama alle armi: nè que'soldati eran giunti alla porta, quando i cittadini accumolesi trovaronsi ivi pronti a difendersi, e perditori ritirarsi nelle proprie abitazioni, e fare quanto era stato stabilito nel dì 2 di settembre. Ma i soldati erano disarmati napolitani condotti dalle guardie di Roccasulli. Essi furono festevolmente accolti, perchè narravano con istoriella il contrario dell'avvenuto disastro. Ogni dì poi crescendo a torme i fuggitivi, e conosciute le disfatte presso Fermo e presso Terni, la popolazione tutta in armi con occhio bieco guardavali, rampognavali; e per solo spirito di carità loro apprestava discreto rifocillamento. Di dì in dì più deplorabili sapendosi le sorti del regio esercito, concentrati oltremodo fecersi i pensieri degli accumolesi. Imperocchè pochi giorni dopo battuto il corpo d'esercito sotto il comando del general Micheroux (27 novembre) vicino al porto di Fermo, minacciose milizie francesi vennero in Arquata confinante coll' accumolese nella valle del Tronto. Un tal Opizi di quella terra, caldo repubblicano, s'introdusse furtivo e fuggente a cavallo per non guardati sentieri presso due nostri villaggi *Tufo* e *Grisciano*, spargendovi incendiari proclami a stampa. Di-

cevasi in essi la disfatta totale del reale esercito, la prigionìa del re, gl'incomparabili beni che i valorosi delle repubbliche francese e romana recherebbero ai popoli delle due Sicilie sofferenti tirannico giogo. Si scuotessero adunque, acclamassero i loro liberatori ed amici (e tante altre belle felicità promettevano che con mutate parole erano il consueto bugiardo straniero linguaggio). « Guai però a coloro, che ardito avessero mostrarsi avversi ai soldati della repubblica! Fuoco e ferro ne sarebbero state le sicure punizioni.» In onta di ciò e delle incessanti calamitose novelle, fra le quali fu quella di un grosso corpo francese che movevasi dalla parte di Città Ducale, gli accumolesi, benchè di piccol luogo, non ismentirono il carattere de'loro maggiori. Raddoppiansi tosto numerose guardie sul minacciato loro confine : la mattina seguente al dì dei raccolti e lacerati proclami (6 dicembre), il capo della magistratura d'accordo col provvisorio luogotenente del re (dopo il Pisani il governatore non era stato ancor nominato) chiama a pubblico parlamento tutti i capi di famiglia di ogni condizione. Francesco Pasqualoni giureconsulto, designato capo priore pel prossimo anno, parlò in questa guisa (1):

« Amati concittadini!

» Questa nostra cara patria, florida un tempo e
» gloriosa, datasi spontaneamente per civili discordie
» al re Carlo d'Angiò, dopo pochi anni fu per esso
» aspramente multata in più della metà delle sue ville
» e castella per alcuni faziosi mostratisi per l'insultan-
» te procedere de'regii ministri all'epoca del vespro
» di Sicilia. Voi tutti avrete le mille volte udito dai

(1) Mem. cit.

» padri nostri, ed essi dagli avi, l'odio contro i galli
» succhiato col latte per sì grande sciagura. Avrete
» uditi gli ostinati assedi virilmente contro di essi
» sostenuti, e le aggressioni loro con valore manda-
» te più volte in dileguo dai nostri. Chè se nella di-
» scesa di Carlo VIII, e nella perfida tradigione con-
» tro la real stirpe aragonese, dovette la patria no-
» stra piegarsi; dignitosa e fugace fu la sommissione
» dopo la più disperata difesa a pro di quella sven-
» turata famiglia, per la quale gli avi nostri avevan
» sempre valorosamente combattuto contro la prepo-
» tente baronìa avversa ai nostri re. Perduta Napoli
» la regia sede, e volto in peggio il regno sotto i
» governi dei Filippi II, III e IV, la patria nostra
» pure cadde nel massimo desolamento e squallore.
» Ma la generosa borbonica famiglia, nel restituire
» l'antico suo splendore alle due Sicilie, ha risarci-
» to non poco la nostra patria dagl'immensi danni
» sofferti. Voi tutti conoscete i replicati benefizi del-
» l'immortale augusto genitore dell'adorato nostro re
» Ferdinando IV. Delle beneficenze sue nulla io di-
» co, perchè ne abbiamo la giornaliera esperienza.
» Se obbligo dunque di fedeltà di suddito mostrarsi
» debbe al proprio sovrano, a doppi dee accrescersi
» in ogni abitante del regno per gratitudine indele-
» bilmente scolpita nel loro animo a cagione del pro-
» spero ristoramento, nel quale fu riposto il reame di
» Napoli dall'augusta borbonica famiglia. E se noi,
» accumolesi, andiam superbi del leale nostro attacca-
» mento al re, manifestato luminosamente nel passato
» settembre, bisogna ora con ulteriori prove confer-
» marlo. Nè solo pel re, per l'onore, per le sostanze
» dobbiam cimentare le vite nostre: ma soprattutto

» per la religione santa, enormemente calpestata dai
» sedicenti liberatori. Di che basta solo ricordarvi l'e-
» silio e l'oppressione, sotto cui geme il pastore uni-
» versale di santa chiesa: basta ricordarvi la diser-
» zione de' particolari pastori, di quella del nostro
» amatissimo vescovo cardinale Archetti, che tanta
» predilezioni dimostrò sempre alla patria nostra. Pro-
» pongo perciò che niun mezzo si tralasci per op-
» porsi validamente al nimico che ci minaccia. Corra
» dunque il bussolo, e sono certo che l'arringo mio
» sarà pienamente approvato. » Sì ci vogliamo difendere fino alla morte, fu la generale acclamazione del consiglio: e corso per regolarità il bussolo, a pienissimi suffragi addottossi la proposta del Pasqualoni. Per la quale raddoppiaronsi fidi esploratori, per osservare ogni mossa de' limitrofi partigiani di repubblica e delle loro milízie. Il magistrato incaricò segretamente persone, che tenessero stretta parentela con distinte famiglie in Ascoli e in Norcia, le quali, zelanti per la loro causa, le ragguagliassero con tutta prudenza di quanto poteva esser loro noto a comune benefizio. Si diminuirono le guardie dalla parte dell'Umbria per la stagione e per la copiosa neve su quei monti. Si accrebbero per altro numerose sull'arquatano. Ordinossi che nei villaggi, specialmente di frontiera, si nascondessero tutti gli oggetti di valore, i commestibili e le granaglie. Concertossi il suono delle loro campane a stormo, appena si sapesse la marcia del nimico di giorno o di notte. Si barricarono alcuni passi, altri si resero di quasi impossibile accesso. Si raccomandò caldamente che gli abitanti armati stessero ubbidienti ai loro capi, acciò questi all'opportunità potessero rannodarli ne' luoghi più agevoli alle

difese. S'invitarono i vicini comuni nazionali a concorrere prestamente colle armi contro la straniera invasione. Per Accumoli si rinnovarono con maggior ordine e con maggior numero di persone le provvidenze prese nel dì due di settembre.

Più tristi intanto facevansi le notizie per la sicura fuga del re da Roma (7-8 dicembre), ove pochi giorni prima era stato meritamente accolto qual liberatore: più funeste ancora erano le notizie pel trionfo continuato delle armi repubblicane, e per l'entrata loro in Aquila (16 dicembre) costituita in repubblica. I cui governanti emanarono proclami e decreti , inviando commissari ne'comuni della provincia. Quello spedito in Accumoli, venuto in cognizione di quanto ivi praticavasi, con tutta precauzione si diresse a Giuseppe Moscati reduce di poco dagli studi legali fatti in quella città. Il Moscati era stato destinato dal nuovo governo per manifestare la sommissione, la felicità ec. Ma egli sdegnossi dell'incarico, e consigliò il commissario di andar subito via, altrimenti rischierebbe la sua vita, se si trapelasse l'oggetto della sua missione. Avutosi difatti alcun sentore dalla medesima, si andò in cerca dell'aquilano: ma era da più ore partito. Le accumolesi faccende procedevano ora con somma alacrità e buon ordine. L'influenza del vicario generale aveva molto contribuito in provincia di Teramo alla sommossa di Valle Castellana, i cui abitanti furono colà i primi a presentare gagliarda resistenza a'francesi. Tutto l' Abruzzo tumultuava pel reale editto segnato in Roma sotto il dì 8 dicembre. Il quale pervenne in Accumoli per ignota mano il dì 27 , e fu affisso al pubblico che provò la consolazione di avere prevenute le sovrane intenzioni.

Benchè esso sia notissimo, ci piace tuttavia riportarlo in queste carte: « Ferdinando IV ec. Roma 8 di-
» cembre 1798. Nell'atto che io sto nella capitale
» del mondo cristiano a ristabilire la s. chiesa, i
» francesi, presso i quali tutto ho fatto per vivere in
» pace, minacciano di penetrare negli Abruzzi. Cor-
» rerò con poderoso esercito ad esterminarli; ma frat-
» tanto si armino i popoli, soccorrano la religione,
» difendano il re e padre che cimenta la vita, pron-
» to a sagrificarla per conservare ai suoi sudditi gli
» altari, la roba, l'onor delle donne, il viver libero.
» Rammentino l'antico valore. Chiunque fuggisse dal-
» le bandiere, e dagli attruppamenti a masse, andreb-
» be punito, come ribelle a noi, nemico alla chiesa
» ed allo stato. »

Ma nube densissima minacciava scoppiar folgori contro il mio paese, se non si fosse a poco a poco dissipata per la fermezza e savio discernimento de' miei concittadini. I contadini accumolesi, immemori della schiavitù nella quale gemevano i loro avi per opera di 4 tiranni schiacciati dalle prime famiglie sommatine fondatrici di Accumoli, si erano per indulgenza de'loro discendenti a gradi a gradi emancipati da molte servitù. Imperocchè al presente lievissimi erano i pesi municipali: e se gravi riuscivano le imposte fiscali, queste erano comuni al loro ceto in tutto il regno, colla differenza che appo noi era l'immunità del giogo baronale. Dopo l'ultimo catasto, in cui videsi migliorata la loro condizione, intentarono litigio contro la città, e uscirono del tutto perdenti. Ora essendo essa da molti lustri nel massimo decadimento ed in minor fisica forza delle sue ville, queste profittando de'tempi, e sotto il pretesto

che vi fossero giacobini, pensarono di rendersi affatto indipendenti dalla madre patria. I distaccamenti sul confine, comandati dagli accumolesi, eran composti di individui quasi tutti delle ville. Nelle ore pomeridiane del dì 24 gennaio 1799 cominciarono essi ad insultare i pochissimi cittadini, che facevan parte di que'distaccamenti. Perlochè ai confini di Tufo e Grisciano era imminente il venire alle vie di fatto, se la molta circospezione de'capi non avesse separate le guardie cittadine, e ritiratele con buon ordine in Accumoli. La mattina di questo stesso giorno i massari delle ville, ed altri delle medesime, si erano adunati in villa Collespada, eleggendo con atto notarile per loro esclusivo capo e condottiero Domenico Adduci di villa s. Giovanni. Il dì appresso (25 gennaio) in faccia di Accumoli di là dal Tronto vidersi in massa tutti i contadini in armi ed in atti minaccevoli.

L'esemplare sacerdote Michele Leonardi, parroco di villa Macchia, era il solo fra i tre preti direttori dell'Adduci, che desse miti consigli per isventare la discordia cittadina. Fidato egli nella bontà e prudenza del capo priore, lo avvertì segretamente delle mire de'contadini, molti de'quali sognavano il saccheggio, e ne menavano vanto. Al qual delitto ripugnavano per verità l'Adduci ed i suoi migliori: tutti però eran fermi di portarsi all'improvviso in Accumoli per disarmarlo totalmente sotto il pretesto della buona causa. Il magistrato quindi chiamò i più distinti capi di famiglia, ad eccezione di un solo, che era in questi dì caduto in sospetto. E di conserva col provvisorio luogotenente, che amministrò sempre la giustizia dentro la città in nome del re, si presero queste determinazioni.

I. Si elesse a pieni voti capo-massa Carlo Pasqualoni, vecchio capitano giubilato, reduce da due anni in patria dopo militari servigi prestati fino dalla prima giovinezza a Carlo III. Onorate cicatrici al petto attestavano l'attaccamento suo alla real famiglia, della quale era ardentemente divoto. II. Tutte le persone atte alle armi seguissero ciecamente i suoi ordini, e tutti i maschi di qualunque età e condizione mettessero coccarda rossa al cappello. III. Chè, oltre le incessanti preci *Pro rege nostro* in tutte le chiese, si collocassero fissamente nella chiesa matrice i ritratti de'reali sovrani, che mostravansi solamente in alcune festività nazionali; e gli omaggi soliti prestarsi in queste circostanze ai medesimi, al presente si usassero in ogni dì. IV. Amando il capitano concordia, pregò ed ottenne che niun suono di campana a stormo, e nessun ostacolo si frapponesse alla libera entrata de'contadini armati dentro Accumoli. V. Per altro, stesse ognuno chiuso in casa colle armi pronte se si venisse alle offese; prima delle quali essere in libertà de'cittadini di affacciarsi dalle proprie finestre. VI. Chè il primo colpo di schioppo sarebbe stato segnale di guerra: e che dal canto de'cittadini non avvenisse, se non quando si vedesse sforzata una porta di un'abitazione qualunque.

La mattina del dì 3 di febbraio entrarono le masse col loro capo a cavallo, che onoravano col titolo di generale. Si appostarono in vari punti: ma il maggior numero schierossi sulla pubblica piazza, ove si eresse un palco pel generale. Ordina egli il disarmamento, il quale debba intimarsi a nome di lui con preghiera, e pel servigio del re. Si bussa ad un vicino palazzo da'suoi incaricati per detta ricerca, e gli si

risponde dai padroni, che se oserebbero insistere, farebbero co'loro pistoni macello de'villani. Il che riferito all'Adduci, i suoi segretari ne formano processo verbale, e circa un'ora dopo si ritira co'suoi senz' alcun offesa. Il Pasqualoni coglie quest' occasione, e messa da parte qualunque etichetta, cerca di abboccarsi, e si concilia tosto coll'Adduci. Poichè egli abitando con suo cugino, capo della magistratura, non solo era uno de'suoi più attivi consiglieri, ma teneva ancora sott'occhio il segreto carteggio co'vari paesi dell'Umbria e del Piceno. Vedeva le strette relazioni accumolesi co' montanari ascolani, in ispecie di Montegallo, i cui abitanti in sommossa ardevano di far causa comune contro i francesi. Nè le continue loro minacce, nè le cure prese da'partigiani per dispacci venuti di Napoli, caduta in loro potere, affievoliva punto l'ardore de'nostri (1). Trapelatosi, che per essere l'Aquila travagliata dalle convicine popolazioni in armi, una colonna francese venendo di Ascoli su per le reliquie della via salara, reputata in questa stagione la meno pericolosa, avrebbe prese le masse aquilane alle spalle, e liberata la città da gravissimo danno; e con esempi di terrore messe in soggezione le concitate popolazioni, e data libera comunicazione fra Ascoli, Accumoli e l'Aquila. Per sì imponente notizia il nostro capitano si avvisa coll' Adduci e con altri collettizi di occupare i passi più opportuni nell'arquatano la mattina del giorno 6 di feb-

(1) Napoli, siccome è noto, non sarebbe caduta pel valore mostrato da quella popolazione, se non fosse stata abbandonata da vari suoi capi, e se specialmente i partigiani non avessero virilmente sostenuti i francesi.

braio senz'omettere le interne cautele, se l'oste penetrasse nell'accumolese. La quale prima dell'arquatano avrebbe incontrato gagliardo ostacolo nel luogo denominato le Castagne Coperte. Imperocchè, a seconda del concerto, i montanari dell'ascolano dovevano occupare, siccome occuparono, quell'importante posizione (che fu fatale anche in seguito ai partigiani di Francia). Difatti alla colonna francese, che nelle ore pomeridiane del dì 5 di febbraio avanzava con sicurezza, vennero addosso scariche di fucileria: e posto fuori di comunicazione l' antiguardo per un ponte di legno sul Tronto calato improvvisamente a fondo colla scure, e ferito gravemente il comandante, fu battuta la ritirata. Lamentossi egli dell' inganno degli aderenti repubblicani, che lo avevano assicurato di una sola debole resistenza nel confine di regno. La mattina del dì 6 di febbraio, sul far del giorno, riceve il Pasqualoni un avviso di Acquasanta per espresso colla fausta novella che partecipa all'Adduci, ai convicini comuni, ed alle masse de'dintorni aquilani. L'Adduci tuttavia volle impadronirsi di Arquata, che per consiglio de' suoi abbandonò il giorno dopo: ed in un manoscritto compilato da'suoi intimi consiglieri a nome di lui, ed originalmente venuto nelle nostre mani, si attribuisce ad esso la gloria dell' indietreggiar dei francesi. Quest'avvenimento fu disastroso per la causa de'repubblicani. Imperocchè crebbero nel Piceno la sollevazioni, per le quali formossi in appresso il maggior nerbo de'collettizi, cui diedesi il famoso avventuriere general Lahoz. Il celebre Botta, narrando la sua morte sotto Ancona, gli mette in bocca un linguaggio che non proferì, per testimonio di molti e di un nostro concittadino (Giuseppe Camerari) uffiziale in

quella truppa, presente ad essa morte, a noi più volte dopo quell'assedio da lui narrata. I nostri abruzzesi divennero più audaci, ed in maggior numero si accrebbero le masse armate presso l'Aquila; talchè Giovanni Salomone, capo-massa degli arischiesi, fu eletto capo di tutte le masse nel dì 25 di febbraio. Vari erano stati i combattimenti da esse sostenuti con più o meno valore contro i francesi: ma nel dì 3 di marzo col favore di alcuni cittadini aquilani s' impadronirono della città, forzando i francesi a ritirarsi nel castello, che fu tosto assediato. Perciò raddoppiossi ogni sforzo da'repubblicani per liberar l'Aquila e per raffrenare l' ardimento degli abruzzesi e dei montanari ascolani, che in questo mezzo soffrirono una rotta. Quindi fra i progetti tornò in campo quello di cooperare alla liberazione di Aquila con una squadra francese proveniente da Ascoli, prendendo maggiori precauzioni. Si fecero inoltre circolare voci, che chiunque osasse offenderla, sarebbe tosto fucilato, ed il proprio paese incendiato. In Accumoli dubitavasi da qualche tempo che Benedetto Tomasi, o per genio, o pel timore dell'eccidio della patria, corrispondesse co'limitrofi repubblicani. Sicchè ne fu avvertito l' Adduci, e gli si mise pure in sospetto un tal Fioravante Ederli sarto veneziano, domiciliato in Accumoli da varii anni. Egli frequentava la casa Tomasi, e vedevasi talvolta sparire con iscusa di malattia chiarita da sicure indagini, prese dal Pasqualoni, per falsa. Difatto mancato egli un dì circa il 10 di marzo, dopo due giorni fu sorpreso sulla frontiera dalle guardie del Tufo: e mentre era da esse condotto in s. Giovanni dall' Adduci, divulgatosi l'arresto, il Tomasi si mise in salvo. Visitato colà con diligenza, gli fu rinvenuta tra

le suole di una scarpa una lettera in lingua francese, nella quale assicuravasi il sollecito passaggio di truppa per Accumoli colla promessa, che non sarebbe saccheggiato. Il contrario avverrebbe per le ville. Spaventato l'Ederli dalla sicura fucilazione, alla quale menavasi, confessò che la lettera era risposta del comandante francese di Ascoli diretta al Tomasi. Per cotesto fatto il Pasqualoni, l'Adduci, le convicine popolazioni raddoppiarono ogni sforzo per munirsi e difendersi, nè tralasciarono di avvertirne i sollevati nell'ascolano. Sia per questa manifestazione di carteggio, sia per l'attivissima energia de' numerosi avversari, o per altra cagione, i francesi non riuscirono dal territorio di Ascoli. Saccheggiaron bensì alcuni luoghi vicini, perchè il Cellini e lo Sciabolone sempreppiù crescevano in forze ed in corrispondenze. I repubblicani in Aquila disperavan quindi di soccorso. Imperocchè dalla parte di Sulmona Pronio fin dall'ingresso de'francesi aveva percorso e percorreva la contrada con sommo coraggio e valore. Dal canto dell'Umbria tutte le popolazioni erano in armi, oltre l'asperità de'monti carichi di neve. Di Rieti sembrava non temersi, per le gole d'Introdoco ove pochi individui potrebbero arrestare un esercito. Forse per siffatta posizione il signor Salomone non solo faceva guardare quel luogo, ma neppure teneva esploratori che lo avvertissero di una sorpresa nemica. Difatti i francesi partiti di Rieti giugnevano celeremente in Aquila ai 23 di marzo (venerdì santo), e di concerto con quei del castello fecero eccidio di genti, inclusive di 27 innocenti religiosi di s. Bernardino, con tre giorni di saccheggio all'infelice città. La disfatta ed i barbarici modi, lungi dall'avvilimento, ina-

sprirono le vicine popolazioni. Dimodochè de'francesi di ritorno a Rieti, pochi colla fuga colà giunsero incolumi; mentre bersagliati aspramente nelle suddette gole, e pervenuti al Borghetto, molti vi rimasero spenti colla perdita totale delle armi e dell'aquilano bottino. Tornò l'Aquila a repubblica; ma i francesi, malgrado de'gagliardi e feroci combattimenti, insieme co'partigiani qua e là nel regno sostenuti, omai attendevano all'abbandono dell'Italia meridionale per gli austro-russi vincitori nell'Italia superiore.

Laonde mentre il supremo duce di Francia (Macdonald) abbandonava la capitale del regno, tre mila francesi si raccoglievano all'Aquila, d'onde partivano il due di maggio. Molti erano gli agguati tesi loro dall'armate popolazioni. Perciocchè giunta la truppa sulle gole d'Introdoco, fu fieramente percossa da incessanti scariche di fucileria. La pioggia continua, ed un gonfio torrente che quivi dovette la medesima passare a guazzo, resero nulle le sue armi da fuoco. I francesi istupiditi gridavan di rendersi prigionieri: ma gl'inesperti popolari, non fidandosi, proseguivano ad uccidere. Perciò essi si diedero a precipitosa fuga per Introdoco, indi pel Borghetto, ove rinnovossi quanto avvenne sopra nella fine di marzo. La metà appena della truppa pervenne in Rieti assai malconcia, senza bagagli, e con pochissime armi.

Governata l' Aquila da repubblicani nazionali, Salomone rannodò le masse, e venuto agli accordi colla città, tornò ad occuparla; ed i repubblicani si ritirarono in Castello in numero di 400. Apertasi quindi una sospensione di armi per quattro dì, spirata era appena, quando furono le masse assalite e fugate, e Salomone fatto prigione fu condotto in ca-

stello. Ma nel dì 14 di maggio fu liberato per una contro rivoluzione dentro lo stesso castello, e l'Aquila tornò del tutto nel governo di Ferdinando IV.

Abbiamo veduto che i contadini accumolesi avevano notte e dì atteso di proposito alla custodia del nostro esteso e minacciato confine, e mercè dell'attivissimo ed avveduto intendimento de'cittadini avevano contribuito possentemente a tenere illeso da' francesi e loro governo Accumoli, e non pochi convicini comuni del regno. Ora veggendo eglino tornata la provincia a divozione del re, e volgersi a basso le repubblicane faccende, presero l'offensiva nei comuni limitrofi governati a repubblica.

Il favore delle popolazioni agevolò la impresa. Norcia, Cascia, Monteleone ed altri comuni dopo la metà di maggio caddero in loro potere. Atterrarono essi gli alberi detti di libertà, piantandovi le croci, ristabilirono gli antichi magistrati municipali, ordinarono che tutti i maschi ponessero nastro rosso al cappello, e che i nuovi governanti da essi stabiliti amministrassero giustizia civile e criminale colle vecchie leggi in nome del re di Napoli. Sostennero varie scaramucce con francesi e repubblicani in ritirata: non furono predatori, nè avidi di sangue: d'altronde prontissimi a versarlo in difesa del re. Ritirossi poscia l'Adduci in patria, sorvegliando tuttavia il paese da esso chiamato di conquista! Questo trionfo, che è certamente zero a fronte dell' incolumità serbata nella nostra contrada circondata da' repubblicani (baldanzosissimi in ispecie dopo la disfatta del reale esercito) e per titoli gravissimi da essi desiderata, come si raccoglie da quanto abbiam sopra narrato, aveva insuperbito oltremodo l'Adduci ed i suoi

consiglieri. Assumeva egli il titolo di generale, conferiva gradi militari ed insegne cavalleresche, e totalmente indipendente mostravasi dalle autorità in Accumoli stabilite. Il Salomone ora capo della provincia, che era stato con esse e collo stesso Adduci in correlazione, dopo ripristinato il regio governo nella capitale, e tornato in principio di agosto il travagliatissimo regno interamente sotto il governo del re, mandò in Accumoli in luogo del provvisorio un fisso luogotenente regio (1). Poco prima erasi l'Adduci portato di nuovo in Accumoli senza nessunissimo ostacolo per arrestare il Tomasi. Il quale dopo aver vagato qua e là ne'paesi limitrofi, inclusive a Tolentino dai Parisani suoi ospiti nella ricordata epoca del trattato di pace con Pio VI, di notte n'era tornato, stando celato in casa sua. Dopo le più scrupolose ricerche nei nascondigli della medesima per rinvenire carteggio, fece l'Adduci carcerare il Tomasi, e tradurlo nelle prigioni di Aquila. Per altro contraddiceva egli agli ordini del nuovo luogotenente dettati dal corso regolare di giustizia, ed i suoi soggetti non intendevan più alcuna subordinazione: dimodochè i cittadini erano fortemente sdegnati. Ma si andò anche più oltre. Il capitan Pasqualoni per aver più volte rampognato l'Adduci, passeggiando fuori di porta, fu da una sua squadriglia e di suo ordine arrestato: e strappategli le spalline, e toltagli la spada dal fianco, fu lasciato in libertà. Questo uffiziale, benchè ottua-

(1) Succeduto appena l'infortunio del governatore Pisani il regio vicario Francesco Orazi fu per circa un mese pro-governatore: indi interinalmente assunse l'officio Alfonso Organtini, dottore in ambe le leggi, fino a questi dì.

genario, rientrato in Accumoli arde di livore e di rabbia. I suoi concittadini anelano di portarsi immantinenti a s. Giovanni per vendicare una tanta offesa. Pacati gli animi, il Pasqualoni munito di officiali documenti parte per Aquila e per Napoli, d'onde giungono severi ordini al preside della provincia per l'immediata carcerazione dell' Adduci. Circa la metà di settembre, alle ore due italiane, arriva improvvisamente in Accumoli numerosa squadra di fucilieri, e dopo essersi il comandante concertato col luogotenente e magistrato, sulla mezza notte con sicure guide portasi a s. Giovanni: carcerato è l'Adduci, e viene in pieno giorno condotto legato sopra un asino in Accumoli. Obbligato ivi a dimandar perdono al luogotenente e magistrato, è trasportato prigione in Aquila nell'istesso carcere de'patriotti, fra'quali era il suddetto Tomasi. Nel sopra citato manoscritto, presentato appunto per giustificazione al supremo governo, fra le tante cose si narrano le vessazioni continue in ogni genere ricevute dall' Adduci dentro la prigione dai giacobini; nulla essere valuto di ricorrere alla superiorità perchè fosse trasferito in castello. (Lo stesso Tomasi dovette da ultimo opporsi alla continuazione delle medesime.) Si tace in questo manoscritto l'attentato contro il Pasqualoni : si dicono i concerti avuti con esso come capo-massa degli accumolesi, dai quali eransi separati i contadini per le loro soverchierie ed intenzioni contrarie alla buona causa (cose diametralmente opposte ai fatti) : benchè nulla provi, tuttavia si scusa dell'inobbedienza al luogotenente Guarnieri di Montereale, perchè si crede un fratello di lui sotto processo politico : la qual cosa era una gratuita asserzione. Esalta gli acquistati

meriti. Infine si veggono frammescolate verità e menzogne. Il certo si è, che questo disgraziato vecchio era meritevole di miglior fortuna: ma la ebbe avversa, perchè fu strascinato da sciocco orgoglio, per opera di più sciocchi consiglieri. È certo ancora che oltre il dispendio per la prigione durata 4 mesi, niun guadagno fruì nel tempo del suo comando, ma la remissione bensì di varie centinaia di scudi. Perlochè a nostro giudizio forma tal qual'epoca l'osservare questo capo-massa, non solo non premiato, ma anche carcerato in una prigione co'suoi più accaniti nemici (1). Il signor Salomone, che commise gravissimi errori, nessuna cura prese per difendere l'Adduci, che aveva direttamente e indirettamente contribuito all'aumento ed audacia delle sue masse. I massari delle ville, ad eccezione di quattro (2), sostennero, per quanto da essi potevasi, il capo che erasi da loro medesimi scelto col seguente documento.

« Noi popoli e massari del contado di Accumoli » per atto puro e semplice di verità e giustizia cer- » tifichiamo, pronti a ratificare il tutto innanzi al tro- » no del nostro adoratissimo re Ferdinando IV (D. » G.), che il signor Domenico Adduci di s. Giovan- » ni, uno de'nostri villaggi, venne da noi eletto con- » cordemente per capomassa nelle precedenti emer- » genze, malgrado la sua ripugnanza. Questi fu scel- » to fra tanti, perchè fu considerato il più integro, » il più serio, il più attivo: alle quali prerogative

(1) Questa disgrazia gli tornò forse proficua, perchè nell' occupazione militare non venisse fucilato o deportato, come tanti altri contro il diritto delle genti.

(2) Capodacqua, Cassino, Poggio Casoli e Villanova.

» unendosi in lui una segnalata probità di costumi,
» ed una fedeltà al sovrano la più specchiata, e su-
» periore ben'anche a qualunque evento e minaccio-
» so contegno de'malintenzionati, determinarono il
» pubblico a volerlo onninamente come più utile nel-
» l'officio.

» Difatti rivestito della pubblica autorità, quan-
» to è stato da ognuno riguardato con istima, altret-
» tanto è stato obbedito: tutti i suoi comandi, or-
» dini, disposizioni, progetti, determinazioni sono sta-
» te sempre mai analoghe all'onor di Dio, all'amore
» al sovrano, ed alla pubblica utilità e salvezza. Niu-
» no de' veri cattolici e realisti si è mai di lui la-
» gnato, anzi ne hanno fatto e ne fanno tuttavia im-
» mortali elogi: riconoscendo prima da Dio e poi da
» lui la tranquillità qui conservata ad onta dell'uni-
» versità dei disordini, che hanno disistemato quasi
» tutto l'orbe terraqueo.

» Che non abbiano qua potuto penetrare i ne-
» mici del genere umano, cioè i galli, dee darsene
» encomio alla sua vigilanza, industria e fortezza:
» che sebbene suol essere fredda per l'ordinario nel-
» l'animo di un vecchio, quale è il detto signor Ad-
» duci, niente di meno rilusse e riluce in lui più
» che virile. Han tentato d'infiacchirla, ma indarno,
» coloro che già avevano meditato erigersi doviziosa
» fortuna sull'assassinio universale. A tali mostri por-
» tentosi ha non solamente resistito il vecchio, ma
» ne ha anche eluse le macchine, e scoperti gli ag-
» guati; d'onde è nata alla nostra popolazione quel-
» l'immunità da'disastri, che non han potuto sfuggi-
» re, stante l'universale prevaricazione e fellonia di
» tanti, le più munite parti d'Italia.

» Per opera di questa nostra guida signor Do-
» menico Adduci, contadino come noi tutti, ma con-
» tadino emulatore della saviezza e coraggio de' ve-
» tusti agricoltori romani, si è fra noi conservata la
» giustizia, l'equità, la pace e la concordia civile.
» Massimo è stato il di lui disinteresse, impareggia-
» bile la sua moderazione, grande la sua generosità.
» Egli ha di molto aumentato coll'esempio l'attacca-
» mento, che infinito per altro han sempre avuto al
» re nostro signore queste sue popolazioni. Per sua
» destrezza si sono dichiarati realisti molti luoghi,
» terre e città dello stato romano senza gravar nes-
» suno. Nelle frontiere si sono sempre, durante l'e-
» mergenza, mantenute copiose guardie dagli stessi
» nostri villaggi, senza interessare nè punto, nè poco
» il pubblico in genere. Si è perciò dovuto cessare
» dai travagli campestri. Non importa. Siamo di pre-
» sente afflitti dalla scarsezza di quasi tutti i generi
» necessari al mantenimento della vita, è vero: ma
» confidando nella clemenza di Dio e nella benigni-
» tà ineffabile del nostro amatissimo re, non saremo
» punto dalla provvidenza dimenticati. A buon con-
» to è a terra il nemico, e noi siam salvi, non sen-
» za merito segnalatissimo del nostro capo sig. Ad-
» duci. Essendo tale la verità che ha mossa l' in-
» fernale invidia di non pochi, a tutto rigor di giu-
» stizia, anche irrichiesti, abbiamo formato il presen-
» te: risoluti, occorrendo, di rappresentare la serie
» tutta de' fatti al real trono. In fede ec. Dato dal
» congresso generale tenuto in Fonte del Campo, no-
» stro villaggio, il dì 26 di settembre 1799. »

Seguono le firme de' massari di tredici ville coi rispettivi sigilli, e colla legalità di un notaio di Amatrice.

Nel detto mese di settembre, proveniente in ultimo da Ascoli, passava per Accumoli il general Bourchard con 300 cavalli, per raggiugnere e comandare il reale esercito, che marciava alla volta di Roma. La magistratura prestogli i suoi omaggi, ed egli nel ringraziarla disse di aver provata *gratissima sensazione nel mettere i piedi nel sacro territorio di Accumoli, indenne dalla presenza de'nemici, dai quali fu circondato e minacciato.*

Per capitolazione seguita a Civitavecchia fra il general francese ed i comandanti delle squadre inglese e napolitana, Roma ed il castel s. Angelo si diedero in consegna nel dì 30 di settembre al Bourchard, che ne prese il possesso e il comando in nome del re. Lo rassegnò poscia al general Naselli, che governò Roma fino ai 22 di giugno dell'anno vegnente (1800), in cui ritornò sotto il legittimo dominio della s. Sede.

L'isola di Malta, ceduta da Carlo V all'ordine gerosolimitano con alcuna soggezione al re di Napoli, cadeva sotto i francesi non meno per segrete pratiche nell'isola, che per la strategia del general Bonaparte, quando veleggiava per la vasta impresa di Oriente. Ora nel suddetto mese di settembre gl'inglesi, valorosamente sostenuti da truppe napolitane di terra e di mare, la recavano dopo ostinati combattimenti in loro potere. (Sebbene due anni dopo, 1802, per la pace di Amiens obbligavansi consegnarla in deposito ai napolitani, che non le occuparon mai.) La gloria di Francia, oscurata l'anno precedente pel valore degli eserciti alleati e per l'odio de'popoli, tornava nel corrente anno (1800) a rifulgere per le rinnovate vittorie di Bonaparte in Italia, e di Mo-

reau in Germania. Reduce quegli improvvisamente di Egitto, e conoscitore della nazione francese, aveva colto il momento per porsi alla cima del potere col titolo di primo consolo, poi di consolo perpetuo, in fine d'imperatore e re (1804)!

Gli strepitosi avvenimenti in questi anni succeduti sono troppo noti nelle istorie per essere qui ripetuti. Per altro ci sarà lecito dire, che il grande italiano da capitano di repubblica divenuto novello imperatore e re, per non lasciare le usanze, ora con apparenti, ora con mendicati e tenebrosi pretesti, spesso con peggiore procedere, agognava per ismisuratissimo orgoglio all'impero universale. I sovrani di Europa, que' d'Italia soprattutto, se ne erano chiaramente avveduti quando poneva sul suo capo la corona di ferro. Nella quale occasione l'altissimo (titolo che diedesi al nuovo re) bruttavasi con vilissimo sermone diretto al napolitano ambasciatore (1). La cupidigia di maggiori imprese ritardava tuttavia gli effetti del manifestato livore contro i nostri sovrani: ma la guerra di Germania (1805) fatta abortire per l'ignoranza di quel Maek, e la vittoria conseguita ad Austerlitz, dava largo campo al nuovo imperatore di decretare il regno delle due Sicilie devoluto alla Francia. E quindi prima o dopo tutte le superbe capitali d'Italia, e la stessa Roma, divennero provincie francesi per opera turpissima di quell'italiano. Chè se a Napoli pur si diede regal seggio, ognuno sa che sei feudi dell'impero racchiudevansi nel suo seno: che un milione annuale versavasi a Parigi: che i ministri più influenti erano francesi. Napoli finalmente col resto d'Italia, eccetto

(1) Coppi, Op. cit.

le isole di Sicilia e di Sardegna, gemono ancora per le centinaia e centinaia di migliaia de'suoi figli periti in istraniere regioni, ove strascinati furono dalla napoleonica ambizione.

La nostra real corte per la francese occupazione (febbraio 1806) ritirossi in Sicilia, esortando le settentrionali provincie con pubblico manifesto alla tranquillità per non esservi milizie. Le quali in discreto numero concentraronsi nelle Calabrie combattendo con avversa, e talvolta con prospera fortuna, pel sostegno delle popolazioni. Gaeta fece gloriosa difesa per la fermezza del principe di Philipstadt. Civitella del Trento si rese dopo più mesi per mancanza di vettovaglie. I francesi, calpestando i diritti delle genti, passarono ivi per le armi quel Pisani che tanto aveva patito nell'accumolese trambusto del dì 2 di settembre 1798. Egli come governatore regio di Civitella aveva inerente il grado di comandante di piazza e di uditore di guerra. Combattè valorosamente, e fatto prigioniero, fu fucilato ! Lo stesso praticossi col capo della provincia marchese Rodio, brigadier generale del re : altrettanto si fece col conte Marulli, preside in Salerno: e via discorrendo.

La piccola nostra patria cadde in una tristissima condizione, non mai più provata nei tempi più barbari de'governi dei vicerè. Covossi per conseguenza odio altissimo contro gli occupatori. Di che fra molti basti l'esempio, che nel sommo delle glorie napoleoniche essendo comparso alcun centinaio d'insorti nelle nostre montagne guidati dal Costantini (Sciabolone), vari villaggi suonarono campana a stormo, per far con essi causa comune : e con fondamento opinossi, che qualche distinto cittadino ne fosse a par-

te. Certo è che avvicinandosi que'collettizi, e vedendosi i proprietari accumolesi gravemente compromessi, si diedero tutti alla fuga. Giunto io di Roma per abbracciare i miei genitori nel dì 26 di settembre (1809) appunto quando eran tutti nel dì precedente fuggiti, dovetti necessariamente ricevere e far gli onori al colonnello Giustini, generale della provincia, che avevo fortunatamente conosciuto nel prossimo passato marzo in Napoli dal signor commendatore Filangieri sindaco allora di quella capitale. Buttava egli fuoco dagli occhi, diceva voler bruciare 4 villaggi, ove suonossi campana a raccolta, tutti i principali cittadini condurre prigioni all'Aquila, e fucilare le persone desiderose di unirsi agl' insorgenti. Io supplicai colla massima sommissione, che scusasse l'ignoranza, che avesse pietà del misero paese, cui il bruciamento di 4 suoi villaggi conduceva a maggior rovina. D'altronde la fuga de'cittadini, mancanti di armi tolte loro fino dal 1807, dimostrava l'opposto (1). Il dì seguente (28 di settembre) ritornati gli accumolesi alle loro case, e venuti tosto a fare omaggio al Giustini, furono da esso asprissimamente trattati. Per contrario usò meco cortesie ed amicizia: e nel confidarmi che avrebbe fatto arrestare solamente quel Benedetto Tomasi, carcerato per giacobino nel 1799, ed il solo che godesse la fiducia del governo, questo fu da me avvertito con tutta destrezza acciò si ponesse in salvo. Il signor Giustini nel partire per Aquila il dì 29 (settembre) mi assicurò che niun altro sarebbe stato perseguitato. Ma

(1) Pochissimi avevano le scarsissime armi: e queste custodivansi anzi tutte in un solo palazzo per difendersi contro gl' insorgimenti, ed erano affidate a due sole persone.

dopo alcuna settimana carceraronsi vari giovani di buone famiglie e talun mio parente senza alcuna prova di reato, e fra questi il figlio del suddetto Tomasi. Si condussero poscia a guerreggiare a forza in Ispagna ed in Germania, ove perirono insieme con diversi giovani contadini presi per semplice sospetto di adesione alle masse del Sciabolone; mentre il governo non iscoprì mai chi suonasse le dette campane a stormo (1). L'infortunio di questi giovani mi fu scritto in Roma, e ne feci tosto giustissimo lamento col Giustini, rammentandogli la sua parola, e la nessuna colpa: ma invano. Imperocchè il desiderio de'governanti era quello di torre genti per macellarle, quasi che non bastassero quelle delle replicate militari coscrizioni. Nè mi si attribuisca a bassezza se io qui scriva, che il signor colonnello Giustini mi diede incombenze di comprargli in Roma diverse mercanzie di non piccolo valore, e che da me acquistate ed a lui rimesse non furono mai più pagate. E peggiore fu la sua scusa nel dire che erano state derubate al procaccio di Aquila, che tornava di Roma, ed era stato, secondo lui, svaligiato nelle gole d'Introdoco.

Prima di chiudere la seconda parte di queste me-

(1) Del tutto intempestivi erano i tempi, ed assai diversi da quelli del 1799, per contrariare i dominatori in mezzo ai loro italiani dominii, e nel sommo de'loro trionfi. Fortuna arrise al mio povero paese, che oltre la detta fuga, mentre lo Sciabolone dalla montagna di Pannicari calava per Accumoli, nella stessa mattina del dì 25 di settembre passò una squadra di truppa annoverese, che di Civitella per Ascoli, indi per Accumoli per caso portavasi all'Aquila. All'istante fu dalla medesima posta in piena fuga la massa dello Sciabolone.

morie, a tenore dell'obbligo impostomi (1), mi corre debito gravissimo di notare una beneficenza sovrana. All'accennata oppressione in cui cadde Accumoli, succeduta appena l'occupazione militare, aggiungevansi l'anno appresso (estate 1807) minacce di esterminio con brutal fierezza pronunziate da un tal Tommaso Caparrotti calabrese, governatore residente in Amatrice, e venuto per officio in Accumoli. Oltre il rigoroso rinnovato disarmamento, questo mostro con meditate false deposizioni di persone corrotte in carcere fece di tutto perchè, ad eccezione di due o tre, i proprietari di Accumoli e delle ville riempissero le prigioni di Aquila. Volle fortuna che lo scrittore delle medesime fosse il vecchio cancelliere del governo Pietro-Antonio Ciampotti di Montorio, non per anco rimosso. Il quale terminato appena l'infame processo, lo rivelò con tutta riserva a Gio. Francesco Marini, che influendo moltissimo sull'animo di Pietro Paolo Ricci che faceva le veci di sindaco, ne spedì tosto officiale rapporto all'intendenza, assicurandola che l'incarto del Caparrotti era totalmente falso e calunnioso. Ciò nulla ostante rigidissima ed incessante fu la politica sorveglianza sul disgraziato comune. E quelle brutali minacce tanto terrore incussero, quanto fu bastevole perchè il cancelliere (segretario) bruciasse i reali dispacci onorevolissimi diretti al comune sul cadere del 1799 con altri interessantissimi documenti di quell'epoca. Alle suddette vessazioni congiungevansi le continue tribolazioni procacciate da alcuni circon-

(1) Osservazioni geologiche, e memorie istoriche di Accumoli. Parte prima pag. 50 (1825). Parte seconda e terza pag. 134 (1829): e Giornale arcadico.

vicini per la diretta influenza al giusdicente, che appo loro risedeva. Indarno si repeterono i giusti reclami: finalmente l'idro-geognostica e politica posizione (1) mosse i governanti ad inviarvi commissari per l'opportuno esame. Fu desso sempre favorevole agli accumolesi: e maggiormente li favorirono dopo la borbonica ristorazione le commissioni posteriori. Intrighi di ogni sorta, e soprattutto persone che dall'occupazione militare in poi esercitavano influenza nei primi dicasteri della provincia, facevan sempre abortire le accumolesi speranze. Ma l'attivissimo e provvidentissimo re Ferdinando II (D. G.) sollevò, non ha guari (1838), la mia povera patria, essendosi la M. S. degnata erigerla in capo di un nuovo circondario.

Fatto adunque solenne ricordo del sovrano beneficio, passo alla terza parte di queste memorie relativa al clima, ai costumi, alla statistica ec.

A. CAPPELLO.

---

(1) Quantunque uno solo fosse il maestro di cappella che battesse la musica, tuttavia Accumoli del regno di Napoli si trovava fra il regno italico e l'impero francese (dipartimenti del Tronto e del Trasimeno).

Interpretazione del verso di Dante :

« Ebber la fama ch'io volentier mirro. »
Parad. c. 6, *v.* 48.

Le opinioni dei dotti e dei comentatori intorno al *mirro* del verso qui sopra allegato sono varie, divergenti, e tutte, per quel ch'io ne veda, o più oscure del vocabolo postillato e comentato, o affatto contrarie al testo ed alla buona regola dei traslati. Alcuni dicono coll'*ottimo* comento : « Quella fama, la quale volentieri *corono e onoro con mirra*, la quale dà ottimo odore : » altri col Monti (Prop. vol. 3, p. 1. f. 132) fan codazzo al Vellutello che spone in cotesto luogo *mirrare*, *dalla mirra*, quasi volesse dire *imbalsimare* e *conservare*. Sono finalmente altri, e tra essi il Lombardi, i quali chiosano col Buti : « Volentier *mirro* ; cioè *miro* , cioè *lodo* io Iustiniano ; ma è scritto per due *rr*, per la consonanzia della rima. »

Ma quel primo *corono ed onoro con mirra* è un parlare oscuro, se non è improprio; chè, in verità, se la mirra è gomma o resina, come possiamo incoronarne alcuno, siccome sogliam fare dei fiori e delle fronde ? Se poi la mirra di che qui si parla è in ramoscelli fioriti e frondosi, chi udì mai che gli antichi onorassero altrui, coronandolo di frondosa mirra ? I poeti anzi, sì latini e sì italiani, ben lungi dal coronare di mirra gli encomiati personaggi, di lei facevano roghi funerei ai loro cadaveri, come Dante,

imitatore giudizioso de'famosi poeti, ne compone il rogo su cui la fenice muore incendiata per tosto rinascere: « E nardo e mirra son l' ultime fasce » (Inf. c. 24, v. 120). E la sposa dei sagri cantici aromatizzava bensì il proprio seno con dei mazzolini di fiori di mirra, ma non mai ne incoronava la testa: « Fasciculus myrrhae ... inter ubera mea commorabitur. » (Cant. 1, v. 12.) (1).

Quell'altro *mirro* per *miro*, *ammiro*, oltre che si appoggia tutto al comodo ed arbitrario supposto, che ivi l'autore usasse di licenza poetica, fu dal Monti fortemente riprovato: avvertendo a buon diritto, che la *fama* dei grandi personaggi *si ammira altamente*, e non mai *volentieri*, o quasi *per gentilezza* (Prop. ivi med.).

Da ultimo quel *mirrare la fama*, quasi *imbalsimare*, *conservare*, che dopo il Vellutello ammira cotanto Vincenzo Monti, è tale un tropo, che non saprei se verrebbe tollerato nello stesso Preti o nell'Achillini. Ma fa poi sorpresa il vedere quel grand'uomo, che fu il Monti, trascurate le forti ragioni per cui il Lombardi esclude il *mirro* per *imbalsimo*, mettersi tutto al provare che *mirro* è figlio legittimo di *mirrare*; e quindi addurre che, come da *balsamo*

---

(1) Nell'esposizione del sacro testo si è voluto favorire i vecchi comentatori, supponendo che le giovani ebree portassero in seno dei mazzolini di frondi e fiori di mirra, colti forse nel reale giardino degli aromi: ma veramente la comune dei sacri interpreti non vi ravvisa mazzolini di fiori, ma *gotte* o *lacrime di mirra* racchiuse in un *saccolino*: e però traducono il testo non per *fasciculus myrrhae*, ma per *alligamentum stactes, sive guttae myrrhae; colligatio guttae myrrhae; crumena* vel *bursa myrrhae*, e simili. Vedi a *Lapide*, luogo citato.

imbalsamare, da *incenso incensare ecc.*, così da *mirra* si è fatto giustamente *mirrare*, *condire di mirra*; e finalmente confortare l'asserto coll' *aceto* e *il vino mirrato* di frate Iacopone da Todi, e coi *mirrati sospiri* tolti dalla *Meditazione sopra l'albero della croce*. Chè certo la difficoltà maggiore non istà nell'ammettere, che da *mirra* possa venire *mirrare*, e *mirro* per condire con mirra, dare il sapore di mirra o l'amarezza della mirra, come negli esempi addotti; nè quel discretissimo espositore che fu il Lombardi, il quale senz'altro esempio ammise di buona voglia *immii*, *intuassi* (Par. 9, 81), *inlei* (Par. 22, 127), *imparadisa* (Parad. 28, 3), quali figli legittimi di *immiare*, *inleiare*, *intuare*, *imparadisare*, perchè chiari e distinti nel significato, sarebbesi rifiutato dall'ammettere su questo solo esempio il *mirro* da *mirrare*, quando non fossegli sembrato indegno del poeta e dell'imperatore Giustiniano il significato appostogli comunemente. Onde è che piuttosto era da vedere se questo *imbalsimare* , significato attribuito al *mirro*, potesse convenire acconciamente e nobilmente alla frase di cui fa parte. Ove ciò fosse, niuno avrebbe voluto escludere *mirro* dai figli legittimi di *mirrare* : ma se la ragione ed il concetto si uniscono ad escludere il significato dell' *imbalsimare* , con esso verrà pure escluso da questo verso il *mirrare* e *mirro* in quella significazione.

Veramente era cosa molto ovvia l'intendere questo *mirro* per *imbalsamo*, *condisco con mirra*; significato che prontamente si presenta al pensiero del lettore che per poco abbia inteso parlare dell'uso più comune, che gli antichi facevano degli unguenti di mirra. Però niuna maraviglia che gli assai commen-

tatori al leggere *mirro la fama* corressero tosto senza altra ponderazione al comunissimo e comodo significato d'*imbalsamare la fama con mirra*. Ciò a prima giunta è naturale: ma chi meglio considererà l'azione indicata dall'*imbalsimare*, il suggetto che doveva praticarla, e l'oggetto a cui tale azione dovevasi applicare, non saprà acconciarsi a credere che un poeta, così discreto e conseguente nei suoi traslati, potesse intendere nè all'imbalsimamento della fama, nè ad assegnare tale farmaceutica operazione ad un inclito imperatore. Imperciocchè, dato per un istante solo che sia un bel traslato *l'imbalsamare con mirra la fama*, per *farla immortale colla mirra, poetica conservatrice di tutti i nomi dei valorosi*, sarebbe sempre offizio estraneo al nobile interlocutore, il quale non era un poeta ma un glorioso imperatore, che con alto concetto ritraeva a Dante le glorie dell'impero, senza pure sognarsi nè di fare poemi, nè di usare questa *mirra*, poetica conservatrice dei nomi. Arroge, che la fama, di cui qui si parla, se era tale che per conservarsi abbisognava dell'unguento di mirra, non potea esser di quella specie, *che dura e durerà quanto il mondo lontana* (Inf. c. 2, 60) senza altri condimenti poetici; e quindi Virgilio avrebbe potuto vantarsi di miglior fama e di maggior gloria, che non i *duci ed i baiuli del santo segno, che fè i romani al mondo reverendi*. Il perchè più comentatori, sospettandovi ed intravvedendovi un significato così nobile quanto nobile era la fama di quegli eroi, rinunziato al comune e funereo, si appigliarono ad altro senso più acconcio ed onorifico. Quindi l' *Ottimo* non ci volle vedere un *imbalsimare*, ma un *coronare ed onorare con mirra*:

ed il chiarissimo abate Manuzzi nel suo *Vocabolario della lingua italiana*, tenutosi stretto al parere di questo, non ce lo volle vedere nemmeno, e dichiarò il *mirrare* figuratamente per *onorare con mirra*. Altri poi anche in questo pellegrino parlare presentendo tuttavia quei *funebri misteri che si fanno ai defonti*, e non sapendo staccare il *mirro* dalla bassa idea di cosa unguentaria, si lasciarono al comodo supposto di *licenza poetica*, stimandolo un *ammiro la fama ec.* Di questi furono il Lombardi, il Biagioli ed altri. E comecchè questi secondi interpreti non men dei primi dieno nel falso, pure ci offrono prova che loro non piacesse il *balsamo* unito alla *fama*. Per me non so di vero chi, ai giorni che ci corrono, ingemmerebbe i suoi parti poetici con una metafora di simile tempera; e sfiderei quasi a trovarmi in tutto il poema sacro un solo esempio, che a questo preteso tanto quanto si somigli. Pertanto, scostandomi affatto dagli *imbalsimatori della fama* e dagli *ammiratori di quella per gentilezza*, direi a chi volesse riuscire al vero concetto del poeta, come dissi a me medesimo: « A te è da tenere altro viaggio, che questo dell'unguento conservatore e della gentile ammirazione. » È da tenersi fermo al *mirro*, figlio di *mirrare*, derivato da *mirra*; ma è da vedere a quanti usi giovasse questa presso gli antichi, senza ristringersi, come altri fece, all'unguento. E se ci avverrà di scoprirne alcuno che sia nobile e degno del poeta « Che sopra gli altri, com'aquila, vola » e di un'imperatore che decanta le glorie del popolo romano: quello sarà il vero significato annessogli dall'autore; quello il genuino pensiero di Dante.

Ora diversi erano così l'uso come il fine per cui

gli antichi adoperavano la mirra. Omettendo qui di parlare di ciò che ne facevano i fisici nelle malattie, ed i confetturieri nel medicare i liquori particolarmente ed il vino, diremo solo di ciò che spetta ai mirratári e pigmentári; argomento ch'è più affine a quello di cui trattiamo.

In primo luogo usavasi la mirra (la meno pregiata) a comporne unguento odoroso, sia per imbalsamare i cadaveri affine di preservarli dalla corruzione, sia per versarlo o bruciarlo ad onore dei defonti. Usavasi poi comporne unguenti preziosi ad ungere la persona onde spirasse attorno gradevole odore, a giovare la sanità, a serbar lucidi e neri i propri capelli. Questa costumanza era comunissima nella Giudea, come si legge nelle sagre pagine, là ove della sposa dei cantici è narrato frequentemente, come il suo diletto ed essa spargessero l'odore di mirra eletta non solo attorno di sè, ma com'ella stillasse dalle loro mani. E nell'Esodo, al capo trentesimo, prescrivesi da Dio stesso la qualità e quantità degli aromi che dovevano immischiarsi alla mirra più scelta per comporne l'unguento santo da ungerne l'altare e la persona dei sacerdoti. Ma n'era poi l'uso portato all'eccesso in Roma, sia per bruciarsi nei roghi ad onore dei trapassati, sia per aromattizzarne i propri corpi, comune usanza dei bellimbusti della città. Onde Giovenale molto acremente scherzava il suo Crispino nella satira quarta in tal modo:

Et matutino sudans Crispinus amomo,
Quantum vix rodolent duo funera ....

Quale satirica esagerazione cresce all'infinito, se vi si

veggia un'allusione al funerale che Nerone fece alla sua Poppea; di cui Plinio, parlando della mirra prodotta dalle terre dell'Arabia Felice, così scrive: « Periti rerum asseverant, non ferre tantum annuo foetu, quantum Nero princeps novissimo Poppeae suae die concremaverit. » (Plin. Histor. lib. 12, c. 18.) Anche Festo scrive essere stata questa usanza praticata nei sagrifizi con che onoravansi i defonti; giacchè parla di una lampada accesa in onore dei medesimi, ove alimentavasi la fiamma con diversi odori, come di cassia, d'incenso e di mirra.

Egli è vero che la mirra non era al tutto esclusivo sagrifizio a venerazione dei trapassati od a diletto della gioventù, ma era pure largamente impiegata alla profumazione degli appartamenti signorili principeschi e reali, ora bruciata come unguento, ed ora ridotta in minutissima polvere; e annoverata però era tra le più ricercate offerte, con che si onoravano i re ed i grandi personaggi. Così leggiamo in Plinio, che gli arabi non facevano a Dio obblazione di mirra perchè troppo comune, ma ne offrivano sì bene la quarta parte al re dei gebaniti (lib. 12, c. 15.) E nel vangelo ci si narra dei tre magi che adorarono il neonato Uomo-Dio, offrendo *oro*, *incenso* e *mirra*: e ciò dal prete Giovencio, al dire di s. Girolamo, venne racchiuso e spiegato in un solo verso così:

Thus, aurum, myrram, regique, hominique, Deoque
Dona ferunt. . . . . .

In queste parole vedesi aperto il mistico significato di quei tre doni (secondo che lo avvisarono mol-

ti sagri interpreti); giacchè coll'incenso i magi venerarono Gesù come Dio, coll'oro come re, e colla mirra come uomo. Testimonianze, ancor più solenni, dell'uso della mirra e degli aromi nelle reggie e nei palazzi, trovansi frequentemente nella sacra *Cantica*, ove la sposa mostra tutta la sua più ricercata sollecitudine ad aromatizzare di mirra eletta gli appartamenti dello sposo; e trovansi nell'*Ecclesiastico*, ove la Sapienza vantasi di aver profumato di mirra eletta la propria abitazione (cap. 24, v. 21).

Che se gli uomini tanto usavano o, dirò meglio, abusavano della mirra, vorrem noi credere che non fosse altamente pregiata dal sesso gentile ? Anzi è a dire, e le testimonianze di scrittori veridici lo affermano, che fosse dalle vezzose donzelle ricercatissima; poichè si legge, che portavano pendenti dal collo in sul seno borsettine ripiene di mirra eletta, polverizzata od in grani, affine di aromatizzare più gradevolmente le persone e l'aria ambiente ; e che anzi ne l'avevano in tanto pregio, che la sposa dei sacri cantici, per indicare alle amiche quanto a lei fosse diletto lo sposo, non trovava più alto, più nobile e più espressivo confronto della mirra che portava in seno (Cant. cap. 5 , 12) : e tale similitudine era molto gradita allo sposo, il quale, corrispondendo nell'affetto e superando nell'espressione la gentilezza dell' amica, la immaginava nei suoi trasporti amorosi quasi una colonna di fumo aromatizzato di mirra commista ai più preziosi timiami (Cant. cap. 3, v. 6) (1).

---

(1) " Quae est ista , quae ascendit per desertum, sicut vir-
„ gula fumi ex aromatibus myrrhae, et thuris , et universi pul-
„ veris pigmentarii? „

Ma sebbene l'uso della mirra fosse più particolare degli eroi, re, regine e donzelle, sia viventi sia dopo morte, pure non era esclusa dai sagrifizi alla divinità; come ne fa testimonio Plinio allor che lamenta, che gli aromatici prodotti dell'Arabia fossero più profusi ad onore degli uomini che a quello degli dei (Histor. nat. lib. 12, cap. 18); e come leggesi nell'Esodo (cap. 30), dove per ordine divino la vediamo immischiata all'incenso che spolverizzato bruciavasi a Dio. E Fazio degli Uberti, contemporaneo e religioso imitatore di Dante, non manca di offrire a Dio e mirra ed incenso; laddove nel suo *Dittamondo* così parla di Numa Pompilio intento ad istillare nel crescente popolo romano la venerazione alla divinità:

A far nobili tempi ei pose il senso,
Acciocchè quivi fosser venerati
Tutti i lor dii con *mirra* e con *incenso*.

A questo proposito viene opportuno l'avvertire, che nei sagrifici bruciavansi gli aromi o soli e puri, o misti tra loro di varie qualità; il che, come gli arabi ed i romani, costumavano assai gli abitatori della Giudea; e già si è toccato di sopra.

Ora essendo provato indubitabilmente dall'esposte cose, che se la mirra faceva parte tra i principali timiami nei sagrifizi offerti alla divinità, era più particolarmente impiegata, o pura, o mista di altri odori, alla venerazione degli eroi; io crederei da ciò potersi dedurre un fortissimo argomento per venire ad una più nobile interpretazione del *mirro* dantesco. E pertanto, tenendomi fermo ed al *mirrare* da

mirra, ed all'addotto terzetto di messer Fazio, direi: Gli dei si veneravano con mirra e con incenso, o bruciandoli, separatamente, in loro sagrifizio, od unitamente immischiati a fare più aggradevole il nuovo odore. L'uso poi di questa venerazione non era tanto esclusivo della divinità, che più frequentemente non fosse pure rivolto ai grandi uomini che ci vissero sulla terra: e siccome il bruciare incenso a venerazione degli dei fu detto *incensare gli dei*; così il bruciare sola mirra in loro venerazione potrassi dire *mirrare gli dei*. E sebbene l'incenso, come il più nobile e il più frequente nei sagrifizi divini, abbia usurpato il nome di tutti gli aromi, sicchè (o sia egli bruciato da solo o misto alla mirra, allo storace, al gálbano) sempre dicasi generalmente *incensare*; pure tale privilegio dell'incenso non impedisce al poeta di potersi giovare opportunamente di altra denominazione, che denoti la specie dell'aroma che viene abbruciato: onde non sarà da appuntare se alcuno, offrendo in venerazione sola *mirra*, vorrà usare il vocabolo proprio *mirrare*. La ragione lo mostra e l'uso dei latini; nei quali, se non troviamo il verbo *myrrhare* (che forse andò in disuso), non mancano il *myrrhatus* e il *murrhatus*, participii che da quello derivano; come gl'italiani ebbero poi i *mirrati sospiri* ed il *vino mirrato*, di cui al principio si è detto.

In conclusione adunque dirò: « Se bruciando incenso alla divinità, io dico che *incenso quella*; bruciando sola *mirra* in sua venerazione, posso dire che *io mirro quella*. Or bene, trasportando l'azione dalla divinità alla fama degli eroi, Dante cantò:

Ebber la fama, ch'io volentier mirro.

E noi dichiarando questo verso colle parole di Fazio degli Uberti, diremo: *Ebber la fama ch'io volentieri venero con mirra, o bruciando mirra in sua venerazione*, quasi a cosa divina ». E però, per tale interpretazione, il *mirrare* diviene sinonimo d'*incensare*, come questo lo è di *venerare*.

Tale nobile e bellissimo senso del *mirro* dantesco, per cui *si venera con mirra* la fama dei romani eroi quasi di altrettante divinità di secondo ordine, non è nè esagerato, nè contrario ai sentimenti da esso lui espressi nelle lettere ai *fiorentini* ed ai *re d'Italia* intorno alla fama di que'magnanimi: ma più bellamente che altrove fu dichiarato nella Monarchia (lib. 2, c. 8 e seg.), e nel Convito (tratt. 4, c. 5) dove, posta la proposizione che *Roma non solamente speziale nascimento ma speziale processo ebbe da Dio*, e discorsi individualmente con alta eloquenza tutti gli eroi che da Romolo a Catone la illustrarono e la difesero, i quali dice *non umani ma divini cittadini, tutti adoperanti per divina istigazione, coll'aiutorio divino, colla divina ispirazione* ec: finalmente chiude quel capo della gloria romana esclamando: *E certo sono di ferma opinione, che le pietre, che nelle mura sue stanno, sieno degne di riverenza: e'l suolo, dove ella siede, sia degno oltre quello che per gli uomini è predicato e provato*! Non è egli questo un *venerare* la memoria di quei gloriosi strumenti della divinità, quasi stati fossero altrettanti semidei? E tanta venerazione alle gloriose loro imprese non è (come dir si suole) di una buccia e di un sapore con quest' altra che loro è dimostrata dal poeta nel famoso verso del *Paradiso*:

« Ebber la *fama* ch'io volentier *mirro* ? »

Ora s'io volessi avanzarmi di più, credo che ancora ne troverei una spaziosa via; e quasi vorrei asserire che nel medesimo significato interpretava il *mirro* lo stesso autore dell'*Ottimo*, sebbene meno chiaramente, quando disse: *onoro con mirra*. Chè di vero egli usava forse l'*onoro* nel significato di *venero*, come in quello del *Paradiso* (c. 8, v. 7):

Ma Dïone *onoravano* e Cupido.

Difatti egli aggiunse, non già che la mirra *conserva i corpi*, ma che *dà ottimo odore*; espressione più corrispondente al *bruciare mirra in venerazione altrui*, che all'*imbalsamare la fama degli eroi*. Nè debole è a dirsi l'argomento che si aggiunge al valore di una nuova interpretazione, quando ci è lecito confortarla un poco dell' autorità di uno degli espositori più antichi e più venerati.

E per fine mi sia lecito lo sperare, che il chiarissimo abate Giuseppe Manuzzi, tanto benemerito della nostra lingua e dell'Italia, vorrà, nell'*Aggiunte di correzioni al* classico suo *Vocabolario*, dare luogo ad una giunta, che, secondo le cose dichiarate in questo ragionamento, rettifichi e rischiari l'articolo *mirrare*.

MARCO GIOVANNI PONTA
C. R. Somasco.

SCRIPTURA SAECULI VII

INCIPIUNT: REGULE: ECCLESIASTICES COR-
APOSTOLO: RUM: PROLATE PER CLEMENTE:
ECCLESIE ROMANE PONTIFICEM: NUMER

De ordinatione episcopi; episcopus ad duo episcopis
ordinentur: aut a tribus:
De ordinatione presbiteri: diaconi uel ceterorum:
presbiter aut diaconus: et reliqui clerici a bunde epo ordinent.
Nihil aliud in sacrificium preter quod dns statuit

SCRIPTURA SAECULI XII

Bedae incip ratio cum septuagesima & sexagesima nec non & quinquagesima in ordine pleni dominicae
anni quadragesima dicat ut scribat, ut cur alii sex alii septem alii octo; alii nonis abstineant et
domi vacent. Quem sex ebdomadas observamus se abstinuisse quidum tuberacum sex diebus alii

Sopra una pergamena antica latina contenente i canoni apostolici, e un frammento inedito del venerabile Beda. Dissertazione del padre maestro Giacinto de' Ferrari de' predicatori, prefetto della biblioteca casanatense ec.; recitata nell' accademia romana di archeologia del 9 *di febbraio* 1843.

Il monumento, eminentissimi principi, onorandi colleghi, il monumento, su di cui ho l'onore d'interessare la cortese attenzion vostra, è una pergamena non già per ampia voluminosa mole, ma per insigne antichità pregevole. Simili membrane quantunque polverose e viete somministrano al vigile archeologo nobile ed importante occupazione, ritrovandosi in esse il ricco deposito della dottrina de'padri, e il fondamento originale di ogni sapere. Benchè il portentoso ritrovato del Guttemberg nel decimoquinto secolo atutir facesse i pubblici calligrafi, non per questo abbandonar si doveano i manoscritti ad eterno oblio, mentre da essi la medesima tipografia derivò i suoi tipi e le sue forme. E quale altro miglior criterio adoprar possiamo per porre a disamina i libri stampati, che il confronto de'codici? Questi segnano punti luminosi nella storia, questi sono i più autentici testimoni delle scienze, questi i non perituri argomenti delle età trascorse. Neppure obbliar dee il genere umano gl'incalcolabili benefizi, di che va debitore a que'venerandi monaci, che ne' sacri silenzi de'claustrali recinti all'esercizio delle evangeliche vir-

tù unirono il laborioso impegno di trascrivere e conservare i codici. Ogni monistero avea il suo *scriptorium* colla biblioteca a tale fine. Nel quinto secolo il taumaturgo s. Martino in quest' arte impiegava i suoi giovani alunni, come riferisce Sulpizio Severo: *Monasterium sibi statuit; discipuli octoginta erant, qui ad exemplum beati magistri instituebantur; ars ibi, exceptis scriptoribus, nulla habebatur* (1). Cassiodoro nel 550, abbandonato il mondo infido, vestì l'abito monastico, e particolarmente lodò la fatica de'copiatori, ch'ei chiama *antiquari*; col qual nome li significa anche s. Gregorio Magno, ove dice di Giuliano, che nel monastero di s. Equizio *Antiquarios scribentes reperit* (2). Così di Leobardo il Recluso leggiamo: *Ad cellulam maiorem monasterio propinquam accessit, ibique suis propriis manibus membranas faciens, ad scribendum aptavit* (3). Con tali mezzi santo Sturmio fondò la sì celebrata biblioteca di Fulda, che al dir di Brouwero nelle sue antichità fuldensi contenea tutti gli antichi autori, che sono venuti sino a noi. *Adeo ut*, scrive il Mabillonio con giusto vantamento, *adeo ut quidquid apud antiquos eruditum ac scitu dignum, quidquid apud patres pium ac sapientiae plenum, quidquid in conciliis sanctum, quidquid in libris sacris divinum est, totum id (procul iactantia dictum velim) per monachorum nostrorum manus ad haec usque tempora pervenerit* (4). Di tali

(1) In vita cap. 17.

(2) Dial. lib. 1, c. 4.

(3) Greg. Tur., De vitis PP. c. II. Vid. *Fasti della Chiesa* nella vita di s. Sturmio nelle note.

(4) Saec. Bened. I. N. 114.

memorie adorna presentasi la pergamena, che io tolgo a soggetto di breve ragionamento, il quale per ragione di ordine e chiarezza in due parti è diviso, secondo i due generi di paleografia più e meno antica, di che è improntata; e ricaveremo ancora dalle osservazioni archeologiche non ispregevoli positive conseguenze.

E primieramente ognun rammenta, che Dionisio il piccolo (così appellato o per umil sentimento, o per picciolezza di statura) monaco originario di Scizia , venuto a Roma sul principio del sesto secolo conseguì alta rinomanza per le sue opere di teologia e di ecclesiastica disciplina, siccome attesta Cassiodoro , che tali cenni scrisse nel libro *De divinis lectionibus*, da se composto poco dopo la morte del lodato Dionisio, tra le cui più famose produzioni distinguesi la traduzione de' canoni apostolici dal greco in latino ad istanza di Stefano vescovo di Salona. Preesisteva di que'canoni un'antica versione, ma troppo oscura e confusa: per cui conveniva meglio schiarire quegli apostolici insegnamenti, i quali però nello sviluppo de'secoli furono soggetti a varie fortune e ad acerbe questioni teologiche , sia circa il numero, sia riguardo alla dottrina in essi contenuta. Ma noi passando sotto silenzio tutto ciò, che è notissimo presso i teologi, ci limiteremo a rilevare l'antica paleografia della casanatense pergamena, che non ritrovo citata da alcuno , e che presenta delle considerevoli varianti.

È questa adunque una membrana piuttosto compatta, in otto mediocri fogli distinta, ben conservata, e quasi tutta occupata dai cinquanta canoni apostolici. Di tali membrane servivansi in quella rimota an-

tichità, giacchè l'uso della carta di bambagio vuolsi che non oltrepassi il novecento, e quella formata di cenci di lino s'introdusse nel milleduecento. Ma a determinare l'età del nostro codice non è sì facile imprendimento, che non ci obblighi di porre a cribro le varie opinioni, che possono a talento prodursi. Nella libertà di pensamento, prevalendoci del nostro diritto, e rispettando l'altrui, non dubitiamo di asserire, che ivi scorgonsi i lineamenti paleografici del settimo secolo. Infatti le lettere sono distribuite in guisa, che non frappongono maggiore spazio, allorchè la parola termina, e ne incomincia un'altra; ma vedonsi scorrere, come se tutta la riga fosse una sola parola espressa con caratteri maiuscoletti. Ora la distinzione tra parola e parola venne introdotta sotto Carlo Magno nell' ottavo secolo, secondo la più comune opinione. Dunque tale scrittura rimonta ad un'epoca anteriore a sì inclito restauratore della calligrafia.

Chi attentamente considera il fac-simile vi ravviserà l'antichissimo costume del carattere onciale, di cui favella anche san Girolamo nella sua prefazione al libro di Giobbe dicendo: *Habeant qui volunt veteres libros, vel in membranis purpureis auro argentoque descriptos, vel uncialibus, ut vulgo aiunt, literis onera magis exharata quam codices; dummodo mihi meisque permittant pauperes habere schedulas, et non tam pulchros codices, quam emendatos.* Queste schedule erano nude lettere minori, ma simili alle onciali romane, come sono appunto quelle del nostro codice, eccettuato il titolo: *Incipiunt regulae etc.*, e l'*explicit* finale, che sono propriamente forme onciali. Ma sappiamo, che que-

sto incomodo genere di scrivere cessò nel secolo ottavo, in cui comunemente si adottarono le scritture caroline, merovingie, teutoniche ed altre affini, che rinnovarono le vetuste lettere chiamate da Plauto, da Cicerone, da Seneca *minutissimae*, e dal Palladio *celeres* mentre scrive di Evagrio, che *eleganter scribebat celerem characterem.* Dunque il nostro codice è anteriore alle scritture teutoniche, ed a quelle restaurate dall'illustre Alcuino, quand'era prefetto delle scuole palatine nel secolo ottavo.

A rinfrancare questi nostri giudizi torna in acconcio il confrontarlo colle forme, che del settimo secolo ci danno i laboriosissimi e autorevoli paleografi Mabillonio e Trombelli: questo si consulti nella illustrazione del Lattanzio della libreria di s. Salvatore; quello nello schema del Bellovacense scritto sotto il regno di Clotario III nel 670; si rileverà con quest'ultimo particolarmente tale una corrispondenza, da definirlo sincrono o coevo.

Giova inoltre riflettere, che antichissimamente nessuna lettera usciva di linea, se prestiam fede a dottissimi antiquari citati dal Trombelli; poichè tutte erano di eguale altezza, siccome vedesi nelle lapidi degli imperatori romani; onde le alterazioni sono opera de'tempi posteriori. Tacito ci assicura, che Claudio introdusse nuova forma di lettere: *Novas literarum formas addidit.* All'età de' goti cominciarano a prolungarsi oltre la linea le stanghette del b, del p, del q, del f, ed altri simili cangiamenti debbonsi a gotica penna, i quali osservansi nel Virgilio della laurenziana, nel Salterio salabergense, nelle regole colbertine, nel salterio di s. Germano, nel Terenzio vaticano, nell'Orosio mediceo, nell'Ila-

rio, giudicati dal Montfaucon di quell'epoca, a cui riportiamo il codice casanatense, ove miransi quelle lettere alterate in modo conveniente al settimo secolo, cioè non tanto prolungate come ne' secoli posteriori. In esso l'*i* è mancante del consueto puntino, che si segnò nel decimoterzo secolo. In esso parimenti manca quella precisione diacritica nelle lettere e nelle parole, che Warnofrido ed Alcuino con tanto vantaggio introdussero ne'pubblici notari: in esso poche sono le sigle e le abbreviature, che rendono sì tenebrose ed enimmatiche le scritture del medio evo. Per interpunzione poi incontransi uno, due e talvolta tre punti: e sonovi tracce di quell' errore, che Svetonio notò nelle scritture di Augusto dicendo: *Octavius Augustus non dividebat verba, nec ab extrema parte versuum abundantes literas in alteram transferebat.* Ma è uopo distinguere con Leone Allazio le lettere di pubblica magnificenza dalle private, che si acconciano al genio di chi scrive: quindi fu molto variabile l' ortografia per avviso di Quintiliano: *Ortographia consuetudini servit, ideoque saepe mutata est.*

L'uso de' dittonghi è raro in questa collezione dionisiana; all'*e* genitivo si appone talvolta una lineetta obliqua. Nel secolo decimo il dittongo fu espresso con due lettere partecipanti, come vedesi nel Rabano *De cruce* del monastero di Corbeia, e in vari codici della casanatense. Ma dopo il mille duecento si omisero affatto i dittonghi, o per imperizia degli amanuensi, o per la celerità di scrivere; e pretendesi da alcuni, che li richiamassero Pier Crescenzio bolognese, il Petrarca, e il Boccaccio.

Adunque per tralasciare altre più minute e noiose circostanze, che possono considerarsi nella pergamena in questione, parmi dal sin quì detto di aver sufficienti congetture per definire l'età, cioè il secolo settimo: età che non essendo tanto disgiunta da quella in cui fiorì Dionisio medesimo, aggiunge un raro pregio a tale pergamena. Ora svolgiamone alquanto il merito intrinseco.

I canoni apostolici presso i greci trovansi variamente distribuiti ora in numero di sessantasei, ora in ottantacinque, come vedesi nell'Erveto, nel Cotelerio, nel Labbé. Una tradizione costante c'insegna, averli compilati in greco s. Clemente romano pontefice; ma non vi è dubbio, che per opera d'infide mani patissero alcuna alterazione: per cui fu pregato Dionisio il piccolo di voltarli dall'ellenico linguaggio. Nè ciò soltanto ei si prefisse, ma anche vi adoperò profonda critica, per separare l'apostolica dottrina dalle furtive interpolazioni, riducendoli a cinquanta, come apparisce anche dalle altre pergamene citate dal diligentissimo e dottissimo Labbé.

Ognuno sa come i protestanti e i cattolici scrittori diversamente opinassero sopra i canoni apostolici sia circa l' autorità, sia circa il numero di essi. Noi sostenendo ora più la parte archeologica, che la teologica, prendiamo ad esaminare ed illustrare la pergamena, che li contiene, e nel tempo istesso procureremo di unire, secondo che lo richiederà il codice, all'ermeneutica l'interesse teologico.

Primieramente dee osservarsi il titolo de'canoni: *Incipiunt regulae ecclesiasticae sanctorum apostolorum prolatae per Clementem ecclesiae romanae pontificem numero L.* Anche altri esempla-

ri consultati dal Labbé (1) portano le medesime parole, che però mancano in altri: i quali benchè differiscano, concordano tutti nel riferire tali regole o canoni sotto il nome de'santi apostoli compilate da s Clemente. Gravissime e interminabili questioni si agitarono sulla sincerità di tal titolo. Turriano (2) fortemente sostiene, essere veramente apostolici tutti gli ottantacinque canoni greci; il Bellarmino (3) ne ammette solamente i primi cinquanta: lo stesso opinano il Baronio (4) e il Possevino (5). Il Bini (6) poi è del medesimo parere riguardo a'primi cinquanta ammessi dai latini; ma anche gli altri trentacinque ricevuti presso i greci, tolti due 65 e 84 (7), li dimostra autentici. Natale Alessandro (8) dice che gli ottantacinque canoni apostolici cominciarono a esser riconosciuti nelle chiese orientali inoltrandosi il sesto secolo. L' Annato (9) li giudica indistintamente spurii, a cui si sottoscrive il Devoti (10) riputandoli apocrifi dietro l'autorità del pontefice Gelasio e d' Isidoro. Non dee dissimularsi, che ciò dal dottissimo Devoti è detto con molta oscurità, in cui caddero altri autori, che non molto si addentrarono in tale intricatissima questione: la quale però non formando il mio principale oggetto, neppure può da me di-

(1) Tom. 1 concil. pag. 46 in notis.
(2) Apud Natal. Alex. dissert. XVIII, sec. I.
(3) De scriptor. eccles. in *Clemente*.
(4) Tomo I ann. ad an. 102.
(5) In apparatu sacro, verbo *Clemens*.
(6) Tom. I concil. nótis in can. apost.
(7) Loc. cit.
(8) Loc. cit.
(9) Apparatus ad theol. l. 6, ar. 7, Venetiis 1727.
(10) Inst. can. tom. 1 pag. 49, Romae 1785.

stesamente chiarirsi, nè svilupparsi. Dirò nulladimeno brevemente, che altri hanno confuso i cinquanta de'latini cogli ottantacinque de' greci; altri le sentenze dette circa i primi appropriarono ai secondi, e viceversa; altri finalmente, perchè furono detti apocrifi, li hanno assolutamente riprovati, non riflettendo che con questo termine intendesi solamente, che l' opera non sia scritta dall'autore del cui nome è improntata. Così spiegasi presso Graziano nel commento di quelle parole: *Inter apocryphas deputata, idest sine certo autore, ut sapientia Salomonis, liber Iesu filii Sirach, qui dicitur Ecclesiasticus, et liber Iudicum et Tobiae, et liber Machabaeorum; hi apocryphi dicuntur, et tamen leguntur* (1). (Avvertasi, che ciò scrivevasi prima del concilio di Trento, nel quale i suddetti libri furono definiti canonici). (2) Tutto quello che può seguire dall'essere state credute apocrife le regole dette apostoliche si è, che non sono scrittura canonica, non già che non abbiano autorità alcuna. Imperciocchè lo stesso Isidoro, citato dal Devoti in contrario senso, dimostra che debbansi ricevere, come chiaramente leggesi nel citato decreto di Graziano alle parole *Isidorus*, *Casus. Probat Isidorus in hoc cap. canones apostolorum esse recipiendos tribus rationibus. Primo quia plures eos receperunt. Secundo quia sancti patres eorum sententia confirmaverunt, et eas inter canonicas constitutiones posuerunt. Tertio quia positi sunt et inserti in breviario, in quo decreta diversorum conciliorum posita sunt: quod factum*

(1) Distinc. 16 c. 1 in notis.
(2) Conc. trid. sess. 4, De can. script.

fuit a Clemente usque ad Silvestrum. Tale fu il sentimento di Zefirino (1) e di Leone IX (2). Da questi e da altri autorevoli documenti Graziano stabilisce, che tali canoni debbano riceversi: *Apostolorum canones sunt recipiendi* (3). E meglio anche, particolarizzando ciò che dicesi generalmente, afferma: *Exceptis quinquaginta capitulis, canones apostolorum inter apocrypha deputantur* (4). Il che favorisce ampiamente la collezione di Dionisio esiguo contenuta appunto nel nostro codice. Sicchè omesso quanto si disputa circa i greci, mi ristringo a cinquanta canoni latini, i quali furono sul principio del sesto secolo riportati nel codice della chiesa latina: e quantunque subito non ottenessero una universale autorità in tutte le chiese, pure la conseguirono nell'occidente, come attesta lo stesso Dionisio, scrivendo a Stefano vescovo salonitano, che di tal versione lo avea pregato: *In principio*, dice egli, *in principio canones qui dicuntur apostolorum de graeco transtulimus, quibus quia plurimi consensum non praebuerunt facilem, hoc ipsam vestram noluimus ignorare sanctitatem, quamvis postea constituta pontificum ex ipsis canonibus assumpta esse videantur* (5). Ma che poi ottenessero autorità, apparisce dalle parole di Urbano II, che dice: *Sciendum quod canones apostolorum au-*

---

(1) Epist. 1 ad epis. Sicil.

(2) Contra epist. Nicetae abbatis. Quae tamen non Leonis, ut putat Gratianus, sed Humberti cardinalis Silvae Candidae episcopi verba sunt. Nat. Alex. loc. cit.

(3) Dist. 16 c. 2.

(4) Loc. cit. c. 3.

(5) Vid. Nat. Alex. tom. 3 sec. 1 diss. 18 propos. 2 pag. 181.

ctoritate orientalis, et ex parte romana, utitur ecclesia (1). Ciò significa secondo Natale Alessandro, che i greci ammettevano gli ottantacinque, ed i soli cinquanta i latini (2). Per la qual cosa Isidoro, celebre raccoglitore di apocrife scritture, non ardì riportarne nella sua collezione più di cinquanta: *Propter eorum auctoritatem ceteris conciliis praeposuimus canones, qui dicuntur apostolorum* (3). Dalle quali cose conchiude Natale Alessandro, che i cinquanta canoni de'latini ottenessero dopo Dionisio autorità: *Sensim tamen obtinuisse quinquaginta priores auctoritatem* (4). Ciò basta perchè c'impegniamo a dilucidare questa dionisiana collezione, tanto rispettabile ed autorevole: lasciando però quello, che è già noto, e toccandone le più importanti varianti, che presenta il codice casanatense.

Con tale pergamena adunque meglio si può chiarire il canone 28, che così leggesi presso il Labbè, in Graziano ed altri: *Episcopum aut presbyterum percutientem fideles delinquentes, aut infideles inique agentes, et per huiusmodi volentem timeri, deiici ab officio suo praecipimus etc.* Nel codice nostro invece di quel *et per huiusmodi volentem timeri*, leggesi: *et per huiusmodi violentiam temere agentes*; le quali parole dilucidano il pensiero, dichiarando col nome di violenza e di azioni temerarie simili percosse, non convenienti perciò alle persone ecclesiastiche inviate da Gesù Cristo come agnelli in

(1) Apud Gratian. dist. 32 cap. *praeter*.
(2) Loc. cit.
(3) Apud Baron. ad an. 102.
(4) Loc. cit.

mezzo ai lupi. Quantunque il *volentem timeri*, il voler esser temuto, non sia un giusto motivo per coonestar quell'azione, pure lascia luogo ad una tacita obiezione: cioè, se almeno ciò possano fare per altro fine. Così nel decreto di Graziano, alla distinzione 45, riportandosi lo stesso canone come è presso il Labbé, si propongono gravi questioni intorno al medesimo, perchè sembrerebbe togliere a'sacri pastori la facoltà di castigare i delinquenti con pene corporali, siccome si sforzano di provare anche gli eretici. Or noi sappiamo che Salomone ci avvisa di percuotere il figlio che pecca: *Percute filium tuum virga, et liberabis animam eius a morte* (1). Gesù Cristo medesimo flagellò i profanatori del tempio; l'apostolo condannò l'incestuoso ad essere corporalmente tormentato dal demonio, e colla cecità punì il mago, che si opponeva alla predicazione del vangelo. Siricio papa comanda (2) che si castighino i fanciulli e le vergini delinquenti. S. Gregorio Magno narra, come colle percosse s. Benedetto ridusse a buon partito un monaco traviato. Arroge la pratica e le leggi penali della chiesa, per cui quel canone appena potrebbe sostenersi. Alle quali difficoltà rispondono i glossatori nel citato decreto con tale distinzione: che possono bensì percuotere *non ut timeantur, sed causa correctionis*; distinzione, che nasce certamente dalle parole suddette : *Per huiusmodi volentem timeri*. Ma in un punto di tanta importanza, dovendo disputare particolarmente co'nemici della chiesa, non può dissimularsi la debolezza di quella sfuggita scolastica. Im-

(1) Prov. 23.
(2) Epist. 1, c. 8.

perciocchè il voler esser temuto riguardo alle persone ecclesiastiche constituite in autorità, non è certo affatto vituperevole. S. Agostino nella regola vuole, che il prelato *metuendus imponat*: unendo però la principal mira di farsi amare. In ogni ben ordinata repubblica il timore e il rispetto ne'sudditi è prodotto dall'autorità e dal vigore della legge, senza di che si rovescia ogni società. Or che alla chiesa abbia il Salvatore conceduto la giurisdizione interna ed esterna è il principio del diritto canonico, difeso già valorosamente contro Puffendorfio e Febronio ed altri da Mamacchi nel quarto libro dell'antichità cristiane, e nelle epistole al suddetto Febronio, ove lo stabilisce con ogni genere di sacra erudizione, da cui il celebre Devoti derivò gli argomenti del quarto libro delle sue instituzioni canoniche. Adunque l'esiger timore non può notarsi quasi colpevole motivo, ma conseguenza dell'ecclesiastico ben istituito regime.

Pertanto ogni difficoltà svanisce colla variante della nostra pergamena, in cui si proibisce al vescovo, a'preti e a' diaconi di percuotere i fedeli delinquenti, non già per voler esser temuti, ma *per huiusmodi violentiam temere agentes*: colle quali parole il canone, che sembrava offensivo, diventa difensivo della giurisdizione ecclesiastica. Poichè vuolsi impedire nell'uso delle pene disciplinari la *violenza* e *la temerità*; *per violentiam temere agentes*: Chi mai dirà giusto un procedere violento e temerario? Tanto più ciò si verifica in materia odiosa di giustizia punitiva, in cui s'inculca al giudice un moderato rigore: *Iudices semper sequentur mediocritatem* (1). Questo è il natìo senso dell'apostolico de-

(1) Loc. cit. in nota marginali pag. 290.

creto tradotto da Dionisio, il quale in ciò ha voluto emendare il testo greco (seppur tale era di que'tempi , quale leggesi presso il Labbé): Καὶ δὶα τοιουτον φοβεῖν θελοντα : *Et per haec vult perterrefacere?* Come leggesi nel canone XXVI corrispondente al latino XXVIII.

Infatti analizzando il canone medesimo lo troviamo fondato sulle parole di s. Paolo, il quale, tra le altre qualità che ornar debbono il vescovo, richiede che non sia percuotitore: *Non percussorem* (1). Su di che il Calmet dice: *Nihil indignius esse episcopo iis irae tumultibus , qui in caedes et vulnera impellunt. Quamobrem s. Chrysostomus , Theodoretus, Theophilactus, s. Hieronymus quoque, Estius, aliique nonnulli explicant de obiurgationibus praeter modum acribus frequentibusque , et de iis qui fratrum conscientiam importune perturbant* (2). Da qui si fece noto, che lo spirito della chiesa ereditato da Gesù Cristo, nel mentre che vuole lontano ogni ingiurioso eccesso dalla episcopale dignità, non perciò lascia ch'ei dorma pigro e inoperoso il sacro pastore ; ma sì veramente , come insegna Graziano : *Disciplina non est servanda sine misericordia, nec misericordia sine disciplina* (3). Imperciocchè la severità e la misericordia sono necessari al corpo mistico, come il vino e l'olio alle ferite del semivivo del vangelo: *Ut per vinum mordeantur vulnera, per oleum foveantur* ; onde poi dimostra nel capo seguente , che la giustizia si os-

(1) 1. Timot. 33.
(2) Calmet in hunc locum.
(3) Distinct. 45, c. 9

serva colla misericordia: *Iuste iudicans misericordiam cum iustitia servat.*

Adunque il canone in questione, quale vien riferito dalla casanatense membrana, ci esprime mirabilmente il vero tenore della ecclesiastica disciplina e severità, reprimendone gli abusi, che sono la violenza e la temerità; la violenza si oppone alla mansuetudine, e al pastoral carattere tutto carità; la temerità distrugge il retto procedere ne'giudizi, ne'quali richiede la giustizia legale somma equità e prudenza. Contro cotali abusi cadde in acconcio l'apostolico insegnamento di punirli, confermando ad un tempo implicitamente l'equa e retta maniera di punire i delinquenti. E confermasi esser tale il genuino significato di quel canone dalla storia ecclesiastica, da cui appariamo quanto fosse precipitoso il procedere di alcuni vescovi delle Gallie, della Germania e di altre contrade: *Episcopi in Gallia, Germania, statim cum perpendebant clericos suos delinquere, eos iudicabant, et eiiciebant ab ecclesia: de quo papa eos reprehendit* (1).

Da tutto ciò consegue, che se i nemici della chiesa volessero obiettare, contro il di lei santo e moderato rigore nel castigare e correggere con pene anche corporali i pubblici e ostinati violatori delle sue leggi, questo canone tal quale fu letto generalmente finora, abbiamo anzi di che ferirli colle loro armi; servendosi di sì antico e autorevole monumento. Nè con ciò intendesi condannare i canonisti, perchè mal si apponessero, adoperando la distinzione già detta, la quale in mancanza di migliori esemplari, nascea

(1) Distinc. 45, c. 3 in nota marginali.

spontaneamente dal canone medesimo, che vietava al vescovo di punire per incutere timore: *Volentem timeri*. Ma si prova, che questa clausola viene indicibilmente meglio chiarita col confronto del nostro codice, ove leggesi: *Per huiusmodi violentiam temere agentes*. Parole, che escludono per se sole ogni obbiezione, e che confermano la veneranda dottrina apostolica in materia di disciplina: da cui eliminato ogni violento e temerario rigore, si stabilisce il sacro principio canonico, che *Disciplina non est servanda sine misericordia, nec misericordia sine disciplina* (1).

Inoltre nel canone XXX avvi altra non dispregevole variante. Ivi contro i simoniani si fulmina il tremendo anatema: « *Si quis episcopus, aut presbyter, aut diaconus, per pecunias hanc optinuerit* (2) *dignitatem, deiiciatur et ipse et ordinator eius, et a communione modis omnibus absidatur* (3) *sicut Simon Magus a ME Petro.* » Il canone è identico con tutti gli altri esemplari, eccettuato l'ultimo pronome *Me*, che manca in tutti, i quali terminano *sicut Simon magus a Petro*. Il nostro aggiungendo *a me Petro* dà più energia ed autorità all'ordinamento, facendolo pronunciare dal principe stesso degli apostoli. E siccome anche nel greco ritrovasi ως Σιμων ὁ μάγος ἀπὸ (4) εμοῦ Πετρου, *ut Si-*

(1) Decret. Gratiani, Dist. 45, c. 9.

(2) *Obtinuerit*. Nell'antiche scritture è frequentissima la mutazione del b in p.

(3) *Adsindatur*. Apud Labbé. Ma nell'esemplare vaticano avvi *absidatur*.

(4) Alibi ὑπ' ἐμοῦ. Vide apud Labbé tom. conc. 1, pag. 30, Venetiis 1728.

mon magus a me Petro; così vien confermato che il casanatense esemplare è uno de'più antichi, giacchè quella ommissione non può essere avvenuta, che dalla negligenza degli amanuensi; e cotali inavvertenze una volta commesse nelle prime copie, è pressochè impossibile emendarle nelle susseguenti, quando non si ricorra alle primitive.

Pertanto è questo un argomento dell'antichissima venerazione, che i padri, i concili e la chiesa tutta professarono sempre al romano pontefice, in cui vivente riconoscevano s. Pietro, come si esprime san Pier Crisologo (1): *In omnibus hortamur te, frater honorabilis, ut his, quae a beatissimo papa romanae civitatis scripta sunt, obedienter attendas: quoniam B. Petrus, qui in propria sede et vivit et praesidet, praestat quaerentibus fidem veritatem.* Celebre è l'applauso, che fecero i padri del concilio calcedonico, mentre appena lette le epistole di s. Leone romano pontefice, esclamarono: *Petrus per Leonem locutus est* (2). Infinite ritrovansi sentenze de'padri e de'concili, che nulla ammettono di autorevole, ove manchi l'autorità di s. Pietro sempre viva ne'suoi successori. Ma noi, limitandoci a cotesta antica membrana, facciamo rilevare, che in tutte le opinioni, che furono mosse intorno a'canoni apostolici, è un'invincibile dimostrazione del primato di onore e di giurisdizione del romano pontefice. Infatti se tali canoni sono degli apostoli, come difendono molti, perchè il solo Pietro s'introduce a parlare con

(1) Epist. ad Eutychetem quae refertur 1, p. concil. calcedon. n. 15.

(2) Annatus Apparat. ad theolog. lib. VI, pag. 257. Venetiis 1727.

tale definitiva autorità? Certamente perchè fu tenuto per principe dell'apostolico collegio: onde nel primo concilio degli apostoli, radunato l'anno 34 per la elezione di Mattia, egli solo prese la parola, e dopo eloquentissimo discorso propose le sorti, e tutti unanimemente ai suoi detti si composero: *In illis diebus exurgens Petrus in medio fratrum dixit* etc. (1). *Et dederunt sortes*. Simile autorevol espressione adoperò nell'altro concilio ove: *Cum magna conquisitio fieret, surgens Petrus dixit ad eos: Viri fratres, vos scitis quoniam ab antiquis diebus Deus in nobis elegit per os meum audire gentes verbum evangelii et credere etc.* (2). Lo stesso prova nella sentenza di quelli, che credettero questi canoni compilati nel secondo o terzo secolo: poichè dimostra che que'primi padri considerarono necessaria l' autorità del romano pontefice in ogni canonica sanzione. Quindi nella lettera sinodica, che i padri del concilio di Sardica inviarono a Giulio, leggesi: *Hoc optimum et valde congruentissimum esse videbatur, si ad caput, idest ad Petri apostoli sedem, de singulis quibusvis provinciis referant Domini sacerdotes* (3). E san Girolamo scrivendo a Damaso: *Cum successore piscatoris, et discipulo crucis loquor. Ego nullum primum, nisi Christum sequens, beatitudini tuae, idest cathedrae Petri* etc. (4). Molto più poi sarebbe forte l'argomento nell'opinione di quelli, che vollero tali canoni interpolati dagli eretici. Che direbbero i mo-

(1) Act. I, V, 15 a seg.
(2) Act. 15, v. 6, 7.
(3) Apud Natal. Alex. saec 1, tom. 3, pag. 73.
(4) Epist 57 quae est ad Damasnm.

derni impugnatori della suprema giurisdizione pontificia, se gli antichi eretici l'hanno rispettata a tal punto, da introdur lo stesso Pietro a sanzionare tali regole? S. Agostino a tal proposito c'insegna a guerreggiare, servendoci dell' armi de' nostri nemici: *Si qua forte vera dixerunt, non solum formidanda non sunt, verum etiam ab eis tamquam ab iniustis possessoribus in nostrum usum vindicanda* (1). Questa pergamena (come tante altre) esisteva molti secoli prima, che Lutero movesse guerra al santo successore di Pietro. Tanto è miserabile la condizione dell' eresia, che trova già la sua condanna e morte prima di nascere! Eppure Ringam, Tengelio, Richerio, Stracchio, Neumanno, Kingio, Pearson, Uitzio, Kieslingio, e tanti altri protestanti studiosi dell'antichità, doveano spesso nelle loro indagini archeologiche incontrare di simili antichissimi documenti di tanta verità, che andiamo difendendo. Ma a tutti non è dato di veder ciò, che vedono, nè d'intender ciò che ascoltano, giusta la terribile profezia d'Isaia. Talchè vi fu perfino tra costoro, chi avendo ritrovato negli antichi esemplari latini e greci de'vangeli costantemente dato il primo luogo a s. Pietro, anzi che venerare un vero, che quasi sole nel pieno meriggio sfavillava al suo sguardo, amò meglio delirare, chiuder gli occhi e dire, che ciò fu opera di qualche fautore del romano pontificato. Quanto è disperato il partito degli eretici! Fanno essi conoscere che per rinunciare alla fede, conviene anche rinunciare alla ragione, e che mentiscono a se stessi: *Mentita est iniquitas sibi*. Adunque in tutti i modi

(1) L. 2, De doctr. Christ. c. 40.

quel pronome sostantivo *a me Petro*, riportato soltanto dall'esemplare casanatense, è una prova irrefragabile della suprema universale autorità del romano pontefice in tutti i tempi conosciuta e confessata.

Nel canone trentotto così leggesi: *Bis in anno episcoporum concilia celebrentur, ut inter se invicem dogmata pietatis explerent, et emergentes ecclesiasticas contentiones amoveant; semel quidem quarta septimana pentecostes; secunda vero duodecima die mensis hyperberetaei.* Qui termina tale canone nelle pergamene citate presso gl'illustri collettori de' concili; la nostra aggiunge la spiegazione di quell'ultima voce greca *hyperberetaei: idest, iuxta romanos, quarta idus octobris*; la quale dichiarazione si era ottenuta medianti i commenti degl'interpreti. Con tal nome indicavasi uno de'mesi dell'anno siro-macedonico corrispondente all'ottobre di Giuliano, chiamato *Tisrin Cadmìa* nell'arabica parafrasi; mentre è noto che i siri cominciavano l'anno dal primo Tisrin insieme cogli alessandrini, siccome può vedersi nella tavola del Cotelerio, negli annali di Eutichio, nell'anno solare macedonico dell' Usserio, e nelle epoche siro-macedoniche del Noris.

Pertanto quella duplice conciliare adunanza annuale derivò da ordinamento apostolico, come ne fa fede il concilio antiocheno nel canone vigesimo, in cui stabilisce: *Recte habet quod in singulis provinciis bis quolibet anno concilia habeantur.* Lo confermano nella sua prima epistola Anacleto, e il concilio primo niceno: e Tertulliano, ad esso anteriore,

ricorda quel santo costume de'vescovi: *Aguntur... certis in locis concilia, ex universis ecclesiis* (1).

Inoltre sono rimarchevoli nella nostra pergamena i canoni quarantesimo sesto e quarantesimo settimo, i quali molti scrittori, anche cattolici, credettero che putissero di ereticale sentenza favorevole all'errore de' rebattizzanti: per cui alcuni agitarono dubbi intorno alla intera collezione. Ma se attentamente si considerino come qui stanno espressi, si rileverà che quell'eresia vi è letteralmente condannata. Ecco que' famosi statuti: *Episcopum aut praesbiterum haereticorum suscipientes baptisma damnari praecipimus.*

A prima vista sembra favoreggiare i ribattezzanti; ma si congiunga il seguente, e se ne scorgerà il genuino e ortodosso senso: *Episcopus aut praesbiter, si eum qui secundum veritatem habuerit baptisma denuo baptizaverit, aut si pollutum ab impiis non baptizaverit, deponatur.* Negli altri esemplari manca la particola disgiuntiva e condizionale *aut si* nel secondo membro del canone, onde restava alquanto oscurata la sintassi grammaticale: e perciò hanno supplito gli scolastici con teologiche ragioni per eliminarne ogni equivoco. Ma con quella semplice particella si ottiene una decisiva vittoria, riducendo al puro significato grammaticale e logico i termini. Infatti, secondo i logici, gli avverbi condizionali e disgiuntivi importano una opposizione: e in questi due canoni distinguono due generi di battesimo l'uno chiamato *secundum veritatem*, l'altro *pollutum*, i quali debbono essere in opposizio-

(1) Apud Labbé in notis.

ne assoluta in virtù della disgiuntiva: e in conseguenza l'uno escluder l'altro, come il vero esclude il falso, il giusto l'ingiusto, il valido l'invalido, il lecito l'illecito, non potendosi mai verificare le contraddittorie. Dunque in que'canoni il battesimo *secundum veritatem* esclude il *pollutum*, e reciprocamente, siccome la verità esclude la falsità. Vogliono perciò che sia deposto colui, che rinnovellasse il battesimo conferito dagli eretici *secundum veritatem*, cioè il vero e valido sacramento: laddove la medesima pena infliggono a chi non lo conferisce a coloro, che lo ricevettero da perfida mano, *pollutum*, cioè nullo ed invalido. Il che avveniva di que'tempi: perchè gli eretici corrompevano la forma essenziale della chiesa, come de'gnostici racconta s. Ireneo: e per la stessa ragione il concilio niceno nel canone decimonono comandò, che ritornando al vero ovile di Cristo coloro, che erano stati battezzati dai paulianisti, ricevessero il vero sacramento di rigenerazione. E Niceforo racconta, che mentre un vescovo ariano stava per proferire la corrotta eretical formola, sparve prodigiosamente l'acqua, che già già versava sacrilegamente nel conferire il battesimo. Impropriamente esponevano alcuni quel *pollutum* in senso d'illecito: perchè non potrebbe allora fare reale opposizione al primo membro *secundum veritatem*; e perchè la verità si riferisce non al modo, ma alla essenza della cosa, la quale o esiste o non esiste assolutamente. Adunque i predetti canoni, anche presi secondo la lettera, colla variante del nostro codice contengono evidentemente un senso cattolico e dommatico. E ciò basti riguardo a'canoni.

Relativamente poi alla seconda parte di questo

mio ragionamento, poche cose mi rimangono a dire intorno al frammento inedito, che nell'ultima pagina di tal codice molti secoli dopo si scrisse. La paleografia, secondo le regole del celebratissimo Waltero, che più di venti anni impiegò a compilare il suo dizionario diplomatico, è del secolo duodecimo, come ho potuto rilevare dalle abbreviature e dai nessi tutti propri di tale epoca. Il frammento poi si aggira brevemente su tai quesiti: *Cur septuagesima, sexagesima, et quinquagesima in ordine per dies dominicos ante quadragesimam dicantur; de ipsius quadragesimae nomine, deque varia eius ieiunii observantia*; e porta il nome del venerabile Beda. Ma avendolo attentamente esaminato col confronto delle opere sincere di quel chiaro scrittore, non vi ho potuto ravvisare nè lo stile, nè la dottrina di lui. Alcuni brani incontransi nel *Libellus de officiis* (1),

(1) Benedetto XIII, il quale donò questo codice con altri alla casanatense, avvisò prudentemente tali cose, onde cautamente si leggesse Il che m'indusse a farne l'analisi, in cui ho riconosciuto anche meglio la profonda intelligenza di quel santo pontefice, inclito ornamento dell'ordine gusmano. Ecco la nota degnissima di esser qui riportata distesamente, come sta in fronte al codice · *Sanctissimus D. D. Benedictus PP XIII, ord. predicatorum alumnus, monimentorum veterum sagax et indefessus indagator, ac de re literaria optime meritus, volumen istud bibliothecae casanatensi dono dedit anno MDCCXXVIII, X kalendas novembr. Et quia opusculum, quod ad calcem codicis legere est, nonnihil offensionis habet, sanctissimus monitum voluit lectorem: primo, opus illud ascriptum venerabili Bedae, non esse genuinum foetum ipsius; sed epitome libelli De officiis eiusdem venerabilis nomine vulgati; secundo quidquid in hoc opusculo reperire est, quod in libello De officiis mox laudato desideratur, caute legendum ne noceat.*

Haec addidit P. M. Fr Antoninus Bremond.

Fr. Io. Dominicus Anagni bibliothecarius.

falsamente ad esso attribuito; altre ragioni sono frivole e puerili, come quella con cui vuol persuadere, non doversi mai digiunare nella quinta feria, perchè in essa fu instituito l'augusto e santissimo Sacramento; altre espressioni sono inesatte ed erronee, come quella, che parlando dell'Eucaristia, dice: *Redemptor omnium coenando cum discipulis panem benedixit et fregit, pariterque calicem eius in figuram corporis et sanguinis sui dedit.* Quell'*in figura*, che tanto piace a' calvinisti e a' nemici della verità, non essere in conto alcuno parola dettata dal venerabile Beda, si convince da quelle che scrisse in più luoghi delle sue genuine opere, secondo la edizione di Basilea del 1563. Nel tomo V, al capo vigesimo secondo, chiama l'Eucaristia non figura, ma: *Sacramentum carnis et sanguinis Christi*; e nel tomo III, ove tratta *De Eucharistia sumenda*, dopo aver narrato, come l'eucaristico pane abbia salvato la vita con grande prodigio ad un figlio colla propria madre, liberandoli da immense fiamme, conchiude: *Deprecemur Deum, ut sic donet nobis suum corpus accipere, ut vitam aeternam mereamur accipere.* Quale differenza non passa tra l'espressioni *In figuram corporis*, e *suum corpus*? Adunque è manifesta la frode di chi ardì attribuire a quel venerabile autore così insulsi ed erronei sentimenti. Non perciò fia inutile aver fatte tali filologiche indagini su questo frammento; poichè, se così fossero stati esaminati simili opuscoletti, che qua e là rinvengonsi

---

Or questa insigne membrana possedevala Francesco Trevisano vescovo di Verona, il quale la regalò a Benedetto XIII con altri insigni codici, che or arricchiscono la casanatense.

sparsi nelle antiche pergamene sotto quel venerando nome, non ne avrebbero tanto abusato gli eretici: e con più rispetto avrebbero di lui parlato alcuni scrittori anche cattolici, citati nella di lui biografia stampata in Venezia nel 1822, contro de'quali già valorosamente lo difese il Mabillonio e il Leland, che lo chiama il più bell'ornamento della nazione inglese.

Lettere inedite d'uomini illustri al p. abate don Anselmo Costadoni camaldolese. Estratte da'manoscritti della biblioteca di s. Gregorio al monte Celio dall'ab. Filippo Andreozzi segretario dell' eminentissimo sig. card. Bianchi, in continuazione di quelle pubblicate dalla ch. mem. del p. don Gregorio Nardinocchi.

PARTE TERZA.

DI ANTON FRANCESCO GORI.

I.

I dottissimi fratelli sig. Walchi, co' quali ebbi la sorte di pranzare l'ultimo giorno di carnevale presso i nostri veramente garbatissimi e dottissimi signori Brichieri Colombo padre e figlio, attestarono alla P. V. Rma qual sommo giubilo provai nel vedere la sua egregia dissertazione piena zeppa di eruditissime os-

servazioni sopra l'antica tavola greca, e specialmente nel vedere l'altra di avorio, che a me pure pare di un' antichità molto alta. Queste sue dottissime opere saranno due inestimabili gioie per la mia opera de' dittici. Ma sopra la seconda se ella la distendesse in latino, oh quanto più la gradirei ! Ella si assicuri, ci correrà qualche poco di tempo prima che si possa principiare la mia stampa; perchè io son rifinito affatto dallo spendere, e a causa di queste maledette guerre non si vende un libro. Io prego la sua bontà ad assistermi e favorirmi , e ora per sempre mi accetti per suo buon servitore, e secondi le mie idee, che sono di giovare al pubblico.

Il p. Calogerà celeberrimo si è fatto un gran nome con questi opuscoli; desidero di imitarlo colle mie *Symbolae litterariae*, di cui già diedi un manifesto; e perciò alla P. V. reverendissima mi raccomando, che le siano a cuore. Dopo il tomo XL bisognerebbe che il degnissimo p. Calogerà pensasse a fare un esatto indice de' nomi e cose notabili , che si trovano ne' suoi opuscoli ; cosa necessarissima , e che è la chiave di un tesoro di tanta erudizione.

Or sappia che dopo i dittici consolari, e dopo le tavole di avorio figurate , che propriamente non son dittici, penso di raccogliere le pitture più antiche, le quali si vedono ne' codici più vetusti, a somiglianza de' dittici : ed ella ne nomina molte , e descrive.

Quanto alla sua, è veramente venerabile e preziosa : e vedendola così di forma quadrata non ordinaria, inclino più a credere, che abbia coperto qualche evangelistario: ed è simile nella grandezza a quel

famoso della vaticana, di cui ho il disegno, ed ho descritto in una lettera, che il p. Bianchini dell'oratorio di Roma ha voluto inserire nella sua grand'opera degli evangeli secondo i testi più antichi e prossimi agli autori. I quattro miracoli più strepitosi di Gesù Cristo vi sono, come anche ne'vetri del nostro gran Buonarroti, e i tre fanciulli nella fornace babilonese. Onde mi rallegro che nell'illustrarla si farà un onore immortale, ed ho ammirato che ella osserva tutto minutamente e con bellissimo ordine.

Bramo la dissertazione che rammenta del p. Salani (1); e altre su questo gusto. Mi onori dirmi se ha costì, o sa che altrove siano, vetri degli antichi cristiani; chè avevo pensato di fare una giunta a quelli del Buonarroti, e ho delle giunte del medesimo a tal sua opera, che sono inedite, siccome ancora all'opera de'medaglioni. I marchesi, o sig. marchesa Angelelli, sento che abbiano molti di tali vetri. Io non ci ho servitù, nè mezzo; onde mi onori aiutarmi.

Ella resterà attonita, che io subito alla prima ardisca di darle tanti incomodi; ma perdoni; io le confesso, che il mio genio è tutto conforme al suo, e tanto basti perchè mi perdoni; e da qui avanti mi onori di comandarmi.

Dai sigg. Walchi riceverà un mio opuscolo che le presento. Si degni mandare dal sig. Gio. Manfrè, che vi è un involtino di certe mie lettere critiche: uno ne prenda per sè, e l'altro lo dia in mio nome ai sigg. Walchi, che mi abbiano sempre a memoria. Sono giovani, e fanno tanto onore alle lettere, che

(1) Vedi la nota alla lettera III.

spero anch'essi aiuteranno i miei studi, e le mie ricerche di dittici e di opuscoli per le mie simbole; onde mi onori riverirmeli (giacchè non ho tempo di scriver loro) *plenis ulnis*, e pregarli a scrivere due righe al sig. Hagenbuchio di Zurigo, con dirgli che mi lamento, che mi ha abbandonato, non mi scrive, e non mi manda i suoi libri, specialmente *Commercium epigraphicum*. Or ella seguiti a farsi onore, e torre dall'oblìo tante belle cose: mi comandi, e quando scrive al p. Ziegelbaur mi raccomandi anche ad esso, che cerca dittici per me: e sono ec.

(Manca di data.)

II.

Ella mi rinnova al doppio il piacere dicendomi nella sua umanissima ed insieme eruditissima, che ha gradito i due libretti, e che l'istesso han fatto i sigg. Walchi, ai quali rendo vive grazie della lettera scritta a mio nome al chiar. sig. Hagenbuchio. Ogni favore posso io compromettermi dal suo bel cuore: e già vedo che ci siamo fortemente innamorati, ed ella mi dà riprove di quanto mi ama coll'interressarsi così generosamente per i miei studi, e specialmente per l'opera de'dittici. Oh quanto godo, che in latino siano i suoi dottissimi commentari sopra le tavole di avorio, e ora latini abbia fatti quelli sopra la s. croce! Me ne rallegro seco vivamente. Certamente son questi monumenti sì preziosi, che sempre chi studia forte, trova da aggiungere e impreziosire il fatto; essendo il fondamento dell'antiquaria sacra e profana l'osservare, e aver osservato moltissimo, e poi con giudizio e scelta combinare, perchè una

cosa chiama l'altra. E certo vi è da dir molto anche *De vestibus augustorum christianorum cruce ornatis*, e credo che sia stata battuta troppo poco questa selva o messe.

Se costì ella avesse, o trovar mi potesse, un libretto raro, e comprarmelo, quanto godrei! È *Iosephi Suaresii de vestibus litteratis*, che mi fu prestato e vi ho fatto delle note, che ora penso di riprodurre nelle mie simbole: e ciò dico a lei con tutta segretezza. Se non si trova in vendita, e si può avere in prestito, lo recapiti al sig. Manfrè o al sig. Pasquali, che lo riavrà *cum foenore*. Sicchè il diffondersi negli ornati delle vesti, e specialmente *de vestibus cruce signatis*, è cosa che l'immortalerà: sebbene non poco ha detto.

Il catalogo ragionato de' loro codici sarà una opera insigne. Mi dica se costì hanno quello de'codici orientali della nostra laurenziana e palatina, opera di monsig. Assemani iuniore: chè si potrebbe fare a giova giova. Del resto io mi rallegro di un' opera sì illustre col p. Mittarelli e seco parimente (1).

A proposito de'musaici di Torcello, mi onora di una sua gentilissima lettera il sig. Francesco Griselini, ed è la prima che io abbia avuta, cortesissi-

---

(1) Dopo la morte del Mittarelli fu pubblicato il catalogo nominato dal Gori con questo titolo: " Bibliotheca codicum manu„ scriptorum monasterii s. Michaelis Venetiarum prope Muria„ num una cum appendice librorum impressorum seculi XV„ Opus posthumum Iohannis-Benedicti Mittarelli veneti abbatis „ ex-gen. benedictino-camaldulensis. Venetiis 1779 „.

Il catalogo poi della laurenziana e palatina fu pubblicato dallo stesso Gori nel 1742 corredato di quattro indici.

ma al maggior segno: e basta dire che è suo amico. Io sono ora assai affaticato per lo scrivere, e mi sento gli occhi che mi frizzano. Mi onori dirgli, che presto gli risponderò; e intanto desidero che ella mi dica la condizione di esso, e quali titoli devo dargli, e per ora lo ringrazi. Si esibisce per far ritrarre i detti musaici; ma vedo che il canale, che ella mi indica, è molto illustre, e lo scrivere a quel gran signore sarà per me un grand'onore, e specialmente colla sua mediazione a suo tempo, per ora tenendo di lei silenzio.

Dica al sig. Griselini, che procurerò che il manifesto venga nelle novelle letterarie, e potrà vederlo. Mi onori ringraziare e riverire distintamente in mio nome il chiarissimo p. Calogerà; e godo che gli piaccia dopo il tomo XL darci gl' indici necessari ben ordinati a'suoi opuscoli (1). Se ella avesse disegni delle antichità trovate ad Ercolano in Napoli, mi farebbe un gran favore a comunicarmeli.

Firenze 23 marzo 1748.

III.

Che dal sapere non vada mai disgiunta la gentilezza e la cortesia, ben lo dimostra la P. V. Rma nel ricordarsi di me, e favorire i miei studi.

Rispetto ai musaici, perchè io risolva bisognerebbe prima averne una breve descrizione, che cosa sono e contengono, e di che età; e quante tavole grandi quanto tutto questo foglio possono fare. Poi,

(1) Il p. Calogerà diede gl'indici promessi nel tomo LI impresso nel 1757, con cui si compie la *prima raccolta*.

che spesa sarebbe: chè il mio pensiero sarebbe averli disegnati e coloriti co'loro colori: il che molto importa. Del resto se sono musaici intorno al mille, o poco dopo, non m'interessano tanto; perchè ancor qui è il mio battisterio di s. Giovanni tutto a musaico nella cupola, come si ricorderà aver veduto: ed io a questi ora non penso, perchè fatti dopo il mille.

Poi bisogna sapere, che spesa per ultimo ci vorrebbe, e che libri bramerebbe il pittore per ricompensa: chè se sono de'miei, va bene; ma se di altri, è l'istesso che dire voglio il danaro.

Gradirò sommamente di avere la sua dissertazione sopra la s. croce, e so che non averà bisogno della mia correzione, ma dovrolla ammirare. Gradirei averla quando il sig. Occhi pubblica i tomi de'suoi opuscoli scientifici, e sempre pregare i librai che pongano l'involto in qualche balla, che qua mandano continuamente.

Che nuova trista mi dà ella! In tre giorni perso un sì valent'uomo, il p. ab. Salani! Oh Dio che siamo noi! che grazia che viviamo! Me ne dispiace al sommo. Ma e che sarà di quell'opera di esso da lei lodata? (1).

Non ho la Triga dello Schmidio: e se ella l'avrà, mi farà grazia grande a prestarmela. La sua in-

---

(1) Il p. ab. olivetano don Paolo Salani bolognese scriveva una dissertazione per dimostrare che il corpo di s. Elena imperadrice, fin dal secolo XIII trasportato da Costantinopoli, custodivasi nella chiesa di Venezia dedicata alla santa in un'isoletta, una volta soggiorno dei canonici regolari, poi de'monaci della sua congregazione. Ignorasi, ad onta delle ricerche fatte, presso chi tal dissertazione sia rimasta.

signe tavola di avorio è da me a man giunte desiderata.

Il nostro signor Domenico Brichieri-Colombo sta benissimo: e come vo da esso, non di rado ella è rammentata. Per le mie simbole ha cominciato a darmi delle sue dotte fatiche: ed io fo da levatrice, o come loro dicono, mammana. Veramente è di un cuore incomparabile, e mi vuol bene; però l'ecciti a compire la sua dissertazione *De fide multi-nomine*: e poi devono seguitare le sue disquisizioni de'collegi dendrofori, seviri, augustali ec.

Firenze 22 giugno 1648.

I V.

Evviva! Evviva! Or ora tornato dopo le 24 dal mio battisterio, dove si celebra l'ottavario in onore di s. Giovanni Battista, ricevo il piego accennatomi nella sua pregiatissima lettera, e la sua eruditissima dissertazione latina sopra le tavola della santa croce. Io mi rallegro di sì bella fatica compita, e mi professo eternamente obbligato, che l'ha a me mandata. Or dunque che si ha da fare? La mia opera de' dittici non è all'ordine, e troppe spese ci vogliono anche per prepararsi; sicchè ci correranno de'mesi, e forse un anno. Penserei di pubblicar questa nel tomo delle mie *Simbole* secondo, se ella me lo permette; e poi chi vieta che si riproduca nella collezione de'dittici ancora? Sarebbe un peccato l'indugiare a far godere al pubblico questo suo dotto lavoro, in cui farò quanto a me si appartiene per ben servirla, e le ne manderò una porzione di esemplari tirati a parte, perchè gli dia al mecenate e suoi amici. Resta che mi dica se

ella approva questo, e bisognerà che mi mandi il rame per farlo tirare; e poi, tenutone gran conto, restituirglielo.

Or passiamo all'altra dissertazione sopra il sacro pesce. Bellissima è quest' opera, che porta non solamente tal simbolo di Gesù Cristo, ma la porta a parlare de'primi sacri simboli de'cristiani. Il sig. cavalier Vettori può essere che abbia qualche altra cosa; ma nelle sue opere già stampate ha tali pesci in cammeo con lettere, che potrà vedere, e bisognando mi presterà il rame o l'intaglio. Ella procuri altri da codesti, e dal sig. abate Foggini: anzi, per anticipare, gliela mando io: e zitti, che pochi giorni sono mi mandò tale stampa monsig. Bottari. Non parli e lavori intanto. Veda che belle combinazioni! Ora non mi pare di avere cose simili. Un pesce ho in ametisto, ma senza lettere, e può essere stato profano. Vedrò adunque i miei cimeli. Ma io ho in vista un monumento insigne, una tavola dipinta da Giotto, come si crede. Rappresenta Gesù Cristo con i dodici apostoli, dalla cui bocca escono tante fila con l'esca ai lami, e piglia per la bocca gli apostoli figurati come tanti pesci. La tavola dipinta è in un monastero di monache qui dette di Chiarito: e se le piace posso farlo disegnare e mandarglielo. Già è un pezzo, che per la novità e pel mistero meditavo io di produrlo. Si procuri anche quello del museo Vallisnieri.

Qui ci ha correlazione anche la nave: e potrà vedere la spiegazione dell'Aleandro, *Navis ecclesiam referens*; e quell' avorio portato ne' medaglioni dal Buonarroti, colla nave e un pesce nella rete con lettere IHCVC, che fa a proposito. V. pag. 395. Veda l'Arringhio, Bosio, Boldetti, Fabretti ec. Sia ella mil-

le volte benedetta, che pensa a Dio con illustrare i venerabili monumenti!

Nella gemma fogginiana i pesci differiscono da tutti gli altri usati da'cristiani; che usarono pesci da noi detti *barbi*. Ma quelle sono come aliguste. Credo che il cristiano, che aveva questo profano intaglio, lo santificasse con porre quelle lettere, che indicano *G. C. Sotere Dio*. Ella vi farà di belle osservazioni, e altre ne farà monsig. Bottari; però può essere che non gli prevenga; e però stia zitta, e lavori.

Firenze 29 giugno 1748.

V.

Godo che avesse già la stampa dell' intaglio in gemma (non mi pare cammeo) del sig. abate Foggini; onde avrò caro di riavere la mandata. Ho già scritto a monsig. Passeri se ha pesci sacri: e quelli che riporta il sig. cav. Vettori sono nel libro *De baptismate Christi*, il qual libro ora non ritrovo; ma la sua è che scriva al medesimo, e forse, e senza forse, le presterà il rame; anzi se si degnerà darla a me per le mie simbole, vi penserò io. Per ora, perchè non perda tempo, le ne mando questa stampa, che ho tagliato dalla mia raccolta per servirla; e gradirò che me la rimandi.

Or dunque gradirei sommamente di aver quest' opera ancora sacra per unirla nelle mie simbole coll'altra sua dottissima: e però penserò io a tutte le spese degl'intagli.

Se il rame della croce non si può avere in presto, con discreto regalo, pazienza! Veramente mi dispiace: chè sempre le copie variano: e lo riaveranno

tale quale, dovendosi tirare sole 300 copie. Il che può anche farsi costì, e però ella si degni farle tirare: chè pagherò le spese di carta e tiratura.

Vada prosperamente a Torcello: e giacchè va, mi onori di una esatta e diligente descrizione di quei musaici e della basilica.

Firenze 20 luglio 1748.

VI.

Ricevo i disegni che mi rimanda. Ringrazio Dio, che abbia ispirato nel cuore a quella devota persona di favorirmi del rame. Non mi sarebbe rincresciuto il farlo intagliare di nuovo; ma perchè, siccome il vino travasato sempre perde della sua primiera veracità ed esattezza, così ricevo per un gran favore, che mi sia prestato questo rame, e prometto che non sarà punto deteriorato, e sarà conservato nell'essere che si manda; perchè il mio tiratore in rame è dei più bravi che qui siano, e sole copie 300 saranno tirate, e non può patire il rame: e prometto di ritornarlo con frutto tale quale, e dirò ancora che l'ho ricevuto in presto, se quella devota persona gradisce d'esser da me nominata.

Or dunque con tutto suo comodo io l'aspetto unitamente colla sua descrizione de'musaici, e tanto più la gradirò se è latina, e così anche la stamperò dopo la sua dissertazione che unisce a maraviglia; sicchè faccia tutto un plico.

. . . . . .

Il libro del p. Lupi mio amico non ha indice (1).

---

(1) *Dissertatio et animadversiones ad nuper inventum Severae martyris epitaphium*, Panormi 1734.

Cercherò dove parla di pesci. Aspetto di Palermo alcuni esemplari di quest'opera: e avuta, se così mi permette, le ne donerò un esemplare. In oggi son divenuti rari.

. . . . . .

Una gemma, simile a quella riportata da lui alla pag. 64, è presso di me in plasma di smeraldo, assai consumata per essere stata portata.

. . . . . .

La nave si trova in alcune lapidi cristiane, ma altre non vi sono con pesci.

Ricevuta a dì 16 agosto 1748.

VII.

Mi scordai di domandare alla P. V. reverendissima se quella dissertazione, che sta ora compilando, la riserba a me: chè io la porrei subito dietro all' altra sua nel mio tomo delle simbole. Ciò dico per poter prendere le mie misure: e gradirei che fosse latina, perchè tanto più fosse applaudita di là da'monti. In terzo luogo vi porrei la descrizione sua de'musaici sacri di Torcello; e così tre cose insieme farebbero a lei un onor grande, ed a me pure, che non voglio mettere nelle simbole, se non che cose scelte e utili e buone.

Firenze 16 agosto 1748.

Il sig. don Domenico Brichieri-Colombo la riverisce devotissimamente.

VIII.

Non ho che soggiugnere intorno alle sue dotte fatiche: sono benissime impiegate negli opuscoli ca-

logeriani; mi contenterò di esser simile alla cananea che disse: *Quae de micis cudunt.* Forse quel che essa farà in lingua italiana, potrà esser mio in lingua latina: facendo somma stima delle cose sue, fo quel che richiede la giustizia e la verità.

Io ho un monumento sacro di metallo insigne. Il monogramma è in una corona radiata elevato sopra una colonnetta: alla sinistra vi è nostro signore Gesù Cristo con volume, dalla destra s. Pietro con volume. È alto circa 5 once. Vorrei fare una dissertazioncina mostrando, che il divino monogramma costumarono i cristiani di esporlo all' adorazione elevato così nelle chiese. Il mio bronzo corrisponde ai vetri del senator Buonarroti. Prego la sua bontà a notarmi in un foglio alcune testimonianze di tal consuetudine e rito presso i santi padri, e aiutarmi che possa andare innanzi.

Firenze 7 settembre 1748.

IX.

Ella colla sua dottissima dissertazione sopra la s. croce, che godo sommamente sia citata da Sua Santità, mi ha fatto venir voglia di soggiugnerne un' altra sopra la s. croce di s. Giovanni, che è un gran pezzo del ss. legno, in cui è effigiato di rilievo crocifisso con mitra e tiara in capo, tutta rotonda ovata: pare con linee di perle ornata. Questa corona, non più veduta al crocifisso, mi dà materia da discorrere. Più presto che può mi mandi qualche erudizione o notizie. In somma Cristo è pontefice, sacerdote e vittima. Ha i subligacoli, è confitto con

4 chiodi, ha il suppedaneo. Costa che al mio battisterio la donò Carlo Magno (1).

Aspetto la descrizione o illustrazione de'musaici di Torcello. Mi dia le nuove sopra i pesci sacri. Non trovo ora la mia gemma: trovandola, sarà sua.

Firenze 23 novembre 1748.

X.

Nell'ordinario passato scrissi con molta fretta; ora rispondo a qualche cosa lasciata indietro. Ebbi la tavola, ed ora gliela rimando: ed ho procurato che ne sia tenuto conto, e vedrà che è tale come me la mandò. Le stampe sono venute scure un poco: perchè, come le dissi, è stato tirato il rame con rinettarlo col cencio intinto nell'orina; onde ha mandato fuori le sue arenosità. Io le ne rendo infinite grazie, e ringrazio ancor senza fine chi mi ha favorito: e se debbo nominarlo nella prefazione di questo tomo terzo, che si stampa, mi onori dirmelo.

Ella si degnerà mandarlo a prendere al sig. ab. Medoro Rossi, a cui l'ho indirizzato: e insieme riceverà per mia memoria il tomo 1 e 2 delle simbole. Il tomo 3 principia col suo lavoro, ed a suo tempo corrisponderà *cum foenore*.

Mi accenni l' iscrizione di un dittico prodotta dallo Schannat: veda se può, e con suo comodo.

---

(1) L'erudito lavoro del Gori su tale croce trovasi prodotto nel tomo III delle sue *Simbole* con questo titolo: *Crux de vitali ligno sanctae crucis, in qua Iesus Christus Nazarenus capite mitrato, quae adservatur in thesauro basilicae baptisterii florentini, commentario illustrata etc.*

Mille grazie della gratissima notizia della tavola di avorio con due figure, che hanno in Padova i PP. lateranensi di s. Giovanni di Verdura; come pure dell'iscrizione che intanto mi accenna. Questa è una bella scoperta, e la prego a seguitare a farne. Cercherò tutti i mezzi per averne un disegno. Non mi mancano amici per tutto, e specialmente in Padova.

La dissertazione sopra la croce avrà luogo ancora nella grand'opera de'dittici. Per ora è stato bene il pubblicarla: e perchè a quell'opera dispendiosissima vi bisogna un pozzo d'oro, e del tempo, però ella la tenga sempre davanti, e di altre belle notizie la impingui ed accresca, sicchè possa dirsi *auctior et aliis observationibus locupletior*: chè vi resta ancora molto da dire, specialmente *de cultu vestium imperatorum et augustorum*, come tempo fa le avvisai. E l'istesso può farsi rispetto alla gran tavola che ora ha spiegata; perchè poi venga cresciuta di notizie, sarà riferita nell'opera de'dittici, e si darà, se vuole, anche nelle simbole.

Mi pare assai, che avendo loro tre tomi di epistole del loro generale Pietro Delfino, non persino a stamparle: chè contengono sì gran parte della storia di que'tempi e letteraria e monastica. Via via; è interesse della loro gloria. Io già ci pensava; ma mi mancavano le inedite. Se io ho tanto coraggio, non creda che io sia ricco; quel poco che ho di lucro dai miei impieghi, lo spendo così: e sono pieno di debiti, e sempre ne fo de'nuovi. *Deus providebit.*

Vorrei che ella da amico e con tutta confidenza mi dicesse a qual nobilissimo patrizio veneto potrei dedicare questo terzo tomo delle simbole, e se

all'istesso qualificatissimo sig. Flaminio Cornaro senatore; ma vorrei star sicuro, che qualche regalo mi facesse per sussidio de' miei studi. Ella mi parli da amico, e sinceramente: e se mi sarà compare, vedrà che non sarò sconoscente. Di rado si trovano signori, che gradiscano le fatiche: e pochi che sieno generosi; se costì vi è, me l'additi.

Firenze 30 novembre 1748.

X I.

Rispondo alla sua stimatissima dei 7 del corrente. Son tanto tanto obbligato alla sua sincerità, colla quale mi parla in proposito di dediche di libri: e già mi son notato quel che fa più a mio proposito; onde le professo infinite obbligazioni.

Ma io non ho ancora ricevuta la descrizione de'musaici sacri della basilica torcellana. Non so se sia più della sua prima intenzione di mandarmeli per darli in luce. Se ella gli ha promessi al degnissimo p. Calogerà, non ho che dire: ella deve consolar lui, e non me, e conservare la buona armonia, e non lo disgustare. Vedo che ella scrive a me con del riguardo. Più non mi nomina la sua dissertazione sopra i pesci sacri. Nulla si parla della gran tavola d' avorio. Io godo, che vengano questi suoi eruditissimi lavori negli opuscoli, e spero di averli a vedere: e così non mi sgomento: chè, permettendolo lei, potrò qui farli tradurre da qualche mio amico in latino. In tal caso farò capitale dell'imprestito del rame.

Ora sto con impazienza di sentire il suo parere sopra le simbole date in luce. In Venezia ella è stato il primo primo ad averle.

Oltre al rametto suo, ebbi ancora certi caratteri: ma giunsero tardi, sicchè io avea già fatta la spesa in farli gettare a posta dalle madri e punzoni.

La prego a trovare amici, o letterati che si sottoscrivano: ed a tale oggetto ne mando alcune poche copie oggi al sig. ab. Medoro Rossi.

Voglia Iddio che il bel pensiero di pubblicare le lettere del suo generale Delfino vada avanti! Sono un tesoro di erudizione.

Firenze 14 decembre 1748.

XII.

Quel che ho promesso è irrevocabile. Avrà la gemma cristiana, che spero di trovare tra molte che ho, ed è confusa. La troverò certamente e sarà sua; benchè la stimi infinitamente. Per ora le mando il disegno. Ella vede manifestamente che in vece dell' àncora vi è la s. croce, e non si può mettere in dubbio: perchè l' àncora in altre gemme cristiane e profane è figurata in altra guisa. Desidero, che la riporti nella sua opera, e faccia memoria di me, che le ne sono tanto obbligato. In caso, che non vi sia più tempo, mi rimandi il disegno: chè avrò modo io di riportarla.

Or venendo a noi, godo che dal sig. ab. Rossi abbia ricevuto il rame della tavola della s. croce e il dono meschinissimo delle mie simbole. Poco dopo ho ricevuto un suo pregiatissimo dono, la dissertazione epistolare sopra la venerabile tavola di avorio: che io prego a tener conto del rame, e poi prestarmelo per riportare e la dissertazione sua e la tavola nella mia opera de' dittici: e la prego a non scor-

darsene: e può farlo ogni volta che le si porgerà opportuna occasione.

Ella mi ha onorato di rammentarmi onorevolmente: onde le ne rendo infinite grazie. La dissertazione è molto dotta e sugosa, e ben ordinata. Nel §. 1 *Christus videtur ab exhedra in templo verba facere legis-doctoribus*: a me pare diversamente, e averei più tosto creduto che esprimesse Cristo legislatore che ha dato e consegnato la sua celeste dottrina, il suo evangelio, agli apostoli: e parmi a s. Pietro e s. Paolo, che tengono il sacro codice colle mani velate. In somigliante guisa si vede dipinto negli antichi musaici. Vedo in somma, che ella può molto aggiugnere a questa dissertazione, e per quando andrà in opera desidero che lo faccia dicendo: *Nunc secundis curis recognita, aucta, vel locupletata.* Perdoni dell' ardire che mi prendo; se poi ella vuole che sia il Nazareno che insegna nel tempio, mi rimetto a lei. A me non pare. Nè deve dar fastidio, che Nostro Signore sia figurato assai giovane; ella sa perchè così si esprimeva, e lo dice nella sua dissertazione.

Desidero sapere in che tomo e a che pagina o articolo viene questa sua negli opuscoli: perchè la devo ora citare nella mia dissertazione sopra il legno della s. croce: e devo notare una cosa assai notabile, ed è della croce radiata, di cui ella non ha detto nulla.

Parlando ella e scrivendomi con sincerità e candore, mi onori dirmi, perchè non mi favorisce della promessa descrizione de' musaici della basilica torcellana? Io gli aspetto per farne buon uso.

Scopersi che in Novara vi era un prezioso dit-

tico, di profano passato all'uso ecclesiastico: e ieri io ne ebbi i disegni. È veramente insigne, e può essere che presto nelle mie simbole ne anticipi la notizia con una breve descrizione. Mi procuri sottoscritti alle simbole.

Il battisterio fiorentino, a cui preseggo indegnamente, è ottangolare. I pisani presero il modello da questo. Vi era dell'istessa figura il battisterio nel mezzo, di cui parla Dante: e raccontando un caso, dice: « Fatti pe'luoghi de'battezzatori (1). » Fu ne'tempi del granduca Francesco levato dal bel mezzo del tempio barbaramente per la solennità del battesimo di un suo figlio; e ora è da una parte, ed è altro vaso di marmo tutto storiato, lavoro del secolo XIV. Oh quanto vi è da lavorare sopra i battisteri antichi! Non vedo l'ora di avere la sua dissertazione sopra i pesci sacri. Se fa intagliare la mia gemma, ora divenuta sua, mi mandi subito una stampa. Se non si disgustasse il p. ab. Calogerà, Dio sa quanti monumenti ella potrebbe comunicarmi dalla sua biblioteca! Oh Dio quanti riguardi! E che anni ha il p. Calogerà?

Firenze 21 dicembre 1748.

---

(1) I' vidi per le coste e per lo fondo
Piena la pietra livida di fori
D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.
Non mi parèn meno ampi, nè maggiori,
Che quei che son nel mio bel san Giovanni
Fatti per luogo de'battezzatori.
L'un degli quali, ancor non è molt'anni,
Rupp'io per un che dentro v'annegava;
E questo fia suggel, ch'ogni uomo sganni.
Inferno, canto XIX.

XIII.

Mille grazie dei luoghi accennati nell'opera del Cotelerio. Circa il sacerdozio e pontificato di Gesù Cristo, è cosa tanto dilucidata, che poco mi trattengo. Più di ogni cosa mi preme di fissare con autorità irrefragabile quando s' introdussero nella chiesa le immagini del Crocifisso, e quando sopra l'altare. Perciò, se ha tempo di favorirmi presto, lo gradirei assai. Casalio dice nel 680, *De vet. christ. ritib. pag.* 5.

Manderò la gemma cristiana, che mi onora chiedermi con tanta premura. Già le ho mandato il disegno, che se vuole può anche ridurre a minor grandezza. È la gemma in corniola, ed ho scritto *sardae*: se poi questo non le piace, dica *corneolae*; e ora dica che è nel suo museo, e che glie l'ho donata.

Parevami, se non mi ha promesso la dissertazione sopra i musaici di Torcello, almeno mi avesse fatto sperare i disegni, e detto a qual signore mi doveva raccomandare. Tutto sia per non detto. Io altro non desidero che il bene delle lettere. Ella seguiti a dare le sue fatiche al p. Calogerà: chè sono ben date, ed è cosa giusta, giustissima.

Non ardirò di pregarla da qui avanti di altro, che della sua buona grazia, e a credermi sempre qual mi dico.

XIV.

Di Venezia mi viene scritto, che il degnissimo p. Calogerà, che io riverisco distintamente, voglia ri-

stampare ne' suoi opuscoli scientifici le mie notizie di Ercolano. Io prego la sua bontà a dirgli, che desidero che aspetti un poco, almeno per non fare così presto ora un pregiudizio e sì notabil danno al mio stampatore. Del resto, se egli aspettando vorrà fare una cosa migliore, io gli darò molte correzioni e giunte, e altre lettere concernenti le dette antichità: e con aspettare altri libri e relazioni, che sento ora si stampino, potrà fare una sol opera molto compita.

Ella mi faccia questa grazia: se poi ciò non fosse vero, sia per non detto.

Vorrei che anche in questo affare, che assai mi preme, ella mi scrivesse colla sua solita ingenuità e schiettezza.

Di Napoli alcuni letterati mi hanno scritto quel che va corretto e dove va aggiunto nel mio libretto; però se lasciasse passare qualche poco di tempo, ad esso comunicherei tutto.

Firenze 11 gennaio 1749.

XV.

Fra pochi giorni avrò occasione di rimandarle il suo piccolo rame, e nell' istesso involto porrò la gemma promessa. Non dubiti, e viva quieto che desidero servirla.

Mille grazie per gli uffici fatti al p. ab. Calogerà. Godo che non abbia l'idea, come mi era stato supposto, di riprodurre le mie notizie di Ercolano: e le resto sommamente obbligato. Ho lodato la sua fatica sopra i pesci sacri, ma in generale, non sapendo il titolo. Il sig. Brichieri la riverisce senza fine.

Firenze 25 del 1749.

XVI.

Son privo di sue lettere da molto tempo. Già le scrissi che intorno a quelle tavolette non sapevo dir nulla; chè altre simili ne ho ancor io. Le mandai una copia della sua dissertazione perchè la leggesse: e dove trovava errori di stampa, me gli mandasse colle correzioni.

Quanto alla tavola eburnea, ora che è stampata ne desidero fare le copie per il mio tesoro de' dittici; perciò la prego a mandarmi in presto il rame, che subito lo riavrà tal quale lo manda.

Lo dia al sig. Pasquali, che l' unirà a qualche balla di libri, e lo fasci con due cartoni.

Le mando il manifesto di una bellissima opera or data in luce.

Mi dia le sue nuove. Che fa la dissertazione *De pisce sacro* ? Mi onori conservarmi il suo affetto, e comandarmi: chè sono di vero cuore.

Firenze 12 luglio 1749.

XVII.

Ieri fu da me, ed io oggi sono stato a riverire, il degnissimo p. cancellier Mittarelli, e molto si è discorso insieme, come anch'esso le dirà. Io l'aspetto domattina da me, e concerterò il modo di servirla della sua dissertazione.

Ella non mi ha mandato in presto il rame della tavola grande di avorio, sicchè io l'aspettavo entro alla balla di libri, che mi ha mandato il sig. Pasquali. Se non può, o non vuol favorirmi, me lo scri-

va chiaramente, perchè non ho difficoltà di farla intagliare di nuovo. Più costerà il rame dell' intaglio.

Io fo ora intagliare a dirittura i miei dittici. Ho ricevuto ancora gli involtini de' sigg. Walchi, ai quali non mancherò di rispondere. Ella più non mi onora delle nuove delle sue dotte applicazioni. Ho avuto la disgrazia che il sig. Occhi non mi ha ancora spedito i tomi degli opuscoli, che mi mancano, e sono il tomo 39 e 40. Mi onori sollecitarlo, se ha modo.

XVIII.

Credo che già avrà ricevuto dal sig. Pasquali la tavola incisa in bronzo; per cui le rendo infinite grazie, e sono sempre più obbligato alla sua gran cortesìa. Gli dissi, che franca di spese gliela desse.

Mi scrivono dagli ultimi confini dello stato veneto grandi elogi della sua dissertazione sopra il sacro pesce. Non vedo l'ora di averla: e se prima del dì 6 ottobre io l'avessi, sarebbe il mio diporto. Già le mandai un esemplare della sua dissertazione sopra la tavola della s. croce. La supplicai a mandarmi la nota degli errori, se vi erano da correggersi: ella non indugi, perchè a mezzo ottobre saranno pubblicati 3 tomi delle simbole.

La tavola sua entrerà nell'opera de'dittici, e vi riporterò la sua dissertazione: ma per mostrare, che ho giusti motivi di ripeterla, di quando in quando la prego a vederla ed aggiugnervi, sicchè possa dirsi *secunda editio auctior et locupletior*. Vi è da aggiugnere moltissimo, e molte cose non tocche, oppur leggermente. Sicchè ci pensi, se così non si lamenterà il p. Calogerà. Mi conservi la sua grazia, e sono con tutto l'ossequio.

XIX.

Dopo la mia villeggiatura per 26 giorni passati nel mese di ottobre, con profitto della mia salute, può immaginarsi con qual piacere riceva la sua lettera: e vorrei poterle dare avviso di aver ricevuto ancora la sua dissertazione già da me annunziata, e lodata nelle simbole, *De pisce sacro* etc. Ma finora non l'ho avuta; perchè sempre più del dovere indugiano le cose che si desiderano. Avuto il pacchetto, farò quanto ella m'impone.

Le mie simbole sono ora per l'approvazione nelle mani de'superiori: spero tra dieci o 15 giorni di avergliele a spedire. Solleciti il sig. Pasquali a cui scrivo, e che mi mandi tutto ciò che gli chiedo. Vedo che ella mi scrive sempre con gran fretta, e non mi dà veruna nuova, e che fa il catalogo de'MSS. ed altre sue dottissime opere, tutto per altro per arricchire le calogeriane. E che sarà de'musaici di Torcello? Desidero la bellissima insigne opera del sig. senatore Cornaro, al quale, subito veduta, ho applaudito sommamente (1). Sia egli mille volte benedetto! Questa sola gloria mancava a codesta gran metropoli. Ella mi onori sollecitarlo al restante, e si congratuli per mia parte in segno di venerazione, e di affetto, e di stima, che per mille titoli si merita questo gran signore: e sono tutto suo.

Firenze 8 novembre 1749.

---

(1) *Ecclesiae venetae antiquis monumentis, nunc etiam primum editis, illustratae, ac in decades distributae:* Ven. 1749 et segg. Vol. 18 in 4.

XX.

Sto con somma impazienza aspettando la nuova che abbia la P. V. reverendissima ricevuto un pacchetto dal signor dottor Carburi, con lettere. Prego la sua bontà ad accettare i tomi 3, 4 e 5 delle simbole in dono, e per ora ricevere due copie della sua dissertazione. Per altro, subito che quì potrò fare spedizione, le ne manderò altre copie. Per non aggravare quel signore non potei fare in altra guisa.

Altrettanti tomi colla lettera mi farà grazia, per mezzo di codesto banchista sig. Vagner, d'indirizzarli ai signori Walchi a Iena: e mi preme che sieno ben involti e condizionati, con buona e chiara direzione. Aspetto sue lettere, e suoi comandi: e raccomandandomi caldamente mi dico.

P. S. Altro pacchetto di detti esemplari trovo aver mandato a Venezia per i sigg. Walchi. In tal caso desidero che quest'altro si dia al sig. don Francesco Rosi per mandarsi al sig. canonico Bertoli; onde mi farà grazia di stare attento, che non segua errore; perchè parmi averlo fatto consegnare al sig. Vagner, col quale potrà conferire: e condoni tale incomodo ec.

Firenze 31 gennaio 1750.

XXI.

Ricevo con sommo piacere la nuova che la P. V. reverendissima mi dà, che sia qua per venire a primavera il sig. Pietro Monaco. Io lo riceverò volentieri, e dal canto mio lo pregherò a lavorare per me, purchè sia discreto.

Mi dispiace, che ancora non siano in sue mani pervenuti i tomi delle simbole, un corpo delle quali lo tenga per mia memoria: l'altro poi lo dia al sig. dottor Francesco Bosi, che sa a chi lo ha da indirizzare in mio nome. Spero che nel ricevere questa mia sarà ritornato da Treviso.

Le professo infinite obbligazioni per l' iscrizione di s. Sabina martire mandatami. Ho veduto quella di s. Memmia nella bell'opera di cotesto illustre senatore, che mi son fatto venire di costì. Le sono anche sommamente tenuto del *Centifolium camaldulense* (1) consegnato a questi signori che finora non son qua capitati, e venendo non mancherò di prestar loro ogni ossequio: e pieno di riverenza mi dico.

Firenze 21 febbraio 1750.

XXII.

Scrivo di villa, dove mi trattengo fino alla fine del mese. Ho mandato al p. Zaccaria per ricevere i suoi favori: della quale sua dissertazione le rendo distintissime grazie, e bramo qui presto gustarla.

Quando averà ricevuto quegli esemplari delle simbole dal sig. dottor Carburi, che si degnerà riverirmelo distintamente, farà grazia serbarli, perchè le dirò a chi gli ho destinati: perchè già gli ho ultimamente mandati al sig. canonico Bertoli, a cui questi sono superflui.

---

(1) *Centifolium camaldulense, sive notitia scriptorum camaldulensium, quam, ceu prodromum, exceptura est bibliotheca patrum camaldulensium etc: auctore p. Magnoaldo Ziegelbaur ordinis s. Benedicti etc.* Venetiis 1750.

Subito tornato a Firenze discorrerò col sig. Selvi della medaglia da farsi. Egli ne vuole tre zecchini, con dare i modelli: e quelle si fanno gettare, si comprano a cinque paoli l'una colla cornicetta fatta di ottone: e senza tal cornicetta le vende paoli 4. Tutto quel maggior risparmio potrò procurarle, lo farò. Ma il ritratto del personaggio d'onde lo deve prendere, da pittura o da maschera (1)?

Per la sua tavola di avorio, che va nell'opera de' dittici, vi è ancora del tempo; e se non ho aiuti per quest'opera, colle mie deboli forze e spese non posso per qualche tempo condurla a stamparsi. Il sig. card. Querini fa il sordo, e su questo punto non mi risponde: e un eretico, il sig. Hagenbuchio, si potrà vantare di aver fatto quell'opera a spese di sua eminenza.

Le correzioni che mi manda saranno aggiunte al suo luogo.

La servirò anche dei difetti, che chiederò al Nestenus stampatore.

Mille grazie dell' involto ricevuto dai signori Walchi: e se vi ha spese per me, non manchi di significarmele. Onde attendo i suoi favori; ma il Pasquali è più lungo dell'anno santo: gli stia dietro, l'affretti, e dica che resto scandalizzato nel non ricevere sue lettere e risposte.

Quarto, Villa 24 luglio 1750.

---

(1) Nelle seguenti lettere non si parla più della medaglia qui nominata, nè d'altronde si è potuto conoscere qual personaggio dovesse esprimere. Pare che non ne sia stato mai eseguito il progetto.

XXIII.

Dovendomi spedire alcuni libri il sig. Pitteri, mi farà grazia dargli l'involto che ha ricevuto dai sigg. Walchi, e dirgli che dall'Occhi si faccia dare i due ultimi tomi degli opuscoli scientifici.

Ieri l'altro ebbi dal p. Zaccaria la sua dottissima dissertazione, che mi piacque assai e mi fece gola col descrivermi le tavole storiate di Argento, di Venezia e Trevigi, che potrebbero aver luogo nel mio tesoro de'dittici, se ella si degnasse dirmi come posso fare ad averne i disegni. Mi credeva, che nominasse la mia croce o il mio martirologio lapidario, che tante occasioni se l' erano date. Ci andavano quei bassirilievi antichi, ed oh quanto io gradirei i disegni di essi! E chi pubblicherà quei musaici?

Io mi congratulo seco. Quel sig. Del Monaco più non si è veduto. Se ha avuto dal sig. dott. Carburi quell'involtino, sappia che i tomi delle simbole bisogna mandarli al sig. Giuseppe Bini arciprete di Gemona: e la prego di questa grazia con trasmettergli l'acclusa.

Firenze 8 agosto 1750.

XXIV.

Ella mi onorò scrivermi, che dai signori Walchi aveva ricevuto un involto per me; ma io finora non l' ho veduto nè avuto dal Pasquali o dall' Albrizi. Io prego la bontà sua a fare, che io l' abbia più presto che sia possibile.

Mi dica se è costì in Venezia un bulinista sig.

Francesco Zucchi, che ha intagliato le tavole del museo veronese, che assai mi piacciono: e se il sig. Del Monaco su tal gusto vuole intagliarmi un rame, che mi preme: e subito che mi risponde, lo manderei franco per la posta. Il sig. Pasquali non manda e non risponde alle mie lettere: onde o si degni sollecitarlo, o trovar modo che io abbia quell'involto, e mi dica il rimborso che devo farle.

Non voglio dare incomodo al sig. Zanati per quei disegni; se non sono antichità in avorio, o ornamenti di libri, non sta a me il produrli.

Mi scriva più distintamente sul foglio della vita del p. Mansi. Non intendo bene quel che vuole.

Firenze 5 settembre 1750.

XXV.

Deo gratias: finalmente dal sig. dott. Carburi, che mi riverirà e ringrazierà senza fine, ho ricevuto l'involto delle simbole. Per conto della sua dissertazione, quanto prima le ne manderò altri esemplari; perchè non ho avuto tempo di mettergli insieme, essendo stati tirati da sè: e se a ciò non ci penso da me, gli stampatori si confondono: e nulla hanno voluto di questo.

Adunque giacchè il p. del Torre ha avuto i suoi esemplari, e parimente ella ed il sig. canonico Bertoli, resta che mi onori presentar codesti in mio nome al sig. arciprete Bini, che è costì: e me lo riverirà distintamente. So che è occupatissimo: mi risponderà quando potrà, e a lei dirà se ricevè una lettera mia scritta nell'ordinario passato.

Mille grazie della benigna laude che dà alla mia dissertazione *De mitrato*.

Le manderò ancora la dissertazione del p. Paciaudi.

Facevo capitale del sig. Monaco, se passava di qui, per un lavoro di un bassorilievo che devo fare intagliare, ed altre cose per il tesoro delle *gemme astrifere* che sarà in luce, come spero, dentro al prossimo ottobre. Sono 3 tomi in foglio con CCXXX tavole intagliate e più: e son restato maravigliato, che non abbia ella fatto prendere la sottoscrizione a codesta insigne libreria, quando ai non sottoscritti costerà 100 paoli, e ai sottoscritti era offerta per paoli 60.

Firenze 12 settembre 1750.

XXVI.

Son disgraziatissimo; quanto più desidero quell' involto de'signori Walchi, tanto più divento Tantalo. Di grazia lo levi di mano a Pasquali e me lo spedisca. Vi sono costì stampatori che qua sempre spediscono. Lo dia al sig. Pietro Bassaglia, e lo solleciti a spedirmi i suoi libri, e tra essi ponga anche quest'involto.

Ho mandato a monsignor Passeri la stampina della sua gemma abraxa, cioè magica, con i caratteri solo noti a chi gli fece. Sentirò quel che ne dice: e, se vuole, può favorire di mandarmi il rame in presto per farne buon uso e dar lode a lei.

È l' opera sull' ultimo: e vedrò se trovo luogo dove porla.

Non è ancora composta la prefazione: onde avrei bisogno d'aver presto la dissertazione walchiana *De*

nummis capricorno signatis etc. perchè bisogna che la citi e che la veda: onde o in un modo o nell'altro la prego a sollecitare la spedizione. Mi è stato grato l'articolo dove parlasi di me e del mio tesoro delle astrifere, e le sono obbligato.

Oh quanto mi ha conturbato la nuova della morte del celebre p. Ziegelbaur! Oh quante cose ci voleva dare se viveva! Godo che altro letterato voglia pubblicare la storia dell'accademia di Olmitz. A quel sig. conte Zappata ec. si degni presentare il mio ossequio, e raccomandarmi quando gli scrive.

Vorrei potere aver cose antiche cristiane da darle; ma come, se sono rarissime? e come le impiega per ornare un paliotto? Io non capisco che nuova idea sia questa.

(*Saranno continuate.*)

Elogio di Curzio Ardizi pesarese, letto nella solenne distribuzione de' premi nella sala del comune di Pesaro l'anno 1842 da G. I. Montanari.

Fra le più nobili sentenze del divino Platone ne' libri della repubblica, sovra l'altre nobilissima quella mi pare, che fu poi sollennemente ripetuta dall'immortale Torquato Tasso: La filosofia e le lettere quasi donne reali sdegnare il consorzio della plebe; perchè venute a mano di questa, si tingono di fango e perdono gran parte di quella nativa maestà, per la quale nel mondo hanno faccia di cosa celeste. Conciossiacchè bene osservando il concetto del greco maestro, due cose mi sembra aver manifeste: cioè gli uomini dovere dalla filosofia e dalle lettere prendere principalmente abito di nobiltà, e dover essi guardarle non altrimenti che il palladio della civiltà, perchè non caggiano a mano d' uomini vili, che ne deturperebbero le forme, e di reine in meretrici le tramuterebbono. Nè creda alcuno che io voglia affermare con questo, essere disdetto a coloro, che sono nati d'umil lignaggio, nobilitare se stessi e lor sangue coll' opera della filosofia e degli umani studi: perchè coloro, che fin dai primi anni affissano gli occhi alle divine bellezze della sapienza, da lei ricevono nobiltà, che gli scevera ben tosto dalla plebe: e per via, quanto più ardua tanto più gloriosa, li sublima a quella verace nobiltà, che non è vecchia vena di sangue, ma eter-

na gloria della civile società, e vanto precipuo dell'umano intelletto. Sebbene con quali forze combatterebbero costoro contro la fortuna? O come potrebbero essi mandare ad effetto gli elevati lor desiderii, ove a custodia della sapienza non fossero uomini di generosi nascimenti e di grande animo, a cui non patisse il cuore di vedere in basso quegli stessi, che al consorzio della filosofia con tanto affetto aspirando si mostrano degni di miglior condizione? Io credo al certo che perciò Platone e Torquato volessero, che dalle mani della plebe non fossero contaminate la filosofia e le lettere, ma stessero fidate alle mani de'soli veri nobili, ad indicare due doti che la nobiltà, per essere ragguardevole, debbe in sè avere: cioè conoscenza d'ogni arte gentile che dalla filosofia si derivi; e amore a tutti coloro che tentano sollevarsi dalla schiera volgare per mezzo de'buoni studi. Il quale amore poi dee crescere, quanto più loro la cieca arbitra delle umane sorti contrasta: sicchè vero nobile solo debba dirsi colui, che è ornato d'ogni bell'arte, e le arti stesse protegge e conforta. E tali furono a grande vostra lode in ogni tempo, o signori pesaresi, gli avi e i padri vostri: per modo che debba affermarsi, nella vostra città potersi avere lo specchio di quella verace nobiltà, che non invecchia col sangue, non varia col variare de'tempi e delle opinioni, ma sfolgorante dell'eterna luce della virtù nella durazione de'secoli si mantien gloriosa. Infatto la grande ed onorata corte di filosofi e di ogni genere letterati, che qui fiorirono ne'secoli andati e al principio del presente, sarà sempre cagione di maraviglia e d'invidia ai secoli che a questo succederanno. E così potessi io avere spazio di mostrarveli

tutti in ischiera, e di scoprire lor pregi! Che gran prò, credo, ne verrebbe per inamorarne i novelli, e così nelle domestiche lodi rassicurare la presente e la futura generazione. Ma se mi è tolto dire di tutti, io mi arresterò a favellarvi d'uno spirito gentilissimo, ornato de' costumi e delle lettere più squisite, per le quali può dirsi che fosse a' suoi giorni immagine di perfetto cortigiano, Curzio Ardizi pesarese: del quale tanto più volentieri mi fo a rinfrescar la memoria, quanto più veggo ch'ella qui langue; perchè non vi è cosa che ci metta innanzi, e quasi di colpo ci porti sotto gli occhi il valore di quell'egregio cortigiano; e le stesse opere della vita di lui ci sono nascoste, e in molta parte involate dal tempo. Laonde mi pare che io farò cosa e giusta e pia, offrendo alla mente vostra quanto ho di lui raccolto, e mostrando a voi quale egli si fu; spero anche a voi accetta, e degna della vostra attenzione.

La famiglia degli Ardizi, patrizia di Milano, si trapiantò in Pesaro sul fine dell'anno 1466, quando Gasparino, medico di grande grido in que'tempi, fu inviato da Francesco Sforza duca di Milano a curare Alessandro suo fratello, signore di Pesaro. Questi, presa in moglie Pacifica Samperoli molto nobile gentil donna e di rara e piaciuta beltà, ebbe a figliuolo Giovan Francesco, che fu vicario al buon principe Costanzo Sforza, e a Giovanni figliuol suo, ed ebbe grandi ed onorevoli offici. Di costui e di Lucrezia Lopes, sangue pur ella nobilissimo, venne un altro Gasparino, il quale impalmata Tommasina degli Arduini n' ebbe nell' anno 1524 quel Girolamo, che da Chiara degli Almerici sua donna fu fatto padre di quattro figliuoli, tutti valenti e degni d'ono-

re, il secondo de'quali fu Curzio. Non ho dalle memorie di questa casa l'anno in cui nacque: ma, fatta ragione di molte cose, mi pare poter dire che egli nascesse verso la metà del secolo decimo sesto, o poco dopo. Quale fosse l'educazione datagli ne'primi anni è agevole cosa argomentare da quella che si ebbero prima e poi gli altri fratelli: il primogenito de'quali, che fu Fabrizio, ottenne laurea in diritto dell'archiginnasio perugino, e fu delizia di principi per la sua dottrina e virtù. Per la qual cosa io sono di credere che nell'archiginnasio medesimo, il quale allora era in gran voce, fossero inviati e Curzio e Pompeo e Fabio, che pur essi furono e per dottrina e per valore nell'armi sommamente riputati. Bene è fuor di dubbio che Girolamo padre loro, illustre cortigiano, li crebbe alle corti: per trovar grazia nelle quali si conveniva avere contezza d'ogni bell'arte e d'ogni costume gentile, spezialmente nella corte di Urbino, ove fiorivano uomini eccellenti e per sapere e per valentezza nell'armi, e in tutte maniere di lodati studi. Quindi copia di buone lettere e di filosofia; quindi piena conoscenza di tutti gli esercizi della persona che ad uom di guerra appartengono, e di certe sottilità, e destrezze, ed ingegni che giovano nel reggimento degli affari; ed oltre a ciò affabilità gentilezza e prudenza, non discompagnate dalle grazie di un nobile portamento, e di un facile e dignitoso favellare. E che Curzio si porgesse adorno di tutte queste ottime parti non è a dubitare, solo che alquanto ci facciamo a discorrerne la vita, tutta a' servigi di nobilissimi principi e della patria in ogni tempo condotta. Infatto egli giovinetto ancora fu nella corte dei duchi di Mantova: e tanto

di lui si compiacque Guglielmo Gonzaga, che lo nominò prima suo gentiluomo di camera, poi cavaliere della chiave d'oro. Indi fu invitato e voluto alla corte de'Medici in Firenze, onorato in questa di Urbino, e tanto pregiato nella romana che Gregorio XIV (che fu Nicolò Sfrondati, chiamato in prima il cardinal di Cremona, ingegno nobilissimo, e delle lettere e de'buoni studi favoreggiatore singolare) nominò Curzio Ardizi suo cameriere d' onore. Le quali cose tutte se per una parte danno indizio certo dell'amore che que'principi posero a Curzio, ne danno ancora una prova de'molti suoi pregi, e dell'eccellenza di cortigiano a cui era salito. Nè sia chi, poco sperto delle cose, giudichi questo nome di cortigiano essere di picciol conto, o acquistarsi con viltà d'adulazione e di servigi; e confondersi poco meno con quello degli antichi giullari. Chè cortigiano, o gentiluomo di corte, fu nome onorato e proprio della vera nobiltà, nè si ottenne mai senza virtù e dottrina. Che dotto fosse Curzio Ardizi, oltre i chiari testimoni che ne abbiamo in molti rinomati scrittori degni di fede, ne danno certezza e la bellissima lettera nella quale mosse dubbi all'immortale suo amico Torquato Tasso intorno la Gerusalemme, e i versi che scrisse e al Tasso e Bernardino Baldi: ai quali que'due grandi uomini risposero in modo da onorarsene e insuperbirne l'animo più modesto; e i versi latini ch'ei dettò sul rosario di Maria, i quali mentre ci mostrano il sapere ch'egli ebbe nella poesia del Lazio, ci manifestano ancora la sua sincera pietà, e come in lui la dottrina era frutto della religione, la quale sola è principio e fine d'ogni virtù, e senza la quale non vi è eccellenza o nobiltà alcuna nel mon-

do. È ancora stato tramandato a nostra memoria, ch' ei si dilettasse di pittura e molto innanzi ne sapesse; la qual cosa è da pregiare assai, poichè tanto più valgono le lettere, quanto dalla conoscenza delle arti gentili, a capo delle quali non istarei in forse di porre la pittura, esse non si discompagnano.

Se queste cose soltanto avessimo di Curzio Ardizi, elleno, com'io son di credere, basterebbero a giudicarlo perfetto gentiluomo e patrizio nobile e di grand' essere. Nulladimeno perch'io dissi che i pregi della vera nobiltà non si contengono soltanto nelle doti che adornano l'animo e la persona del cortigiano, senza uscire direi quasi di lui stesso, ma denno esser tali che oltre partorir lode a chi se ne porge ornato, partoriscano ancora utilità agli altri; convien vedere come costui, che tanto si procacciò titolo d'uomo saputo e dotto, si facesse inoltre ragione a titolo più glorioso: di protettore, anzi di confortatore de'veri sapienti, anche allorquando più la fortuna da lor torceva la faccia.

Il celebre Bernardino Baldi, stretto di salda amicizia con Curzio nel tempo in cui egli si teneva alla corte in Urbino, avevagli scoperto un suo desiderio di prendere servigio presso qualche nobile e chiaro principe. Alla qual cosa egli accenna nell'egloga, cui diè titolo : *I successi*: raffigurando sotto nome di Dafni l'Ardizi nostro « ... Il buon Dafni delle muse amico, - Dafni gentil che su l'Isauro nacque - Meco strinse amicizia, e femmi parte - De'suoi pensieri: ed io del cor l'interno - Tutto parlando discopersi a lui. »

Curzio era già in Mantova presso i Gonzaga, ai quali, per dire collo stesso Baldi: « Ei piacque sì che

nella reggia loro - L'alzaro a degno grado.» Nè lo stato fiorente in cui era posto, nè le liete fortune della corte, gli fecero cadere della memoria il desiderio dell'amico: chè anzi sì tosto non ebbe inteso che don Ferrante Gonzaga II, principe di Molfetta e signore di Guastalla, cercava chi nelle matematiche lo ammaestrasse; egli ne fe' motto prontamente a Bernardino Marliani segretario di quel principe: e rendendo fede della virtù e dell'alto ingegno del Baldi, adoperò di maniera, che quel signore non solo si accese in vivissima brama d'averlo a maestro, ma non patì che altri gli andasse innanzi nell' onorarlo. Laonde pare a me, che come al Gonzaga niuno possa contendere la gloria d'essersi mostrato riconoscente a tanto maestro, così niuno possa negare all'Ardizi il vanto d'avere all'amico offerta questa lieta ventura.

Esempio di altissimo e infelicissimo ingegno fu certamente in Italia nel secolo XVI Torquato Tasso: e parve che la fortuna nel tormentarlo non prendesse misura, che dalla grandezza di quella mente sublime. Dalle ricchezze alla povertà, dalla corte alla carcere, dall'umiliazione al trionfo: accarezzato e combattuto, amato e perseguitato, sprezzato e ambito dai principi, egli della fortuna bersaglio la stessa fortuna trionfò, e fe'nascere fra le catene dei maniaci e le abiezioni della miseria un alloro, cui tutti i secoli, tutte le genti ammireranno, ed all'Italia invidieranno. Consolatore, amico, difensore di questo maraviglioso italiano fu il nostro Ardizi: il quale forse il conobbe in giovane età alla corte de'Rovereschi, quando di Roma Torquato passò per Pesaro e alquanti giorni vi si fermò nel 1572, o meglio nel 1578, allorchè perseguitato in Ferrara, e presso a cadere in quella disgrazia della

quale ancor si vuole ignorare l'origine, venne per ricreamento dell'abbattuto animo in seno dell'amicizia, e si fermò alcun tempo presso l'illustre vostro concittadino Giulio Giordani, segretario e consigliere del duca ed amicissimo dell'Ardizi. Quivi riverenza e verace stima, che sono il più solido fondamento dell' amicizia, lo strinsero all'immortale cantor di Goffredo: e credo io che da quel dì crescesse sempre più l'amore fra loro: la stima no, che più non potea crescere. Abbiamo trentadue lettere del Tasso all'Ardizi, nelle quali ora amico, ora consigliere, ora protettore lo chiama, ora magnanimo, ora il solo che fra molti a ristoro di tante sventure gli avanza; e da queste veggiamo atti generosi, carità senza esempio, cure d'amico e di padre prodigate al grande infelice; e se per un lato ci move tanta gratitudine nel maggiore degli epici che fosse da Omero a noi, una lagrima secreta ci scende dagli occhi, rammentando quale essere doveva il cuore del vostro gentile concittadino. Del quale se altra memoria non avessimo a dichiararlo degno d'immortalità, basterebbero in vero quelle lettere, e in quelle lettere il sospiro della più pura amicizia. Io non t'invidio il sapere, le glorie di corte, il nome d'illustre letterato, che tutti convennero nel darti quand'eri ancora tra' vivi: ben io t'invidio, o magnanimo Curzio, l'amore che ti ebbe il divino Torquato, e la memoria che di te lasciò nella posterità: alla quale non so se parrà più miracolo tanta gratitudine nel Tasso, o in te cotanto affetto ed animo da affrontar l' ire implacabili e insidiose della corte, per dar mano a chi indegnamente era caduto nel fondo di tutte umane sventure. Specchio ben degno ad ogni illustre gentiluomo, per cui si pa-

re aperto il debito che hanno i veri nobili di aiutare i buoni ingegni, e tanto più di forza, quant'è più duro il martello con che la sventura li malmena! Sarà sempre tra le glorie dell'Ardizi l'avere adoperato alla liberazione del Tasso; l'avere posto se stesso a lato dell'illustre perseguitato.

Ma per rendermi onde una piena di affetto mi ha prepotentemente distolto, dirò che poichè molti anni nelle aule si fu acquistato grido di egregio e raro gentiluomo, il nostro Curzio si ritrasse in patria: e credo che ne fosse cagione la morte del fratel suo Fabrizio, che nel 1591 in freschissimi anni finiva in Parma, ov'era governatore; anno calamitoso alle case degli Ardizi, perchè in questo istesso mancò pure Fabio, ultimo de' quattro fratelli; giovane lodato per dottrina e per valore, e in verde età segretario del cardinal Farnese, fratello che era di quella Vittoria, che tanto illustrò la reggia de'Feltreschi. O ci venisse adunque chiamato dal padre già vecchio, che perduto il primo e l'ultimo genito suo, lui secondo nato voleva presso di se al reggimento della famiglia, o per ispontaneo moto del cuore si recasse a ristorare d'alcun dolce la paterna vecchiezza, fatto sta che egli a que'dì si rese alla patria. E credo che dopo la sua venuta, a consiglio del padre, menasse donna: della quale comechè il nome al tutto io ignori, questo so nondimeno che fu donna di gran virtù, e della famiglia nobilissima degli Ubaldini d'Urbino. Indi a non molto ebbe egli a chiudere gli occhi al benamato genitore, che giunto al settantesimo anno dell' età sua se ne andò di questa a vita migliore nel 1594. Vecchio fortunatissimo! che in quattro figliuoli aveva visto fiorire tutte le più belle virtù; tutti lodati come esempli di no-

biltà: tutti in gran pregio nelle più illustri corti italiane! Perlochè ben mi penso che dolce gli fosse il morire, sì perchè si riuniva con Fabrizio e Fabio suoi dolcissimi che gli erano precorsi, sì perchè in Curzio lasciava se stesso, e quante virtù bastavano all' onore della famiglia; in Pompeo poi un prode, che sui campi di Palestina lascerebbe la vita in onor della fede e della patria. Quanti padri non denno invidiare alla ventura di questo! Ho dagli atti del municipio che il 9 di aprile 1595, cioè pochi mesi dopo la morte di Girolamo, Curzio fu ascritto nel novero de'consiglieri del comune a pieni voti; ed erano 35 i votanti: prova veramente singolare della stima in che tutti l'avevano. Nè meno splendida prova io mi ho dagli stessi libri, quando nel 1598 il nove di gennaio il consiglio elesse cinque, che avessero cura delle feste che erano state decretate ad onorare papa Clemente ottavo di questo nome, il quale fu prima Ippolito Aldobrandino cardinale. Questi, sappiamo, partitosi di Roma il dì 12 di aprile 1598, fu accolto in ogni dove con moltissimo onore, ma spezialmente (secondochè traggo dagli annali del Muratori) dal duca di Urbino. E de'cinque eletti fu Curzio: la qual cosa sola a poco onore non gli tornerebbe; ma a grandissimo gli torna, considerando qualità d'uomini che erano i colleghi a lui dati: un Guidobaldo del Monte, nome non perituro ne'secoli, un Paolo Arduini, un Claudio Saiani, un Niccola Leonardi, letterati, scienziati, illustri in armi ed in toga. Tutti questi erano vostri concittadini, miei signori: questi sedevano in quei tempi fortunatissimi a consiglio nella patria vostra. Lei avventurata dell'averli avuti, più avventurata se ne' presenti potrà vederne rinnovel-

late le virtù e la fama! Dopo quest'anno non leggo più il nome di Curzio negli atti del consiglio: e solo da un'antica memoria tratta dal libro de'priori rilevo, ch'egli era stato eletto gonfaloniere pei mesi di maggio e giugno del 1601; ma prevenuto dalla morte non potè in questa carica mostrarsi quell'egregio cittadino, che la patria aveva ragione di aspettarsi in lui. Non so ch'egli lasciasse di se figliuoli; ed anzi parmi aversi a dire che non ne lasciò; della qual cosa la nobiltà pesarese sarebbe stata ben a ragione dolentissima, se Curzio Ardizi in luogo de'figliuoli non avesse lasciato bellissima eredità a'suoi concittadini: l'esempio del vero nobile, e nelle singolari qualità ch'egli in se ebbe, e nell'amore che ai buoni studi ed agli uomini lodati per fama d'ingegno in ogni tempo efficacemente egli pose. Per il quale esempio avverrà, che si riaccenda potentemente nella novella gioventù l'amore delle antiche glorie: e la pesarese nobiltà, che ne'secoli andati fu specchio a tutt'altre, sia pure norma e specchio d'ogni bontà alle generazioni che verranno.

DOCUMENTI INEDITI, SULLA FEDE DEI QUALI È STATO SCRITTO L'ELOGIO.

CAPITOLO I.

Memorie della casa Ardizi e del suo parentado copiate da poche pagine di un libro antico di quella famiglia.

Nel 1157 papa Adriano IV creò cardinale Ardicio Decualtella milanese, diacono cardinale di santo

Teodoro e canonico in s. Pietro di Roma, ov' è il suo sepolcro con l'arma di casa Ardizi. Vedi Onofrio Panvinio nell' Epitome de' pontefici e cardinali nell'XI libro a carte 123.

Negli anni del Signore circa 1465, essendo duca di Milano Francesco Sforza, ed Alessandro suo fratello signore di Pesaro, il quale essendosi ammalato scrisse al duca che si contentasse mandargli un medico che avesse nome di molta bravura. Il quale lo compiacque, e gli mandò messer Gasparino Ardicio nobile di Milano. Arrivato che fu a Pesaro, la cui cosa fu circa l'anno 1466, ed avendo atteso alla cura del medesimo, presto lo sanò: ed avendogli posto amore, volle dopo la morte del duca ritenerlo presso di se: il quale messer Gasparino fu beneficato col dargli per moglie madonna Pacifica Samperoli, gentildonna molto nobile e molto ricca, la qual cosa seguì del 1468: ed appresso gli donò di molte facoltadi, e tra l'altre i molini de'canonici, macina molto bella che oggi si affitta 358 some di grano, e molte belle possessioni: delle quali cose molte in casa Ardicia si trovano nelle scritture antiche autentiche ancor oggi. Questo gentiluomo con tutto che avesse queste onorate facoltadi che possedeva in questo paese, nondimeno ebbe sempre l'animo di tornare a Milano, ed aveva molta ragione di non lasciar Milano per Pesaro, ancorchè sia patria molto bella e dilettevole, e mentre visse comprò molte possessioni e botteghe in Milano. Ancorchè avesse un figlio solo nomato messer Francesco, che fu poi medico ancor esso; e messer Gasparino che morì nel 1476 lasciando il figlio in pupillare età sotto la cura del signor Costanzo Sforza e di Pacifica sua moglie, il qual

sig. Gasparino fu adoprato dal sig. Costanzo Sforza con il sig. Carlo Sforza e Iacopo Bagarotto a mettere il parentado della signora Camilla d'Aragona nepote di Ferdinando re di Napoli ; ed andati ambasciadori questi tre gentiluomini con promessa del signor Costanzo, ratificato l'istrumento del loro operato, condussero a fine tal parentado (e ciò ho trovato scritto in certo libretto d'inventario di questi signori Sforzeschi , e così dice : *Instrumenti ratificationis illustrissimi D. Constantii et omnibus qr. gestis in civitate Neapolis nomine suo cum D. Carolo Sfortia M. cum Gasparino de Ardiciis et Iacobo Bagarotto circa affinitate et dotis dominae Camillae*) il qual libretto è appresso di me scritto di mano del sig. Costanzo.

CAPITOLO II.

Il suddetto Gasparino fisico lasciò dopo se Giovan Francesco suo figliuolo come si è detto, il fu favorito dal sig. Costanzo finchè visse , il quale morì del 1483. Dappoi successe il sig. Giovanni Sforza figlio del suddetto sig. Costanzo, al quale servì per suo assistente, e fu impiegato ambasciadore a Roma a trattare con papa Alessandro VI il parentado di Lucrezia Borgia, e fu concluso; la qual signora venne in Pesaro a dì 8 giugno 1494, dove dimorò con il suo consorte alcuni mesi; quando il papa avendo mutato proposito, per l' occasione di poter maritarla al duca di Ferrara, glie la tolse, volendo ancor torre la vita al sig. Giovanni: ma egli, avvertito da alcuni uomini delle poste, si fuggì dal pericolo e se ne venne a Pesaro, correndo su d'un caval turco, il quale

crepò. Fecero poi chiamarlo a Roma, e non volendo comparire, fecero dire che la detta signora si doleva che egli non poteva rendere il debito del matrimonio, e fu del 1498 e del 1499. Il Valentino volle torgli lo stato, e glie lo tolse del 1500: tuttavia egli tolse altra moglie e fu Ginevra Stegida, ed ebbe due figliuoli; fu dunque sentenziato ch' ella (Lucrezia) fosse soluta, e così fu poi moglie del duca di Ferrara.

CAPITOLO III.

Mentre Giovan Francesco Ardicio trattava in Roma il suddetto parentado, il cardinal Lopes li diede una sua nipote per moglie, la quale anch' essa nomavasi Lucrezia, ed il padre Pietro Lopes, che fu datario: ed essi Lopes furono riconosciuti per parenti da sua santità, con averli creato Giovan Lopes cardinale a dì 11 marzo 1496 e sempre serv. . . . . furono secondo che scrive Onofrio Panvinio nel lib. 3 *De pontificum et cardinalium creatione* a carte 350. L'arma del qual cardinale è una lupa sopra uno scoglio, ed il medesimo Panvinio nel suo libro de'pontefici e cardinali pone detta arma lib. 3 a carte 353. La medesima arma anco si trova nella nostra casa alle suffitte antiche. Dalla qual Lucrezia Lopes e Giovan Francesco Ardicio nacquero Gasparino e Iulia, la quale fu maritata nel cavaliere Sebastiano Pianosi, dai quali una sola figliuola nacque, che signora Minerva fu nominata: e certo le si convenne tal nome, perchè oltre la bellezza del corpo fu nell' animo sì rara gentildonna come si poteva desiderare, e fu data in moglie all'illustrissimo sig. marchese Raniero del Monte con mila scudi di dote: le qualità e meriti

di detto signore non si dirà per esser noto: i quali ebbero due figli, che uno fu cardinale e l'altro signore di Monte Baroccio, oltre due figlie, una maritata in Bologna in casa Bentivogli e l' altra in Firenze in casa de' Neri. Giovan Francesco Ardizi servì alcun tempo il sig. Giovan Sforza, il quale morì del 1510, e dopo ebbe servizi con Sismondo cardinale di Mantova di casa Gonzaga, ai servigi del quale morì, come per il suo testamento del 1510, avendo lasciato Gasparino al paese di età di dieci anni.

CAPITOLO IV.

Qui narrerò che molte buone facoltà si sono perdute in Milano per mancanza degli uomini. Si deve adunque sapere che, come ho detto, Gasparino il vecchio lasciò del 1416 Giovan Francesco figliuolo solo ed in pupillare età, e nel suo testamento fa menzione che ancor viveva il padre chiamato Antonio Ardizi, e per non potere chi abita , stante un statuto di Milano , non volle nè potè lasciare queste facoltà di Pesaro, essendo solo. Dopo Giovan Francesco anch'egli lasciò Gasparino il giovine e Iulia, come è detto: il qual Gasparino morì del 1432 di età 33 anni, e lasciò tre maschi e tre femmine tutti pupilli ed allevati sotto la cura di madonna Tommasina che fu figlia di Francesco Arduino e di madonna . . . de' Leonardi, che sette fratelli ebbe Tommasina, uomini tutti bene inviati ne'maneggi del mondo. Gasparino il giovine pigliò adunque del 1515 la detta Tommasina degli Ardovini nobile di Pesaro per moglie, de'quali nacquero tre maschi e tre femmine, Ieronimo il primo del 1524 , Giulio Cesare il secondo

1530, ed Ottavio il terzo. Di questi Giulio Cesare morì senza maschi, avendo lasciate 5 figlie, la prima maritata in Almerigo Samperoli nobile di Pesaro favorito del duca d'Urbino, la seconda in s. Severino della Marca in un Giovan Tommaso Gentile nobile di quella città, la terza in un conte Sempronio de' Malatesti gentiluomo di consiglio dell'altezza d'Urbino, la quarta in un gentiluomo fanese de' Cantarini, confidente del duca di Toscana, e fu auditor di rota due volte in Firenze e una in Siena, la quinta in Paolo Buratelli nobile di Pesaro. Il detto Giulio Cesare, padre di dette figlie, di molto valore e giudizio morì idropico, ed Ottavio fu assassinato e non ebbe moglie, il quale nacque di sabato nel 1531 a dì 5 settembre a ore 22. Ieronimo poi tirò avanti la casa.

CAPITOLO V.

Del 1514 e 1515 Gasparino per pigliar moglie, il duca Francesco Maria della Rovere gli fece intendere che non pigliasse moglie senza sua licenza, e tentò di darle una di casa Sforza, che era dama della duchessa Leonora che fu figlia del marchese di Mantova; e sopra questo il cardinal Gismondo di Mantova, che per l'amicizia che teneva col padre, che morì come si è detto a suo servigio, l'aveva in particolar protezione, scrisse una lettera a messer Gasparino (ove dice): « Se voi dite fare il parentado cogli Ardovini, perchè abbraccia molte case nobili e voi non avete parenti in quella città; vi dico che per tutti i rispetti voi dovete fare quello che vi vien proposto dalla signora duchessa, perchè a voi più importa l'apparentarvi con i padroni che con altri. »

Con tutto questo egli volse seguire la promessa fatta con l'Ardovini, e con buona licenza e grazia del signor cardinale e duchessa fu fatto il parentado del 1515 a dì 18 marzo, come si ha per molte vecchie scritture. -

Qui termina lo scritto perchè il resto è lacerato e non è rimasto che parte dell' albero genealogico, quantunque informe. Io l'ho alquanto rettificato, e però qui appresso ne pongo quel tanto che importa all'elogio di Curzio.

Capo della famiglia in Pesaro fu Gasparino venuto nel 1466

di lui | nacque

Giovan | Francesco | il quale morì nel 1483

lasciando due figliuoli

Gasparino | nato circa il 1510

e Giulia che andò nei Pianosi | e di questo Gasparino nacque

Girolamo | nel 1524 poi

Giulio, Cesare, Ottavio,

1530 1831

e Ippolita che andò negli Almerici

Di Girolamo poi nacquero

Fabrizio, Curzio, Pompeo, Fabio

Fabrizio studiò in Perugia, ove ebbe laurea in diritto: fu caro a molti principi e spezialmente al duca di Mantova, fu podestà di Mantova, poi uditore in Firenze e governatore di Parma. Ebbe in moglie Giovanna Leonardi nipote del cardinal Rusticucci : ed avendo un figliuolo chiamato Francesco, continuò la famiglia degli Ardizi. Ecco la lapide che gli fu po-

sta in Parma, ov'egli morì al tempo di Alessandro Farnese:

D · O · M
FABRICIO · ARDICIO · PISAVRENSI
VIRO · SCIENTIA · ET · MORVM
INTEGRITATE · NON · MINVS
QVAM · FAMILIAE
CLARO
QVI · PARMAE · DVM · GVBERNATORIS · MVNVS
EXEQVITVR
VITA · FVNCTVS
MAGNVM · TOTI · CIVITATI · MOEROREM
ATTVLIT
ANNO · SALVTIS · CIƆIƆXCI · M · P

Curzio Ardizi fu cameriere d'onore di papa Gregorio XIV, gentiluomo di camera del duca di Mantova; amico del Tasso, al quale mandò una censura della Gerusalemme. Vedi lettere poetiche pag. 100 ec. Procurò a Bernardino Baldi il servigio del duca di Guastalla. Fu buon poeta e dilettossi di pittura. Scrisse lettere e sonetti al Tasso, che sono fra le opere del medesimo. Un sonetto di lui abbiamo a carte 9 tra i versi e prose di Bernardino Baldi. Scrisse in versi latini il *Rosarium B. M. V. carminibus expressum*: ed esisteva fra i codici vallicelliani di Roma: ma per diligenza che io abbia usata non ho potuto rinvenirlo. Il Tasso gli diresse una lettera poetica ad istanza di Giulio Vassalini, pagina 100. Di questo Curzio parlano Poleni, Exercitationes vitruvianae pag. 99; Biblioteca Picena, t. 1, pag. 201. Affò, Vita di Bernardino Baldi, pag. 27; Araldi, Italia nobile; Marliani, Lettere, pag. 114; Lettere di Torquato Tasso,

edizione di Pisa, 1825, vol. 1 dalla lettera 240 alla 262; vol. 2, dalla 696 alla 699; volume 3, la lettera 46; vol. 4, 76 e la 150; volume 5, la 260 e 295-6-7; Appendice, lettera 14, in tutto lettere 32. Fu ancora cavaliere della chiave d' oro del duca di Mantova (vedi Almerici, Spogli, t. 1, 275). Il Serassi nella vita del Tasso ci fa sapere che Curzio Ardicio dai servigi del duca di Mantova passò a quelli del duca di Firenze, nel 1587. Vedi pag. 396. Ho dai libri del comune, ch'egli fu aggregato al consiglio municipale nel 9 aprile 1595 a pieni voti. I votanti erano 35. Il 9 gennaio del 1598 fu eletto deputato alle feste che si dovevano fare al passaggio di papa Clemente VIII. Deputati insieme con Curzio Ardizi erano i seguenti: Guidubaldo del Monte, Paolo Arduini, Claudio Saiani, Niccola Leonardi.

Da una memoria, estratta dal libro de'priori, ho che era stato eletto gonfaloniere pei mesi di maggio e giugno nel 1606: ma, prevenuto dalla morte, non potè esercitare la carica.

Condusse in moglie una figliuola del conte Carlo Ubaldini, dalla quale pare certo che non avesse figliuoli. Fu ancora cavaliere della chiave d' oro del duca di Mantova. V. Spogli Almerici.

Nell' oliveriana esistono due lettere originali di Curzio Ardizi: l'una cioè in data dei 30 luglio 1571 scritta da Ragugia e diretta a Giulio Veterano segretario del duca di Urbino, e parente dell'Ardizi, che in allora trovavasi in Pesaro: l'altra è in data degli 8 di marzo 1582 scritta da Mantova, e diretta a Pietro Matteo Giordani in Pesaro.

Queste si trovano nel volume manoscritto segnato num. 425 illustri pesaresi, tomo 1, pag. 73.

Ai 17 ottobre 1583 il nostro Curzio Ardizi, non istava più al servizio del duca di Mantova: e ciò si rileva da una lettera manoscritta di Bernardino Baldi esistente nel volume manoscritto num. 430 illustri stran. tom. II, pag. 23.

Pompeo Ardizio fu uomo d'onore e molto distinto per valore. Morì di ferita ricevuta nella battaglia contro gl'infedeli sotto Corfù.

Fabio Ardizio, ultimo de'fratelli, fu uomo di molta dottrina. Servì in officio di segretario il cardinale Farnese fratello di Vittoria Farnese duchessa d'Urbino. Morì nell'anno 1591.

Questi furono i quattro figliuoli di Girolamo Ardizio, il quale gli ebbe da Chiara Almerici nobilissima famiglia pesarese. Di Girolamo non altro ho trovato, se non che fu commissario generale di Guidobaldo II duca di Urbino nella guerra preparata contro gli urbinati. Fu anche più volte gonfaloniere, come si può vedere dal certificato che qui sotto arreco.

Conf. et	civitatis
Priores	Pisauri

Universis et singulis praesentes nostras testimoniales litteras lecturis, visuris, notum facimus et verbo veritatis testamur familiam de Arditiis de Pisauro fuisse et esse descriptam inter antiquas nobiliores et primarias huius nostrae civitatis, et continuo potitam fuisse honoribus, gradibus, et muneribus, nobilioribus tantum concedi solitis, extractamque ex libris publicis existentibus in capsa trium clavium huius nostrae comunitatis.

Et primo ex quodam libro cooperto coramine

violaceo nuncupato. Liber consiliorum et instrumentorum de anno 1503 ad pag. 2 inter consiliarios de consilio generali quarterii sancti Nicolai reperitur mag. Ioannes Franciscus de Arditiis artium et medicinae doctor.

2. Ex alio simili libro existenti ut supra de anno 1518 die 15 mensis iunii apparet descriptus de consilio generali civitatis Pisauri,

Gasparinus Arditius.

Ex libris extractionum magistratuum praedictae civitatis Pisauri existentibus ut supra apparet D. D. de Arditiis infrascriptos fuisse confalonerios in infrascriptis mensibus et annis :

D. Ieronimus Arditius conf. de anno 1581 pro mensibus maii et iunii.

Item de anno 1587 conf. pro mensibus ianuarii et februarii.

Item de anno 1589 conf. pro mensibus novembris et decembris.

Item de anno 1593 conf. pro mensibus iulii et augusti.

Item de anno 1594 conf. pro mensibus septembris et octobris.

Dominus Curtius de Arditiis fuit extractus secundus in appoca priorali pro mensibus maii et iunii 1606 cum conditione quod si eques Hyeronimus de Arduinis non exerceret munus gonfaloneriatus pro dictis mensibus, ad quos erat extractus, tunc eius loco succedere deberet suprad. D. Curtius : et hoc non fuit executioni demandatum, eo quia ambo tempore extractionis d. appocae ad meliorem vitam transierant. D. Franciscus de Arditiis fuit extractus conf. de 1630 pro mensibus novembris et decembris.

Item conf. de anno 1633 pro mensibus martii et aprilis.

Item conf. de anno 1636 pro mensibus novembris et decembris.

Et hodie reperitur descriptus inter consiliarios huius nostrae civitatis.

Nob. dominus Franciscus Maria Arditius, filius nob. domini Hyeronimi suprad. domini Francisci, qui quidem dominus Franciscus Maria positus fuit in hoc consilio die 13 martii anni currentis 1694 annuentibus omnibus DD. consiliariis in num. 52.

In quorum omnium fidem has per nostrum secretarium fieri et sigillo publico muniri iussimus. Datum Pisauri ex palatio nostrae solitae residentiae hac die ec.

Discorso di Filippo Mercuri recitato in arcadia intorno un passo di Dante.

» Quale del bulicame esce il ruscello
» Che parton poi fra lor le peccatrici,
» Tal per la rena giù sen giva quello.
C. 14, Inferno.

Parrà per avventura, arcadi illustri, uditori umanissimi, temeraria e prosontuosa cosa il pronunciare che in mezzo a così folta schiera di comentatori e antichi e moderni, che cercano di sparger luce sulla

divina commedia dell'Alighieri, si trovino ancora molti luoghi di quella, o non abbastanza bene interpretati o male intesi del tutto. Ma ciò è pur troppo vero: perchè non pochi sono quelli che in vece di sparger luce, ne accrescono le dubbiezze e le difficoltà, e non fanno che ricantare ciò che da altri si è detto; talchè molti si ridono a'giorni nostri del soverchio e ridondante numero degli interpreti che sorgono da ogni parte, e il voler passare per glossatore di Dante è quasi venuto in discredito tra i letterati non meno, che nel popolo. Voglia Iddio che a me non tocchi la stessa sorte, e non sia da voi tenuto nel novero di costoro! E in verità a chi non consideri che in mezzo a tanta farragine di espositori, e ad onta di tante glosse e dichiarazioni, non sempre si trova il vero senso del poeta, parrà falso ciò ch'io dico; giacchè per servirmi delle espressioni di quello:

Veramente più volte appaion cose,
Che danno a dubitar falsa metera
Per le vere ragion, che sono ascose.

Ma la vera e principale ragione di ciò ch'io dico si è, che la più parte di costoro non tanto hanno studiato, quanto si vorrebbe, per ben dichiarare quegli autori che si pongono a comentare. L'altra ragione è poi, che più molti ancora, non tanto per amor dello studio e della verità, quanto per venire in fama d'autori, o per far suonare il loro nome nei giornali, o forse ancora per soverchia semplicità e dolcezza di sale, sostengono nelle accademie, o pubblicano con le stampe i più assurdi paradossi, con dispendio non tanto della fama di Dante o d'altri autori, che prendo-

no a comentare, quanto della propria: e postisi a sedere a scranna ragionano dei manoscritti, che forse mai non videro in vita loro, abbracciando per mala sorte le più strane lezioni e i più stolidi errori degli amanuensi, per regalarci di qualche nuova opinione, e dandoci per moneta di buon conio quella che non è tale, si persuadono di darci a credere cose (buon pro per loro s'ei se le credono) che Calandrino non crederebbe. Così tenga Iddio lontani dalla nostra repubblica, che come ogni altro corpo sociale, ha bisogno di freno e di disciplina, questo morbo letterario, questa turba di gloriosi accattabrighe, questi comenti che hanno bisogno d'altro comento per intenderli, queste visioni o sogni del 1843 in comento della visione del 1300, questi commentatori, io dico, che più molesti e perniciosi degli indotti (come è sempre più dannoso tutto ciò che ci presenta il male sotto apparenza di bene) col bugiardo pretesto di medicare le piaghe, le rincrudiscono, e sotto nome d'illustratori accrescono l'oscurità e la caligine degli autori, che intendono di dichiarare.

Ma avvi eziandio un'altra e più nascosta cagione dell'insufficienza de'comentatori, ch'è forse la più grave di tutte: ed è questa; che molte favole o fanciullaggini lasciateci da qualche antico glossatore e postillatore nei margini dei codici, sono da costoro, che non fanno che ricopiarle, avute per vere, e come tali ritenute da loro per sacrosante e tramandate alla posterità.

E che ciò sia vero, se prova manifestissima ne diedi in una mia prima lezione sulla Beatrice e Margherita del canto VII del purgatorio, già da me data in luce nel giornale arcadico, dove colla scorta della

storia mostrai un errore da tutti i comentatori seguitato per quattro secoli e più, ed in un'altra, stampata nello stesso giornale, sul terzetto del canto 32 del paradiso

« Però secondo il color de'capelli: »

ve ne darò ora nuovo saggio in questa mia terza lezione, che prima di dare in luce ho voluto sottoporre al vostro giudizio, sopra il terzetto di Dante dell'inferno XIV:

Quale del bulicame esce il ruscello
Che parton poi fra lor le peccatrici,
Tal per la rena giù sen giva quello.

La cui dichiarazione riescirà, io spero, tanto più nuova e curiosa agli amatori di Dante, quanto l'opinione ricevuta sul luogo che io prendo ad interpretare non fu mai tenuta per erronea o per sospetta, come molte altre della divina commedia dalla comune degl'interpreti: quantunque io sempre e nel leggerlo da me stesso ed insegnando per falsa lo ritenessi. Prego pertanto i conoscitori di Dante, e voi soprattutti virtuosi accademici, ad onorarmi della vostra attenzione, e quindi, se vi pare, del vostro suffragio.

Ragionando io meco medesimo ogni volta che mi poneva a legger Dante, diceva: Io non posso sì di leggieri darmi a credere, che il *bulicame* nominato dal poeta sia il bullicame di Viterbo che dicono gli espositori. Quale sarà dunque questo *bulicame*, sul quale cade la comparazione del fiume Flegetonte?

E in primo luogo la voce *bulicame* è voce generica, che io credo detta da *bullio* (giacchè non

convengo con qualche cinquecentista, che la fa derivare da *brulicare* o *brulichio*, che fiorentinamente si dice quando s'intende un'abbondanza, siccome un brulichio di formiche, di serpentelli, un brulichio d' acque e simili: e brulicare si dice l' acqua, quando ella esce sotto terra, e s'innalza e spicca, per cosi dire, fuor della terra) è voce generica, io dissi, che io credo detta da *bullio* verbo latino, il quale significa gonfiare, e dicesi dell'acqua traboccante e avanzante se medesima, cioè la sua superficie per cagione del fuoco ch'ella ha sotto. Nè vi paia questo nuovo in Dante: giacchè se voi andate pensando, perchè il medesimo chiami *bolge* i contenuti del luogo detto *malebolge*, voi troverete tutto tratto dai latini, i quali dicono *bulgae* le tasche o di cuoio o d'altro portate dai cavalli, siccome dimostra Festo Pompeo nobilissimo grammatico.

Posto ciò, e ritenuto *bulicame* per termine generico, io non vedo ragione alcuna, perchè sotto quella denominazione dobbiamo intendere piuttosto il bulicame di Viterbo, che qualunque altro : nè perchè Dante, volendo fare una comparazione del fiume Flegetonte con un' acqua bollente e minerale del ruscello del bulicame, volesse farla piuttosto con quella di Viterbo, che con altre acque bollenti e sulfuree di Toscana, di Napoli o d'altro luogo, più conosciute e più celebri che non sono quelle di Viterbo.

In secondo luogo, io diceva, la comparazione che fa Dante dell'acqua rossa di Flegetonte (che il Landino prende per sangue) con quella del *bulicame* (quantunque mostrerò in appresso, che il paragone non cade sul color dell'acqua, ma sopra altra cosa) non vedo quanto sia perfetta; giacchè volendo stare al co-

lore, non solo l'acqua del *bulicame* di Viterbo sognato dagli espositori, ma qualunque altr' acqua di qualsiasi altro *bulicame* del mondo, sarà sempre di color bianco o al più giallastro: ma mai non sarà di color rosso, come vuole il poeta, e richiedono i termini della comparazione.

Fatte queste considerazioni, conchiudeva io meco stesso: Non deve esser dunque il bulicame, di cui parla l'Alighieri, il bulicame di Viterbo, che i comentatori ci hanno voluto dare a credere: *Credat iudaeus Apella, non ego.* E se strana mi è sempre sembrata la comune interpretazione del *bulicame*, più strana ancora ed assurda mi è sempre riuscita la comune interpretazione di *peccatrici* per *meretrici*: altro scoglio quasi insuperabile, di cui molti conoscendo l'irragionevolezza, arrivarono a sostituirvi altra significazione anche più irragionevole di *spedale*, che tanto valga *peccatrice* quanto *spedale* o stanza di malati.

E dopo soggiungeva: Se questa non fosse un'opinione consacrata dal corso di quattro secoli, io credo che non varrebbe il prezzo dell' opera il confutarla. Tanto io la credeva insussistente ed erronea, e tanto era persuaso, che da una glossa di qualche antico interprete avesse avuto la sua origine. Ma siccome io sponendovi il mio avviso, non fo che oppormi alla comune di tutti gl'interpreti, o per meglio dire di uno, il quale tutti gli altri hanno a chiusi occhi seguitato, come mostrai nella mia prima lezione, essere accaduto nel terzetto

Quanto è del seme suo minor la pianta,
Quanto più che Beatrice e Margherita
Costanza di marito ancor si vanta:

nè tutti i commentatori sono di quel genere, di cui io prima vi parlava, ma salvo il dovuto rispetto al Lombardi, al Dionisi, v' ha ancora di molti altri, oltre questi, uomini per ogni parte ragguardevolissimi, che sopra Dante posero i loro studi e le loro cure: la venerazione a questi dovuta, non meno che il lungo lasso di tempo, che ha quasi suggellate nelle menti di tutti la comune spiegazione, esigeva da me, che prima di dirvi la mia opinione, mi accingessi in qualche modo a confutare la comune e l'antica. Questo è ciò che ora fo brevemente quanto mi sarà possibile: e poi ritroveremo, e spero ne converrete con me, qual sia il vero *bulicame* di Dante, che io vi mostrerò quasi a dito senza bisogno di recarci a Viterbo per ritrovarlo.

E qui lasciando di riferire Leon Battista Alberti, il Sansovino, il Magini ed altri, nei quali non trovo farsi alcuna menzione nè di postribolo nè di meretrici; nella scarsezza di memorie è mestieri limitarci al solo Bussi che ne parla.

« Si vuole che Dante intendesse favellare di questo medesimo bolicame, allorchè disse nel canto XIV:

Quale del bulicame ec.

(Sono queste le parole del Bussi, Storia di Viterbo.) « I quali versi così vengono spiegati da Bernardino Daniello : *Per comparazione descrive, che quest'acqua è consimile a quella, che caldissima esce dal bulicame di Viterbo, la quale dopo molto spazio di corso giugne al luogo pubblico delle meretrici, e quivi divenuta tepida si va spargendo per le loro case, e esse se ne servono in lavar se me-*

desime e le cose loro. Il che sopra i detti versi ratifica Alessandro Vellutello in questa maniera: *Assomiglia a quel ruscello che a Viterbo esce del bulicame, le cui acque, perchè passano dal pubblico postribolo, le peccatrici, cioè le meretrici di quello, partono poi tra loro, per lavar se e le cose sue.* Dove può riflettersi, che essendo anticamente i bagni di detto bollicame molto frequentati, avessero colà in qualche distanza le pubbliche meretrici formato uno de'loro abbominevoli postriboli, per trar guadagno non meno dai servi di quelli che vi si portavano o per curarsi o per lavarsi, che da altre diverse persone che in que'luoghi o soggiornavano, o praticavano: di che però non avendo io alla mano altro riscontro più certo, lascio la cosa nella sua oscurità. »

E quantunque il Bussi riporti il Daniello, le note del quale si attribuiscono dal Fontanini a Trifon Gabriello, il più antico degli stampati a riferire tale opinione io credo che sia il Landino.

Ma io non contento delle stampe, come quegli che gran tempo ho consumato a consultare testi a penna, ne ho voluto vedere quattro o cinque della vaticana inediti: quello cioè di Francesco da Butrio, di Giovanni di Serravalle e alcuni altri, e in tutti ho trovato spacciata la stessa erudizione.

La qual cosa lungi dallo svolgermi dalla opinione preconcepita della sua falsità, non ha fatto che confermarmivi: sapendo per lunga esperienza, quanto deboli nella critica, quanto fallaci nell' erudizione, quanto incerti nella storia, debbano riputarsi quei miserabili comenti, nei quali se trovasi una dramma d'oro in mezzo a mille di fango, è da

stimarsi gran cosa: talchè non meritano certamente l'onore di veder la luce.

Da tali fonti adunque viziose e guaste ha o il Landino, o altri che il primo ne sia stato, attinto la spiegazione del bulicame.

E in primo luogo è incerto, o a meglio dir falso, nella dubbiezza ed esitanza di tutti gli storici, che oltre il Bussi ho consultato, che esistesse colà questo postribolo: e molto più improbabile che ivi esistesse due miglia lontano dalla città. Oltracciò è da vedersi se Dante per *peccatrici* volesse intendere le *meretrici*; la quale spiegazione è anche più ridicola: e qui nell'inverisimiglianza della cosa io inclinerei più a credere, che la spiegazione assurda di *peccatrici* per *meretrici* abbia dato origine al sognato postribolo di Viterbo, che non il postribolo di Viterbo alla spiegazione comune. Ma, caduta la realtà del postribolo, cade anche quella dei condotti, pe' quali dicono che si partiva l'acqua in servizio delle *peccatrici* donne. Ed infatti come spiegare quel verso

Che parton poi tra' lor le peccatrici,

se, fabbricato il postribolo, non si fabbricavano poi i condotti per portarvi l'acqua?

Feci probe: multo sum incertior quam antea.

A questa, ch'è la comune interpretazione di tutti gli antichi e moderni spositori, si oppone il Venturi: il quale quantunque non sia certamente uno de' più classici commentatori di Dante, arrivò tuttavia a subodorare la falsità di tale opinione. Ecco le sue parole:

« *Ma io*, dice, *che ho visto il bulicame, non veggo come ciò possa verificarsi, essendo due miglia lontano dalla città.* »

Messa in dubbio l'esistenza del postribolo e dei condotti, resta solamente il nome di bulicame, il quale è certamente comune con quello di Viterbo; e tale è chiamato anche da Fazio degli Uberti nel lib. 3 del suo *Dittamondo* c. 10:

Io nol credea (perchè l'avessi udito)
Senza prova che 'l bolicano fosse
Acceso da un bollor tanto infinito.
Ma vi gettai un monton dentro, e si cosse
In men che l'uomo andasse un quarto miglio:
Ch'altro non si vedea che proprio l'osse :

dove per non lasciar nulla inosservato si noti, che Fazio parla precisamente di Viterbo, e che lo chiama *bolicano* e non bulicame. Ma ciò non basta: che è da vedere se il *bolicano* o *bulicame* di Viterbo sia quello veramente inteso da Dante o inteso solamente dagli espositori.

E qui ripetendovi che *bulicame* è termine generico, che quantunque diasi alle vene d'acque bollenti nel piano di Viterbo, pigliasi però per qualunque sorgente di simili acque; già ognun vede, ch' io porto la cosa a segno, che il solo nome di bulicame non ha con se ragioni sufficienti per farci credere che l'Alighieri intendesse con questo nome quello sognato dagli espositori: giacchè esclusi il postribolo, le meretrici e i condotti, resterebbe inesplicabile il verso

Che partono poi tra lor le peccatrici :

ed io ho già in tal modo indebolita la verisimiglianza di tal credenza, che vi è bisogno di una gran dose di credulità per prestarle fede.

Non è dunque, io diceva, il bulicame sognato dagli spositori il bulicame nominato dal poeta.

Ma quale e dove sarà egli mai questo bulicame? E dove potremo noi ritrovarlo, o signori?

Non più lungi di quello che voi potreste immaginarvi. Ritorniamo sulle orme del poeta due canti più indietro di quello, in cui ora siamo, e richiamate alla vostra mente la riviera di sangue del canto XII, e colà ritroveremo tutte le condizioni volute dal poeta per la comparazione.

E vaglia il vero, s' io non vaneggio, la riviera di sangue è il bulicame indicatoci dall'Alighieri. E qui sponendovi le ragioni che m'inducono a così credere, che a voi non parranno di poco momento, imitando colui che dice

E 'l più caldo parlar d'etro riserva:

ve ne riserverò per ultima una di tale e tanta autorità, che sarà idonea a trarre i più schivi nel mio parere, talchè potrà dirsi con verità

E questo fia suggel che ogni uomo sganni.

Di fatti concesso ancora per un istante, che il paragone che Dante vuole istituire tra il Flegetonte e il bulicame, cada sul colore d'esso (quantunque, come io vi dissi, la comparazione non cade sul colore dell' acqua, come vi mostrerò di qui a non molto) cadrà ottimamente il paragone, e la simiglianza sarà

perfettissima, se tu paragoni acqua rossa con sangue: cioè l'acqua rossa, di cui era composto il Flegetonte:

il bollor dell'acqua rossa
Dovea ben solver l'una che tu faci:

col sangue della riviera, che tutti sanno esser parimenti rosso, e non è difficile il persuadersene:

Omai s'approccia
La riviera di sangue, in la qual bolle
Qual che per violenza in altrui noccia.

E qui egli è tanto certo, che la riviera di sangue e il fiume Flegetonte siano una cosa distinta e diversa l'una dall'altra, quanto è certo che dall'acqua rossa al sangue corre non piccola la differenza: quanto è certo che quella forma un lago o fiume isolato e indipendente da ogni altra cosa, che serve per punizione dei violenti contro il prossimo, questo, cioè il Flegetonte, è uno di quei quattro fiumi, che derivano dal monte Ida in Creta, e che si formano dalle lacrime dei mortali: talchè non potea venire in mente che al Biagioli di prendere la riviera di sangue pel fiume Flegetonte: la quale assurdità non merita l'onore d'una confutazione. E qui voglio che non la mia, ma l'opinione di Benvenuto da Imola e del Ginguené, bastino ad escludere quella del Biagioli. Posto questo, e ritenuto per vero ciò ch'io vi dico, eccovi ritrovato nella riviera di sangue il bulicame di Dante; quantunque come io vi diceva, la comparazione non cade a mio credere sul colore dell'acqua del fiume, ma sul modo di correre del Flegetonte.

Io vidi un'ampia fossa in arco torta
Come quella che tutto il piano abbraccia,
Secondo che avea detto la mia scorta.

Paragonate ora questo terzetto del canto XII coll'altro del canto XIV, e vedrete dove cade la comparazione.

La comparazione sapete voi dove cade? Cade sull'obliquità del correre del Flegetonte.

E qui richiamatevi alla memoria, che tutti i giri dell'inferno nel cammino percorso dall'Alighieri essendo circolari, circolare doveva essere la riviera di sangue. Ed essendo circolare la riviera di sangue, circolare, o a meglio dire ellittico o spirale, era mestieri che fosse il correre del Flegetonte. E spirale o ellittico conveniva che fosse il cammino, che Dante faceva sui margini di quello. Imperocchè seguitando Dante il suo cammino di cerchio in cerchio, andando a destra e scendendo sempre a sinistra,

Pure a sinistra giù calando al fondo:

ora che si trovava nel settimo, che a differenza degli altri è suddiviso in tre giorni, non in altro modo poteva egli passare dal primo girone al secondo, e dal secondo al terzo, e percorrere i duri margini del Flegetonte fino alla sponda del burrato, e ritrovarsi nello stesso tempo sull'estremità del settimo cerchio opposta al punto, da cui era entrato, se nei passaggi che faceva da un girone all' altro non avesse tenuto sempre una via ellittica o spirale. Ed ecco la ragione, perchè spirale o ellittico era necessario che

fosse il correre del Flegetonte, sopra il quale portandosi egli dal secondo al terzo girone, potè ancora visitarlo tutto intero e avere esperienza piena delle tre specie di peccatori che ivi erano puniti:

. . . . . Acciocchè tutta piena
Esperienza d'esto giron porti.
. . . . . .
Così ancor su per la strema testa
Di quel settimo cerchio tutto solo
Andai dove sedea la gente mesta.
C. XVII.

La qual cosa, se egli avesse tenuto il cammino in altro modo, non poteva accadere, non che immaginarsi. Questo è ciò che Dante vuol farci avvertire, quando dice:

Quale del bulicame esce il ruscello
Che parton poi fra lor le peccatrici,
Tal per la riva giù sen giva quello:

che si riferisce alla tortuosità del correre del Flegetonte.

E da ciò che vi diceva traggo io un altro argomento, a favore del mio assunto. Ed infatti che cosa ci mostrerebbe Dante, che se in tutto è grande, nel genere descrittivo riesce sempre maraviglioso, dicendo che com'esce il ruscello dal bulicame, così per la rena correva il Flegetonte? Non a mio credere voleva egli far comparazione del colore, benchè il colore possa essere una delle qualità, che ravvicina il Flegetonte:

Lo cui rossor ancor mi raccapriccia,
colla riviera
Dove i bolliti faceano alte strida:

non a mio credere voleva egli intendere del bollore, benchè il bollore del bulicame sia l'altra qualità, che ravvicina il Flegetonte colla riviera di sangue: ma il modo del correre del Flegetonte, cioè la sua obliquità, è quella che si è avuta in mira, e che ci è stata principalmente dal poeta indicata nella comparazione

Tal per la rena giù sen giva quello.

E che sia vero ciò ch'io dico, ve lo fa Dante vedere col vocabolo *giva*, cioè correva: il quale non accenna al bollore, non al colore, ma alla tortuosità del fiume.

Laddove se per un istante vogliamo concedere, che Dante facesse allusione al bulicame di Viterbo, vi troveremo al più al più la simiglianza del bollore, ma giammai non vi troveremo quella del colore o dell'obliquità del correre.

Nè è da credere, come io dissi, che l'Alighieri tanto maraviglioso nelle sue descrizioni, che considerato anche in questa sola parte non la cede punto ad Omero, dica cose che non significano nulla. Conciossiachè nulla ei direbbe, rigettata la nostra spiegazione in quel verso

Tal per la rena giù sen giva quello:

Ritenendo l'ipotesi del bulicame di Viterbo, in cui

alla circostanza del colore non poteva alludere, come abbiam detto, nè tampoco all'obliquità del correre, e la qualità dell'ardore o bollore era già assai indicata dalla voce stessa *Flegetonte*, che tutti sanno anche i non periti di greco derivarsi dal greco, come lo sapeva Dante non perito affatto di greco, quantunque questa parola *Flegetonte*, di cui Dante fa conoscere la derivazione, sia uno dei grandi argomenti, e il palladio di quelli che grecista lo fecero:

Il bollor dell'acqua rossa
Dovea ben solver l'una, che tu faci.

Restava adunque che la comparazione cadesse sull' obliquità del correre del Flegetonte: e questa tu ben la ritrovi in quella riviera, con cui se ne fa paragone; dove, se tu vuoi, puoi ancora ravvisare le due altre qualità e del bollore e del rossore, che tutte in quella coincidono a maraviglia. Torniamo un'altra volta a vedere la riviera di sangue per esserne più certi.

Io vidi un' ampia fossa in arco torta
Come quella che tutto il piano abbraccia,
Secondo che avea detto la mia scorta.

Ma ciò non basta: veniamo al più forte de'miei argomenti, argomento che supera ogni evidenza, e riduce la cosa ad una dimostrazione geometrica. Se io vi troverò, o signori, che Dante stesso ha dato il nome di bulicame alla riviera di sangue, non resterà più dubbio, che ciò ch'io dica sia vero, e niuno che abbia dramma di buon senso vorrà più credere al bulicame di Viterbo. Così è, o signori: e non avrò

molto ad affaticarmi per ritrovarlo: ch'io vi mostrerò, che non una, ma ben due volte l'Alighieri nel canto XII chiama bulicame la riviera di sangue, dove sono i violenti contro il prossimo:

Poco più oltre il centauro s'affisse
Sopra una gente, che infino alla gola
Parea che di quel bulicame uscisse.
. . . . . .
Siccome tu da questa parte vedi
Lo bulicame che sempre si scema.

E dopo tutto ciò vi sarà ancora chi dubiti, che il bulicame di Dante non sia la riviera di sangue, a cui Dante stesso dà il nome di bulicame? Non a me adunque, ma a Dante medesimo dovete prestar fede, che decide per me la controversia, e quasi prevedendo le fanciullaggini degl'interpreti, ci lasciò un documento che troncasse ogni difficoltà.

Oltracciò le leggi della critica, che abbiamo nel nostro secolo e mancavano al tempo del Landino, c'insegnano, che di due spiegazioni si debba seguire la più probabile. E parrà a voi, dopo tutte le cose dette, più probabile che pel nome di *bulicame*, che è comune col nome di bulicame che si dà a quello di Viterbo, ma comune ancora colla riviera di sangue del canto XII, a cui Dante stesso dà il nome di bulicame: parrà, dico a voi, più probabile che la prima e la seconda volta Dante col nome di bulicame intenda la riviera di sangue, la terza volta col nome di bulicame nel canto XIV intenda quello di Viterbo? *Credat iudaeus Apella, non ego.*

Ma io già aspetto da voi, o signori, che alcun

mi dimandi, come potrò soddisfare all'altra parte dell'argomento, come cioè potrò spiegarvi la voce *peccatrici*; la quale rinchiude in se non minore difficoltà della prima, ed è uno scoglio, nel quale ei sembra più facile l'arrenare la nave, che di portarla a salvamento. E certo io non crederei di avere abbastanza esaurito la questione propostami, se non potessi darvi una spiegazione probabile anche di questo vocabolo.

Ma se voi accettate per buona la spiegazione, che già vi ho data del bulicame; ovvia e naturalissima, quant'altra mai, vi si presenta ipso facto la spiegazione di *peccatrici*; avvegnacchè senza bisogno di ricorrere alle meretrici di Viterbo o d'altro luogo, che andassero ad attingere l'acqua del bulicame (favola insussistente ed assurda: giacchè avrebbero, secondo lo stesso *Bussi*, *Storia di Viterbo*, dovuto andare tre miglia lontano dalla città): nè tampoco di ricorrere ai *ricetti* o *spedali* o *stanze di spedali* (spiegazione anche più strana): sarà facile, chi abbia occhi da discernerlo, riconoscere nelle *peccatrici* le anime stesse dei violenti ch'erano condannate a giacere nel bulicame. Dante stesso è quello che per me vi risponde. Ritorniamo di nuovo alla riviera di sangue, e ricordatevi che le anime condannate a essere tuffate in quel luogo non sono tutte a pari profondità colà sommerse.

Io vidi gente sotto infino al ciglio:
E'l gran centauro disse: Ei son tiranni
Che dier nel sangue e nell'aver di piglio.

Non basta:

Poco più oltre'l centauro s'affisse
Sovra una gente, che infino alla gola
Parea che di quel bulicame uscisse.

E più innanzi:

Poi vidi genti che fuori del rio
Tenean la testa e ancor tutto il casso:
E di costoro assai riconobbi io.
Così a più a più sì facea basso
Quel sangue, sì che copria pur li piedi:
E quivi fu del fosso il nostro passo.

E non riconoscete voi in questa pittura dei riferiti versi del canto XII spiegato da Dante stesso quel verso:

Che parton poi tra lor le peccatrici:

cioè che le anime peccatrici si dividono tra loro in proporzione della colpa l'acqua del bulicame?

E se ciò non vi basta, ve lo dice anche più chiaro, quando parla de'centauri, i quali

D'intorno al fosso vanno a mille a mille
Saettando quale anima si svelle
Del sangue più che sua colpa sortille.

Ed eccovi spiegato ancora dall'Alighieri quali sono le *peccatrici* del bulicame. E non vi pare adesso, che tutto ciò che vi ho detto finora possa egregiamente convenire, e dar luce e apertissima dichiarazione al terzetto che mi sono proposto ad illustrare, senza bisogno di ricorrere al bulicame di Viterbo?

Quale del bulicame esce il ruscello
Che parton poi tra lor le peccatrici,
Tal per la rena giù sen giva quello.

E per essere anzi soverchiamente minuto che negligente, non lascierò di farvi osservare, e già l'avrete forse, io credo, osservato da voi medesimi, che per chi desiderasse il sostantivo alla parola *peccatrici*: a cui io sottintendo le anime; non sono io, ma Dante stesso che nel canto medesimo lo suggerisce:

Saettando quale anima si svelle
Del sangue più che sua colpa sortille.

Or a chi non piacesse le *anime*, potrà sottintendere in vece le ombre: conciossiachè e l'uno e l'altro sostantivo si usa parlando dei bolliti in quel canto XII dall'Alighieri:

Mostrocci un'ombra dall'un canto sola:

che poi per l' aggettivo *peccatrici* gli piacque nel canto XIV di significarci.

E non aveva io ragione di dirvi, o signori, che le difficoltà principali degli autori nascono le più volte dalla stoltezza e dalla discordanza de'comentatori? e che le più volte le chiose degli interpreti non servono che ad accrescere la caligine degli autori, che si pongono a dichiarare? E non è egli vero, e senza tema d'arroganza può francamente asserirsi, che ad onta delle fatiche del Lombardi, del Dionisi e di tanti altri chiarissimi ingegni, restano ancora nella di-

vina comedia molti luoghi o male interpretati o non intesi del tutto? E qui mi pare, che talun di voi mi dimandi: Ma nel cinquecento, al tempo degli Strozzi, degli Acciaiuoli, dei Giambullari, dei Gelli, dei Manetti, sarà stata forse meno intesa che al presente non è la divina comedia? Ed io vi rispondo che no: e la ragione che io ve ne do è appunto questa, perchè al presente la soverchia moltiplicità e discordanza delle note lo rende più difficile ed intricato: laddove se si studiasse il puro testo, come allora da quelli studiavasi e pubblicavasi, s'intenderebbe meglio il vero senso del poeta. Ed una prova di questo ne avrete nell'osservare, che tutti i dotti di quel secolo si occupavano non tanto dei sensi delle parole e della storia, che non è da supporre che non conoscessero, quanto della filosofia e della teologia (nella qual parte forse peccavano essi ancora un po'di soverchio); onde è che tutti i loro comenti sentono della stoa e del peripato e della scuola di s. Tommaso d'Aquino.

Ho io abbastanza esaurito l'argomento propostomi. Quanto bene l'abbia fatto, a voi ne lascio il giudizio; e tu sorridimi, ombra sdegnosa dell'Alighieri,

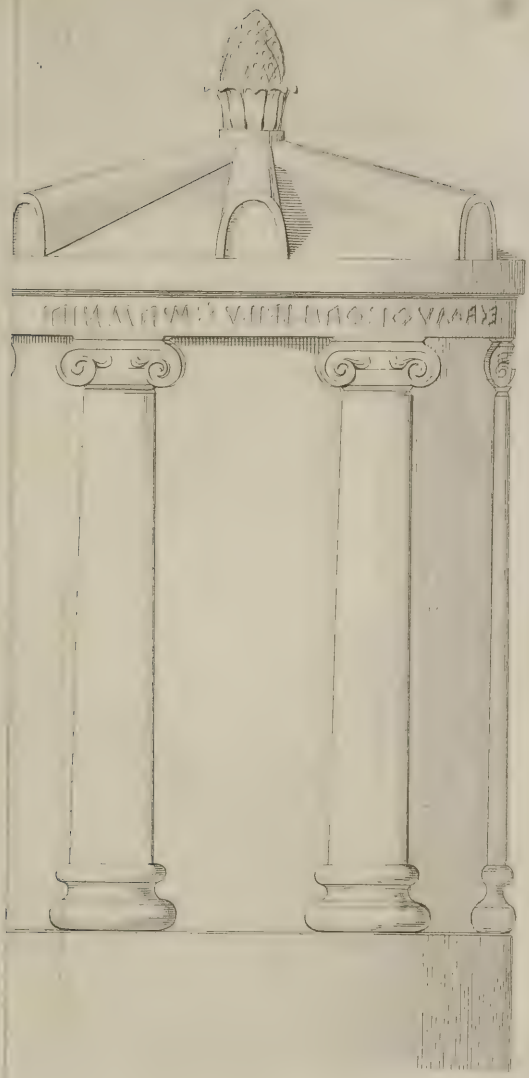
Se io ho ben la tua parola intesa.

BELLE ARTI

Intorno alle arti primitive d'Italia, e singolarmente intorno alla scultura etrusca considerata nelle tombe dei Volunni. Osservazioni lette alla pontificia accademia romana di archeologia dal socio ordinario cav. Luigi Poletti professore di architettura pratica nell'insigne e pontificia accademia di s. Luca.

In quella fausta e memoranda occasione, che all' immortale pontefice Gregorio XVI piacque di visitare alcuni santuari e molte provincie de' suoi dominii, trovandomi chiamato al tempio degli Angeli presso Assisi, non potei tenermi dal recarmi ad osservare in quelle vicinanze il monumento dei Volunni, che poco prima il ch. cavalier Vermiglioli avea fatto conoscere ai dotti (1). Nell'esaminare questo mirabile ipogeo, sì ben conservato e tutto di arte italica, mi sentii commosso l'animo a grande allegrezza, vedendo in esso operate cose non viste altrove, nuove e maravigliose. E toccato dalla dolce carità della patria forte esclamai: Oh si moltiplicassero siffatti stupendi trovamenti, che non vedremo sì spesso la burbanza

(1) *Il sepolcro dei Volunni scoperto nel feb. del 1840 ec. Perugia. Un vol. in 4 con tav.*



straniera tentare di offuscarci le glorie avite: nè pazzamente pregiando soltanto la loro potenza in armi, stimar noi pacifici, e la nostra Italia caduta nel nulla, come se alla forza accordar si dovesse ogni altra sapienza! Nè vedremo spingere tant'oltre un tal delirio, da volerci tuttodì negare, tranne appena la prisca romana grandezza, qualunque altra antica e moderna civiltà! Fra il romor dell' armi se chiamano emuli, anzi maggiori, ad ogni storica conoscenza: e noi barbari fra la quiete degli studi, della pace e della dolcezza. Così col vanto di una politica potestà pretendono dettar leggi in lettere ed arti, regalandoci le gelide nenie dei romantici, e le offuscate orgie dei miserabili secoli del goticismo. Ma se la vera civiltà non giunge ad abborrire la prepotenza militare, e ad accarezzare la gentilezza e la soavità de'costumi, qual' altra consolazione potrà sperarsi in questa misera vita pur troppo sbattuta dagl'infortuni?

Questa scoperta del sepolcro dei Volunni è un tesoro di preziosi monumenti, che spande vivissima luce sull' istoria e sulla civiltà dei nostri padri prima che l'ellena penetrasse fra noi. Imperocchè è mirabile a vedersi, come quivi la scultura è operata a un grado di perfezione, che va del pari e si collega all'eccellenza della pittura dei vasi, della plastica, dei bronzi, delle medaglie: e, con pace di tutti i sistematici, ognuna di arte nostra ed originale. E veramente come accettar per buoni que' loro ragionamenti, co'quali intendono di spogliarci delle arti primitive anteriori alle greche? Le arti in Italia, essi dicono, s'informano di due stili: l'uno rozzo ed indigeno, l' altro più purgato ed artistico di maniera greca. Quindi è che insanamente stimano italiche tut-

te le opere rozze e grossolane, ed appellano greche le più finite e gentili: o al più si limitano a chiamar le ultime d'imitazione ellena, quando contengono iscrizioni etrusche. Oh il savio modo di ragionare! Forse non accade tuttodì che le nazioni, le quali operarono con gran senno dei capolavori, ne fornirono ancora dei goffi e dei materiali? Non si veggono ancora pitture operate nel decimoquinto secolo, che per la rozzezza e l'imperfezione si direbbero fatte almeno due secoli avanti ai tempi di Cimabue e di Giotto? E non si osserva infatti dipinto in Urbino poco innanzi la nascita di Raffaello l'oratorio di s. Giovanni da due pittori, che tennero alla maniera di Giotto? Di più, tra le stesse moderne figuline non si veggono cose mirabili, se della scuola dell'urbinate: e posteriormente ad essa le più strane deformità, se fatte ad imitazione di quelle? Sarà perciò giusto l'argomentare, che gli artisti della prima maniera, perchè più esperti, erano di una nazione; e quelli della seconda, perchè più inabili, di un'altra? Sarebbe questa a mio avviso una logica bene strana, la quale può acciecare soltanto la mente degli infervorati da spirito di partito, e gl'ignari delle differenze e delle sottigliezze delle arti della stessa nazione. A me par giusto ed indubitato, che se un'opera manca di perfezione, non si può e non si deve assicurare, ch'ella sia anteriore a quella perfezione. Potè l'artefice guidare lo scarpello o il pennello ad una debole imitazione de'migliori esemplari. Gli scrittori infatti rammentano Canaco, che nella 95.ª olimpiade lavorava all'etrusca (1): ed Euticrate, figliuolo e sco-

(1) Cic. de cl. orat. Plin. XXXIV, c. 8.

lare di Lisippo, che nella 120.ª preferì più presto l'austerità dei precedenti maestri, che l'eleganza del padre (1).

Si ammirano, non rozze, ma bellissime dipinture in molti e molti vasi, che sono senza dubbio etruschi, perchè trovati nel suolo etrusco, e distinti con iscrizioni e marche etrusche. A dir vero sono questi vasi di gran fastidio ai grecisti, perchè in essi mirano un alto scoglio, in che urta la loro classificazione. Imperocchè si veggono obbligati a sofisticare di supposizioni, e non di fatti, ad immaginarli di greca imitazione, senz' accorgersi che vengono a confessare essere stati in Italia egregi artisti, che seppero operare quanto i greci. È una franca temerità il ricusare all'Italia il privilegio di quest' arte dopo le testimonianze degli scrittori intorno alle pitture di Ardea, di Lanuvio e di Cere, più antiche di Roma; dopo l'immensa moltitudine di vasi dipinti disotterrati, non nelle greche, ma nelle italiche contrade; dopo le pitture delle tombe recentemente scoperte ed operate a tempi remotissimi, perchè sulle pareti di monumenti tagliati nella roccia.

Giudicare e pretendere, che le figuline dipinte siano di arte greca, mentre i vasi si disotterrano in Italia e non in Grecia; mentre Numa istituì il collegio dei figulini (2); mentre al contrario in Grecia non si trovano vasi, che l'uno a mille, col dubbio ancora che colà siano pervenuti col mezzo del commercio, che gli scrittori confermano esistente anche ai tempi dei Demarati e degli Eugrammi (3); è un

(1) Plin. loc. cit.

(2) Plut. in Numa. Plin. XXXV, c. 12.

(3) Herod. lib. VI, c. 5. Dionig. lib. I, c. 8, c. 15. Plin. XXXV, c. 12.

voler vivere di opinione, e non di verità e di fatti. Non sente meno di presunzione e di ardire quel loro sostenere, che le arti etrusche si assomigliano alle greche: quando a chi ben le considera non presentano che notabili diversità di stile e di modi, che dimostrano negli etrusci un far proprio ed originale, come avrò occasione di notare in appresso.

Ma dove i fautori dello stil greco maggiormente annodano il loro giudizio, è in quel trovarsi nelle arti tirreniche (dico tirreniche, poichè fu un tempo antichissimo che gli etrusci si chiamarono tirreni) mitologie ed iscrizioni greche. Sebben fosse ragionevole il sospettare, che molte opere figurate rappresentino miti e storie etrusche, specialmente laddove il senso n'è duro, pure è da tenersi per indubitato, che gl'itali primitivi ebbero una religione, un Saturno, un Giano, un Tina o Giove col suo consiglio di dodici numi chiamati poscia *Consenti*, una Vesta, una Cerere sicula, una Proserpina, un Nettuno, un Vulcano, un Apollo, una Fortuna detta vecchia dai romani, un Bacco barbato, una Minerva, un Caco, un Ercole: ebbero degli dei dati ai sagrificii, ai riti religiosi, alle divinazioni, ai penati, alle cerimonie campestri: ebbero delle venerazioni ai fenomeni naturali, alle imprese e ai fatti sovente consimili ad altri popoli, che fecero ad essi generare dei numi, diversi soltanto nei vocaboli presso altre nazioni: insomma ebbero quelle medesime cagioni e quelle medesime origini di divinità, che furono comuni a gran numero delle genti antiche. Che se vorrassi acconsentire, che la maggior parte della teogonia greca è di provenienza italica (siccome mi sembra di aver provato in una mia dissertazione, che ebbi l'onore

di leggervi nel 1840 di seguito ad altra mia precedente letta nel 1836 *Intorno alle genti e alle arti primitive d' Italia*) si vedrà che non è maraviglia, anzi è naturale, che i tirreni rappresentassero simili mitologie. È dunque una pura asserzione, che le fantasie mitologiche espresse nei vasi, nelle ciste, negli specchi, nei bassirilievi dimostrino un'influenza greca su tali lavori.

Se poi vorrassi concedere (ciò che mi pare di aver egualmente dimostrato nelle citate mie dissertazioni), che da tempo antichissimo gl'italioti emigrarono in Grecia portandovi le arti e la propria civiltà, e vi conservarono un commercio (1), si dovrà altresì convenire, che questi nostri fabbricatori di vasi ne spacciassero anche in Grecia. È pur vero, e si ha dagl'istorici, che l'isola *Enaria* nel golfo di Pozzuoli fu detta *Pitecusa* dai greci, perchè abitata dagli stovigliai maestri di vasi di terra fin dai tempi di Enea (2). Qual maraviglia adunque, se per favorire il traffico delle loro figuline si fossero accomodati alla greca intelligenza ponendovi nomi e lettere greche? Non vediamo anche oggi improntare voci e marche straniere nelle manifatture indigene di una nazione? Chè se vorrassi considerare, che il linguaggio eolio è il più antico greco, e che nella più alta antichità eolio altro non significa che italo, perchè Eolie, compresa la Sicania, si dissero a tempi di Esiodo e di Omero le isole del mar siculo, si troverà ragionevole che in molti vasi s'abbiano greche scritture, che sentono appunto dell'eolico. Dirò di più, che gl'italici emi-

(1) Veggasi l'una e l'altra delle cit. dissert.
(2) Plin. l. III, c. 6.

grarono prima nel Peloponneso, e passarono poscia nella Doride, dove quelle genti, al dir di Vitruvio, imitarono le nostre arti (1); che dorico si disse e tuttor si appella da taluno il linguaggio greco primitivo. Non sarebbe dunque irragionevole il credere, che la base della lingua dorica fosse italica, etrusca o sicula. Il che mi par anche più conforme al vero, quando penso che l' Etruria fu senza dubbio più antica della Grecia, e che Erodoto (2) disse, che i pelasghi, cioè stranieri, i quali dalla Tirrenia passarono in Grecia, stettero anche presso i dorici, e v'ebbero la lingua che ancor si parlava dai popoli sopra Cortona. Aggiungerò un fatto significante, che le iscrizioni greche sono soltanto sui vasi, non mai sulle pitture delle pareti dei sepolcri, non mai sui grafiti, non mai sulle sculture: e che i vasi, i quali portano scrittura greca, hanno poi sempre sotto il piede una marca etrusca. Le iscrizioni greche adunque nulla provano la provenienza ellena di tali arnesi, e molto meno che per quelli le arti primitive si siano diffuse sotto il cielo di Ausonia. Egli è certo che i vasi si trovano, come dissi, soltanto in Italia, e non in picciol numero, come in Grecia, ma in quantità tale e sì prodigiosa, che passa le ventisei mila. Si mancherebbe alla ragione se gli oggetti, che si rinvengono abbondantemente nelle nostre terre, si dovessero poi supporre di altra nazione, dove di rado vengono alla luce. Anzi si può quasi presagire, che continuandosi come negli ultimi anni a dissotterrare in sì gran copia i preziosi monumenti della prisca nostra sapienza, non resterà

(1) Veggansi le citate mie dissertazioni.
(2) Erod. lib. I.

in questa gravissima questione ombra di dubbio, si chiarirà col fatto l'anteriorità italica sulla civiltà greca, e si supplirà al silenzio degli antichi scrittori, e al difetto delle opere perdute.

Ma tornando al proposito dirò, che poco distante dall' augusta Perugia si rinvenne il singolar ipogeo della gente Volunnia. La sua foggia e struttura è delle più regolari, che siansi vedute: tutta escavata con mirabile maestria nel tufo arenario, senza il sussidio di artificiale murazione, presenta il carattere originale e severo di etrusca architettura. Si scendeva in esso per una scala esterna similmente scolpita nel suolo tufaceo: usanza quasi costante di quella nazione. Sullo stipite destro dell'entrata sono scritte in caratteri etruschi parole, che dimostrano essersi da Arunte Larte Volunnio dedicato il sepolcro agli annuali sagrifici.

L'interna struttura, quasi a foggia di un tempio cristiano, s'informa di una nave media lunga quanto due larghezze (circa m. 8) con tre celle laterali per ciascun lato più lungo, ed una specie di calcidica all' estremo, nella quale erano riposte le urne dei maggiori. Altre due celle sono ai fianchi della calcidica. La copertura di detta navata tiene, come nella maggior parte delle tombe tirreniche, alla struttura di un tetto, vedendosi figurato il colmareccio, i paradossi e le tavole. I due frontoni, l'uno sulla calcidica e l'altro sulla porta d'ingresso, ebbero in bassorilievo scolpite due teste, entrambe in un gran clipeo: la prima chiomata si contiene in triplice circolo di foglie di alloro, ai lati del quale sono due arnesi simili a due fronde di alghe sormontate da due augelli, che ho più volte veduti ripetersi nelle tombe

di Tarquinia. Sono dunque ben lungi dall'essere due spade, come taluno ha creduto: ma è piuttosto un ornato, che vedesi variato nei citati sepolcri. Aderirei quindi anch'io al Vermiglioli, che quella fosse la testa di Apollo fugatore dei mali: e al Panofka, che gli antichi vi combinassero gli uccelli coll'idea di compiangere i defunti. L'altra testa, che manca, ben si conosce essere stata l'immagine del sole, dai raggi che ancor si conservano: e ai lati del clipeo si veggono due delfini, simbolo tirrenico sovente ripetuto nelle tombe etrusche.

Alcune porte, come quella d'ingresso, hanno stipiti ed architravi di travertino senz'alcun rilievo ed ornato pareggiati coi loro piani alla superficie delle pareti; il che dimostra ristauro, forse all'epoca di quell'Arunte che dedicò l'ipogeo. Poichè la materia fragile del tufo conservando difficilmente gli spigoli netti, fu d'uopo di applicarvi una pietra più solida; e così può argomentarsi, che il sepolcreto sia anteriore al citato Arunte Larte Volunnio. Le stanze laterali sono coperte da soffitta in piano, o liscia, o lavorata di cornici a foggia di lacunari, da cui trassero l'origine, imitati poscia dai greci e dai romani. Nel centro dei lacunari è scolpita con bel garbo una testa gorgonica di molto rilievo. Altre particolarità si scorgono, come gli urei o aspici, ch' erano simbolo presso gli etrusci di vita e di morte; si veggono genietti alati, arnesi guerrieri, avanzi di lampade ec., delle quali cose qui non è luogo di parlare.

Ora passerò a dire qualche cosa delle sette urne serbate intatte da migliaia d'anni nella cella, che ho chiamata la calcidica. Tranne una di marmo, tut-

te le altre sono di nenfro ricoperte di stucco, o con statua sedente in alto seggio, o giacente in riposo, secondo il costume etrusco, sopra un letto, che non saprei chiamar funebre coi più. Poichè essendo consuetudine antica di rappresentare i defunti nei più lieti momenti di vita, tolsero a figurarli nei conviti magnificamente ornati; e credevano infatti, al dir di Platone e Plutarco, che le anime dei beati conservassero le terrene abitudini, e prendessero dopo morte diletto delle cose, che ad esse furono care in vita.

A foggia di basamenti o stilobati sono configurate le urne, nel cui dado hanno scolpita una Medusa; se non che in quella, che grandeggia di fronte all'ingresso, lo stilobate è magnificamente ornato di altre due statue sedute. Esse rappresentano le due furine ministre della vendetta divina: chè tante e non più nè contavano gli etruschi, in ciò diversi dai greci, che numeravano non meno di tre erinni. Il loro aspetto minaccioso, il capo intrecciato di serpi, le ardenti faci, le ali spiegate, lo smanioso atteggiamento, palesano apertamente lo spaventevole loro ufficio. Poste a guardia della porta del sepolcro, sono più in atto di schermo, che di offesa degli estinti: di cui fu forse una scena quella dipintura, che vide il ch. cav. Vermiglioli sulla porta stessa, che ora più non esiste. In questo monumento furono deposte le ceneri di *Arunte Volunnio figliuolo di Aulo*, come si legge nella scritta in bei caratteri etruschi scolpiti sulla cimasa. Trovandolo molto singolare per la bellezza della composizione e della fantasia, e molto opportuno al presente scopo, ho voluto riportarne inciso il disegno nell'annessa tavola, facendolo più fedelmente

ricopiare e correggere da molte mende, onde si scorgesse meglio lo stile di quelle opere (1).

Come in questa, così nelle altre urne sono scolpite iscrizioni etrusche, che il lodato cav. Vermiglioli, seguendo le dottrine del Lanzi, ha spiegate con bella ragione. La piccola arca marmorea, senza dubbio per lo stile e per la qualità della materia assai meno antica delle altre, è bilingue; e mentre convalida le opinioni del professor perugino, conferma eziandio a chiare prove, che l'ipogeo fu dato ai Volunni, gente antichissima e gloriosa nei fasti romani. Poichè in Italia più che altrove le antiche famiglie furono sacerdotali, ebbero la prima veste nelle magistrature e nei pubblici negozi, e spesso trassero i nomi anche dalle loro divinità. Con infinite testimonianze potrei qui convalidare questo principio, e così dimostrare che la gente Volunnia, tutta italica, rimonta ad epoca molto remota. Infatti ne'primi se-

(1) Debbo all'esattezza e diligenza del sig. Traversari il disegno di questo monumento, il quale è nella stessa scala di quello pubblicato dal Vermiglioli, dove sono però da notare molte trascuraggini ed omissioni, che riguardano l'espressione figurata, e i distintivi etruschi non mai negletti da quegli antichissimi artisti. Poichè le pieghe vi sono tutte d'invenzione, le gambe mal intese riguardo al costume e al disegno. Le teste dei geni non sono marcate di quel robusto ideale, che esprime il loro ufficio, nè hanno que'fermi sopraccigli, nè quelle masse di capelli assai ben intese ed intrecciate elegantemente con due serpi scendenti a giri sul collo, fra le quali spuntano le alette sul capo, segno non equivoco di furine. Nel monumento si scorgono appesi alle orecchie due bottoncini, e al petto una gemma di forma romboidale, oltre l'anello nella man sinistra; singolari distintivi della gente etrusca. Molte altre particolarità e differenze scorgerà chi voglia fare il confronto delle due incisioni sul protagonista, sul panneggiare e sugli accessori, che si riferiscono al carattere e costume nazionale di quegli antichissimi tempi.

coli di Roma tenne seggio splendido frai primi magistrati, e Livio ci porge notizia di un Lucio Volunnio, ch'egli annovera fra gl'invitti capitani, i quali reggevano il confronto di Alessandro (1). Or sia per la nobiltà del luogo, sia per la magnificenza dei monumenti, non è dubbio che questo sepolcreto non appartenga al gentilizio di quella medesima stirpe. Che se questa acquistò celebrità da quel Lucio ricordato da Livio, non si deve però argomentare, che fosse oscura ne' secoli anteriori. Poichè al contrario si sa aver sostenuto il carico sacerdotale, conceduto soltanto alle splendide famiglie nelle precedenti età, alle quali par che si debba riferire la fondazione dello stesso ipogeo, come si dichiara anche per l'indole della costruzione tutta escavata nello scoglio. Rimonterebbe così questo monumento ai primi secoli di Roma, e paleserebbe lo stile italico dell'arte ivi svilupata.

Ma una particolarità, che merita di essere distinta in questi monumenti, è quel trovarsi in gran parte ricoperti di finissimo stucco, che dà campo ad un ragionato confronto fra la preparazione in abozzo sul nenfro, e l'opera finita sullo stucco medesimo. Si sapeva che gli antichi italiani usavano di coprire di un indumento molle i lavori di statuaria e di architettura, e ciò soltanto per alcuni indizi e frammenti di rivestimento; ma non tali, che si potesse argomentare da essi la qualità del disegno e la perizia d'arte operata sullo stesso impasto. Si giudicava quindi della scultura e dell' architettura qual si presentava all' occhio sul nucleo spogliato dello stucco, che il

(1) Livio lib. IX, c. 4.

tempo avea distrutto. E siccome il nucleo non era che un abbozzo, così rozza ed informe si è fin qui stimata la scultura; senz'accorgersi che ciò ripugnava sovente ad una bella composizione, ad uno stile di buone linee, e ad una ragionata moltitudine di particolarità, che doveano far sospettare una imperfetta esecuzione e non una ignoranza artistica. In fatti nella scultura in metallo, arte senza dubbio italica, si osserva maggior perfezione, che nelle opere di pietra; eppure innanzi ai lavori metallici vanno sempre la plastica e le altre arti del disegno. Come si poteva dunque giudicare grossolana e rozza la statuaria in pietra, distinta e perfetta in metallo, se entrambe hanno lo stesso fondamento nella plastica? Una simile congettura, non da altri avvertita, era pur ragionevole abbastanza per rettificare un sì strano giudizio; il quale si è tenuto per fermo, senza dubitare un lavoro più finito sullo stucco. Una serie di monumenti, che ci avessero conservata una tale incrostazione, avrebbe palesemente fatto conoscere il vero; perchè un accurato confronto avrebbe senza dubbio fatto rilevare la differenza del lavoro. Tutte le urne della bella collezione dell'università di Perugia, quelle del museo vaticano, e quante altre ne ho vedute o raccolte in gallerie, o pubblicate colle incisioni, non presentano alcuna applicazione di stucco: o in sì poca quantità, che non si può giudicare del lavoro artistico su questa materia; e niuno per conseguenza ha mai sospettato, che l'arte sullo stucco fosse più finita, come pur si dovea, per le ragioni dette di sopra (1).

(1) Il ch. cav. Campana possiede una preziosissima collezio-

Con siffatte opinioni mirando le urne dei Volunni, fui ben pago che mi dessero argomento d' istituire un simile confronto; poichè l' incrostazione si serbava quasi intatta sulle medesime; e per maggior ventura la parte mancante serviva anch'essa mirabilmente allo scopo della comparazione, da trarne questo importante principio: « Che quanto più rozza e materiale restò presso gli etrusci la scultura sul nucleo della pietra, altrettanto maggior magistero e perfezion d'arte usarono nel coprirla e finirla d'impasto; e che quindi il genio e la perfezione di quest'arte si debba ricercare ne'monumenti, che conservano una tale incrostazione. » Imperocchè in quest' ultima si osserva chiaramente più condotto e regolare il disegno, più proporzionata ed espressiva la figura, più naturale il piegar dei panni, men dure le movenze: in somma tutta l' opera guidata a più buona intelligenza e maestria. Nel monumento principale, riportato nell'annessa tavola, i geni si vedono ideati e finiti con tanta espressione e con tant'arte, che si direbbero fatti negli aurei secoli di Pericle e di Augusto. Al contrario minor diligenza si osserva

---

ne di terre cotte, che è la più copiosa e la più dotta di quante altre se ne conoscano. Si deve all' amore e al sapere ch' egli ha della scienza archeologica e delle arti gentili, non che alla sua generosità, sì classica raccolta: della quale sta pubblicando una parte, in cui non si saprebbe abbastanza commendare la dottrina delle illustrazioni, e la magnificenza dell'edizione. Alcuni di questi plastici monumenti chiaramente dimostrano essere stati ricoperti non solo di dipintura, ma ben anche di stucco. La parte conservata degli ultimi è però sì scarsa, che non permette un artistico confronto. E' certo nondimeno, che tutti sono di arte italica, propria originale, e di una bellezza di disegno e di esecuzione da non potersi desiderare maggior perfezione.

nel lavoro operato sul nenfro: poco o nulla son ricercate le parti degli occhi, della bocca, delle mani, dei capelli; meno disegnati sono i muscoli e i nervi; in somma tutto sente di materiale e di abbozzo. È dunque collo stucco, che le opere tirreniche acquistavano una singolar perfezione. Per questa mia osservazione di fatto e di confronto resta così confermato il principio di dover giudicare, come una preparazione o un abbozzo tutte le opere etrusche, che vediamo sul nenfro; poichè ad esse manca quell'ultima finitezza, che gli artefici etrusci davano ai loro lavori col mezzo dello stucco medesimo. E se è vero, come sembra, che quest' ipogeo rimonti almeno ai primi secoli di Roma, abbiamo un criterio per conoscere a qual grado si trovassero in Italia le arti a quell'epoca, senza la minima influenza greca. Poichè non i Demarati e gli Eugrammi insegnarono a tagliar le rocce, arte antichissima della nostra penisola, come ho dimostrato parlando di Cere (1); non i greci ci diedero quegli elementi originali, che si vedono sparsi nei lavori tirrenici, e principalmente in questa tomba di carattere severo, totalmente diverso dall' elleno primitivo, sia pel costume, sia pel lavorio.

Che nello scorso secolo si ravvisassero alcune somiglianze fra lo stil greco e l'italico, si poteva condonare a taluno nella mancanza de'monumenti tirrenici. Ma che oggi si voglia sostenere la stessa opinione, e che ancor durino quelle sentenze in mezzo a tanta copia di monumenti italici, è da farne le grandi maraviglie; poichè ora con prove di fatto può ognuno scorgere per se stesso le diversità, e stabilire

(1) Ann. dell'Inst. Arch. tom. 7 e la citata dissert.

i caratteri distintivi ed assoluti delle due nazioni. *Tuscanico* chiamarono gli antichi lo stile etrusco, che Strabone (1) credè di assomigliare all'egizio della più alta antichità; e Quintiliano (2) ammise pure una differenza fra la statuaria etrusca e la greca, non altrimenti che fra la rettorica ellena e l'asiatica. Se poniam mente all'arte figurata della scuola primitiva degli etruschi, dobbiamo riconoscere un proporzionare di poca sveltezza, un modellare di mani e di piedi lunghi, un arricciare di capelli circolare, un copiare di forme e di fattezze nazionali, figure nude con muscoli risentiti o ricoperte con ricchissime vesti, di rado in riposo, spesso in attitudine di moto o di saltellare. Più svelte ragioni si veggono nelle antichissime figure greche: mani e piedi meno lunghi, un andar naturale di capelli assai bene accomodati e che ricadono sugli omeri in lunghi cannelli, un profilare più dritto e più fermo, un panneggiare cannellato parallelo, attitudini tranquille e ritte senz'altro movimento, che dell'un piede avanti l'altro, e di mani disposte a tenere colle dita la veste o qualche oggetto. Le composizioni italiche o sono sparse in un campo, o in azioni composte e violenti; laddove le greche sono processionali e parallele. Direbbesi che nelle opere più antiche d'Italia, paragonate alle più antiche della Grecia, tutto sente nelle prime di origine e di tentativo, e nelle seconde di progresso e di passaggio al meglio; tanto che è forza concludere, che primitive ed originali sono le arti etrusche, ed imitative le greche, siccome disse Taziano.

---

(1) Strab. lib. XVII.
(2) Quintil. Inst. XII 10.

La stessa originalità si scorge nell' antichissima architettura italiana confrontata coll'ellena più remota. Poichè i monumenti più vetusti, così detti dorici e ionici, in Italia sentono di tentativo; laddove ne'greci mostrano arte più avanzata sull'orme altrui. Nelle tombe italiche tagliate nello scoglio, che perciò rimontano, come si disse, alla più alta antichità, si osservano i primordi degli ovoli, delle gole, degli sgusci e di tutte le modinature architettoniche: ma con un fare incerto e primitivo, qual si usa da chi si cimenta a provare una propria fantasia (1): si veggono i distintivi del dorico foggiati nei triglifi e nelle metope con particolarità proprie ed originali; anzi nel monumento di Castel Norchia, scolpito sul fianco del monte, si osserva tutta intera l'ordinanza dorica conformata a modo di due tempii *in antis* (2). A prima vista si direbbero fatti dallo stesso artefice, che diè forma al tempio di Egina: se non che in quelli si conosce un far primitivo di chi crea ed imprime il carattere nazionale di un architettura, che trasse il tipo dalle strutture di legname senza la minima traccia di greca imitazione; laddove nell'eginetico edificio tutto è ridotto ad arte, a regola e convenzione, che sente dell'operato altrui, e si dimostra posteriore all'italico monumento. Chi direbbe poi che si conoscano d'imitazione quelle ordinanze ioniche, che si osservano nel monumento di Volterra riportato dall'Inghirami (3), e in quella edicoletta rotonda, o monumento sepolcrale di Tranquillo figliuolo

(1) Veggasi la mia dissertazione sopra citata.

(2) Opus. di Bologna tom. 1, ed Inst. arch. tom. 5.

(3) Mon. etr. tom. 1, tav. 16.

di Mania, che vedesi nelle sale del museo etrusco vaticano, lavoro senza dubbio italico ed antichissimo, come si annuncia dall'iscrizione e dalla forma, che singolare e quasi inedito ho disegnato nell'unita tavola? Io non aggiungerò su quest'ultimo altre parole: perchè basta la semplice ispezione del disegno per convincersi, che tutto sente un far primitivo, sia nelle generali euritmie, sia nei particolari, che poi imitate dai greci furono ridotte a più giusta regola e proporzione.

Che se non mi fossi proposta una brevità relativa all'argomento, potrei qui aggiungere molte altre prove di fatto, che le antichissime opere italiche sono originali assolute, e che quanto all' invenzione nulla vi contribuirono i greci; chè anzi gli stessi greci, mentre mancarono di que'tentativi e di quella durezza propria di chi inventa, si dimostrarono al contrario più sicuri sulle orme altrui, avanzando e progredendo verso la perfezione.

Ma riducendomi di nuovo allo scopo dirò, che conferma il mio assunto, che la scultura etrusca era molto più avanzata e perfetta di ciò che scorgiamo raccolta nei musei, quel vedere in questo ipogeo le teste gorgoniche scolpite nelle soffitte, siccome quelle che restar doveano nude di stucco, operate con tal magistero di lavoro da non doversi desiderare di più, sia per la nettezza dell'intaglio, sia per l'eccellenza del disegno. Ond'è che per la rarità e pei vari gradi di scultura, questi monumenti si rendono preziosissimi, e col confronto ci provano di fatto, che le opere toscaniche di pietre, stimate rozze e grossolane, non sono che preparazioni ed abbozzi, che ricevevano l'ultima finitezza dello stucco.

In questo modo viensi a collegare presso gli etrusci la perfezione della scultura alla gentilezza delle altre arti del disegno figurato, che per verità restava nella comune opinione da queste troppo divisa. Noi vedevamo infatti l'arte figurata eccellentemente dipinta sulla superficie dei vasi e sulle pareti delle tombe; egregiamente modellata sulle terre cotte e sulle figuline; con sommo magistero grafita sulle ciste, sugli specchi e sulle patere; con sovrana perizia incisa nei cammei e nella moneta primitiva; fusa nei bronzi di statue, d'idoli, di candelabri, di suppellettili, di arredi sacri ec. In mezzo a tanta raffinatezza come potevasi conservare rozza la scultura in pietra, se non perchè mancava dell'ultimo finimento collo stucco? Il quale non essendosi salvato sulle opere, si sono esse giudicate perciò di grossolano ed imperfetto disegno, che pur tale dovea essere per una semplice abbozzatura, come ho fatto notare di sopra. È dunque bello il conoscer oggi col fatto dei monumenti dei Volunni quello, che la ragion naturale dovea suggerire; che cioè la scultura tirrenica andava del pari coll'arte più perfetta rappresentata sulle materie di metallo, di pietre preziose, di terra cotta, dove le opere non ricevevano dalla mano dell' artefice altro perfezionamento. Ed in vero, siccome dissi di sopra, non era la stess'arte che dovea informare e dirigere la plastica e il disegno dell'incisione? Io credo dunque di poter ripetere ed affermare con buona ragione, che non si abbia a desumere il genio della scultura tirrenica dalle semplici sculture di nenfro o travertino, che la mano dell'artefice dovea ricoprire, ricercare o perfezionare collo stucco, poichè sono a riguardarsi come nucleo ed abbozzo dell'opera, e che

per quelle coperte dello stucco, come di lavoro più finito, si debba quest'arte rialzare allo splendore e alla gloria delle altre di disegno figurato, che furono esercitate da questa illustre nazione, la quale operò sempre cose mirabili in belle arti.

Ristabilimento del canto e della musica ecclesiastica. Considerazioni di Pietro Alfieri prete romano, maestro compositore ec. 8. *Roma, tipografia delle belle arti* 1843. (Un vol. di pag. 130.)

Ella sarebbe cosa veramente lodevolissima ed utile assai, che tutti quei libri, che sono scritti per togliere dalla musica sacra gli abusi che la deturpano, fossero letti dai cantanti e professori di ogni sorta; affinchè ciascuno conoscendo il proprio errore si ravvedesse e cessasse di profanare il tempio del Signore. Il libro, del quale ho scritto di sopra il titolo, è di gran vantaggio per l'arte: sul quale intendo qui, anzi che farne un ordinato estratto, osservare soltanto quel che crederò meglio giovevole per dare a conoscere lo spirito dell'autore, aggiungendovi qualche mia riflessione, che forse non sarà disutile.

Facendomi dal proemio dirò brevemente come il chiarissimo Alfieri, appoggiandosi sempre all'autorità della s. scrittura ed a quella dei ss. padri, prova che fin da Mosè si cominciò ad adoprare il canto per onorare l'Altissimo: e ne mostra gli abusi, le riforme, e le tante volte che la chiesa ha inveito per vedere così piena di vizi la musica sacra. Eruditissimo è tutto questo discorso, come lo sono del pari i primi paragrafi della prima parte, ove parla del canto grego-

riano: sicchè ben dà a conoscere quanto egli sia addentro e nella storia e nel canto. Tratta poi dell'organo e dell'organista: e dice essere, come lo è di fatto, assai trascurato lo studio de'toni ecclesiastici, onde gli organisti difficilmente sanno accompagnare il canto: del quale accompagnamento già dettò le regole l'autore in un libro stampato nell'anno 1840. Mostra quindi i motivi, pe'quali succedono tanti inconvenienti negli organisti, ed i mezzi da prendersi per togliere i molti abusi introdotti nell' esecuzione del canto e nel suono dell'organo. Ed invano non ispera, cred'io, l' Alfieri che dal regnante sovrano Gregorio XVI, protettore insigne e delle scienze e delle arti, sia ripristinata in Roma quella scuola pubblica di canto e di musica sacra, che fin da'remoti tempi esisteva. Chè se a questa, seguendo il consiglio d'altro esimio scrittore, fosse unito, come pur si dovrebbe, lo studio della lingua latina (studio assai vantaggioso, anzi necessario al lustro, al decoro ed all' efficacia della musica sacra), certo sarebbe che nuovamente rifiorirebbero e cantori e maestri, i quali avendo tutti attinto a quel fonte, oltre al godere essi medesimi gran rinomanza di eccellenti e dotti, eseguirebbero e comporrebbero veramente secondo lo spirito della chiesa.

Segue a quanto ho detto l'articolo che tratta dei falsi-bordoni, che è tanto bene svolto che nulla più: come ragionevolissima è la confutazione a quanto vuol sostenere il francese Didon, il quale facendo conoscere che poco sa di musica, è consigliato a parlare piuttosto d'architettura, che forse è l'arte sua.

Finisce la prima parte col mostrare quali siano i compositori più celebri della musica sacra. E qui mi cade in acconcio il palesare come il nostro auto-

re, anelante pel ristabilimento di questa musica, abbia faticato ed immensamente speso per dare a modello da imitarsi i capolavori del Palestrina e di altri: sperando, propagati che fossero per via di stampa ed a tenue prezzo, che i maestri bandissero dal tempio e le cabalette, e le contradanze, e le marce e tutto quello che sa di teatro. Ma che? Fatica, sudore, dispendio incredibile, e critica acerbissima per aver riprodotto quelle anticaglie, questo solo è stato il suo compenso; e, tolti pochissimi associati, le belle messe e gl'inni dell'immortale principe della musica, i mottetti e di questo e dell'Avila e dell'Anerio, e tante altre gemme di quegl'invidiabili maestri, giacciono nell'archivio dell'autore; ed io, che fui uno de'primi ad animar l'Alfieri a quell'intrapresa, sono ora testimonio dolentissimo dell'inutile riuscita. Ma se le leggi terran fermo, risorgeranno a nuova vita: e non più antipopolari, come lo sono tuttora tra noi, ma carissimi saranno i nomi di quei grandi, che furono e sono l'onore della musica sacra italiana.

Una bellissima pittura dell'odierna musica di chiesa si trova nel primo paragrafo della seconda parte, che abbraccia la musica armonica: e non crediate già ch'essa, quasi per vaghezza di satira, sia fatta con tinte troppo oscure; no davvero, ma è così naturalmente dipinta, che è pur forza dire: Ella è proprio così. Il danno spirituale, che cagiona la musica profana in chiesa, lo mostra nel secondo paragrafo: e nel terzo parla dell'istromentale, che il nostro autore, fattosi scudo coll'autorità di san Tommaso, coll'esempio di san Carlo Borromeo e di altri zelanti vescovi, vorrebbe che fosse sbandita dal tempio, onde mantenere nel pieno vigore quanto viene stabilito nel cerimoniale romano, che non permette altra musica, eccetto quel-

la che è accompagnata dal solo organo. Ciò sarebbe invero una cosa ottima : ma quando pure non potesse ottenersi , vietisi almeno di usare in chiesa quegli istrumenti che sono di gran francasso. Ed infatti non è egli giusto che siano tolti dalla chiesa questi stromenti, come i timpani, tromboni, oficleide e trombe, i quali costringono il povero cantante a gridare a tutt'uomo, trovandosi mezzo sepolto da quegli stridenti ed assordanti ottoni, che ti fan credere d'essere non già nella casa di Dio, che è casa di orazione, ma quasi in un campo vicino alla battaglia? Questo ch'io dico, e che pur troppo è la verità, prova abbastanza che quel maestro, che in siffatto modo scriva, non conosce nè l'estetica dell'arte, nè la natura ed estensione degli stromenti: dei quali invece di servirsi per dare risalto all'accompagnamento, ad aggiunger forza all'espressione ed a commuoverti l'animo, egli fa uso di tutti quanti sono, da arco, da fiato e da percossa, per istordirti e confonderti; talmente che non sai più se cantino preci e lodi al Dio dei cristiani, o l'inno di Marte protettor dei guerrieri pagani. Si tolgano dunque tanti inutili strumenti nella musica ecclesiastica ; e se pure (giova ripeterlo) interamente non vuole abbracciarsi il parere dell'Alfieri, si lascino solo quelli che permette Benedetto XIV (citato opportunamente in questo paragrafo) in que' luoghi ove ne sia l'inveterato costume.

Mi piace quanto dice sulla fuga nel quarto paragrafo, non essendo realmente pezzo da chiesa: dovendo il compositore non destare ammirazione per la sua dottrina nel contrappunto, quasi che fosse in un' accademia, ma bensì cercare di muovere l'animo alla devozione : mi piace anche l'idea di far cantare dei cori in lode del santo in quelle piazze, in cui sin'ora

nelle sere della vigilia e della festa si sono eseguite sinfonie e pezzi teatrali; e giusti trovo i provvedimenti che l'autore suggerisce onde cessare l'inconvenienza della musica sacra. E così fosse una volta finalmente che spogliata di tanti vizi, dai quali è ricoperta, tornasse la musica ad essere semplice e bella per servire non più alla profanazione, ma alla gloria del tempio del Signore!

Un libro, utilissimo come questo del nostro Alfieri, sarebbe necessario, come già dissi, che fosse letto; ma i professori di musica leggono poco, molti perchè pensano di non averne bisogno, ed altri perchè poverissimi. Per rimediare in parte anche a questo male, sarei d'avviso, che un qualche istituto musicale dovesse a proprio conto fare stampare e propagare quei libri e quegli articoli fatti a posta per ristabilire la vera musica di chiesa: come pure necessarissimo sarebbe un luogo pubblico, dove fossero e libri d'arte e scelti giornali musicali, affinchè trovassero pascolo quei che desiderano occuparsi della parte scientifica, della novità e della critica musicale.

Lodiamo infinitamente il maestro don Pietro Alfieri, il quale oltre l'aver già stampato il saggio sopra il canto gregoriano, il canto della passione di N. S. G. Cristo, l'accompagnamento de'toni ecclesiastici, la traduzione del trattato d'armonia del Catel e varie messe, litanie, mottetti, sequenze ec. di sua composizione, ora ci ha regalato questo libro, che se è bello per l'erudizione e per la critica, lo è anche per essersi in esso l'autore mostrato degno cittadino romano, coll'inveire contro lo straniero che ignorantèmente derideva la nostra patria.

Marchese Giovanni Longhi.

INDICE DELLE MATERIE

CONTENUTE

NEL TOMO XCV, VOLUMI 283, 284, 285

DEL GIORNALE ARCADICO.

SCIENZE

Tortolini, Continuazione e fine della seconda memoria sull' applicazione del calcolo ec. . . . . . pag. 3
Santarelli, Appendice all'articolo sull' eziologia dell' intermittente endemica . . . . . „ 67
De-Angelis, Lezioni elementari di chirurgia veterinaria. „ 101
Bertoni, Memoria sul lago di Quarto . . . . . „ 111
Perrone, Praelectiones theologicae, vol. VIII . . . . „ 126
Morichini, Instituti di pubblica carità ec. . . . . . „ 147
Proia, Stato presente delle matematiche in Roma . . „ 161
Cantalamessa, Cassa di risparmio in Ascoli . . . . „ 187
Chimenz, Cenni biografici di Silvio Clementi . . . . „ 191

LETTERATURA

Cappello, Memorie istoriche di Accumoli (continuazione). „ 197
Ponta, Interpretazione di un verso di Dante. . . . . „ 251
De-Ferrari, Pergamena antica latina contenente i canoni apostolici ec. (con litografia) . . . . . „ 263
Gori, Lettere inedite al P. abate Costadoni. . . . . „ 287
Montanari, Elogio di Curzio Ardizi . . . . . „ 318
Mercuri, Discorso sopra un passo di Dante. . . . . „ 339

BELLE ARTI

Poletti, Intorno alle arti primitive d'Italia ec. (con rame). „ 360
Alfieri, Ristabilimento del canto e della musica ecclesiastica . . . . . „ 379

NIHIL OBSTAT
Fr. Ioan. B. Marrocu M. C. Censor Theol.
IMPRIMATUR
F. A. V. Modena O. P. S. P. A. M. S.
IMPRIMATUR
Ios. Canali Archiep. Coloss. Vicesg.

GIORNALE
ARCADICO
DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Vol. 286, 287, 288.

ROMA
TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI
1843

S. 1194.

GIORNALE
ARCADICO
DI
SCIENZE, LETTERE ED ARTI

TOMO XCVI.

LUGLIO, AGOSTO E SETTEMBRE

1843.

ROMA
Tipografia delle Belle Arti
1843

BRITISH MUSEUM
NATURAL HISTORY

SCIENZE

Teorema di Steiner sul volume di un corpo terminato da basi parallele e circoscritto lateralmente da una superficie rigata.

Fra le molte memorie che il sig. Steiner, valentissimo geometra, ha inserito nel giornale di Crelle, ve ne ha una sopra alcuni teoremi stereometrici, casi particolari di un solo teorema, il quale, per la sua sua eleganza e fecondità meritando d'ora innanzi di entrare negli elementi di geometria, è utile che si divulghi per mezzo ancora di altri giornali. Ne darò qui, non una traduzione, ma una riduzione, in cui mi sono studiato di semplificare qualche dimostrazione, di aggiungere quelle che l'autore ha soppresso, e di porre tutto in quell'ordine che mi è sembrato il più acconcio per l'insegnamento.

TEOREMA.

Se un corpo terminato da basi parallele A, B, e circoscritto lateralmente da una superficie rigata (*),

(*) *Rigata* è ogni superficie generata dal muoversi di una retta secondo una legge qualunque. La snperficie rigata è *svilup-*

è tagliato nel mezzo della sua altezza H da una sezione C parallela alle basi, il suo volume K sarà

$$K = \frac{1}{6} H (A + B + 4C).$$

Inoltre, se una delle basi, B per esempio, giri nel suo piano intorno ad un punto fisso per una semirivoluzione, e se nella nuova posizione di B si uniscono per via di rette i diversi punti del contorno di B con quei punti del contorno della base A, coi quali erano già uniti dapprima; ne nascerà un nuovo corpo, il cui volume K_1 (chiamata C_1 la sezione media equidistante dalle basi A, B) sarà

$$K_1 = \frac{1}{6} H (A + B + 4C_1),$$

e si avrà la relazione

---

pabile, se si può considerare come generata dalle intersezioni consecutive che fa in se medesimo un piano in movimento: tali sono, per esempio, le superficie piramidali, prismatiche, cilindriche e coniche; e si dicono sviluppabili perchè si possono svolgere e spandere in un piano senza rottura o duplicatura. La superficie rigata si dice *storta*, se due posizioni consecutive qualunque della retta generatrice sono sempre in piano diverso; tale è, per esempio, la superficie generata da una retta che si muove parallelamente ad un piano, appoggiandosi simultaneamente sopra due rette fisse non situate in un medesimo piano, superficie che nella geometria analitica è detta *paraboloide iperbolica*. Il quadrilatero i cui lati opposti non sono in un medesimo piano, e che è detto *quadrilatero storto*, è una porzione di simile superficie.

$$A + B = 2 (C + C_1) ,$$

e quindi

$$K = H (C + \frac{1}{3} C_1) , \quad K_1 = H (C_1 + \frac{1}{3} C).$$

La dimostrazione di questo notabile teorema è fondato sul lemma seguente :

Se una piramide VABB'A' (fig. 1), avente per base un trapezio ABB'A', è tagliata da un piano VMM', che passa pel suo vertice V e per i punti medii M, M' de'lati non paralleli AB, A'B' della sua base, il suo volume sarà $= \frac{4}{3}$ del prodotto della sezione VMM' per una delle perpendicolari calate dai quattro vertici della base ABA'B' sul piano della stessa sezione: perpendicolari che, come facilmente si vede, sono tutte eguali tra loro. Ciò può dimostrarsi così.

Dal vertice V della piramide, calata sulla base la perpendicolare Vo , da o parta una retta perpendicolare alle linee parallele BB', AA', MM', che le incontri rispettivamente ne'punti b , a , m , e da b la bo' perpendicolare a Vm. Il volume P della piramide VABA'B', essendo $= \frac{1}{3}$ del prodotto della base per l'altezza, sarà

$$P = \frac{1}{3} (MM' . ab) . Vo$$

Ma i triangoli simili Vom , bmo' danno

$$\frac{ab}{2} . Vo = bo' . Vm ;$$

dunque

$$(p) \qquad P = \frac{2}{3} . MM'. Vm. bo' = \frac{4}{3} (VMM') . bo',$$

ove bo', a causa delle parallele AA', BB', è uguale a ciascuna delle perpendicolari calate dai vertici della base trapezia della piramide P, sul piano della sezione VMM'.

È palese, che questo lemma sussiste pure quando la base della piramide è un triangolo: essendo il triangolo un trapezio, in cui uno de' lati paralleli è uguale a zero. In appresso, sotto la denominazione di trapezi, saranno compresi come casi particolari anche i triangoli.

Ciò premesso, il corpo K sia un poliedro circoscritto lateralmente da facce trapezie. Nella sua sezione media C preso un punto V ad arbitrio, si consideri come vertice comune delle piramidi che hanno per basi tutte le diverse facce del poliedro K, e che per conseguente formano riunite l'intero poliedro K. Le piramidi, che hanno per basi le facce laterali di K, sono tutte comprese nel caso della piramide considerata nel lemma; ciascuna è tagliata dal piano C secondo una sezione triangolare (che risponde al triangolo VMM' del lemma), e tutte queste sezioni triangolari costituiscono insieme il poligono C; così la somma di siffatte piramidi sarà

$$= \frac{4}{3} . \frac{H}{2} . C = \frac{4}{6} HC .$$

Le due piramidi poi, che hanno per basi A, B, sono rispettivamente

$$\frac{1}{3} \cdot \frac{H}{2} \cdot A = \frac{1}{6} HA \,, \quad \frac{1}{3} \cdot \frac{H}{2} \cdot B = \frac{1}{6} HB \,,$$

dunque il volume del corpo K è

$$(K) \qquad K = \frac{1}{6} H (A + B + 4C).$$

Prima di mostrare la sussistenza di questa formula pel volume K_1 in cui si trasforma il corpo K in virtù del movimento descritto nel teorema, osserviamo che se nella piramide P del lemma il trapezio ABB′A′, che le serve di base, non è *semplice* ma *doppio*, cioè ha la forma di due triangoli opposti al vertice (fig. 2), avremo, siccome è facile a trovarsi,

$$MM' = \frac{BB' - AA'}{2}$$

$$MM' . ab = \text{triang. } (BgB') - \text{triang. } (AgA') .$$

D'onde segue che in questo caso la formula (p)

$$P = \frac{3}{4} (\text{triang. } VMM') . bo'$$

rappresenta la differenza delle piramidi triangolari, che hanno in comune il vertice V e per basi i triangoli BgB′, AgA′ componenti il trapezio doppio ABB′A′.

La fig. (3) rappresenti il corpo K_1 in profilo, e V sia il punto della sezione C_1 preso per vertice co-

mune delle piramidi che hanno per basi tutte le diverse facce di K_1. Nell'espressione algebrica delle piramidi pVr, qVs, le parti Vor, Vos entreranno negativamente, ma le parti medesime entreranno positivamente nell'espressione della piramide Vrs. Quindi avrà luogo pel volume K_1 la formula (K), e si avrà

$$(K_1) \qquad K_1 = \frac{1}{6} H (A + B + 4C_1) .$$

Immaginiamo un trapezio, di cui i lati paralleli a, b siano situati sulle basi A, B, e questo trapezio sia semplice nel corpo K; esso diverrà doppio nel corpo K_1. La retta c, che dimezza i lati non paralleli del primo trapezio, giacerà nella sezione media C del corpo K, e sarà

$$c = \frac{a + b}{2} .$$

E la retta c_1, che dimezza i lati non paralleli del secondo trapezio, giacerà nella sezione media C_1 del corpo K_1, e sarà

$$c_1 = \frac{a - b}{2} .$$

Le rette a, b, c, c_1, le chiamerò *linee omologhe* de'quattro poligoni A, B, C, C_1. Per *triangoli omologhi* di siffatti poligoni s'intendano quelli che sono circoscritti da rette omologhe.

Consideriamo ne'poligoni A, B, C, C_1, un sistema qualunque di triangoli omologhi

$$\alpha, \beta, \gamma, \gamma_1;$$

io dico che si avrà

$$\alpha + \beta = 2(\gamma + \gamma_1).$$

Ed infatti se le basi omologhe e le altezze omologhe di questi triangoli si designino rispettivamente per

$$(a, a'), (b, b'), (c, c'), (c_1, c_1'),$$

avremo

$$\alpha = \frac{aa'}{2},$$

$$\beta = \frac{bb'}{2},$$

$$\gamma = \frac{cc'}{2} = \tfrac{1}{2}\left(\frac{a+b}{2}\right)\left(\frac{a'+b'}{2}\right),$$

$$\gamma_1 = \frac{c_1c'_1}{2} = \tfrac{1}{2}\left(\frac{a-b}{2}\right)\left(\frac{a'-b'}{2}\right),$$

e per conseguenza

$$\alpha + \beta = 2(\gamma + \gamma_1).$$

Ciò posto, se i quattro poligoni A, B, C, C_1 si considerano siccome aggregati di triangoli omologhi, avremo

$$A + B = 2(C + C_1),$$

e però

$$K = \frac{H}{6}(A + B + 4C) = H\left(C + \frac{1}{3}C_1\right),$$

$$K_1 = \frac{H}{6}(A + B + 4C_1) = H\left(C_1 + \frac{1}{3}C\right).$$

Supponiamo che il corpo K sia un tronco di piramide a basi parallele A, B; il corpo corrispondente K_1, si ridurrà a due piramidi opposte al vertice; e i quattro poligoni A, B, C, C_1, saranno simili tra loro, e però le radici delle loro aree, cioè

$$\sqrt{A},\ \sqrt{B},\ \sqrt{C},\ \sqrt{C_1},$$

staranno tra loro come le rette omologhe a, b, c, c_1. Avremo dunque

$$\sqrt{C} = \frac{\sqrt{A} + \sqrt{B}}{2},\ \sqrt{C_1} = \frac{\sqrt{A} - \sqrt{B}}{2},$$

d'onde

$$4C = A + B + 2\sqrt{(AB)},\ 4C_1 = A + B - 2\sqrt{(AB)};$$

da qui

$$K = \frac{H}{3}\left(A + B + \sqrt{(AB)}\right),\ K_1 = \frac{H}{3}\left(A + B - \sqrt{(AB)}\right)$$

E fatto $\frac{\sqrt{A}}{\sqrt{B}} = n$, si ha

$$K = \frac{HA}{3}(1 + n + n^2) = \frac{HA}{3}\cdot\frac{n^3 - 1}{n - 1},$$

$$K_1 = \frac{HA}{3}(1 + n + n^2) = \frac{HA}{3}\cdot\frac{n^3 + 1}{n + 1}.$$

Se le basi A, B svaniscono in due rette non parallele, il volume del corpo K diventa

$$K = \frac{2}{3} HC ,$$

ove H è la minima distanza tra le due rette A, B, e C è la sezione fatta iu K da un piano parallelo alle due rette ed equidistante dalle medesime.

Siano, per esempio, A, B gli spigoli non paralleli di una piramide triangolare (fig. 4.); la sezione media C diventa un parallelogrammo, i lati del quale sono paralleli agli spigoli A, B, e ne sono rispettivamente la metà: talchè

$$C = \frac{A}{2} \frac{B}{2} \, sen\varphi ,$$

ove φ è l'angolo formato dalle direzioni di A e B. Quindi il volume K della piramide triangolare si esprime pure con la formula

$$K = \frac{H}{6} AB \, sen\varphi .$$

Osserviamo che se A e B, A′ e B′, A″ e B″ sono gli spigoli opposti della piramide triangolare (fig. 4), ogni piano parallelo agli spigoli A e B, segandola, vi fa una sezione che è un parallelogrammo

$$a' \, b' \, b' \, b'' ,$$

i cui lati sono rispettivamente paralleli agli spigoli

A e B, ed i vertici a', a'', b', b'' sono situati sugli spigoli A′, A″, B′, B″. Se il piano secante si muove da A in B, ciascuna delle due diagonali $a'b'$, $a'b''$ del parallelogrammo, per esempio $a'b'$, descrive un quadrilatero storto AB′BB′, cioè una porzione di paraboloide iperbolica; e poichè la diagonale $a'b'$ divide costantemente il parallelogrammo $a'a''b'b''$ in due parti uguali, perciò il quadrilatero storto AB′BA′ divide pure la piramide in due parti uguali k, k, ciascuna delle quali è terminata da tre facce, cioè dal quadrilatero storto AB′BA′, e da due triangoli, facce della piramide. Chiamata γ la sezione triangolare, fatta in k da un piano parallelo agli spigoli A e B ed equidistante dai medesimi, sezione uguale alla metà del parallelogrammo C, sarà

$$k = \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{3} \mathrm{HC} = \frac{2}{3} \mathrm{H}\gamma.$$

Supponiamo adesso che il corpo K colle basi parallele A, B, sia circoscritto lateralmente da quadrilateri storti, quali (a, b) fig. 5. La sezione media C sarà, come prima, un poligono rettilineo. Sopra ciascuno de'quadrilateri storti si applichi, all'esterno del corpo K, una metà k di piramide triangolare, tale che abbia per ispigoli opposti i lati a, b del quadrilatero storto situati nelle basi A, B. Ne nasce un corpo K′ circoscritto lateralmente da facce triangolari, il quale ha le basi A, B comuni col corpo K. La sua sezione media C′ è composta della sezione media C del corpo K, e di una somma $\Sigma\gamma$ di triangoli γ, i quali, presi separatamente, sono le sezioni medie de'corpi applicati k; cosicchè

$$C' = C + \Sigma\gamma\,, \quad \text{donde} \quad \Sigma\gamma = C' - C.$$

Similmente il corpo K' è composto del corpo K e della somma Σk de'corpi applicati k. Avremo dunque

$$K = K' - \Sigma k = \frac{H}{6}(A + B + 4C') - \frac{2}{3} H\Sigma\gamma$$

$$= \frac{H}{6}(A + B + 4C') - \frac{4}{6} H(C' - C)\,,$$

e però

$$K = \frac{H}{6}(A + B + 4C)\,.$$

Per la semirivoluzione che la base B fa intorno ad uno de'suoi punti, mentre il corpo K si trasforma in K_1, il corpo K' si trasformerà in un altro K'_1, che si comporrà del corpo K_1, meno un sistema di corpi k applicati dalla parte interna sui quadrilateri storti di K_1. Quindi, chiamata C'_1 la sezione media di K'_1, avremo

$$C'_1 = C_1 - \Sigma\gamma\,, \quad \text{donde} \quad \Sigma\gamma = C_1 - C'_1\,,$$

e $$K_1 = K'_1 + \Sigma k = \frac{H}{6}(A + B + 4C'_1) + \frac{4}{6} H(C_1 - C'_1),$$

e però

$$K_1 = \frac{H}{6}(A + B + 4C_1)\,.$$

Inoltre

$$A + B = 2(C' + C'_1) = 2(C + C_1)\,.$$

Il teorema è così dimostrato nel caso che il corpo K sia circoscritto lateralmente da trapezi o da quadrilateri storti. Esso, per la teoria de'limiti, continua a sussistere eziandio nel caso che gli spigoli laterali si succedano per continuità, cangiandosi in linee curve i contorni delle basi A, B, e della sezione media C. Dunque tale teorema sussiste generalmente, giusta i termini onde fu espresso da principio.

APPLICAZIONI I. Il corpo K sia una porzione di una iperboloide *semplice* o ad una falda, le cui basi parallele A, B sono due ellissi; la sezione media C sarà pure un'ellisse. I semiassi delle tre ellissi A, B, C, siano rispettivamente a e α, b e β, c e γ. Sarà

$$K = \frac{\pi}{6} H (a\alpha + b\beta + 4c\gamma) .$$

II. Trovare il volume K circoscritto dalla superficie generata da una retta $= 2a$, che si muove appoggiandosi con le sue estremità sopra due rette fisse indefinite A, B, situate nello spazio, e la cui distanza perpendicolare è $H = 2h$.

SOLUZIONE. Si prendano per assi x, y le rette perpendicolari A, H, e per origine delle coordinate la loro intersezione; l'asse z sia parallelo alla retta B, e però perpendicolare ad y. L'angolo φ che forma x con z, sarà $=$ all'angolo che formano tra loro le direzioni delle due rette A, B.

L'equazione della generatrice $2a$ sarà della forma

$$(1) \qquad \frac{x - \alpha}{l} = \frac{y}{m} = \frac{z}{n} ,$$

ove $(2) \qquad 1 = l^2 + m^2 + n^2 + 2nl \cos\varphi .$

Inoltre la retta $2a$, partendo dal punto

$$(x = \alpha\,,\ y = 0\,,\ z = 0)$$

e terminando al punto $(x = 0,\ y = 2h,\ z)$, sarà

$$2a = \frac{-\alpha}{l} = \frac{2h}{m}\,,$$

d'onde

$$(3) \qquad \alpha = -2al\,, \quad m = \frac{h}{a}\,.$$

Dalle (1) e (3) si ricava

$$l = \frac{-hx}{a\,(2h - y)}\,,\ m = \frac{h}{a}\,,\ n = \frac{hz}{ay}\,.$$

Sostituendo questi valori di l, m, n nella (2) si ottiene

$$\frac{x^2}{(2h - y)^2} + \frac{z^2}{y^2} - \frac{2zx\cos\varphi}{y(2h-y)} = \frac{a^2 - h^2}{h^2}\,,$$

equazione della superficie rigata circoscrivente il volume K. Se in questa si pone $y = h$, si avrà

$$x^2 + z^2 - 2zx\,.\cos\varphi = a^2 - h^2\,,$$

equazione della ellisse che rappresenta nel corpo K la sezione media C equidistante dalle due rette A, B. I semiassi di questa ellisse sono le radici dell'equazione

$$V^4 - 2(1 + \cos^2\varphi)\frac{a^2 - h^2}{\operatorname{sen}^2\varphi}\,V^2 + (a^2 - h^2)^2 = 0\,,$$

la quale somministra

$$V^2 = (a^2 - h^2)\left(\frac{1 + cos^2\varphi}{sen^2\varphi} \pm \sqrt{\frac{(1+cos^2\varphi)^2 - (1-cos^2\varphi)^2}{sen^4\varphi}}\right)$$

$$= (a^2 - h^2)\left(\frac{1 \pm cos\varphi}{sen\varphi}\right)^2 ;$$

e però i semiassi principali della ellisse C sono

$$\sqrt{(a^2 - h^2)}\, cot\, \tfrac{1}{2}\varphi\,, \quad \sqrt{(a^2 - h^2)}\,.\, tang\, \tfrac{1}{2}\varphi\,.$$

Dunque l'area

$$C = (a^2 - h^2)\,\pi\,,$$

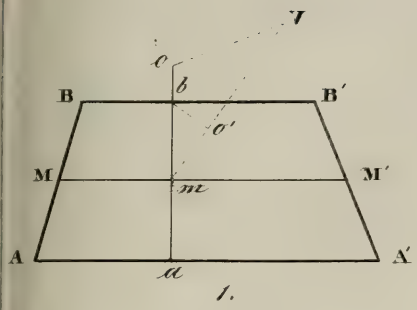
e il volume

$$K = \frac{2}{3}\,HC = \frac{4}{3}\,h\,(a^2 - h^2)\,\pi\,;$$

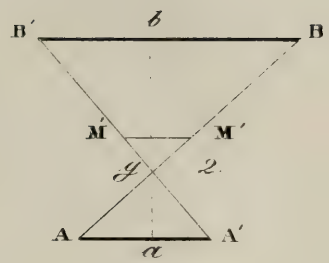
risultati notabili, in quanto che sono indipendenti dall'angolo φ, formato dalle direzioni delle due rette A, B: cioè *nel corpo* K *rimangono costanti il volume e l'area della sezione media* C, *al variare dell'angolo* φ.

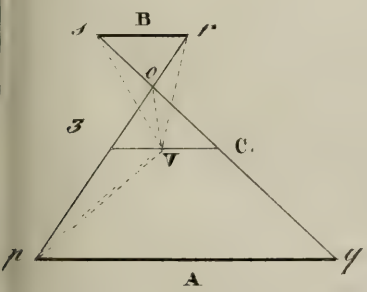
Se φ è un angolo retto, la sezione media C diviene un circolo del raggio $= \sqrt{(a^2 - h^2)}$.

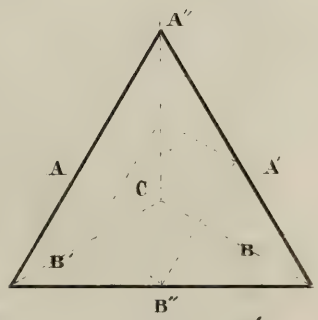
D. CHELINI
delle Scuole Pie.



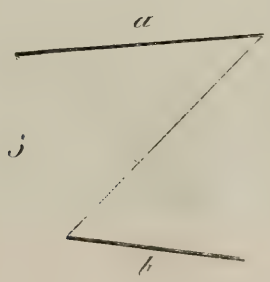
1.







4



Fenomeno geologico negli ipogei etruschi presso Viterbo.

Successivamente ed in emulazione degli scavi e ritrovamenti nella necropoli etrusca di Vulcia effettuati da S. E. il sig. principe di Canino nel 1829, anche nel territorio di Viterbo ed adiacenze furono tentate escavazioni di etrusche tombe. E tali luoghi presentano ubertoso campo a tali tentativi: poiche sono foracchiati in molti punti da lunghissimi cuniculi e celle ipogetiche, le quali, se non sono d'ordinario riunite in numero tale da costituire ampie necropoli, non mancano di essere ampiamente diffuse nelle campagne. Di tali imprese e risultamenti relativi fu sovente fatta menzione nelle varie pubblicazioni dell'istituto di corrispondenza archeologica; ma qui credo opportuno di dar conto di un singolare fenomeno che sovente incontrasi in tali sotterranee ricerche, e che ha dato luogo a varie erronee opinioni.

È ben noto che i predetti cunicoli hanno d'ordinario l' altezza e la larghezza di una persona che possa camminarvi, e sono eseguiti in colline formate di tufa vulcanico, o di lave friabili e decomponibili, e perciò men dure. È pur noto, che tali sotterranei viottoli conducono a tombe, o celle mortuarie, nelle quali oltre i cadaveri si rinvengono armi, arnesi muliebri, vasi, tripodi, patere, e talvolta anche preziosi oggetti d' oro e di gemme. Finalmente è pur noto che in mancanza di porte, od analoghi mezzi di chiu-

sure, che nell'epoca etrusca tutelassero la conservazione di que'depositi consacrati all'eternità, sogliono d'ordinario oggidì trovarsi que' cunicoli ostruiti cogli stessi detriti e materiali ottenuti dall'escavazione, cioè tufa e lave frantumate. Non di rado si rinviene che le inferiori parti dei cunicoli e delle celle sono ingombre della sostanza stessa delle pareti e delle volte e lacunari respettivi, che sono franate e cadute o per la sotterranea umidità, o per l'urto di altri agenti dalla lunghezza de'secoli suscitati. Sono ben più rari gli ipogèi chiusi alla bocca da massi lavorati di solide pietre e di peperini.

Oltre queste specie di chiusure aveva io, e forse altri prima di me, osservato che in alcune di queste cavità la chiusura era formata da un ammasso compatto di una sostanza argillosa, che talvolta per lunghissimo tratto ostruiva interamente lo spazio fino alla volta, sovente mostrava una specie di depressione ed avvallamento che lasciava vuota la parte superiore, e talvolta formava soltanto una stratificazione più o meno elevata sul piano inferiore. Uno di questi cunicoli è sotto gli occhi di tutti, perchè vedesi troncato dalla strada che dalla città di Viterbo conduce al santuario della Quercia, e che internasi sotto il prato della fiera formato di lava friabile. Il cunicolo è ingombrato appunto da quest'argilla del colore di sangue di drago di commercio, di frattura angolare, aridissima, che avidamente si attacca alla lingua per attrarne l'umidità, che impastata con acqua forma una pasta molle ed attaccaticcia, ma che presto si prosciuga, ed allora si fende e screpola spontaneamente in frammenti irregolari mandando un certo sibilo, ed in fine suole ridursi ad un mucchio di polvere.

Quando nel 1830 dai sigg. cav. Zelli e march. Especo furono fatte alcune osservazioni in cerca di etrusche anticaglie nel territorio di Viterbo, si rinvennero non pochi ipogei di tale sostanza ostruiti, e diedero luogo a varie opinioni. Fuvvi chi illuso dall'analogia del colore pretese esser un' argilla bolare, non dissimile dal bolo armeno, che per usi medici circolava in commercio ne' passati secoli, la quale ne' tempi etruschi si facesse trasportare dal levante, come alcune terre corrosive impiegate in alcuni cimiteri. Altri, rigettando tale opinione, osservava che in alcune carte topografiche relative alla provincia viterbese, fra le quali in quella di monsig. Morozzo del 1791, trovavasi descritta od indicata una *vena di bolo armeno* in una collina posta fra Viterbo e Montefiascone denominata *Monte Arminio*, e che da quel luogo era verosimilmente stata cavata l'argilla in questione.

Per quanto però queste opinioni presentassero assurdi, per quanto niuno a' dì nostri abbia potuto nella collina di Monte Arminio trovare alcun indizio di tale argilla, era chiaro che essa non rinvenivasi in altri luoghi che nelle tombe etrusche, e sovente in copiosissimi ammassi. Mentre si brancolava in tale oscurità d'idee, discoprissi un cunicolo non lungi da' ruderi dell'antica città di Ferento (Ferentinum Plin.), in cui il ch. Semeria, diligentissimo investigatore di etrusche e naturali novità, osservò che tolta una esteriore congestione di terra e sassi l'interno cunicolo era vuoto nella parte centrale ed inferiore, ma era rivestito di un intonaco dell'argilla in questione per quasi mezzo palmo sulle pareti, e

per una maggiore spessezza in sulla volta. Il suolo poi era quasi libero da ogni imbarazzo.

Postomi a considerare le circostanze del fenomeno, la sostanza entro cui era stato cavato aborigenamente l'ipogeo, la quale era un tufa poroso, arido, friabile e decomponibile alla macerazione nell'acqua, nonchè quella dell'argilla aderente alla volta e parete, la quale riducevasi ad una poltiglia fina molto analoga al sedimento del tufa sciolto nell'acqua, ed in fine la grossezza del banco di tufa sovrincombente al cunicolo, mi persuasi che le acque meteoriche, che cadevano nell'esterna e superior superficie di esso banco, s'internavano e filtravano a traverso di esso, distaccando, decomponendo, ed asportando con esse la parte più tenue del pulviscolo. L'umore poi, trasudando per la porosità entro la cavità ipogetica, deponeva la parte solida e concrescibile sulla volta e pareti di essa. Quivi poi si prosciugava, ed aderiva in solida forma, come sotto lo staccio d'un farmacista o di un cuoco rimane attaccata la parte più tenue della poltiglia, che per mezzo della compressione siasi fatta pestare a traverso de' forami dello staccio.

Dopo tale osservazione mi sembra dimostrato, che il supposto bolo non è che la deposizione di un ranno formato dalle acque, e dalle ceneri vulcaniche, o tufa, il quale si rende concreto sulle pareti e lacunari delle cavità sotterranee. Ed in ciò diversifica dalle concrezioni calcari stalattitiche: che queste sono formate da distinti stillicidi, che recano distemperate le particelle lapidee, le quali si aggregano e solidificano in forma di coni-rovesci, racemi, mammelloni, ed analoghe figure: e la concrezione dell'ar-

gilla avviene per mezzo di un trasudamento, e di una sostanza meno compatta e solida, onde nasce uno strato continuo, omogeneo, ed amorfo.

É facile dopo ciò il persuadersi, che nella collina di Monte Arminio essendosi ne'passati secoli discoperto qualche ipogeo contenente l'indicata sostanza, apparentemente analogo al bolo armeno, insorgesse opinione che ivi esistesse realmente una vena di tal fossile: e quindi fosse anche invalsa la denominazione di Monte Arminio, e l'indicazione del bolo armeno apposta alla carta topografica.

Se questa osservazione non è una scoperta archeologica, è almeno la distruzione di un'opinione erronea, che nelle scienze congetturali merita pur considerazione: perchè la scoperta d'un errore equivale sovente nell'interesse a quella d'una verità.

S. C.

Sulla restaurazione della medicina italiana. Dissertazione letta nell'accademia medico-fisica di Firenze l' anno 1841 dal dott. P. Dupré socio corrispondente.

Satius est nulla uti medidina,
quam non indicata.
Stoll, R. M.

Quantunque volte pongo io mente allo stato in che trovasi in oggi la medicina, questa oltre ad ogni altra bellissima ed utilissima disciplina, parmi di non errar lungi dal vero significando l' epoca presente, epoca di restaurazione. Perchè, a non ingannarsi più a lungo, è pur d'uopo confessare come questa nobilissima scienza condotta già ad infelici termini dal prepotente immaginare del patologo scozzese, e scissa e travolta da'vari addottrinamenti de'riformatori, più non offre oggimai che un informe assieme che male a mio avviso sistema denominasi, in contraddizione assai spesso co' suoi principii medesimi, e molto più co' fatti che la medica esperienza ne addita.

Nel quale misero stato di perturbazione e di errore non senza grave rammarico da noi si rammenta come per lunga pezza una prava maniera di medicare soperchiasse nell'esercizio dell'arte nostra quella a noi tramessa con tanto studio pe' sapientissimi no-

stri predecessori, e successivamente ratificata dalla esperienza di tanti secoli; donde salita ad intollerabile orgoglio la nuova medica generazione, ebbe ben presto a scherno gli antichi nostri maestri: e successe perciò una gente, che rotta ad ogni intemperanza si fè lecito tutto che le seppe buon grado; e con metodi violenti e arbitrari il correre delle malattie all'intutto disordinò: per che quella instituzione clinica dal chiariss. Boeraave, posta a base di ogni medico insegnamento, addivenne in quell'epoca critica il campo delle più ardite intraprese: e l' umanità, fatta subbietto d'una sfrenata baldanza, soffrì tale strazio da non rammemorarsi il maggiore.

Ma finalmente, la Dio mercè, logora e guasta dal tempo e dall' opposizione va a chiudersi quella scuola, che perduta dietro il fantasma dell'*una e indivisa eccitabilità*, la essenza di tutte malattie, dalle istrumentali in fuori, entro leggi di fisico movimento, ed il metodo curativo entro leggi di fisica compensazione, stringnea. E mi gode assai l'animo mentre veggo, che per lo molto studio che molti pongono ne' libri d'Ippocrate e suoi seguaci, onde penetrare in quell'antica e veneranda sapienza, e per lo molto studio che molti adoperano nell' osservare le manifestazioni morbose al letto degli infermi e le alterazioni patologiche sì di struttura e sì di composizioni nelle autossìe cadaveriche, si viene a noi ridonando il conoscimento di quella vera dottrina, la quale parmi che, a guisa di pianta che si rinnovelli, sia presta ormai tutta a fiorire, onde compartirne que' frutti, di che fu sempre superba.

E sì che que'primi, che intesero con tutto l'animo l'impeto a frenare dell'incauta gioventù corrente

alla scapestrata dietro alle innovazioni indotte nella medicina, e che oggi intendono col più valido proposito a ristorarla, saranno onorati mentre durerà la medicina, e con essa l'umana spezie. E vogliamo più che ad ogni altro riferirne grazie e lodi a quel sommo ingegno del Buffalini, che il primo ha osato opporsi e costantemente ha resistito alla prepotenza delle nuove dottrine, sostenendo vittoriosamente la medicina della esperienza; nel che si adoperò ei sempre in guisa, che col grave senno degli antichi si temperasse la troppo facile sapienza de'moderni: molti de' quali disdegnando dal canto loro ogni correggimento, e quasi che quelle povere loro baie fossero cose piovute dalle ultime stelle, gridarono alla mala bestia contra il patologo cesenate, e dello studio della medicina un campo fecer di guerra, dove se non versossi il sangue e la vita, non si risparmiò certo la convenienza e la buona fama di alcuno.

Sapientissima deliberazione per tanto e da tutti i buoni medici da gran tempo aspettata ell'è di veder modo come all'onore della medicina italiana sia per le migliori e più acconce vie provveduto. Questa splendida eredità, a noi più che ad ogni altra nazione da' nostri padri greci raccomandata, a chi meglio stava di guardarla pura ed intera, se non agli eredi medesimi, ed a quella felice parte del globo che ne fù la prima depositaria, e che con tante nobili fatiche e studi non pur ce l'ha conservata, ma nobilitata e cresciuta per opera di que' chiarissimi ingegni che co' loro scritti a quell' onore l'hanno recata che nessuno mai le negò? E non ci dorremo noi di averla sì malamente guardata questa splendida eredità, quando dissipata vilmente e posta in non

cale, giungemmo a posporle una merce straniera, che barattata in varie guise e per varie mani, si spacciò alla perfine col fastoso titolo di nuova dottrina medica italiana? Commendevole adunque e per tornar utilissimo è l'affannarsi di molti nell'opera della restaurazione della medicina italiana, onde rimetterla per quella via che follemente smarrì. Ma perchè ella si paia ad ognuno, qual'è, necessaria e dovuta, e perchè ella muova di là appunto onde trasviò, importa assaissimo il determinare lo stato presente della medicina italiana; dopo di che si faran manifeste le cause che l'hanno portata al suo decadimento, e ne emergeranno eziandio i mezzi più acconci per ritrarnela. E tale è l'intesto di questa mia dissertazione.

Il determinare lo stato presente della medicina italiana la non è mica cosa di sì lieve momento, come alcuno se lo potria figurare. Sebbene, a dire il vero, a me pare egli lo stato dello sfinimento dopo un esercizio portato tropp' oltre le forze. Perchè a que' caldi sostenitori delle nuove dottrine accadde pur troppo quello che Tacito narra essere accaduto a Quinto Aterio; che dove sopravvenne la industria e la meditazione de' buoni, tosto quel suo sonante fiume con lui medesimo si dileguò. Ond' è che come al tempo di Celso, così in oggi va la medica famiglia divisa in tre partiti, o fazioni che vogliam dire. L'una è di quelli che tenner saldo alle innovazioni de' riformatori, e fedeli si stettero alla medicina de' padri nostri; i quali co' loro scritti e col loro esempio molti de' medici richiamarono dal torto sentiero, ed oggimai son presso al meritato trionfo. La seconda è di quelli che, vergini di ogni scienza e di ogni ar-

te, mascherano la loro ingnavia ed ignoranza sotto il vanissimo titolo di medici pratici, ben degni di esser confinati laddove condannò l'Alighieri « Que'sciagurati che mai non fur vivi.» Questi cotali sono stranieri ad ogni mutamento, abitatori di una sola medesima età: che vanno alla decrepitezza ed alla imbecillità senza esser mai giunti alla condizione civile della loro medica carriera. Se non che veggonsi pur troppo di frequente strascinati senza opposizione, e quasi inscienti, dalla foga delle opinioni predominanti: perchè tra costoro puoi ben trovare i più fanatici brunoniani e i più impudenti controstimolisti; medici della giornata, persecutori de'sintomi, che van condannati qual già li condannava al suo tempo il chiariss. Celso. Veramente non sarebbe piccola comodità il poter medicare a grado, senza guardar a leggi nè a precetti; e questo sarebbe per lo meno spezial privilegio a nessuno in nessuna arte finor conceduto. E tutti i chiari medici nello studio e nell' esame delle altrui osservazioni sì travagliarono assai, e altrui sempre la medica educazione in sugli ottimi raccomandarono strettamente per necessaria. E chi sarà di così poco senno che voglia ristringersi entro la sfera angustissima de' propri sensi, o ristarsi a quelle meschine primizie nello studio scolastico, Dio sa come, conseguitate? Ma tal sia di loro: nè giova occuparsene di vantaggio.

La terza in ultimo è di quelli che, abbacinati dalle nuove dottrine, passarono dai vessilli di Brown a quelli di Tommasini e di Rasori, e si assunsero il nome di riformatori: i quali a non ricredersi ben si stan forti a' loro principii, nè vogliono indietreggiare per qualunque argomento che loro si adduca

in contrario; avvegnachè non si credano così lungi da quella medicina che eterna vivrà, come lo sono difatto. Da non far maraviglia se francamente viene nel bullettino delle scienze mediche di Bologna per l'anno 1840 asserito: Non mancar d'argomento a dimostrar la rettitudine dell' italiana patologia , e la ingiustizia di coloro che tutto giorno e senza cognizioni opportune muovono contro di quella insussistenti censure. Ed il prof. Valorani, in un suo discorso indiritto a' suoi discepoli nel terminar dell'anno scolastico 1838, assai si adoperava a far conoscere i pericoli delle nuove dottrine che tuttodì si cercano d'introdurre; raccomandava loro di stare sull'avvertita per non esser sedotti dalla fallacia delle apparenze, dalle lusinghe delle promesse, dalle attrattive delle novità; ed alla loro vigilanza e custodia raccomandava caldamente la medicina italiana, quella medicina italiana , egli dice, la quale nella purità e semplicità de'suoi dettati è sì strettamente vincolata alla medicina de'padri nostri, che ben può dirsi esserne una diretta e legittima dipendenza.

Ora questa medicina italiana, di che muove parola il Valorani, è ben quella istessa che il Tommasini chiamava figlia legittima del riformatore scozzese: quella stessa che comunemente appellasi *Dottrina eccitabilistica* o de'*Bruno-riformati* : quella istessa che il prof. Medici non ha molto si persuadeva di portare a conciliazione colla dottrina de' clinici toscani; nel che vanamente si adoperò, non potendosi ravvicinar cose che di loro natura vanno disgiunte. Il perchè a determinare lo stato presente della medicina italiana, come la è dopo la subìta riforma, fa bisogno, se mal non mi avviso, definir s'el-

la sia, e quanto vicina o lontana dalla sua vera forma, ch'ella aver dee e ch'ella ebbe certamente allorquando fiorì; secondo, che la maggiore o minore perfezion delle cose dimora nel più o meno partecipar della forma lor naturale.

Ora quale fu la vera forma che assunse dalla natura la medicina? Indaghiamolo nella istoria. La medicina, dalla sua prima origine figlia della necessità, non già del capriccio o di altra vaghezza di sapere, fu in que' primi tempi povera e dimessa, quale si convenia a gente come sfornita di grandi aiuti, così lontana da grandi vizi. E non apponeasi al vero certamente Cornelio Celso allorchè dicea, che a fronte di pochi aiuti trovati a soccorso della salute, buona tuttavia se la godessero que'buoni uomini pe' loro costumi non ancora guasti dall'ozio e dalla lussuria. Posta quindi attenzione, così come occorreva, a quello dal quale nocumento e malore si avea, ed a ciò di che usando, conseguiva profitto e salute, si venne a poco a poco alla conclusione del nuocere di alcune e del giovare di altre di quelle cose che ne circondano. Così d'osservazione in osservazione, e da più casi particolari ad alcune generali illazioni passando, si scese a buon diritto a regole ed a precetti: con che fermossi, nella maniera che si parea la più acconcia, e come guardar la salute quando ella tengasi buona, e come provvedere a' malori quando la si sia per qualche guisa perduta. Le quali regole furono consegnate in prima alla tradizione, e poscia iscritte su tavole si conservarono a perpetua utilità, quasi tenesser del divino, ne'templi: dove Ippocrate con genio maraviglioso si fe a scernere tutto il vero di che v'era dovizia. Cui aggiunto tutto

che avea egli di proprio, che non a poco montava, fondò quella medica sapienza, che ritratta da metodo severamente analitico, e da clinico esperimento menata, non fu poscia potuta non che oscurare, ma nè agguagliare giammai. Fu ella infatti sì veramente privilegiata, che sempre che fu negletta, o posposta ad altre dottrine, mancò del più valido sostegno l'inferma umanità: e tanto la medicina apparve men buona e più sconcia, quanto meno sentia di quella ippocratica sapienza.

Infatti Areteo, come bene avverte il Puccinotti, ricercando tutto il fatto in addietro ed il fondamento empirico della scienza, presto si avvide che quest'ultimo aveva sofferto non poco attraversando sempre le teoriche da Asclepiade sino ai pneumatici: e che era mestieri ristorarlo, se si volea che della teorica si giovasse come di cosa accessoria e di aiuto interpretativo, e non si perdesse in lei interamente. Ristabilì adunque la osservazione e la descrizione de' morbi alla maniera ippocratica, e con ingegno e fedeltà tale che si rese in questa parte insuperabile. E così per opera di Areteo la medicina italiana fu restituita alla sua forma naturale, che Ippocrate le avea data in Grecia, ove si può dir che nacque, crebbe e si fè grande per modo, che nè per volger d'anni, nè per mutarsi di cose non andrà mutata però giammai. In mezzo alle dense tenebre che coprirono la terra per ben cinque secoli, e vi estinsero ogni lume di lettere e di scienze e di arti, la medicina ella pure incontrava la medesima sorte, ravvolgendosi tutta lacera e sconcia tra le brutte pratiche della magia e della astrologia. Ma come lo spirito umano, solcando con qualche raggio di luce la notte della

barbarie e dell'ignoranza giunta al colmo nel decimo secolo, risorse a novella vita, la medicina non si stette dimenticata o in dispregio: chè gli arabi la coltivarono i primi e ne diffusero il genio per tutta Europa. Ma in quella avversità di tempi e di circostanze ella venne abbandonata ai folleggiamenti ed alle superstizioni, da cui fu pur forza ritrarla colla divina sapienza d'Ippocrate: onde dalla tenebrìa dello scolasticismo fu a poco a poco riportata a quel medesimo fondamento empirico, che a base della medicina fu già posto, come si disse, dal sommo vecchio di Coo. E così poi da Sydenam e da Baglivi, l'uno insignito del glorioso nome d'Ippocrate inglese, l'altro di quello d'Ippocrate italiano, venne alla medicina ridonata quella dignità che ella si avea perduta quando venuto era a schifo lo studiare in sulle opere eterne di quel grande. E sì valse l'esempio, che tutti i grandi medici delle età posteriori si fecer forti sui volumi d'Ippocrate, ed appellaronsi dal loro divino maestro medici ippocratici.

Dunque l'epoca in cui visse e fiorì Ippocrate fu ella veramente, nella quale si gittarono le fondamenta della vera medicina: le quali stetter ben salde per tanti secoli fino a noi, e nella quale assunse ella quella forma che non può esser diversa, poscia che dalla natura medesima le fu compartita. Perchè a me pare che le nostre cognizioni bensì progredissero a una meta sempre più avanti: non avanzasse così l'aggrandimento di quel medico criterio che fu scorta all'invenzione del metodo eterno, a cui va debitrice la medicina di tutta la sua preterita e presente grandezza. Per la qual cosa la medicina odierna italiana dee giudicarsi men buona e meno partecipante

della forma sua naturale, quanto più dal fondamento empirico ippocratico si scosta.

Fermata e posta in sodo la vera forma che la medicina aver dee, e ch'ella ebbe sotto Ippocrate, rimane a specificare di quanto la nuova dottrina medica italiana da'principii della scuola ippocratica dissenta. Nel che ci adopreremo senza grande spendimento di tempo, discorrendo soltanto i principii fondamentali d'ambe le scuole: molto ben persuasi, che dove vacillino e caggiano le fondamenta, non pur l'edificio che sopra vi è posto, ma quantunque sorta di ornamenti, come che splendidi e di bella foggia, dee rimanerne guasta e distrutta. E ciò tanto più volentieri, in quanto non è nel mio proposto il confutare distesamente i principii della odierna medicina italiana: ciò ch'è stato pur fatto da altri ad esuberanza; ma solo dimostrare, come per via di fatto, se realmente e di quanto ella si scosta dalla medicina ippocratica; con che appunto e per diritta via giungiamo allo scioglimento della proposta quistione.

Il primo punto, il principalissimo di tutti, per il quale la scuola moderna dissente dalla ippocratica, ragguarda il concetto della vita; che dove tutta passiva viene enunciata dalla prima, si estima dalla seconda reggere e manifestarsi per un'attività tutta a lei propria. E cotal punto di discrepanza non è certo così da poco, che non importi alla scienza della medicina grandissima briga. Anzi insorge di là, se mal non m'appongo, quasi che dirittamente la opposita indole d'ambe le nominate scuole. Ma facciamoci a intendere più chiaramente su tal proposito. Posto è a base della nuova dottrina medica italiana, come lo era di quella donde legittimamente ella emer-

se, l'insegnamento dell'esser la vita un moto, od *eccitamento*, in cui mettonsi i corpi organizzati passivamente la mercè di esterne potenze agenti su loro. Ora queste potenze, che colla loro azione sui corpi organizzati inducono questi al moto od all'*eccitamento*, furono appellati *stimoli*: e determinossi col vocabolo *eccitabilità* quel non so che, per cui i detti corpi son resi capaci a ricevere quelle azioni e ad entrar quindi in *eccitamento*. Il quale perciò è mai sempre un effetto, un risultamento necessario, proporzionato al valore della *eccitabilità* e degli *stimoli* che la inducono al moto. Ridotta a tai termini la cosa, non fu poscia difficile lo statuire le leggi, alle quali piegassesi la eccitabilità, come fu immaginato da Brown e come fu dalla scuola italiana fedelmente ripetuto. Nè il Rasori traeva un nonnulla dal falso concetto della vita, già compendiata da Brown, coll'insegnare che non tutte le esterne potenze agiscono al medesimo modo: avvegnachè, secondo esso, altre agendo accrescano l'*eccitamento*, altre lo sminuiscano : azioni opposte che dinotaronsi co'verbi *stimolare e controstimolare*, contrarie in tra loro per guisa, che dall'azione delle une venga distrutta l'azione delle altre, e per contrarìo. Perchè nella riforma pur rasoriana conservossi nel concetto della vita l'idea di uno stato passivo, che non fu tolta nè anco per le modificazioni addottevi del prof. Medici di Bologna.

All'incontro la scuola ippocratica fermava l'altissima dottrina dell'attività della vita , esistentesi e manifestantesi per propria virtù, sol dipendente dalle cose esteriori che ne circondano, per lo legame necessario in che ella è colle medesime, sotto l'uffizio della nutrizione, ossia del commutamento perpetuo

della materia, a cui ella si annette. E le cose esteriori tenderebbero con forze del tutto opposte i corpi viventi a condurre al governo della comune materia; ma questi in virtù di que' poteri comunicati loro da quella organica costruzione, cioè a dire del magistero della vita, resistono non pure alla loro incessante azione, ma reagiscono su di essi, e si rendono proprio del mondo esterno quanto è necessario alla loro riparazione, ripudiando ed alla comune materia rispingendo tutto che sotto l'esercizio della vita hassi renduto logoro e insufficiente alla lotta ove son posti. Pertanto in questi due momenti d'azione e di reazione è di vero riposto il carattere essenziale della vita organica: e per tal guisa si è mai sempre considerato un corpo vivente come un piccolo mondo a se, fatto centro a se stesso, e conservandosi e sviluppandosi in opposizione alla materia universale. E ben gli antichi a ragione aveano concepita quella lotta del microscopo, o piccolo mondo, contro il macrocosmo o gran mondo; veduta sublime che addimostra quanto vadan errati coloro che ridono gli antichi, e francamente asseriscono esser loro del tutto ignorato il gran magistero della vita; onde poi si vorrebbe che una delle maggiori assurdità concepite da mente umana sia appunto l'idea della vita come una lotta tra le leggi ond'è governata la comune materia, e quella onde si reggono i corpi viventi. Ma così è, e così sia, e contro il fatto è vana ogni ciancia. Ed è pur bisogno convenire colla scuola ippocratica e con quanti ne furon mai seguitatori, che la materia animale vivente è certamente di tal modo costituita, da contenere in lei stessa una cotale tendenza a resistere agli impulsi di decomposizione, non che a

riordinarsi e ricomporsi quando egli vi abbiano prodotto una qualche alterazione: all'istesso modo che nelle declinazioni dell'ago magnetico evidente si scorge nel medesimo la tendenza all' equilibrio ed alle regolari direzioni.

L'unità e l'indivisibilità furono gli attributi dalla scuola brunoniana concessi all'eccitabilità : *Cui insita incitabilitas non in alia sedis parte est, nec ex partibus constat, sed una toto corpore et indivisa proprietas.* Pe'quali attributi fu posta ognor più la dottrina moderna della vita in contraddizione coi fatti , ed in contrasto con quella degli antichi. Guidati infatti da sana ragione aveano essi ben potuto osservare, che gli organi di nostra macchina sono donati ciascuno di diverse vitali proprietà, nelle quali dimora la vita speciale di ognuno , e per cui la funzione del fegato non è quella dello stomaco, nè l' orecchio agisce allo stesso modo dell' occhio e del naso. E noi possiamo osservare il medesimo fatto nell' andamento de' processi morbosi , nell' isolamento de' quali veggiam manifesta la indipendenza dell'un organo dall' altro. Niuno dubitava però che per il bisogno della riparazione, e quindi per tutto il processo dell'organica assimilazione, gli organi di nostra macchina fossero tutti insieme connessi, e l' uno dipendente dall'altro e l'uno per l'altro esistente. E così le vite separate di ciascun organo reputavansi collegate insieme a formare un tutto di vita, significato dal divino Ippocrate in quella sublime sentenza : *Consensus unus, consentientia omnia.* Parve sentir diversamente da Brown il Tommasini, allorchè insegnava, che la *eccitabilità* era modificata variamente ne'vari organi, e che da queste modifica-

zioni si doveano le limitazioni e le varie unioni de' fenomeni organici, e le attitudini particolari di tutti i diversi organi derivare. Fu la evidenza del fatto, che suo malgrado lo portò a contraddir se medesimo e a crollar egli stesso l'edificio dalle fondamenta; mentre, come ad esuberanza lo provò il Buffalini, sull'una e indivisa *eccitabilità* posano e si adagiano tutte le dottrine tommasiniane. Ed è assurda cosa l'ammettere una e indivisa l'eccitabilità per tutto il corpo, e al tempo medesimo modificata variamente nelle sue diverse parti.

Altro punto di discordanza tra l'odierna medicina e l'antica egli è questo: che laddove gli antichi moltissimo ai liquidi del corpo vivente tribuivan di vita, i moderni tutta l'hanno concentrata ne'solidi: per che la nuova dottrina medica fu ben anco del titolo di solidismo donata. La si è traportata senza dubbio la medicina umorale (dicea Bichat in epoca di solidismo esclusivo), ma ella non manca di fondamenta: ed in una moltitudine di casi è pur forza convenire, che tutto debbesi a'vizi degli umori riferire. Tuttavolta l'umorismo andò lunga pezza condannato senz'appello: ed i fatti, che lo potevano far rivivere, o passavano inavvertiti, o a disegno venivano negligentati. Era però facile oggimai il prevedere che riprodottisi questi fatti più volte, ed esaminati con meno di prevenzione, il solidismo puro verrebbe alla fine gagliardamente rispinto, allorchè indarno si gisse per esso, onde rinvenire lo scioglimento di tante quistioni rimase finora insolute. Il movimento retrogrado adunque verso l'umorismo è pure conseguenza naturalissima dell'andamento dello spirito di scienza. Si cessi pertanto dal disputare sulla vita del

sangue, se non si confonda la vita col movimento, l'organo colla forza organizzante. Certo riportandosi alla dottrina della *eccitabilità* non è possibile al sangue dar vita; perocchè questa insorge dall' azione degli stimoli sulla *eccitabilità*; e siccome l'effetto di quest' azione consiste sempre, secondo Brown, nel senso, nel movimento muscolare, nell' azione della mente e nelle emozioni, così l'eccitabilità non può aver sede nel sangue, nè il sangue senza l'eccitabilità può esser dotato di vita.

Ma noi ritornando all'idea della vita, come ne la trasmisero nella loro sapienza gli antichi, non troveremo un nonnulla che ne impedisca di concepir la vita nel sangue: nè varrà l'opporre che questo fluido non ha organizzazione, e che dove questa non è, non sono pure manifestazioni vitali, o fenomeni di vita. Imperocchè se per organizzazione vuolsi intendere esclusivamente quella tale disposizione di molecole, onde si configura il solido, sarà ben forza il dichiarare incompleto ed inetto il significato del vocabolo riferito, avvegnachè l' organo si confonderia per tal modo colla organizzazione.

Ciò è sì vero, che ove si seguiti la serie degli esseri viventi, tosto parrà lo sminuire degl'istromenti delle funzioni vitali, e così nel numero come nella complicanza, in ragion che si discende: ed in fine cessar per intero, senza che perciò cessi di nulla la vita. Si tragga ragione dal seme vegetabile, e dalla goccia liquida ch'è il primo gettito dell'embrione animale, e vedrassi che in cotali parti meno assai che nel sangue trovasi orma di ciò che dicesi organizzazione. Vuolsi da ciò inferire, che dove pur mancano forme, solo alle quali è usanza lo attribuire vita, si

operano azioni vitali, alle quali per manifestarsi non è certamente bisogno di certe cotali condizioni, in che venga compartita la materia: conciossiacchè l'osservazione tuttodì, e in ben mille e cento casi, a questo ne mena, che la vita rivelasi a noi in generale non per via delle forme, bensì per quella delle funzioni. Anzi quella condizione, per cui si ha vita, si va a perdere quanto più ci avviciniamo allo stato di solidità: perchè incontra, che in tutta la natura la rigidità sia l'emblema della morte. Onde conseguita, dice con molto senno l'Huffeland, che uno de'maggiori errori che si possano commettere in patogenia, egli è il considerare il sangue come se non appartenesse alla organizzazione: come se egli non costituisse, tanto essenzialmente quanto le parti solide, la vita interna dell'organismo: considerandolo semplicemente come un fluido che circola meccanicamente, e tutto al più come una potenza stimolante esterna, e negandogli ogni suscettività morbifica. Quanto è certo che il sangue è il primo grado, la prima forma della vita organica, e che contiene la base principale del di lei carattere e della di lei manifestazione, altrettanto egli è vero il dire ch'esso racchiude la cagione fondamentale di molte malattie.

Ma i moderni, i quali avevano ai fluidi ed al sangue negata ogni vita, non indugiarono a negare potere in loro stabilirsi la sede di alcuna malattia. Ed anche per questo vennero a discordar dagli antichi, i quali tenner mai sempre che i fluidi anche essi sono capaci di costituirsi in istato di malattia. Laonde Rostan, rivendicando alla medicina ippocratica contro i moderni anco questa parte essenziale di dottrina, ragionava a proposito in cotal guisa: « I

nostri organi non sono formati soltanto d'elementi solidi; entra nella loro composizione una quantità maggiore dei fluidi: questi fluidi sono combinati co'nostri tessuti, rinchiusi in vasi ne'quali circolano, e in cavità nelle quali stagnano. Detti fluidi per certo non sono semplici e indecomponibili. Ora in virtù d'una legge immutabile della natura tutti i corpi composti sono suscettivi d'alterazione, di decomposizione: detti fluidi dunque son atti ad alterarsi. I solidisti puri pretesero che, essendo i fluidi sempre il prodotto del lavorio d'un organo, debba questo essere alterato innanzi al fluido. Ma è facile intendere quanto sia mal fondato un tal ragionamento: imperocchè supposto anche che tutti i fluidi sieno il prodotto d'un lavorio d'un organo, nulla impedisce che una morbosa cagione agisca direttamente sul fluido separato contenuto in vasi o in particolari serbatoi senza agire su essi vasi o serbatoi. » Ma del ragionamento vengono a conforto ben molte prove di fatto, che confermano e mettono in sodo, assai spesso le alterazioni morbose de'fluidi, ed in ispezie del sangue, essere non pure reali, ma eziandio primitive e causa principale de'fenomeni, di che si compone la forma morbosa di molte malattie.

A quel modo, che i moderni riformatori impresero a dimostrare come tutte quante elle sono le malattie da *eccitamento* muovono sempre dal disordine de'movimenti vitali; o almeno che fra la parte sensibile di questi e le intrinseche mutazioni del composto organico non sia differenza alcuna; giunsero così di leggieri a questa conclusione: Che ogni maniera di malattie universali s'ingenera nella stretta ragione del perturbarsi del moto, in aumento cioè

e in diminuzione; donde provenne la celebre dottrina delle diatesi da eccesso e da difetto di stimolo. Ma non videro intanto quanto poco al medico importasse il tener conto de'moti, pe'quali si va in malattia : moltissimo importare allo incontro il conoscimento delle proprietà, che il corpo può avere acquistato passando dallo stato sano a quello infermo. Le quali nuove proprietà traendo da alterazione della materiale composizione del corpo, è appunto fin là in che dee spingersi la indagine del medico: almeno per quanto lo si possa nell' attuale nostra condizione. Intanto però la via d'alterarsi della materiale composizione del corpo è molteplice: nè tra queste materiali alterazioni e quelle de'movimenti organici vi ha così stretto legame, che da queste si possa argomentare di quelli : perchè la scuola ippocratica, affidata mai sempre al fondamento empirico della scienza, e avversa di suo instituto a dar vita e moto alle astrazioni , dissente anche in questo principalissimo punto di nostr'arte dai sistematici moderni, sostenendo la pluralità e specialità de'processi morbosi. Chè se nel falso concetto della vita l'ipotesi del *normale eccitamento* non valea a dichiarare per nulla la propria ragione di alcun fenomeno vitale , assai meno in mia fe' potria l'eccesso o il difetto di esso eccitamento mostrare la propria ragione di alcuno stato morboso. « I posteri, si querelava a buon diritto il Rostan, stenteranno a credere che a'nostri dì siasi voluto tener forte, che non esiste se non una sola ed unica malattia, e che per conseguenza non debba farsi se non una sola e medesima cura. » Di tale stravagante proposizione noi certamente saremmo maravigliati, se non avessimo tutto giorno inteso affer-

mare, e se non avessimo le ben cento volte letto noi medesimi, che la peste e l'appoplesia, il vaiuolo e la flussione di petto, l'epilessia e la tigna, la rabbia e la zona, *non sono se non leggieri graduazioni* di un'affezione sempre la medesima.

Sapeva per l'addietro il patologo, dice il Buffalini, esser ne'mali certe nature particolari e specifiche: onde altro era per lui la febbre periodica, altro la febbre gastrica, altro la petecchiale, altro lo scorbuto, altro la flogosi, altro l'empitigine, altro l'ipocondriasi ec., e quando non iscorgeva corruzione di umori trascorrenti per tutta la macchina, come la dottrina degli ultimi tempi insegnava, soleva cercare la sede de'morbi in qualche organo o in qualche sistema. Ora i nostri sistematici italiani col loro *dualismo diatesico* si emanciparono dalla incomoda legge delle particolari nature delle malattie, nè più la stessa importanza offrì loro la diversità di sede delle medesime. Anzi, andando via via sempre più oltre nel loro modo di astrarre e di generalizzare, portarono la cosa a un termine, che dove in Francia l'irritazione fu il tipo ed il punto di origine di tutte quante le malattie, in Italia lo fu la infiammazione: perchè si proverebbe assai grande fatica a trovar ne' prospetti clinici trai mille un esempio, che infiammazione o sequela di essa non fossevi dichiarata. Così questo vocabolo, che creato nella infanzia della scienza, come dice l' Andral, e tutta metaforica, fu ricevuto a rappresentare uno stato morboso, nel quale le parti sembrano bruciare, come se fossero state esposte all'azione del fuoco, fu propagato nel linguaggio medico moderno con tale estensione e potere, che finì con significare in varia guisa ogni processo morboso

qualunque, con sola la distinzione d'infiammazione acuta e lenta. Anzi i riformatori italiani non si stettero a questo: ma la dissero la infiammazione, in grazia dell'esaltamento a cui chiama i poteri vitali, creatrice e formatrice di tutte le produzioni accidentali ed anomale; ed in ultimo, alzando l'infiammazione a grandi confronti con altre maravigliose ma fisiologiche e salutari operazioni della natura, asseriva il Tommasini che l' utero gravido presenta i passi successivi come di una infiammazione, e di quelle increscenti vegetazioni che sono ne'visceri il prodotto di uno stato flogistico. Giusta le ingegnose deduzioni, prosegue egli, e le osservazioni di un mio amico illustre il celebre Onofrio Scassi, la membrana dell'utero, detta decidua dall'Hunter, non d' altro è il prodotto che di una specie d' infiammazione naturale.

Il vero è ch'egli, troppo più che alla bisogna si convenia, si è in cotal guisa camminato all' innanzi: ed importa or più che mai il dichiarar coll'Andral, la parola infiammazione esser voce così fattamente vaga e di lato senso, da non opporvi quinci innanzi valore alcuno. Ella è oggimai alla condizione portata di vecchia moneta senza l'impronta, la quale vuol esser tolta dal corso, perchè, tenuta siccome corre al presente, confusione ed errore e non altro ne condurrebbe. Dove, volendo pure usarle alcuna benignità, la si può ritenere ad esprimere un fenomeno composto, il quale comprende molti altri fenomeni, la cui dipendenza non è necessaria nè costante. Ma non è mio offizio d'intertenermi più a lungo su tal subbietto, e procedo senz' altro a concludere: che noi pure desidereremmo con essi che non

esistesse se non se una malattia, od anche che il numero di esse si ristringesse entro i limiti del *dualismo diatesico*: ma disgraziatamente la cosa è ben lungi dall' esser così com' è in essi insorta fiducia; e la specie umana va esposta, secondo che il fatto lo mostra, a buon numero assai di differenti e particolari affezioni.

Se al patologo, guidato dall'esperienza clinica, fu bisogno concedere a' morbi certe singolari nature, il terapeutico dovè tosto vedere singolari nature ne' rimedi; chè questo discendea come legittima conseguenza da quello. Per la qual cosa la scuola ippocratica, che aveva insegnato la pluralità e spezialità de'processi morbosi, ritenne come dimostrato la pluralità e speziale indole de'rimedi: perciocchè se al valore di questi si dovea la guarigione de'morbi, essendo questi ben vari d'indole e numero, e vari pur essi d'indole e numero dovean essere i medicamenti. All'incontro la scuola de'riformatori, dopo aver tutte le malattie ristrette entro il *dualismo diatesico*, comprese nel *dualismo terapeutico* tutte le sostanze medicamentose. Quindi i medicamenti, creduti acconci per le malattie a *diatesi* di *stimolo*, furono chiamati *controstimolanti*: e quelli, che si opponevano a morbi giudicati di *diatesi di controstimolo*, si appellarono *stimolanti*; cosicchè raggirandosi in un circolo vizioso, come ben riflettea lo Spallanzani nelle sue lettere critiche, le *diatesi* si provarono per gli *stimoli* e i *controstimoli*, e questi per le *diatesi*; adagiati pienamente all'assioma: *Contraria contrariis curantur.*

Ed eccoci ad altro punto, per il quale la dottrina ippocratica disconviene da quella degli odierni

riformatori; la quale è pur differenza di sommo grado, da che l'una ritiene a suo fondamento l'azione molteplice ed elettiva de'medicamenti: l'altra concede a'medesimi sola l'azione dello *stimolare* e del *controstimolare*. « In cotal modo, dice il profondissimo Buffalini, tutte le maravigliose e variatissime operazioni delle macchine viventi erano ricondotte a semplici e generali principii: così l'intelletto discaricavasi del grande imbarazzo di tener conto di tanti particolari e minuti avvenimenti: e così regole generali come fornivano al fisiologo la spiegazione di tutte le funzioni de'corpi viventi, al patologo accennavano le prime origini de' morbi, e al terapeutico indicavano le poche generali azioni de'rimedi da opporsi a ciascheduna di esse.

Ristretta pertanto ne'termini del *dualismo terapeutico* la suppellettile di tutte le sostanze medicamentarie, non si pensò più ad aggredire co'rimedi dirittamente la parte più lesa, e si stette contenti di operare sopra qualunque parte di quella onnipossente forza che fu detta *eccitabilità*, perchè il metodo curativo chiamossi di compensazione, e fu creduto suscettivo di tale esattezza da potervi applicare il calcolo aritmetico, come lo propose il Rasori. Negligentata così e smarrita la sapienza diagnostica, non che la scienza delle specifiche azioni de'rimedi, si procedeva alla cura delle malattie alla maniera poco appresso de' chimici, i quali in forza de' loro reagenti giungono a discoprire le sostanze che si stanno celate entro un composto. Questi reagenti delle moderne scuole, adoperati a svelare il fondo delle *diatesi* ed il grado delle medesime, si conoscono sotto il nome di *misuratori* delle *diatesi*: e per quella di *sti-*

molo venne impiegato il tartaro emetico, e per quella di *controstimolo* l'oppio, od anche in inversa ragione, ritornando a quella prova delle *diatesi* cogli *stimoli* e coi *controstimoli*, e di questi con quelle. E perchè nell'andare innanzi nella cura e nel proporzionarla non si eccedesse dall'un lato, non s'indugiasse dall'altro, fu proclamata la celebre legge della *tolleranza*, la quale valea a misurare il grado di capacità della macchina costituita in istato morboso per una data spezie di medicamenti. Però cotale edificio clinico, eretto e sull'*una* e *indivisa eccitabilità*, cioè sul falso concetto della vita, e sul *dualismo diatesico* a gran pezza contrario alla medica esperienza, rovina giù dalle fondamenta, e dà luogo di necessità alla dottrina delle azioni specifiche de' medicamenti posta in sodo sulla spezialità dimostrata dal fatto dei processi morbosi.

Egli è omai tempo, a mio avviso, che uno studio più esatto sulla vita, così in istato di sanità, come in quello di malattia, tragga le menti strascinate all'illusione sulla pretesa diversità de'due medici sistemi *allopatico* ed *omiopatico*, formati apparentemente a basi del tutto opposte: il primo cioè al principio *contraria contrariis curantur*, il secondo *similia similibus*, su cui si è parlato e si parla senza profitto alcuno. La medicina non ha mai diviso il suo patrimonio, ed ella è stata e sarà sempre l'arte di ritornar la salute a chi l'abbia alterata per malattia. Nè una è certamente la via onde al suo fine perviene; ma sempre in questo limite, o agendo dirittamente sul principio morboso, come si fa col mercurio contro la lue celtica, o movendo i poteri vitali ad una tale azione, che sieno poi capaci dopo

un contrasto più o meno lungo a liberar la macchina dal processo morboso che vi si era stanziato. Questa ultima maniera di medicare è la più adoperata, siccome quella che è quasi la sola a portata della nostra arte nella sua grande limitazione. Ora non si ponno muovere cotesti poteri vitali così colla ragion de'contrari, come con quella de'simili? Che quanto alla scelta de'medicamenti sarà tanto più sapiente quel medico, quanto più agirà con mezzi diretti e specifici, fin dove il fatto clinico ne ha ammaestrati; chè altra via per certo non havvi da quella della clinica esperienza in cotal maniera di cognizioni. Quanto poi alle dosi, stolto, anzi reo, sarà egli quel medico, che non vorrà o non saprà proporzionare l'aiuto al bisogno.

Simili discordanze però non sarebbero, se l'attenzione de'medici, quando si occuparono della forza attiva de'medicamenti e degli effetti che seguono la loro amministrazione, non fossesi fissata unicamente sopra questi agenti. Egli, dice Barbier, trascurarono interamente il subbietto, sul quale questa forza si esercitava: e ragionarono come se il corpo vivente si dovesse prestare d'una maniera passiva a tutte le modicazioni che possono importargli le sostanze diverse che s'introducono entro di se. Perchè torna vano il cercare ne'principii costitutivi di un medicamento la ragione dei cangiamenti fisiologici suscitati dalla sua azione, quando questi cangiamenti sono operati dagli organi, e l'agente farmaceutico non n'è che il promotore.

Posta a base della dottrina medica l'attività della vita, non possiam più rifiutarci ad ammettere una forza medicatrice, e il fenomeno delle cris che sono

l'altro punto di discrepanza, e l'ultimo che noi esamineremo tra la scuola ippocratica e quella de'riformatori italiani. *Medicus naturae minister*, disse Ippocrate, e lo ripeteron seco lui tutti que'che seguirono le sue tracce. Perchè trovandosi, come ben riflette l'Huffeland, in opposizione le sistematiche dottrine, si può con ragione asserire, che bene spesso si ottiene nella cura delle malattie uguali effetti con mezzi contrari; e che perciò restar bisogna una volta persuasi, essere la natura quella forza che di molto agisce, e che nell'atto clinico il medico devesi limitare o a promoverne l'azione quando questa sia infievolita, o a moderarla se sia eccessiva, ed a rivolgerne in somma le direzioni ne'modi salutari. *Latet*, diceva il cel. Gian Pietro Frank, *tam in animali, quam in vegetabili corpore, ignotum principium, quod resectas partes restituit, fractas, separatas unit, noxia abluit, involvit, separat, expellit.* Ora i moderni hanno riso gran pezza, e a loro agio, la buona fiducia alla natura medicatrice de'nostri antichi, ed hanno francamente asserito che il linguaggio di costoro manifesta una ignoranza completa della fisiologia, e l'imperfezione loro nella terapeutica. Diceva egli pure il Tommasini: « Non si sa come possa esser ministra di salute a se stessa la natura inferma minacciata da pericoli e da ruine ..... Nello stato morboso niuna utilità debbesi aspettare dalla natura, perchè non esiste in noi, quando siamo colpiti da morbo, alcuna benefica mano che ripristini le alterate e mutate condizioni organiche. » E questa maniera di vedere in medicina trae di là medesimamente, donde erano scaturiti tanti altri errori della nostra dottrina medica italiana, cioè dal falso concetto

della vita. Conciossiachè la vita essendo un *eccitamento* forzato in sequela dell'azione delle cose esterne sulla *eccitabilità*, e l'amministrazione di tali cose essendo assolutamente nelle mani del medico, chiara cosa è che sì lo stato morboso e sì il sano, ed eziandio la facoltà di commutare l'uno nell'altro, sia tutto negozio di pieno diritto del medico. Infatti tutta quasi la terapia delle scuole moderne in questo ristringesi, che o si aumenti il grado dell'eccitamento, ove trovisi difettivo, o che si sminuisca, allorchè si paia in eccesso; quindi una medicina operosa, inquieta e violenta, e lo adoperare incessantemente di mezzi in tutto perturbatori dell'ordine e dell'andamento naturale de'morbi.

« Non intendiamo di qui riprodurre, diremo con Brera, la quistione sulle cause delle forze medicatrici della natura, ma solo di ricordare che il medico clinico non le può negare: e che se nel volerne indagare l'origine forse si oltrepassano i limiti dell'intendimento umano, nell'osservarne all'atto pratico l'andamento e la direzione, felici sono i risultamenti che si ottengono nella cura delle malattie. Così la pensarono Ippocrate e i clinici tutti che ne seguirono la luminosa pratica. I clinici attivi, operosi e non curanti di questo potere salutare della natura, sono nella loro pratica molto meno felici di quelli, che spettatori ed osservatori pazienti contemplano con avveduta e saggia aspettazione il corso della malattia, e lasciano, per così dire, maturare le indicazioni, onde cogliere il buon momento per agire convenientemente, sia promovendo le salutari operazioni, o tutelandole da ulteriori innormalità, sia temperandone con prudenza e circospezione gli eccessi,

sia correggendone possibilmente le deviazioni e le conseguenze che potrebbero addivenir funeste. »

La guarigione de'morbi e le crisi sono due fenomeni tra loro connessi a modo di causa ad effetto, perchè queste antecedono quella costantemente. Ora la guarigione de'morbi si opera in virtù della natura medicatrice o spontaneamente, o aiutata dalla medicina. Chè se pertanto alla risoluzione di ciascun morbo fa bisogno una crisi che la preceda e la determini, forza è ammettere che le crisi altro non sono che modi diversi, onde la natura medicatrice opera lo scioglimento della malattia, liberando il corpo vivente dall'incongruo principio che la costituiva. Perciò la forza medicatrice, le crisi e la guarigione dei morbi stanno tra loro in questa ragione: che la guarigione non potrebbe accadere se non si liberasse la macchina inferma di ciò che l'è addivenuto nocivo: e che una tale liberazione non avverrebbe altrimenti se un potere efficace non ne preparasse i materiali e la via. Da ciò la ragione di unire sotto un medesimo punto di vista la considerazione della natura medicatrice e il fenomeno delle crisi.

« Le crisi, scrive il Buffalini, studiate con particolare attenzione e diligenza nelle scuole ippocratiche, e tenute dai solidisti per inganni di superstiziosa osservazione, non poterono certamente negarsi giammai dai clinici i più avveduti e sperimentati. Baglivi le trovava in Roma soggette alla stessa regola, che il sommo padre della medicina avea stabilito: e se frai moderni è più raro raccogliere esatte osservazioni rispetto al loro procedimento, debbono senza dubitazione accagionarsene i metodi ora usati di più energica cura, co'quali si disturbano le guarigioni per

moto spontaneo della natura. Il comparire però qualche insolita abbondante evacuazione, e il venire umori alla pelle, o farsi depositi all'esterno, e con questi espurghi sciogliersi tostamente malattie inveterate e ribelli, ovvero assai violente, sono tale maniera di fenomeni che difficilmente si può comprendere senza credere, che per tali vie abbia uscita una materia veramente morbosa. Ciò non pertanto, lo dirò pure con sue parole, non sia alcuno che pensi essere io propenso ad ammettere tutta quella pomposa dottrina delle crisi e de'giorni critici, che formò per sì lungo tempo la delizia delle scuole ippocratiche. Ma non so negare il debito assenso non che alle ragioni sopraddette, ma pure ai fatti, i quali tutto giorno pongono sott'occhio lo sciogliersi delle malattie con la uscita di qualche inconveniente materia. »

Intanto i moderni, non potendo negare i fatti, hanno impugnato la conseguenza: ed hanno difeso che la crisi tien dietro al miglioramento, non il miglioramento alla crisi. Sebbene in questo essi a gran pezza si apponessero al falso : perciocchè la è troppo vera la osservazione degli antichi , che lungi dal migliorare la condizione dell'infermo innanzi la crisi , succede invece in lui un inasprimento di tutti i sintomi; ed effettuata la crisi, ad un tratto senz' altra causa manifesta tutto questo infierir di sintomi, tutto questo tumulto cessa, e l'infermo entra in una calma, di che non aveasi poco innanzi sentore alcuno. E diceva Ippocrate, il vero copista della natura: *Quibuscumque crisis, idest iudicatio fit, his nox gravis ante accessionem: quae vero subsequitur, magna ex parte levior existit.* E tutto ciò avviene quando le crisi sono perfette: perchè se sortono elle

imperfette, siccome egli è indizio manifesto, che l'impulso della natura medicatrice a liberar la macchina del principio morboso è stato frustraneo, così ne va necessariamente o la recidiva o la morte a conseguitare. Perchè nuovamente Ippocrate: *Quae relinquuntur in morbis post iudicationem, recidivas facere consueverunt.* Io non posso spaziarmi più lungamente, e mi conviene conchiudere che il fenomeno delle crisi nelle malattie sì acute e sì croniche è un fatto clinico da non si potere impugnare, ed è buona parte di dovizia dell'ippocratica medicina.

Tutte cotali cose ho io discorso, dirò quasi, di fuga per non allargarmi oltre i termini del mio proposto: e fin dove ho potuto ho cercato di farlo piuttosto colle parole altrui, perchè il mio ragionare si confortasse dell'autorità di valenti scrittori, e perchè i più ritrosi al ravvedimento trovasser modo, onde provvedere oggimai alla loro estrema perdizione. Chè molto più vituperevole cosa è a credere che sia il dare in colpevole e dannosa ostinazione, anzi che ritrarsi sul buon sentiero smarrito per umana fralezza. E si vuole soprattutto cessare, se cotale scienza n'è pur carissima, quel mal amore di noi stessi, che troppo di rado ci lascia confessare di avere smarrita la via, e gli scritti nostri condannare per difettosi, e rifarci indietro con nostra vergogna in quello studio, nel quale per avventura ci credevamo poter altrui esser maestri. Singolarissimo esempio ne lasciò in questo il Broussais in Francia, il quale non meno de'riformatori italiani aveva alla medicina guasto interamente l'aspetto, e ridottala a quella forma sistematica, che ognuno ben sa. Ma buon tempo non si passò, che convinto il suo spirito dalla forza della verità, la qua-

le a'nobili animi o presto o tardi si mostra, la prima cosa si confessò pubblicamente fino a quel punto ingannato. « E ingiustamente, dice il Rostan, questo suo ricredersi è paruto a parecchi difetto di fermezza e nelle opinioni e nelle osservazioni. Non è egli per avventura oltre ad ogni altra cosa a guardarsi nel suo operato la saggezza e il franco animo, onde si è alla via della ragione renduto, fatto accorto del suo smarrimento? Ed abbenchè ogni sua opinione sia stata sostenuta con sommo caldo, e con tale una fiducia quasi che verità incontrastabile fosse, gli uomini sapienti non dubiteranno a dichiarare essere egli questo un trionfo di filosofica dubitazione. » E così fanno gli uomini più della verità amanti che di se stessi. Ma quanti ne troverem noi? E quel che v'ha di peggio si è, che la foga della moderna medicina, avendo a parecchi dato credito e nome, vi ritien gli animi loro e de'loro seguaci ferocemente attaccati.

Ma qui io voglio avvertiti coloro che leggeranno, che quantunque io abbia detto e dica, che la vera medicina si dee per noi prendere per prima cosa da Ippocrate, e da coloro eziandio che con tanto senno il seguirono più da presso, non dirò già per questo, che troppo più alla perfezion di nostr'arte non ci bisogni. E questo è ben da fermarsi: perchè non si creda volere io negare ogni merito allo studio medico de'moderni, e poter pure da essi ritrarre un nonnulla di bene alla scienza, alla quale parecchi dei più severi, e inorgogliti tropp'oltre sul loro decadimento, vorrebbono non altro da essi importato, che nocumento e rovina. In verità molti fatti relativi a quel processo morboso chiamato infiammazione sono stati chiariti dai moderni, ed in ispezie dal Tomma-

sini: al quale dobbiamo perciò grandissima gratitudine, per il grande amore che avea posto alla nostra scienza ed a'suoi cultori. Nè mi comporta l'animo a leggere in altri, come egli intorno alla dottrina dell'infiammazione scrivesse: « Una prolissità di volumi, cui è perpetuale fondamento non la osservazione de'pratici, ma un nudo, astratto ed arbitrario concetto, continuamente raggirato entro quella forma sofistica, che i logici chiamano circolo vizioso, o petizion di principio, e che raccomandasse a' suoi seguaci tanti eccessi e tanti errori di sanguinaria terapia, da minacciare l'esistenza del genere umano ». Chè con tale linguaggio si vorrebbe bandirgli addosso la croce, niente di meno che si farebbe a un tristo e ad un malfattore.

Noi verremo volentieri mediatori fra i satelliti della licenza e quelli della superstizione: e siam persuasi che siccome lo studiare ne' vecchi con buoni accorgimenti è il solo modo per cui la medicina si riconduca alla nativa sua forma, così il seguitarli da superstiziosi e da ciechi potrebbe offenderla di nuove macchie; ed egli è pur vero, che siccome tutto oro non è quello che si contiene nella dottrina degli antichi, così tutto che è in quella de' moderni non è a stimarsi mondiglia. Nè pavento perciò che ne scapiti per qualche guisa la nobilissima impresa della restaurazione della medicina: intendendo io sempre di preservare dal disfacimento della dottrina odierna italiana tutto che ci ha di vero in lei, e di cernere così le cognizioni empiriche de' moderni dalle loro sistematiche dottrine, che desidero a tutt'uomo divelte fino alle radici, nè che più se n' abbia ad avere per noi alcun pensiero. Ed è pertan-

to che io tengo opinione ben altra da quella manifestata nel suo tentativo dal prof. Medici: perchè la restaurazione della medicina vuol essere intera, nè imbrattata da teorie che non sieno l'esatta espressione de'fatti: e noi vedemmo quanto le teorie de' riformatori discordin da questi, e quanto sieno in opposizione colla dottrina ippocratica, a cui vuolsi tornare. Così lasceremo ch'altri giudichi di per se stesso quanto ignorasse il Valorani la vera condizione della dottrina medica italiana in comparazione di quella de' padri nostri, allorchè diceva esser quella una diretta e legittima discendenza di questa.

Le cose fino a qui ragionate ci conducono presso che dirittamente a conoscere le cause che hanno portato la medicina alla sua decadenza; perchè se la forma naturale di questa scienza era nelle opere d'Ippocrate e di tutta la sua scuola, non è a dubitare che il disamore e il non avere studiato quanto era d'uopo ne' libri d'Ippocrate e de' suoi seguaci la portasse allo scadimento, a cui venne dall'epoca di Brown in poi. Che se più potuto avessero di cotal modo avanzare le cose, non si comprende mica a qual termine sarebbe ella stata miseramente condotta. E questa n'è, se io ho ben ragionato finora, la prima cagione diretta. Lo dobbiamo confessare, (e che gioverebbe il disfingere?), che la riforma brunoniana colla semplicità de' suoi dettati impromettendo facile il conquisto della medica sapienza, che così malagevole si avea dalla dottrina degli antichi, gittò la passata medica generazione nella mal fondata fidanza, già addivenuta comune in tutte le cose, d'apparar molto con poca fatica. E poco si stette che mancato il bisogno dello studiare, la medica gioventù si

abbandonò anch'essa al gusto del secolo che dominava, e fu allora che videsi un subisso di medici scritti inondare la Italia, de' quali tra' mille non si contavano i dieci, ove si assaporasse quella ben digesta erudizione, e quella magnifica veste mostrassesi, ch'eran pure le assise di quasi tutte le opere di medicina degli antichi, o almeno di quelle che trasmettevansi a' posteri; perciocchè, come dice il Perticari, i nostri antichi usavano delle sole opere de' grandissimi, e di quelle de' piccioli non teneano conto, ma le guardavano e passavan'oltre, lasciandole alla potestà dell'obblio, nella quale elle entrano sempre da quel primo giorno in che nascono.

La impromessa facilità di diventare buon medico sotto i vessilli della teoria *eccitabilistica*, fè lenti e sbadati al cammino nello studio primo della medicina; chè gli uomini sono naturalmente fuggifatiche, dove ad apprendere una scienza così vasta, siccome è la nostra, assaissime e lunghissime ne abbisognano. E certo ne' termini del *dualismo diatesico*, ed in quei del *dualismo terapeutico*, alla gran mercè del *misuratore* delle *diatesi*, ed al lume della legge della *tolleranza*, la medicina si potea pur prendere per passatempo, senza darsi più pena di rifrugar bene addentro ne' libri de' nostri antichi maestri, senza esercitare il metodo così laborioso a' padri nostri, e prendersi quella infinita noia e fatica che importa lo studio delle singole malattie e delle singole azioni de' rimedi. Fatta così la scienza misera e gretta, anco le opere de' più valenti autori menarono la medesima merce: e, quello che è più, egli è proprio una pietà a vedere che molti fra' loro scrivessero queste cose senz'arte e senza ragione,

e con un tal bastardume di voci straniere, ed imbratto di capricciosi vocaboli, che non che in lingua italiana, ma in lingua che giammai sia stato ai viventi, non sembrano certamente composte.

,, Sarebbe assai bello, dice il Gargallo, se l'obbligo di conoscer bene la propria lingua a certi libri di certe sole materie si restrignesse: ed uscendo del limitato campo di quel che amena letteratura si appella, a chi poi o d'arti o di scienze, o di qualsivoglia altro argomento prendesse a scrivere, dato fosse il divagar licenzioso e libero d'ogni freno! E pur così par che se l'intendano alcuni saccentuzzi, che appena prendon la penna per descriverci il guscio d'una conchiglia, o l'ala d'una farfalla, ed ecco lagnarsi immantinente dell' austerità della grammatica, della parsimonia del vocabolario. Il sovrumano autore non sa, non può con tanti legami esprimer quelle idee *originali*, che come vento in voto ed angusto luogo romoreggiano nel suo vasto cervello .... Camminando di questo passo (in ispezie in medicina) e a tutta la plebe degli italiani scrittori la stessa pienissima indulgenza di battezzare quante voci lor piaccia concedendo, un vocabolario avremo ben tosto infinito, e il fatto della torre babilonica in Italia (e in medicina lo è già) rinnovarsi vedremo.»

Or sono i più che odiarono la fatica, e al presente temono la vergogna del parere ignoranti: e tutti costoro tengono dalla parte moderna, perchè in quel medesimo che favoreggiano e lodano le nuove dottrine e i loro sostenitori, sostengono se medesimi, e si difendono quel non so qual nome che si ebber male acquistato. Il perchè ai tentativi di restaurare la medicina hanno sempre opposta fortissi-

ma resistenza, facendosi l'un dell'altro schermo, e con male voci gridando e schiamazzando, o in atto di stoltissima ironia sogghignando, non vorrebbono da cotale maniera di medicina dipartirsi, per non rimanersene colle mani piene di mosche. Ma perchè tali strida si fanno ogni giorno più fioche, e si lasciano già alla potestà dell'obblio molte opere ch'erano state accolte con tanto favore, sembra oggimai esser per la medicina eziandio a tal termine venute le cose, che assaissimo se ne debba sperare.

Oltre a questa discorsa cagione, molte altre hanno congiurato al decadimento della medicina: tra le quali va rammentata quella, già ampiamente svolta dal Buffalini, per la quale tutti i sistemi e le teoriche di medicina non partirono mai da osservazioni intorno gli esseri vivi, ma trassono ordinariamente origine dalle famigerate dottrine delle filosofiche scuole. E questa causa di errore fu sopra modo potente a far dichinare dal suo splendido stato la medicina: avvegnachè dominate le menti in sul finir del secolo scorso da una falsa filosofia, la riforma della medicina pur ella sentì di questo pessimo gusto: e poco andò che così in Francia come in Italia ogni buona medicina sotto sì malefico influsso venne guasta e distrutta. Così come in filosofia i sensisti, dopo aver confuso il senso colla volontà e colla intelligenza, poneano ogni fatto dello spirito umano in un risultamento forzato delle impressioni operate sui sensi dagli agenti esterni, negando così ogni attività per se indipendente allo stesso spirito umano, non altrimenti si spiegò ogni fatto dell'organismo vivente; perchè la *dottrina eccitabilistica* ripose la vita in un moto od *eccitamento* forzato, in cui i cor-

pi organizzati son mossi passivamente dall'azione delle cose esteriori. Questa medesima verità non rimase occulta all' Andral, il quale parlando della teoria brousseriana della irritazione diceva : « Allorchè sono state attribuite al fenomeno dell'irritazione tutte le lesioni dette organiche, allorchè sono state riguardate come *l'irritazione trasformata*, non si è forse proceduto come i metafisici, i quali hanno presa la sensazione come il punto di partenza di tutti i fenomeni intellettuali e morali, che gli hanno perciò chiamati la *sensazione trasformata* ? Non sarebbe difficile di provare, che le idee della scuola della sensazione hanno guidato inavvertentemente i fondatori e gli allievi della scuola della irritazione, come l'ontologia di Scott ha inspirate le teorie sovente sublimi di Van-Helmont, come lo spiritualismo delle scuole filosofiche del diciassettesimo secolo ha prodotto l'animismo di Stalh, e non è stato straniero alla dottrina del *vitalismo* di Barthez ,,. Lo stesso noi potremo pur dire per la scuola italiana della infiammazione: chè ambedue ritennero la medesima impronta lordata da identica mano.

Altra non meno efficace cagione ad importare la decadenza della medicina fu il dedicarsi di molti a questa scienza ben troppo sforniti di mezzi naturali e sociali per non arrecarle anzi danno e disonore. ,, I più grandi medici, dicea Tissot parlando de' cerretani, tra' quali van posti pur molti di quelli che il nome legale tengon di medico, i più grandi medici, quegli uomini rari che sorti alla luce co'più felici ingegni, hanno illuminato il loro spirito fin dalla primissima infanzia, che hanno coltivato con molto studio tutte le parti della fisica, che hanno do-

nati i più cari momenti di loro vita al continuo studiare sul corpo umano, sulle sue funzioni, sulle cause che possono turbarle, e sui rimedi atti a riordinarle, che hanno alle loro proprie osservazioni quelle di tutti i tempi e di tutti i luoghi congiunte; questi uomini rari, dico io, non trovansi nè pure, così come farebbe bisogno, per confidar loro il prezioso deposito della umana salute. E lo si commetterà ad uomini incolti e plebei, che spesso non sanno nè anco ben leggere, che ignorano tutto che si rapporta alla medicina, che le più volte impresero quest' orribile mestiere sol per istudiare i loro turpi bisogni, e per non esser capaci di meglio? »

Lodiamo perciò il senno de'nostri maggiori, che solo a'liberi uomini e a' ben nati consentisse l'esercizio di sì nobil arte, difendendolo ad uomini vili e di abbietta condizione, quando nulla di grande e generoso aspettare si potea da coloro, ne'cui petti la buona educazione non avesse coltivato fecondo amore di onestà e di dottrina. Del gran conto che facevan de'medici loro i greci, si ha una prova luminosa nell' aver consegnato ai pubblici templi a modo di cose divine i loro scritti: e del gran conto, in che teneasi appo loro il medico esercizio, argomento pur bellissimo abbiamo nella celebre forma di giuramento, che Ippocrate faceva anzi tutto proferire ai suoi scolari. E la grandissima idea in che era venuto il più gran filosofo dell'antichità latina, Cicerone, sul conto della medicina, altamente fu espressa in quella sua sentenza: « Homines ad deos nulla re propius accedunt, quam salutem hominibus dando. » « Quare videant, soggiungerò col Carminati, qui huc illuc cursitando perfunctorie medicinam exercent, tot-

que aegros lucri causa curandos assumunt, quot eorum auxilium implorant, quique per ampla nimis valetudinaria nutriunt , ne cum summa cura singulis consulere non sustineant , et propria intueri prohibeantur, salutarem artem in opprobrium hominumque perniciem traducant. »

Or che vi pare da molto tempo in qua, o seguaci d'Igea ? Vi basta esser decorati del solo titolo di medici ? Siete contenti a un po'di guadagno ? E per questo ognor pronti al campanello de'grandi, o al capriccio delle femminucole ? Non vi cape nell' animo d'esser ministri d'un' arte non vile, non oziosa, ma nobile, ma operosa ? Aver preminenza tra'vostri non compra dal favor de'potenti, o guadagnata al bagliore di vanissime teorie, bensì alla mercè di lungo studio ne'classici autori, e della filantropia inverso gl' infermi ? Pur la vostra arte è capevole di tanta dignità. Ma a chi parlo o ragiono ? Se una turba di giovani non dalla migliore classe della società sbucati fuori, con pochissimi lumi, donata più presto alla crapula ed alla dissipazione, senza guida di galateo o senso di onore , menata solo nella vana speranza di guadagno comechessia, si avanza baldanzosa ed intollerante all' eccidio inrcuento dell' umanità ! Guai a ciascun tra costoro che in così fatta guisa al medico esercizio s'acconcia ! Io gli dirò con Dante :

« Tu proverai siccome sa di sale
» Lo pane altrui, e come è duro calle
» Lo scendere e'l salir per l'altrui scale.

Il ragionato fin qui ci dà il mezzo legittimo e certo d'ottenere la tanto bramata restaurazione del-

la medicina. E ciò viene da se: perchè se la medicina è scaduta per aver abbandonato lo studio ed il metodo della scuola ippocratica, questo è a rimettere in uso chi vuole aver la medicina restituita alla nativa sua forma. A questo modo ella si è riavuta per opera di Areteo; e così, ricaduta per la ragione medesima dell'avere abbandonato i primi maestri, ella si è ristorata mercè del genio dell'incomparabile Sydenham, il quale la ricondusse appunto, onde s'era partita: perchè si meritò d'esser chiamato il secondo Ippocrate. Nel medesimo modo si restaurava la medicina in Italia per opera dell'immortale Baglivi, il quale parlò sì giustamente del metodo conveniente a buona osservazione, e nella sua bellissima *Praxis medica* rimise talmente in vigore la dottrina di quel grande, che fu detto l'Ippocrate italiano. Nel medesimo modo l'Hildebrand si facea a restaurare la medicina nel suo metodo eterno di osservazione, riportandola perciò alla nativa sua indole, perchè fu detto meritamente fedelissimo al metodo ippocratico, e trai ristoratori della medicina annoverato. In questo medesimo modo, ci giova sperare, anzi lo tenghiam per fermo, vorranno la medicina italiana restaurare que'grandi, che teneri dell'onore della patria comune e forniti d'ingegno e di spirito franco sono preposti all' istruzione della medica gioventù e alla direzione de'clinici stabilimenti, ove più che altrove è dato di applicare il metodo ippocratico all' osservazione de'morbi, e dimostrare il gran principio della clinica d'Ippocrate: che il processo, onde si va a guarigione, è un atto spontaneo, per il quale la natura posta nello stato morboso tende a restaurarsi nello stato di salute. Questo è l'unico mezzo, come fu e

sarà sempre, di ristorare la medicina e vendicarle la prima gloria; chè siccome bene lo ha provato il Buffalini, resta fermo, quest'arte salutare avere avuto nel suo nascimento il vero metodo analitico, che smarrì poi errando per tutte le ipotesi de'filosofi: nè lo ripigliò nemmeno, allorchè dopo gl'insegnamenti di Bacone e di Galileo tutte le altre scienze naturali si rimisero nel vero sentiero dell'analisi e progredirono ad incrementi maravigliosi.

Rivista di lavori di medico-chirurgico argomento del dottor Giuseppe Tonelli.

Sopra alcuni argomenti di fisiologia e di patologia. Esame critico del prof. Michele Medici, in risposta alle cose dette dal ch. sig. prof. cav. G. Tommasini ne' §. 302, 303, 304, 305, 306, 307 *del* 3 *vol. della sua opera dell'infiammazione e della febbre continua. Estratto dal giornale per servire ai progressi della patologia e della terapeutica. Venezia* 1842.

Sottopose il ch. cav. Tommasini nel cap. XXXI dell'indicato volume a critico esame l'*Eccezioni date da illustri patologi viventi alla estensione, alla identità ed alla terapeutica della infiammazione da lui sostenute*; e rivolgendo nei paragrafi memorati

nel titolo le sue critiche considerazioni ai pensamenti del ch. prof. Medici, dal particolare argomento dell'infiammazione passa a spargere dubbi e disapprovazioni sopra i generali principii fisiologici e patologici in varie scritture dichiarati dal dotto fisiologo di Bologna. A seguir l'ordine tenuto da quest'ultimo nel rispingere le opposizioni del T. (1), fissar è d'uopo, che questi dichiarasi partigiano della palingenesi, e a dimostrare intende nelle sue censure la inverisimiglianza del concetto, che il processo plastico o riproduttivo nella primitiva formazione de' corpi organizzati operi prima dell'eccitamento: laddove contrappone il M., che l'opinione la più verosimile intorno la generazione è l'epigenesi. Per giugnere allo scopo di questa sua dimostrazione l' esimio prof. di Bologna si vale di molte e gravi maniere di argomentazioni. Rammenta in prima, che l'epigenesi fu in altissimo onore presso tutta la sapiente antichità, ed il tenne fin verso il declinare del XVII, quando pe' lavori del Malpighi parve restasse evidentemente dimostrata la preesistenza del germe nell'ovo della gallina. Ciò non ostante ancor mentre la palingenesi si godè di molta celebrità, non mancò l'epigenesi di gagliardi difensori.

Onde ragioni assistessero per sostenere e promulgare l' esistenza di un germe organizzato ed eccitabile nell'ovaia della femmina pria della fecondazione, era ben mestieri far conoscere, che si fosse da taluno veduto: il che con tante disquisizioni s'impugna dal

(1) Per sola ragione di brevità fermiamo questa premessa, che d'ora innanzi dovendo nominare spessissimo gl' incliti soggetti sigg. Tommasini e Medici usaremo nel corso di questo sunto le sole rispettive lettere iniziali.

M., il quale varie sode obiezioni pur oppone ai pensamenti halleriani. Ma il fatto per verità non è stato che una semplice deduzione ricavata dalla creduta identità delle ova feconde e delle infeconde, e dalla supposizione che il manifestarsi del pulcino derivasse dall'ampliamento di un germe; laddove l'unica dimostrazione diretta non doveva essere che quella, di aver veduto cioè quel pulcino entro l'ovo di gallina non fecondata dal gallo. Ma supponiamo, insiste il M., che innanzi la virtù operativa del seme nascondasi nell' ovo qualche cosa di organizzato ed appartenente al corpo dell'animale nascituro. Fa egli stima nulladimeno di non andar errato affermando, che non sia esso un piccolo animale dotato di organi, ed eccitabile sì che non d'altro abbia d'uopo che di stendersi ed ampliarsi per riescire un animale compiuto e perfetto, siccome il comune de'palingenesisti sel credono. « Tengo in vece (egli dice) di approssimarmi alla verità giudicando, che, se pur esiste, » consista in certi lineamenti di tale languore, in » certi rudimenti di tale debolezza e semplicità, che » sia necessaria un' opera plastica, formativa o produttrice, acciocchè veramente e debitamente si organizzi ed acquisti gli appetiti vitali, di che parla » l' illustre Tommasini. » Il che pur rileva il M. da varie brevi animadversioni che porta ai dettati medesimi del Malpighi. Poichè analizzando scrupolosamente alcune memorabili parole di questo scrittore, si trova condotto a dedurne, o che un germe organizzato ed eccitabile nell'ovo prima della fecondazione non esista (e questa è per il M. la conseguenza la più naturale e spontanea, a cui ancor ci ascriviamo), o che, esistendovi alcuna cosa di organizzato,

essa è tale, che richiede necessariamente la virtù operatrice di una forza, la quale a poco a poco componga, formi ed organizzi, acciocchè ne riesca un corpo dotato di tutt'i caratteri e di tutte le qualità, che rendanlo abile all'esercizio degli atti vitali. Ciò però non è tutto: poichè non sarebbe anco finquì la cosa che una deduzione che ne fa il M. Ricordando però egli in seguito, che il Malpighi medesimo, nelle sue oculatissime indagini, in mezzo alle apparizioni di parti nell'ovo fecondato vide anzi tutto i rudimenti della carena o spina, ma non potè vedere i vasi che più tardi, e più tardi dei vasi il cuore, ne trae una prova bellissima che nè manco, giusta il Malpighi, preesiste nell'ovo un piccolo pulcino organizzato ed eccitabile, per tacere dell'Harveio, il quale rispetto agli animali di ordine superiore fermò l'epigenesi.

Dottrina quindi più simigliante al vero si è l'epigenesi, e più fertile altresì di utili applicazioni a vari punti della fisiologia e della patologia, massimamente considerata nelle attenenze sue colla nutrizione e colle riproduzioni animali; ed emerge in pari tempo il poco valore delle opposizioni affacciate dal cel. T. contro il M., le quali riposano sopra la palingenesi. « E per verità (son parole del chiar. M.) » che un corpo, il quale vitalmente si riproduce o » si nutre, debba prima, siccome egli dice, esistere » vitalmente e vitalmente appetire, è cosa la quale » affermar si può solo di un corpo, il quale sia già » organizzato e fornito di organi esercitanti le loro » funzioni. Conciossiachè rispetto alla materia dell' » ovo fecondato ... non si può dire che in essa ab- » bia luogo la *riproduzione* o nutrizione: operazio- » ne, la quale presuppone e tessuti ed organi; stru-

» menti di acquisti e di perdite di materia, i quali
» non per anco esistono. Accade in vece una *pro-*
» *duzione* o plasticità, per la quale poco a poco,
» e successivamente compongonsi i tessuti e gli or-
» gani, tanto che per le varie loro azioni possa poi
» avvenire quel transito, o circolo continuo di ma-
» teria, nel quale consiste la riproduzione. Quel
» corpo adunque, quale che sia, ch'è nell'ovo, av-
» venuto il concepimento, non esiste vitalmente, nè
» vitalmente apparisce, ma comincia ad acquistare
» le qualità o condizioni necessarie, acciocchè in ap-
» presso, e a tempo debito, abbia e vita e vitali ap-
» petenze. » Per le quali cose e per altre già ragionate non conviene il M. coll'avviso del T., che risguarda subalterne all' eccitamento od alla vita le funzioni tutte dell'organismo, comprese la nutrizione o la *riproduzione*. Sostiene in vece, che siccome nella vita compiuta, e, come suol dirsi, in corso, la *riproduzione* non è funzione subalterna all' *eccitamento*, ma un atto primitivo pari all' eccitamento, benchè diverso di esso; così è che nella prima origine de'corpi organizzati la *produzione* o *plasticità* è anteriore all'*eccitamento*, e di questo generatrice. La qual *produzione* poi fa stima il M. non differire dalla *riproduzione*, se non che, a dir così, per ragioni di tempo; essendo quella più antica e generante per la prima volta l'organizzazione, e di questa essendo proprio rifare e conservare immutato fino alla morte quanto si formò nel cominciamento della vita.

Da questi premessi principii fisiologici, che l'origine della divergenza appalesano delle patologiche opinioni di questi due sublimi scrittori, volge il M.

l' attenzione ai concetti del §. 302, in cui si tien proposito dal T. sulle idee dal M. pubblicate nei suoi cenni (1). Aveva il fisiologo di Bologna ivi fermato, consistere il mal di Comacchio in un pervertimento specifico di *riproduzione* o di *plasticità* e ne'solidi e negli umori, curabile, per quanto è in se, nè cogli stimoli, nè co'deprimenti, ma co'rimedi, quali l'esperienza clinica ha insegnato od insegnerà possedere la virtù di correggerlo e distruggerlo. Aggiungeva in siffatte considerazioni non essere quel morbo una lenta flogosi cutanea, siccome da non pochi medici si opinava, nè aver poi le malattie flogistiche in realtà tutta quella estensione, che da moltissimi viene oggidì loro accordata. E quantunque vero sia, che il T. non ha tenuto in conto di morbo flogistico il mal di Comacchio, pure, avendolo egli noverato nella sezione delle malattie *dinamico-chimiche* o *dinamico-plastiche*, ne dissente il M. ricusando concedere, che il mal di Comacchio, la rachitide, la tendenza alle produzioni calcolose ec. abbiano spettanza al dinamismo, e sieno come rami di questo tronco. Dimostra in vece, che nè anco a senno del T. ponno questi morbi appartenere ai dinamici, stante che dall' un canto per il T. il dinamismo è la stessa cosa che la vita, cui fa egli consistere nell'effetto dell'azione degli stimoli sopra l' eccitabilità: e dall'altro i suddetti morbi vengono ingenerati da preternaturali mutamenti de'processi chimico-plastici, tutti secondo il T. secondari della vita stessa. Non solo dunque non sono dinamici quei morbi a forma dei

(1) „ Cenni fisiologi patologici e terapeutici intorno la malattia di Comacchio ec. „

concetti del T., ma il M. in vece li riconosce per vitali. Poichè se il concetto migliore del dinamismo è di riguardarlo come il movimento della fibra viva, ne segue che non ponno esser dinamici: e se il processo chimico-plastico o riproduttivo (in una degenerazione di cui i predetti morbi consistono) forma una parte od un elemento primario ed essenziale della vita, ne segue che sono essi a dirsi vitali. Chè se volessero per dinamismo intendersi le forze vitali, qualunque elle sieno, potrebbero il mal di Comachio e gli altri summemorati, come nascenti dalla forza riproduttiva pervertita, appellarsi ancor dinamici. Fa per altro vedere il M. la necessità di distinguersi forza da forza e gli effetti che a ciascuna di esse competono: ben altro essendo il moto de'solidi vivi e ben altro il processo plastico per cui essi si riproducono, comecchè e l' uno e l'altro sieno alla vita appartenenti e necessari. Distinzione essa è questa che da altri dottissimi venne adoperata, e specialmente da Hartmann e Lobstein, che due maniere affatto diverse ravvisarono negli atti di vita, patologicamente seguendo cotesto concetto patologico con ammettere morbi di vita plastica e morbi di vita motrice. Non essendo all'incontro, a senno del T., che dinamiche le infermità tutte non locali, non meccaniche od istrumentali, ne segue che confusi rimangonsi o non abbastanza distinti i morbi derivanti dalle alterazioni dei diversi atti primari di vita: « Inconveniente, il quale (dice il M.) mi sembra tolto, ogni volta che si tenga la vita, quale un esame accurato e profondo di essa insegna che è, cioè un atto composto, ossia organico-dinamico. » Restan quindi il mal di Comacchio in un cogli al-

tri sunnominati, come altrettante lesioni dell'atto organico di vita locato nel processo plastico o riproduttivo, non già dell'altro atto, similmente vitale, riposto nell'eccitamento o moto.

Conviene il M. (passando a rispondere a quello che spetta al §. 303) nelle sensate ed ottime ragioni congregate dal T. a dimostrazione della ignoranza di natura, in cui siamo, della gotta, della pellagra ec.; ma vorrebbe pur anche dichiararne insufficiente e perciò da continuarsi lo studio, in onta che si raggiugnessero le cinque condizioni che bramerebbe il T. si potessero ottenere. Siccome però il M. aveva di già in vari luoghi delle sue apprezzabilissime produzioni dato ampia testimonianza di non potersi, specialmente in medicina, sottoporre la mente a concetti alti ed universali, ma che in vece di estendere fuori di modo e di misura le *generalità*, doveasi per le *particolarità* lasciare un certo non piccolo campo: così nutrendo su di ciò, ed avendo anche ora manifestato il T. diverso opinamento, torna il fisiologo di Bologna a rilevare, che coteste spaziose e larghissime generalità non costituiscono e non formano la parte nota, ricca, scientifica e dignitosa della medicina. Chè di vero fu ben dimostrata dal M. in ogn' incontro la *miseria* ed *angustia*, in cui vorrebbe anzi rinchiudersi la scienza medica, col ravvisare le sole due opposte facoltà di tutte le sostanze medicinali, l'eccitante cioè e la deprimente; giacchè se è con profitto applicabile alla pratica cotesta opposizione di poteri, non è però essa a ritenersi l'unica, intorno a cui debbasi tutto aggirare il pratico magistero. La miseria, egli dice, di cotesta dicotomia terapeutica è insufficiente a render ragione della varietà de'modi,

co'quali operano le sostanze medicinali: essa è conseguenza immediata e necessaria della dicotomia patologica, dei principii patologici cioè troppo generali, pe'quali le malattie, nel massimo loro numero, sonosi ridotte allo stato di stimolo e di controstimolo. Laddove quella certa moltiplicità di azione dal M. conceduta alle medicinali potenze può ben esser bastevole a dar ragione degli effetti diversi da quelle recati: e questa moltiplicità stessa è anche una conseguenza parimente immediata e necessaria di una conforme moltiplicità patologica. Conseguenza cioè di quelle parecchie condizioni morbose particolari o specifiche, le quali mentre non permettono ridurre molte malattie ad uno stato di stimolo o di controstimolo, formano con le loro particolarità la porzione oscura ed indeterminata della medicina, in cui, a giudizio dello stesso T., *non si vede luce, e si dee stare unicamente a ciò che giova, o ciò che nuoce.*

Aveva modestamente il M. mossi alquanti dubbi nei prelodati suoi *Cenni* contro la già divulgata idea dal T. sostenuta, che l'infiammazione cioè, o buona sia o cattiva la tela organica la quale s'infiamma, è sempre un processo di stimolo, sempre identico, sempre eguale a se stesso, e sempre e solamente curabile coi controstimoli. Essendo poi ora il T. tornato nel §. 304 a rafforzare con altri argomenti il suo dettato, e specialmente con un trilemma; torna pure il M. a combattere quest'ultimo, i tre estremi del quale egli premette in relazione. E per dirla contro il primo di questi, risponde il M., che se i tessuti di cattiva tempra, infiammati, passano più facilmente che i sani a scomposizione cancrenosa, icorosa, ec. (fatto verissimo) v'ha luogo a credere, od almeno

a dubitare molto ragionevolmente, che il mutamento dagli uni patito non sia eguale ed identico a quello degli altri, stante che i tessuti, i quali passano alla cangrena ec., sono quei medesimi che vengono presi dalla infiammazione. Consiste questa in un mutamento materiale della parte stessa infiammata anche a giudizio del T., quantunque questi la chiami e consideri uno stato di stimolo; mutamento però, il quale sembra al M. non poter non ricevere varietà dalle qualità diverse della materia del tessuto medesimo, cui la flogosi si appiglia. Pone nel secondo estremo del trilemma il T. una separazione tra flogosi e pervertimento di riproduzione: con la quale idea rimarrebbe inconcussa la necessità del medico in rivolgersi a curare principalmente e subito la infiammazione. Ma contro cotesto concetto è ben saldo l'argomento, con cui il M. distingue le infiammazioni semplici o genuine da quelle nelle quali varieggia la flogosi a forma di certi diversi pervertimenti di riproduzione, e dove la sollecitudine di curazione non è d'altronde un fatto bastevole a provare, aver tali infiammazioni tutte una natura identica, ed essere il processo flogistico sempre uguale a se stesso. Ed infatti è d'avviso il M., o almen gravemente ne dubita, che, ove accendasi in un corpo sano la flogosi per azione di cause infiammanti insieme e pervertenti simultaneamente la riproduzione; o accendasi per cause comuni in un corpo, in cui già pervertita trovisi la riproduzione: è d'avviso (si disse) che la mutazione materiale flogistica insorta compartecipi necessariamente ai pervertimenti generati dalle stesse cause morbose, cosicchè ne risulti sì la flogosi, ma corrispondente a tai pervertimenti medesimi di riprodu-

zione. La qual maniera di flogosi per tal modo consista ed in aumento ed in una degenerazione insieme del processo plastico: laddove le infiammazioni semplici e genuine vengono solamente riposte in una soverchia e morbosa vegetazione, ossia nel processo suddetto fuor di modo accresciuto. Se non che potrebbe il T. ripigliare, che nell'avviso del fisiologo di Bologna di ammettere infiammazioni, nelle quali il processo plastico sia insieme ed accresciuto e degenerato, non potrebbe verificarsi la celerità di corso e di cura, di cui il T. intendeva favellare. Ma su tal proposito rammenta il M. l'avvertenza raccomandata e seguìta dai migliori pratici, i quali nelle infiammazioni, che piantano radice in cattiva tela organica, procedono con certo modo e con certa misura nella prescrizione dei più validi antiflogistici, nè allargano la mano al pari del modo con cui si condurrebbero nei casi di flogosi genuine. Quindi (ed ecco in breve la risposta al terzo estremo del trilemma) se l'infiammazione in vari incontri si accenda senza proceder da se e separatamente dal tessuto in cui prende luogo; se l'infiammazione unisca l'esser suo con quello della parte che s'infiamma; se sia strumento de'disordini o de'tristi esiti che ne derivano; se per essa il morbo faccia altro corso ed altre forme acquisti; ne segue (a giustissimo parere del Medici), che « l'infiammazione non è sempre una ed eguale a se » stessa: che può varieggiare: e che altra è l'indole » di una flogosi legittima e genuina, ed altra quel- » la che nasce in uno scorbutico, in uno scrofolo- » so, in un artritico, in un venereo ». E senza ri- » correr poi a risguardar la flogosi come figurante, » sempre compagna inseparabile de'morbosi lavori che

» van guastando i tessuti affetti, e sempre influente » a mantenerli e ad accrescerli » (com'è parere del T.); saviamente si appone il M. (e ciò ad istruzione, giova ripeterlo, specialmente della medica gioventù), che se da un lato non v'ha dubbio, che tali infausti lavori sieno effetti della flogosi, è dimostrato dall'altro, poter la materia organica degenerare in varie guise, e trasformarsi senza l'intervento di una infiammazione; e tali guasti, tali organiche alterazioni divenir poi talvolta più profonde, più estese e più variate, sopravvenendovi un processo flogistico.

Nello stesso patologico argomento della infiammazione insisteva pure il T. nel §. 305; e perciò su di questo tornando ora il M. in questo suo bello scritto apologetico varie e dotte considerazioni vi spande. D'uopo essendo fra queste per brevità molte tacerne, fissar ne piace lo sguardo alla precipua dissonanza de'concetti di questi dottissimi scrittori. Difende il T., che l'infiammazione è per se stessa una malattia di stimolo o di eccitamento accresciuto, ossia dinamica; effetto del quale stimolo è la vegetazione morbosa ammessa pur da lui in una parte infiammata. Altro punto da lui sostenuto egli è, che l'infiammazione, quanto che malattia di stimolo o di eccitamento accresciuto, è sempre di una sola ed identica natura e sempre uguale a se stessa. Ed appunto (in ciò consiste il terzo) perchè l'infiammazione è malattia di stimolo o di eccitamento accresciuto, e per conseguente di una sola e medesima natura, va sempre curata in un solo e medesimo modo, cioè colla sottrazione degli stimoli e coll'applicazione dei rimedi controstimolanti. Contro questi tre punti però contrappone il Medici le sue rifles-

sioni: e per rispetto al primo ne trova tosto la ragione nelle *massime* stesse del T. sulla infiammazione promulgate. Giacchè se nella seconda di esse la risguardò processo di stimolo accresciuto od eccedente; dichiarò nella sesta, che non è confondibile col semplice eccesso di stimolo o di eccitamento; ed aggiunse nella ottava, che il processo flogistico, quando è veramente tale, è una specie di vegetazione. Per lo che trova il M., che anco, secondo le idee del suo illustre censore, l'infiammazione non è malattia così astrattamente e puramente di stimolo o di eccitamento accresciuto, che di essa non formi parte vera e sostanziale anche la vegetazione morbosa. Le quali cose il fisiologo di Bologna si occupa in dilucidare con molta accuratezza, rilevando, che se intender vogliasi per istimolo accresciuto quello precedente alla flogosi, esso non forma l' elemento o la parte integrale di essa. Che se poi considerar si voglia lo stimolo od eccitamento accresciuto in quanto che accompagna la flogosi già nata e crescente, intende e dimostra il M., che per questo neppur muta la sua natura: siccome non la muta la flogosi, ch' è sempre cosa affatto diversa da quel suo accompagnamento, siccome la fu da quel suo precedente. Il che emerge ancor più chiaro dalla impossibilità di comprendersi, come, ove fosse la infiammazione un morbo di eccitamento o di stimolo accresciuto, abbiano a darsi infiammazioni così isolate e segrete, che non offrano alcun manifesto indizio di sè, nè possano per alcuna via discoprirsi. Ed infatti essendo per il T. la vita un risultamento dell'azione degli stimoli sopra l'eccitabilità, e quindi un atto dinamico, ossia un movimento, non sarebbe altro l' infiammazione che un

moto della fibra soverchiamente accresciuto; il che non arride al fisiologo di Bologna: ed ecco realmente vero il dettato, che la questione rimonta ai principii generali di medicina, mentre quest'ultimo ritien la vita per un atto organico-dinamico. Quindi l'atto di vita, che si stima dal M. peccante per eccesso nella infiammazione, è veramente l'organico, ossia il processo plastico o riproduttivo; il quale nelle dottrine tommasiniane non figura come elemento primario della vita, concedendosi solo cotesta prerogativa all'eccitamento.

Non intende con ciò il M. escludere affatto dalla infiammazione lo stimolo od eccitamento accresciuto; bensì non lo riconosce formante la parte sostanziale o precipua di essa: e perciò non malattia veramente dinamica: « ma sì bene *materiale organica* » o *plastica*: e avuto riguardamento a quella qua- » lunque parte che in essa può prendere l'eccitamen- » to o lo stimolo accresciuto, potrà essere *organico-* » *dinamica*: » siccome specialmente ebbe a considerare nella seconda parte dei suoi *Cenni*. Discendono da'trattati ragionamenti, quali patologici e terapeutici corollari, le risposte agli altri due controversi punti che si dissero dal T. difesi. Discende cioè come dimostrato, che l'infiammazione, non consistendo nel puro ed astratto stimolo accresciuto, ma bensì nella mutazione della plasticità, non è sempre di una sola ed identica natura nè sempre eguale a se stessa, ma che la sua natura varieggia a seconda della diversità dei vizi inerenti al tessuto medesimo, il quale l'infiamma. Discende finalmente come dimostrato, che non può la infiammazione esser curata in un solo e medesimo modo, cioè e colla sottrazione degli stimoli, e col-

l'applicazione dei rimedi controstimolanti; ma che in vece « la cura debb' essere proporzionata alle varie » degenerazioni materiali della parte, cui la flogosi » si appiglia, e le quali togliere non si ponno nè col » sottrarre gli stimoli, nè coll'usare i controstimoli: » ingegni valevoli unicamente a rimediare all'eccita- » mento soverchio ». Questo discorso poi, sebbene conseguenza fluente dalle discusse nozioni, viene anche ulteriormente lumeggiato con altre ben più istruttive e pratiche dichiarazioni.

Nè sono di minor interesse le illustrazioni che prosegue il M. a spargere nel proseguimento delle sue critiche risposte alle censure emesse dal T. nel §. 306. Ivi questi opponevasi alla proposizione del primo, il quale già fissato ebbe che le malattie dell'eccitamento debbano essere sempre effetti di un' alterazione dello stato organico, il quale anzi, secondo il T., ritiensi che si alteri in seguito di alterato eccitamento. Rammentando però il M. esser massima universalmente ricevuta e dallo stesso T. ammessa ed abbracciata, che l'eccitabilità è una proprietà risultante dalla organizzazione, ne trae per legittima ed indispensabile conseguenza, che l'eccitabilità mutare non si possa nè in più nè in meno senza un proporzionato mutamento dello stato organico : il che con varie forme di raziocini conferma. Ed a maggior convincimento della verità della proposizione rammemora pur le altre ad essa susseguenti e nei prefati *Cenni* registrate.

Alla maniera di ragionare invalsa oggidì appo molti non potendo il M. uniformarsi, non accennava mica a disconoscere le malattie di stimolo e le sostanze medicinali controstimolanti, siccome dall'av-

versario discorso parrebbe. Mirava bensì egli alla soverchia estensione che dar volevasi ai morbi flogistici; il che è tanto vero, che n'eccettuava le vere pneumoniti, epatiti, ec., ed i rimedi antiflogistici di non dubbia azione. Intendeva rivolto il suo discorso a *certe malattie* reputate di stimolo o flogistiche, e non a tutte; a *certi medicamenti* reputati controstimolanti ed antiflogistici, e non a tutti. Insisteva specialmente, siccome non cessa d'insistere, sulla necessità di accordare a certi farmachi, come agli amaricanti ed ai marziali, una speciale virtù medicatrice, corrispondente all'indole speciale dei morbi, nei quali l'esperienza dimostra che recano utilità. E quantunque non possa impugnarsi, che il T. ammetta le *specialità* tanto rispetto all'indole di certi morbi, quanto riguardo all'azione di certe sostanze medicamentose; pure è a dirsi, che oltre cotali specialità vi ravvisa le *generalità* di stimolo e di controstimolo, alle quali concede moltissimo peso e preferenza. Vago anzi di luce e di chiarezza nelle mediche investigazioni, mostra tener in poco conto la speciale azione dei rimedi e l'indole speciale dei morbi, perchè cotesti sono misteri. Sulla qual misteriosa oscurità conviene in parte anche il M., aggiungendo anzi, che anco negli eventi *comuni* troviamo non tanto di rado malattie di specifica natura, e nelle quali la parte *speciale* di esse non si toglie co' rimedi *comuni* o *noti*, stimolanti cioè o controstimolanti; e cotesta parte è la più importante, formando essa la vera natura od il fondo, come suol dirsi, dello stato morboso. E così dopo queste e ben altre ragionate considerazioni ci rafferma il M. nelle massime già esposte nei suoi *Cenni*: « cioè che la lue venerea, lo scorbuto, il mal

» di Comacchio, la pellagra ec. in se stessi, e non
» considerate le complicazioni ed accidentalità colle
» quali ponno mescolarsi, sono morbi di natura spe-
» cifica e non mai di stimolo o di controstimolo: e
» che i rimedi atti a debellarsi sono quelli che pos-
» seggono una proporzionata specifica virtù, e non
» mai gli eccitanti o i controstimolanti ».

Aveva il M. nei memorati suoi *Cenni* adoperato a dar prove che antiflogistici o controstimolanti non sono a dirsi i marziali e gli amaricanti; o che, essendolo, non era questa l'azion loro nel togliere egregiamente e sopra tutti gli altri rimedi certi stati morbosi. Nè acquietasi ora alle opposizioni, colle quali insiste in contrario l'illustrissimo censore con sostenere, che vinta una malattia flogistica rimane superstite la flogistica predisposizione, ch'è il germe delle recidive: che la convalescenza altro non è che un piccolo o minimo grado della malattia stessa che fu superata; giacchè non sono tali risposte per il M. decisive ed inappellabili, benchè rivolte in genere ai controstimolanti. Non si persuade infatti il M. alla ragione di attività non molto forte, con cui vorrebbesi ripiegare: poichè i buoni pratici nella maggior acutezza di una epatite o splenite ec. non combinano coi salassi i marziali e gli amaricanti. Molto meno sa egli persuadersi che giovino a flogosi in *decremento* o *quasi cessata*: poichè anche allora, dopo i salassi e le sostanze controstimolanti di maggior efficacia, potrebbe proseguirsi la cura con altri miti e blandi cantrostimoli, come col cremor di tartaro, e simili. Nè giova la distinzione fra l'azione controstimolante *pronta* e *lenta*, della qual ultima voglionsi forniti gli amaricanti ed i marziali: la quale azio-

ne credesi più opportuna a sradicare le reliquie dei morbi; giacchè del pari convenir potrebbero altri controstimolanti.

Una sensata animadversione sulle occulte e clandestine infiammazioni forma la risposta del M. al §. 307 di opposizione del T. La giornaliera esperienza depone per l'esistenza di morbi che procedono occulti, e sono argomento di grande umiliazione pel medico pratico. Conviene in ciò pienamente il M. Se non che dubita gravemente, che siffatti morbi sieno sempre infiammazioni, siccome vengono con soverchia facilità giudicate, e specialmente per certe alterazioni o trasformazioni organiche, le quali, come ponno essere esiti di una flogosi, così ponno da altra cagione esser partoriti. Tali sono l'indurimento, l'aumento di mole, il rammollimento, lo spappolamento, la corrosione e la perforazione di un organo, l'aderimento suo col vicino ec.; cose che lo stesso fisiologo di Bologna dottamente dilucidò nelle sue opere (1). Non v'ha dubbio, che l'unica luce atta a disgombrar le tenebre sia quella che scaturisce dal porre in attenenza i guasti rinvenuti nel cadavere co'sintomi presentati dall'infermo in vita, e dal conoscere che questi indicavano un processo flogistico. « Ma » quando i sintomi mancano affatto, quando la » malattia è clandestina ed occulta, sarà forse leci- » to, ogni volta che incontrinsi ne'cadaveri le ora » dette degenerazioni, giudicare che furono esiti d'in- » fiammazione »? Ah che puossi ben ricevere luce

(1) Nei suoi prefati *Cenni*, ed anche nella sua dissertazione: „ De quadam cordis disruptione, vel potius rosione . . . „ Nov. commet. accad. scient. instit. Bonon. tom. 2 pag. 146.

da un lume acceso, ma da uno spento, non mai! E lumi spenti, e fatti perduti per la scienza medica, sono tutte le infiammazioni ed infermità, le quali procedono in modo così secreto ed occulto, che per alcuna via non si manifestano ai sensi, nè all'intelletto del medico pratico. Potè quindi rettamente asserire il M. e sostenere: « Che le malattie senza sintomi, » rispetto al medico, è come non esistano: e che » d'infiammazione propriamente occulte, clandestine, » segrete, seppure si danno, non puossi giudicare. E » ciò per due grandi ragioni: la prima delle quali è, » che queste infiammazioni occulte, non essendo ab- » bastanza provate, o non lo essendo rispetto alla lo- » ro quantità o frequenza, non ponno in significante » modo accrescere il numero de'fatti particolari, i » quali dieno valore e peso alla massima generale, e » cioè che l'infiammazione sia tanto comune alle uma- » ne infermità: e la seconda è, che, sebbene abba- » stanza provate e frequenti, non sovvengono di aiu- » to veruno il medico pratico, non potendo egli gio- » varsi dell'analogia, e ricevere da essa consiglio e » norma onde regolarsi in casi simiglianti ».

Riepilogando quì in brevi accenti le cose, di cui si è tenuto proposito, rimarcar possiamo in sul merito delle questioni, che gli argomenti discussi non han trovato nella penna del dottissimo Tommasini quella soluzione, a cui egli mirava raggiugnere. Cosicchè per tacere del misterioso tema della epigenesi, in cui pur sembrano le ragioni di verisimiglianza e di soddisfacente plausibilità meglio assistere il celeberrimo professor Medici, troviamo sempre più rassodate e convalidate da irrefragabili documenti le sue dottrine contro l'unità primaria dell'atto dinamico della

vita: contro la condizione subalterna di tutte le funzioni dell'organismo all'eccitamento: contro il carattere dinamico della sifilide, dello scorbuto, della gotta, della pellagra, del mal di Comacchio, della rachitide, ed altri morbi memorati a suo luogo: contro la dicotomia patologica e terapeutica: contro la natura dinamica della infiammazione: contro la sempre costante identità ed unità della flogosi: contro la enorme creduta frequenza dei morbi flogistici: contro il carattere flogistico di alcune morbosità aventi natura specifica: contro la idea delle clandestine ed occulte infiammazioni: contro la facoltà controstimolante non costatata di alcuni farmachi, come degli amaricanti e dei marziali e di altri dotati di non dubbia azione specifica. Rimarcar poi ne piace con somma ammirazione il decentissimo contegno dell'egregio prof. Medici da prendersi lealmente a modello d'imitazione negl'incontri di apologetiche scritture, nelle quali la verità debbe prendersi sempre di mira per impegno di onorando amore. E se questo amor del vero rende detestabile il veleno degli umani rispetti, che orbando alcuni di senno e di coraggio impone con turpitudine il silenzio; disdicevole non può a meno di chiamarsi e malvagia la moda introdotta da certuni, perfin nel santuario delle scienze, di tutto mordere con isconcio linguaggio, dove alcuna presa aver possano i denti lividi della satira. Siccome d'altronde per le sapienti gare dei letterati, egualmente che per le ben maneggiate loro contese, viva luce si spande sugli astrusi argomenti a comune istruzione, ed il vero progresso promovesi della scienza; riconoscenti così professar ci dobbiamo alla valentia ed al coraggio dell'eruditissimo fisiologo di Bologna, che in

modi così dignitosi e con drappello di così ben sode ragioni è disceso in arena alla difesa delle sue opinioni e dottrine ed a vantaggio del pubblico insegnamento.

Tonelli.

Memoria sul bezoar degli animali e singolarmente su quello del cavallo. Di Giuseppe Martino di Castellone a Volturno dottore ec. socio ec. Napoli 1842.

In questa memoria, letta con soddisfazione alla illustre *società economica del II Abruzzo ulteriore*, si prefige per iscopo il valente autore di ragionare sulla origine, su'componenti, sulle cause di una pietra che rivenir si suole nelle viscere degli animali, e singolarmente del cavallo, detta *bezoar*, *bezoardo*; dipingere il quadro dei sintomi, con cui mostrasi tal morbo; formarne il regolare pronostico; e stabilire in fine i mezzi profilattici e curativi, co'quali il cavallo ricondur si possa al pristino stato di gioviale salute. Dopo aver esposto con erudizione l'etimologia della voce, giusta i vari pareri non che le notizie istoriche di tali pietre, ne accenna le varietà coi caratteri fisici e chimici, e porta opinione non esser diversa da quella degli uomini la genesi delle medesime. Concrezioni calcolose sono esse, che spesso hanno per nucleo una sostanza diversa da loro; e ciò confermasi dall' osservare, che avidamente lambisce il cavallo le muraglie coperte di nitro, o fruga col muso la terra. Allo stato di continua agitazione, che in sulle prime offre il cavallo bersaglia-

to dal bezoar, succede il contorcimento, la nausea, e spesso il vomito; si alza, si abbassa l' animale, si guarda il ventre, e batte la terra co' piedi come se soffrisse una colica: il ventre è teso e dolente: e toccato nella regione del ventricolo o intestina, manifesta uno o più tumori duri dinotanti la presenza di corpi estranei. Non ritiene il Martino sì infausto il pronostico, qual lo immaginò il De la Fosse; e siccome l'indicazion primaria per la cura di esse si è la eliminazione, così suggerisce purgative medicine singolarmente oleose, e bevande mucillaginose da doversi ancora ripetere, coadiuvandone l'azione coll'immersione dell'animale in bagno tiepido, e con clisteri ammollienti. Un alquanto profuso salasso sarà pur indicato, se forti sieno i dolori ed infiammatoria la febbre. Se restìo fosse in onta di ciò ad uscire il bezoar, opportuno sarà che il veterinario colla introduzione della sua mano negl'intestini gli sbarazzi dalle fecce indurite; o se impedito ne venisse l' esito dal crasso per il volume soverchio, dovrà estrarsi con la tanaglia nel modo praticato dal celebre chirurgo Merand in una donna, dall'ano di cui non potè diversamente estrarre una grossa pietra. Indispensabile poi, come profilattico regime, debbe osservarsi la nettezza nelle acque e nell'intiero foraggio dell'animale, non che l'avvertenza di tenerlo legato a corto nella scuderia: ma soprattutto deesi la stitichezza evitare dell'animale per la formazione di mero bezoar, e sottoporlo perciò al *regime del verde*, su cui dottamente ha scritto il ch. Sannicola di Venafro.

Dissimular per altro non possiamo con sincera dispiacenza, sembrarci il noto A. incorso in un grave erramento, allorchè nell'apparato fenomenico di que-

sto morbo accennava, che nel cavallo affetto dal bezoar *il vomito* va *spesso unito* agli altri sintomi. Poichè sappiamo per attestazione d'insigni naturalisti e di dotti scrittori di fisiologia ed anatomia comparata, che il cavallo, per disposizione di struttura naturale del suo stomaco, non è soggetto al vomito, nè può effettuarlo. In sostegno di tal proposizione rammentiamo unicamente quel che leggesi nelle opere classiche del valentissimo Cuvier e di Uccelli. « Les *solipédes* (son parole del primo) (1) ont un estomac » simple, où l'on retrouve la forme ordinaire. L'aesophage s'insère très-obliquement près du milieu de » son arc antérieur qui est tres-courbé, de sorte que » les deux culs-de-sac sont à peu près égaux. La » membrane interne du gauche est lisse, comme dans » l'aesophage, tandis que'elle paroit veloutée dans le » reste de l'estomac. La ligne, qui semble sépàrer ces » deux portions, est marquée d'un pli dentelé. La » membrane musculeuse a plusieurs couches de fibres » dirigées en différens sens; il y en a qui sont disposées en bandes, qui se portent de l'aesophage, » en traversant obliquement le cardia, à la grande » courbure de l'estomac, et contribuent sans doute » à fermer celui-ci, lors des contractions de cet organe, et à rendre le vomissement impossible; effet qui est encore empêché par l'insertion oblique » de l'aesophage ». « *I solipedi* (così si esprime il » secondo) (2) hanno uno stomaco semplice di for-

(1) " Lesons d'anatomie comparée ec. „ Tome III pag. 309 e seg.

(2) " Compendio di anatomia fisiologico-comparata, „ Volume VI pag. 117, e seg. Firenze, 1826.

» ma ordinaria. L'esofago vi s'inserisce obliquamente
» quasi nel mezzo, talmentechè i due cul di sacchi
» sono presso a poco uguali. Assai robusta è la mem-
» brana muscolare, ed ha disposte le fibre in diffe-
» renti sensi: per la quale disposizione è in questi
» animali impossibile il vomito. » Cosicchè, posta la evidenza di queste anatomiche dimostrazioni e di queste autorità irrefragabili (che giudichiam sufficienti senza congregarne ulteriori), ne sorprende come dell'asserto del sig. Martino in proposito non siasi fatto scopo di avvertenza critica dalla sapiente ed illustre società economica del II Abruzzo ulteriore, che all'autore stesso del dono ne indirizzava lettera di ringraziamento.

TONELLI.

Praelectiones theologicae , quas in coll. romano S. I. habebat Ioannes Perrone e soc. Iesu ec. ec. Vol. VIII, Pars II, continens tractatus de locis theologicis partes secundam et tertiam. Romae typis collegii urbani 1842. (*Art. IX*).

Dopo avere discorso della chiesa e del suo visibile capo, come abbiamo nell'antecedente articolo veduto, passa il ch. A. nella seconda parte del trattato de' luoghi teologici a ragionare *della parola di Dio trasmessaci o per iscritto, o per tradizione.* Di questa soltanto ora parleremo , riserbando ad un nuovo articolo il ragionare della terza parte , ossia *dell'analogia della ragione e della fede.*

Se la sola chiesa, come nella prima parte si addimostrò, è quella società, cui Nostro Signore volle affidato il deposito della fede: se fu da lui istituita per condurre gli uomini con indubitabili argomenti a questa fede: se la chiesa fu sempre la stessa, e tale serberassi fino alla consumazione de'secoli, adempiendo al ministero commessole dal Redentore; ne viene per conseguenza, che non altro debbasi dai cristiani credere , se non quello che ha proposto e proporrà essa, la quale unicamente per noi può essere *la prossima ed adequata regola delle cose da credere e da fare.* Ora tutte quelle verità, che la chiesa fin dal suo nascere o dalla bocca stessa del divino maestro, o dallo Spirito Santo ricevette, le ha sempre essa senza alteramento e con fedeltà a viva voce ai suoi figliuoli

trasmesse. Siccome però ella, secondo i principii dal Perrone stabiliti e dimostrati, visse ognora coll'interna vita di fede, di speranza e di carità; così per mezzo di un esterior ministero dovea comunicare questa vita medesima a tutti coloro, che trasse a Cristo colla predicazione della divina parola, ed accolse nel suo seno mediante l'amministrazione de' sacramenti: le quali cose ne costituiscono, per così dire, il corpo mistico. Diffondevasi infatti questa chiesa per ogn'intorno, e già mandava al cielo i suoi martiri pria che si ponessero in iscritto gli obbietti della fede, i quali solo venivano proposti colla tradizione sia orale, sia pratica. Intanto e per impulso dello Spirito Santo, e per loro spontanea volontà cominciarono alcuni a scrivere o intorno alla vita di Gesù Cristo e ai dogmi da lui insegnati, o nudamente riferendoli, o commentandoli. Ma questi libri giunti fino a noi non solo non recarono, nè poterono recare alcun danno alla tradizione e al pubblico magistero della chiesa del tutto indipendente da essi: ma come *regola prossima* furono sottoposti all' autorità di lei, anzi ebbero solo forza *dal suo suffragio*. Ed invero chi, se non essa, disse essere questi libri veridici, e scritti per ispirazione divina? Chi, se non essa, formandone il canone decretò doversi quindi in poi tenere per canonici, cioè per veraci, autentici, divinamente ispirati, ricavandone qual maestra le verità che v'erano racchiuse? Da ciò emerge quella doppia regola, come dicono i teologi, *agendorum et credendorum*, la scrittura cioè e la tradizione, subordinate amendue al magistero della chiesa. E quantunque coll'andare del tempo molte di quelle cose, che sapevansi solo per tradizione, sieno poi state scritte, ciò

nondimeno questa scrittura e questi monumenti, comechè per se stessi morti, se ebbero vita la ricevettero dal magistero della chiesa, appartenendo ad essa esclusivamente il giudicare sì delle vere e genuine scritture, sì del loro legittimo senso, sì delle vere e divine tradizioni.

Laonde l' esistenza, la origine, la ispirazione delle scritture divine, e tutte le altre cose appartenenti ad esse e alla tradizione, non possono a noi constare per fede e per infallibile autorità, se non per mezzo della chiesa. In ciò non avvi differenza alcuna tra il dotto e l'ignorante, fra il teologo e il laico: tanto l'uno quanto l' altro devono prestare il loro assenso alla chiesa. La sola differenza che passa tra il dotto e l'ignorante si è, che a costui basta il credere alle cose dalla chiesa insegnategli; all' altro spetta col soccorso della scienza investigarne i fonti, e far sì che giammai non vengano in modo alcuno contaminati. Infatti in qualsivoglia articolo il teologo prima espone la dottrina della chiesa: quindi colla scrittura, colla tradizione, co'padri, e con tutti gli altri argomenti della sua scienza ne mostra la verità: in ultimo ribatte le difficoltà che possono opporsi.

Un siffatto metodo, come abbiamo veduto, è anche ne' luoghi teologici dal nostro autore seguito. Imperocchè quantunque sieno que'fonti, dai quali si ricavano gli argomenti a provare la scienza, nondimeno sono anch'essi per noi obbietti di fede, e come tali ci vengono dalla chiesa proposti. Avea l'A. divisato parlar pria della tradizione e poi della sacra scrittura, essendo quella più antica di questa: ma siccome molte verità, che furono a viva voce propagate, vennero in appresso scritte, così per meglio

serbar l'ordine genetico, nè avere più volte a tornare sulla materia medesima, giudicò bene trattare nella prima sezione *della scrittura*, e *della tradizione* nell'altra. Facciamocene ad osservare il nesso veramente filosofico, tralasciando, come siam usi, o appena accennando quelle cose, che sono comuni agli altri teologi.

Definito che cosa intendasi per sacra scrittura, imprende l'A. a parlare nel I. capo della canonicità delle sacre scritture, e con due separate proposizioni dimostra: I, che il canone de'sacri libri emanato dal concilio di Trento deve assolutamente ritenersi, per avere un solido fondamento nella chiesa primitiva. Imperocchè esso altro non è se non quello pubblicato da Eugenio IV a nome della chiesa romana l'anno 1439, desunto dall'altro di Gelasio dell' anno 494: il qual canone erasi già nella chiesa romana formato sul finire del primo secolo, dandocene argomento la lettera prima (da alcuni detta anche seconda) di san Clemente ai corinti. Verità che dall' A. è sostenuta con corredo di scelta erudizione, apportandone a conferma per ogni secolo testimonianze di padri greci e latini. Ciò fatto, nella II proposizione incalza vieppiù gli avversari, dimostrando che tolta l'autorità della chiesa cattolica non possono i protestanti stabilire un canone certo. In fatti non riconoscendo eglino la infallibile autorità della chiesa, rifiutando la divina tradizione, essendo tra loro stessi discrepanti, non possono avere una sicura norma per compilarlo: e però è necessario, o che ammettano quello della chiesa romana, o che si rimangano sempre incerti e dubbiosi sulla canonica autorità di qualsiasi libro.

Il capo II tratta della ispirazione de'libri canonici: e bene determinato in che cosa essa consista, quale nozione ne abbiano i protestanti e i razionalisti prendendo egli tra le diverse sentenze de'cattolici la via di mezzo, segue l'opinione del Marchini chiamandola « una singolare impulsione dello Spirito Santo, che muove a scrivere, ed una direzione e presenza che governa l' animo e la mente dello scrittore in guisa, che non gli permette di cadere in errore: anzi fa sì che scriva solo ciò che Dio vuole. » Dalla quale definizione chiaramente apparisce, doversi ritrovare nella ispirazione divina quelle quattro cose, che bastano per comune consentimento de'teologi a costituirla, vale a dire, 1 *l'impulso o eccitamento a scrivere*, 2 *la illustrazione della mente*, *e la mozione della volontà*: acciocchè non solo il sacro scrittore non cada in errore, ma 3. *la scelta delle cose* si trovi in esso lui, sicchè nulla lasci o aggiunga di quanto Iddio vuole che da lui si scriva, e finalmente *la costante e particolare assistenza* nel compiere l'opera.

Notata la differenza tra la ispirazione e la rivelazione, la quale ultima ha per oggetto la manifestazione di una cosa ignota, e per cui sovente sono le parole stesse da Dio medesimo dettate: nella I proposizione sostiene la dottrina della chiesa cattolica propostaci dal concilio di Trento, vale a dire ch' essa a buon diritto insegna essere il solo Dio l'autore dei libri canonici del vecchio e del nuovo testamento, ossia che tali libri sono sacri, perchè scritti, quanto alle cose e alle sentenze, per ispirazione dello Spirito Santo. Ciò eseguito, dimostra nella seconda proposizione quello che abbiamo già di sopra

accennato: vale a dire, che rifiutata l'autorità della chiesa cattolica non può con certezza constare ai protestanti della inspirazione de'libri canonici. Non manca però di far notare, aver lui detto *autorità della chiesa cattolica*: imperocchè per essa sola sappiamo che quanto ella udì dal Redentore e dagli apostoli il tramandò a noi con una non interrotta tradizione: la qual cosa dire non possono le sette, niuna di esse riandando cronologicamente ai tempi apostolici. Inoltre ci fa sapere di avere l'A. aggiunto *con certezza*: perchè una maggiore o minore probabilità non escluderebbe il dubbio, che in cosa di tanto momento deve assolutamente eliminarsi; e di aver parlato de' libri canonici, vale a dire di tutti i singoli del vecchio e del nuovo testamento.

Assai importante è il capo III, in cui l'autore ragiona della interpretazione delle sacre scritture. Soprattutto ne sembra assai pregevole la distinzione ch' egli pone tra la interpretazione *dommatica* ed *esegetica*. La prima è quella che si fa con potestà ed autorità di obbligare a credere o a qualche domma, o a qualche verità risguardante la fede e i costumi, o in qual siasi altra guisa il deposito della fede medesima: la seconda è una privata o dottrinale o scientifica esposizione, che rende più agevole la interpretazione del sacro testo: ed è a chiunque permessa, purchè si osservino alcune regole richieste dalla natura stessa della cosa. Giusta i cattolici la *dommatica interpretazione* appartiene solo alla chiesa: giusta i protestanti ogni cristiano può esserne il dommatico interprete.

La controversia principale, e che può a ragione chiamarsi fondamentale, è intorno alla dommati-

ca interpretazione. I protestanti non si attennero ad una medesima dottrina. Imperocchè fermi mai sempre nell'escludere la dommatica ed autentica interpretazione della sacra scrittura per parte della sola chiesa, altri n'esaltarono la somma chiarezza in tutte le cose; altri ne credettero legittimo interprete lo spirito privato: col qual nome alcuni de'più antichi indicarono una interna illustrazione comunicata dallo Spirito Santo, per cui ognuno infallibilmente era fatto certo del senso della divina scrittura; altri finalmente dissero, la scrittura essere di per se stessa giudice delle controversie, e interprete di se medesima. Ad abbattere questi erronei principii il nostro autore in due articoli, il primo de'quali è suddiviso in tre proposizioni, mostra I che la sacra scrittura anche nelle cose riguardanti i costumi e la fede non è sì chiara da non aver d'uopo d'interprete: II che appartiene alla sola chiesa il darne una dommatica interpretazione: III che, ricusata l'autorità della chiesa, i protestanti non possono mai esser certi della dommatica interpretazione de'libri santi.

Nell'articolo II passando alla interpretazione esegetica, ossia alla scientifica, benchè questa non appartenga propriamente al professore di teologia ma sì a quello della sacra scrittura, nondimeno, siccome i protestanti malignamente accusano la chiesa cattolica di ritardare gli studi biblici, e di restringerne la scienza, costringendo i fedeli a seguire la sua interpretazione, o per lo meno a non dipartirsi da quella de'santi padri: e siccome hanno essi accozzate tali regole di ermeneutica da togliere alla sacra scrittura tutto il religioso valore; così egli, senza però stabilire alcuna proposizione, prende a ribattere le loro calun-

nie, mostrando che cosa importi il decreto del concilio di Trento. Instituisce quindi il paragone essenziale tra la ermeneutica cattolica e quella de' protestanti, i quali devono, per così dire, incominciare l'edificio da'fondamenti. Infatti non ammettendo essi l' autorità della chiesa, deve ognuno di loro in pria ricercare se esista la scrittura, quanti ne siano i libri, se sieno scevri da ogni interpolazione, e devono in fine determinarne il senso: ciò richiedendo l'essenziale principio del protestantismo, secondo il quale piena e generale dev'essere la libertà dell'esame. In ultimo porge l' A. alcune regole, che servir devono di norma al teologo nella esposizione della sacra scrittura: avvertendo doversi sempre condurre con grandissimo discernimento, e distinguer bene l'uso dall' abuso.

Tratta il capo IV delle versioni della sacra scrittura, ed è in due proposizioni diviso. Sostiene nella prima, che a ragione il concilio di Trento di tutte le latine edizioni della sacra bibbia dichiarò *per autentica l'antica volgata*: ossia che ne dichiarò la conformità intrinseca col testo primitivo non solo nelle cose riguardanti la fede e i costumi, ma eziandio la sostanza, e che in conseguenza le dette quella *estrinseca* autorità che non concesse alle altre. Con questa sottilissima distinzione di autenzia *intrinseca* ed *estrinseca* sembra interamente tolta la controversia della preferenza data dal tridentino alla volgata sopra il testo e le altre versioni. Imperocchè il concilio non toccò già i fonti, ma li serbò nello stato in cui trovavansi, lasciando agli eruditi il disputare sull'intrinseco valore , non avendo voluto ad essi col suo decreto, come riferisce il card. Pallavicino, nulla de-

trarre, e solo dando alla volgata quell'autenzia, di cui dicevamo di sopra.

Nella seconda proposizione fa vedere, che a buon diritto i romani pontefici proibirono con ripetuti decreti, come perniciose e nocevoli, le *società bibliche*.

La quistione è troppo importante, e però non possiamo fare a meno di svilupparla alquanto sulle tracce del ch. autore. I protestanti e gli anglicani, vedendo a malincuore il frutto grandissimo che i cattolici ricavavano dalle loro missioni, vollero anch' essi imitarli, e tentare di formarsi così nuovi proseliti. Pertanto nel 1804 in Inghilterra si fondò una società a fine di tradurre la bibbia nelle lingue viventi, e spargerla quindi senza commentari e annotazioni. A questa società primaria molte altre se ne aggiunsero per amichevolmente giovarla o con letterari o pecuniari soccorsi. I luterani, i calvinisti, i metodisti, gli anglicani, i sociniani, gli arminiani, gli anabatisti, i quacqueri, in una parola gli eretici tutti si gloriarono di farne parte. Ognuna di queste sette formò la versione della sacra scrittura secondo i propri errori: e quando le fu d'uopo di corromperla, non arrossì di farlo apprestando così agl'incauti la professione della fede propria di ciascuna setta. Lo spirito che in essi domina, come ognun ben vede, è l'opposizione: il fine, la distruzione della chiesa romana. E che ciò sia vero, e non già un malignare di noi cattolici, il fece tra gli altri molti palese il ministro Cottarel (1), che in un pubblico discorso pronunziato l'an-

(1) The orthodox journal. Octob. 1813, pag. 179. Anche il sig. O' Collagan ripete dalla istituzione di queste società lo spirito di opposizione verso Roma, ossia verso la chiesa cattolica.

no 1813 in una di queste bibliche adunanze disse, sperare che la distribuzione delle bibbie avrebbe molto conferito *ad abbattere l' autorità del papa*: è ben chiaro il manifestano le stesse distribuzioni della bibbia senza dilucidazioni o note, perchè prevalgano i fondamentali principii della interpretazione privata, e del rifiutamento di tutte le dommatiche tradizioni. Laonde non perdonano nè a spese, nè a travagli, nè a fatiche per istampar bibbie: e nel congresso tenutosi nel 1828 in Noyon gloriavasi la società, essere stato l'evangelo tradotto ed impresso in 97 idiomi, quando ne' diciotto antecedenti secoli non erasi volto e stampato se non in 47 lingue.

Quanto poi al fine, non solo essi disseminano tra gl'infedeli e i protestanti le loro bibbie, ma fin tra i cattolici della Germania, della Francia, della Spagna, del Portogallo e della stessa Italia; sicchè nell' anno 1839 nella sola Francia n'erano stati distribuiti 137000 esemplari, contandosi dalla istituzione della società fino a quell'anno, ossia nello spazio di anni 36, di averne in più di 148 idiomi spacciate oltre a dodici milioni; fine che più chiaro apparisce dagl'innumerevoli libri e trattati che o gratuitamente o a tenue prezzo e in eleganti caratteri (come pur sono le sopraddette bibbie) spandono tra la più vile e rozza plebaglia per ingannare gl'incauti. Nè di ciò paghi, adoperano le più indegne frodi, nè si ristanno dal vessare e perseguitare i missionari cattolici ovunque li trovino. Il perchè non solo i romani pontefici, ma molti eziandio degli stessi protestanti e anglicani, attesi i gravissimi danni che alla società derivavano, sono fin giunti a riprovarle.

Nel capo V il N. A. passa a parlare della let-

tura della Bibbia in lingua volgare: dimostrando nella I proposizione, che la lezione della sacra scrittura non è assolutamente necessaria a tutti i fedeli per l'acquisto della salute, nè per se medesima, nè per precetto positivo divino o ecclesiastico; e nella II, che mai la chiesa o i romani pontefici non ne proibirono a tutti i fedeli la lettura in lingua volgare: ma che ora la condannarono, ed ora l'approvarono, secondochè richiedevano le circostanze de' tempi, de' luoghi, e la utilità stessa delle persone: facendo avvertire, trattarsi qui di una *cosa disciplinare*, e però mutabile tutte le volte che il bene della chiesa il richieda.

Detto quanto era necessario a sapersi intorno alla scrittura, viene egli all'altra parte di questa seconda sezione: e determinato che cosa sia *tradizione*, espostine i vari generi in riguardo degli autori, della durazione, dell'obbligazione e del luogo, fatta osservare la differenza che passa fra la tradizione e i mezzi, co'quali la conosciamo, l'autore restringe tutta la materia a tre soli capi.

Sebbene anche i protestanti confessino, che in principio fu la dottrina di Gesù Cristo nella chiesa insegnata e conservata per mezzo della tradizione: essendosi, come si è veduto, assai più tardi incominciato a scrivere i libri santi; nondimeno, anche dopo compiuto il numero de' sacri libri, dividono essi la tradizione *in inesiva* e *dichiarativa*. Chiamano inesiva quella che insegna i dommi stessi contenuti nelle sacre scritture: dichiarativa quella che più apertamente sviluppa quanto le scritture con maggior brevità o con minore chiarezza espongono. Nè hanno difficoltà alcuna in ammetterla, risolvendosi ambedue

nell'autorità della scrittura, della quale col mezzo di una siffatta tradizione meglio conosconsi i dommi. Vengono in tale guisa con sottilissimo inganno a rifiutare la tradizione distinta dalla parola scritta, sostenendo non avere essa alcuna forza se sia presa in se, e separata dalla scrittura; anzi la riguardano come principale e feconda origine di quella corruttela, che credono ravvisare nella chiesa romana. Ma il nostro A. con una proposizione ad evidenza dimostra, che oltre la sacra scrittura debbonsi necessariamente ammettere le tradizioni divine dommatiche assolutamente distinte da essa: e ribattendo le difficoltà tratte dalla sacra scrittura stessa, dai santi padri, dai dottori e finalmente dalla natura, e dagl' incomodi di essa tradizione, li costringe a dichiararsi per vinti.

Nel capo secondo parlando de'mezzi generali, con cui ci fu trasmessa la primitiva dommatica tradizione, e di quelli per cui possiamo con sicurezza ravvisarla, ripetuta la necessità di distinguere fra la tradizione dommatica e i mezzi per cui essa ci si rende nota, divide questi mezzi medesimi in generali e particolari. Trattando de'primi in separati paragrafi, discorre, 1 del magisterio della chiesa; 2 degli atti de'concili specialmente ecumenici, avvisando i giovani a ben notare la differenza tra le discussioni fatte dai padri, la dottrina da essi nel concilio approvata, e a non confondere l'oggetto della difinizione col motivo che la provocò; 3 degli atti de'martiri, ricavandosi in particolar modo da essi quale dottrina dalla chiesa in pubblico e in privato s'insegnasse senz'alcuna mescolanza *di privata* o *soggettiva spiegazione*, la quale talvolta ci può essere d'inciampo nel raggiugnere la mente genuina de'padri; 4 della sacra liturgia; 5 del-

la pratica della chiesa sia nella pubblica e solenne amministrazione de'sagramenti, sia nel culto religioso: 6 de'santi padri, esponendo la differenza che passa tra testimonio e dottore, e dando alcune sicure regole per conoscere quando essi parlino come testimoni della tradizione e della dottrina della chiesa, 7 de'teologi scolastici, i quali non solo debbonsi assai stimare per avere ridotta a capi la dottrina stessa della chiesa, e ristrettala sotto alcune formole; ma eziandio perchè furono dottori di sommo ingegno, facendo peraltro avvertire non dovere il giovane teologo nè strettamente attenersi agli scolastici, nè dispregiarli di soverchio: 8 degli eretici, i quali pure l'autore pone come testimoni della tradizione sì per tutte quelle cose, per le quali essi non discordano dalla chiesa cattolica, sì perchè collo impugnare essi una verità ne venivano in tal guisa a confermare la esistenza; e per ultimo della storia ecclesiastica, riferendo i canoni più sicuri per ravvisare l' autorità degli scrittori.

Esaminati i generali, passa il Perrone nell'ultimo capo a discorrere de'mezzi singolari, ossia di quelli, per cui più particolarmente si conosce la verità della fede cattolica. A due egli li riduce; alla epigrafia cioè, e agli altri monumenti degli antichi cristiani. E quanto alle iscrizioni, essendo ben noto come i primitivi cristiani le abbiano avute a cuore, sono esse per noi preziosissimi testimoni, e sopperiscono alla istoria specialmente de'primi secoli, in cui non sono sì copiosi gli scritti de'padri. Così, a modo di esempio, le innumerevoli iscrizioni poste ai fanciulli ci fanno fede del battesimo degl'infanti, della distinzione tra il battesimo e la confermazione ec. Ci at-

testano inoltre esse iscrizioni ora la invocazione de' santi, ora i voti soddisfatti, ora la necessità della preghiera ec. E poichè il Perrone riferisce nelle note la inedita epigrafe non ha guari dal ch. p. Giuseppe Marchi della comp. di Gesù, conservatore delle catacombe, scoperta nel cimiterio di sant' Agnese nella via nomentana, così anche noi la riporteremo, essendo quanto altra mai affettuosa e assai pregevole, per dimostrare specialmente la forza della preghiera e la intercession de'beati:

DIONISIUS . PUER . INNOCENS
HIC . QUIESCIT . CUM . SANCTIS
RECORDAMINI . AUTEM . ETIAM
NOSTRUM . IN . SANCTIS . VESTRIS
PRECIBUS . ET . MEI . SCILICET . QUI
SCULPSI . ET . MEI . QUI . SCRIPSI. (1)

Termina il Perrone questo paragrafo col ricordare i canoni stessi del p. Zaccaria, perchè più fruttuoso e più utile sia l'uso delle iscrizioni sacre.

In appresso, ragionando degli antichi monumenti cristiani, incominciando dalla pittura e dalla scultura ricorda i vetri, le gemme, le lucerne, i sarcofagi e quante cose archeologiche vi sono, intorno a cui sì bene scrissero il Buonarroti, il Bosio, l'Arringhi, il Bottari, il Vettori, il Lupi, il Maffei, il Gori, il Boldetti e innumerevoli altri. In fatti dal vedersi effigiato s. Pie-

(1) Tale iscrizione dal greco fu così volta in latino dallo stesso padre Marchi, il quale nel suo originale la pubblicherà e la illustrerà inserendola nella opera *de' monumenti degli antichi cristiani*, la quale con tanta ansietà si aspetta dai dotti.

tro che sovra tutta la chiesa riceve la potestà di Gesù Cristo, non veniamo forse assai bene a rilevarne il primato? Dall'osservare che san Paolo, benchè collocato a lui vicino, è sempre però dipinto in tale rispettoso atteggiamento da dimostrare la differenza ben grande, la quale tra l'uno e l'altro passava, non si confuta forse anche con questo solo indizio il paradosso del duplice capo della chiesa? Dicasi il medesimo delle altre pitture rappresentanti cose che riguardano il domma. Passa di poi il Perrone a ricordare i vantaggi che trarre si possono dalle monete, dai sepolcri, dalle immagini simboliche, da quelle di Gesù Cristo, della santissima Vergine e de'santi che trovandosi sovra gli altari, ove operavansi i divini misteri, bene addimostrano essere state ab antico in venerazione. Ricorda le croci non solo collocate sulle are, ma sovra gl'ingressi delle porte, perchè i cristiani le baciassero, i sacri vasi da essi adoperati, la varia struttura delle chiese indicante la distinzione di luogo tra i sacerdoti, i ministri, e la plebe: il numero degli altari, trovandosi nella soprannominata catacomba alla via nomentana fin sette altari in una stessa cella: dal che ne segue confutarsi ad evidenza i giansenisti, che *giusta la veneranda antichità* un solo altare nelle chiese vorrebbero; e finalmente, a tacere di ogni altro, rammenta que'sedili, in cui i sacerdoti ascoltavano le confessioni de'fedeli (1). In una parola niuna cosa sfugge al sagace occhio del nostro teologo, anzi di tutto sa trarre partito per sostenere la

(1) Queste ed altre cose, ritrovate non ha guari nelle romane catacombe, saranno illustrate dal Marchi nella opera già ricordata.

verità dell'assunto, e ammaestrare così i giovani a conoscere, difendere e propagare quella dottrina, che Gesù Cristo non ad uno o ad un altro individuo commise, ma sì agli apostoli suoi, ossia alla chiesa: che gli apostoli in ugual modo affidarono a tutta la chiesa ossia ai vescovi che alle chiese preposero: che sana ed intatta è giunta fino a noi: e che, giusta la promessa del Salvatore, intera e pura si professerà fino alla consumazione del secolo.

Dalle quali cose, benchè discorse da noi con gran brevità, evidentemente raccogliesi quanto pregevoli sieno anche le due parti di questa seconda sezione, e come siensi dall' autore sviluppate con tale chiarezza, profondità ed erudizione da non lasciar nulla a desiderare.

F. Fabi Montani.

Sulla proposta dei sigg. fisici di Ancona di abbreviare il periodo della contumacia nei porti dello stato pontificio. Parere dei fisici del tribunale di sanità di Roma (*).

Noi fisici del tribunale supremo di sanità, avendo per ordine di vostra eccellenza reverendissima letto ed attentamente esaminato due voti, l'uno di tre fisici di Ancona, l'altro anonimo, nel primo de' quali si vorrebbe ridurre la contumacia per la patente *brutta* a soli 20 giorni, per la *netta* a 10, premessa la depurazione del corpo e degli abiti dei passeggieri; nel secondo si vorrebbe ristringere a 19 giorni per qualsivoglia patente; abbiamo concordemente osservato che

(*) Mi è venuto in questi giorni alle mani un prezioso libretto del sig. dott. A. Bo, medico del lazzaretto di Genova, in cui a tutela della società si sostiene il rigore delle contumacie contro le provenienze sospette, e si risponde efficacemente agli argomenti del sig. dott. Gosse di Ginevra, tendenti ad insinuare notabili facilitazioni, onde non porre ritardo al commercio. Per mostrare quanto sia stato, e tuttora sia consentaneo al modo di pensare del dott. Bo quello dei fisici sanitari di Roma, ho stimato bene produrre questo breve scritto, che sin dal 1825 esiste negli archivi della congregazione di sanità, e che d'accordo coi professori Morichini e Carpi, e dietro l'invito di monsignor Olgiati allora segretario di consulta, fu da me esteso in risposta ad un parere dei sigg. fisici di Ancona, e ad altro anonimo, lo scopo de'quali era appunto quello di persuadere la riduzione delle contumacie, in ispecie per le provenienze del levante e della Grecia. G. Folchi.

l'opinione di alcuni medici di abbreviare la quarantena non era ignota a quelle savie e dotte persone, che dieci anni indietro compilarono il nostro codice di sanità marittima, e che non pertanto elle crederono benfatto fissarla a quel periodo, il quale si legge nel codice medesimo titolo III. Due furono le ragioni principali, per le quali i redattori del codice stabilirono a 40 giorni la contumacia per la patente brutta; l'una fu l'esempio della maggior parte dei lazzaretti d'Europa; l' altra la notizia di qualche caso, nel quale il contagio pestilenziale introdotto nel corpo si era sviluppato dopo lo spazio di alcune settimane; e siccome in affari di sanità pubblica i casi rari sono appunto quelli, sui quali conviene fondare la regola, e dee sempre abbracciarsi il partito più sicuro, perciò eglino, posposta l' opinione dei fautori di una contumacia breve, si appigliarono al consiglio di quei magistrati e fisici che avevano inculcato un lungo esperimento sull'individuo sospetto, pria di restituirlo alla società. Fatta pertanto una volta nel nostro tribunale matura discussione sull' articolo della contumacia, parrebbe ora inutile il ritornarvi, e la massima per esso adottata potrebbe servire di risposta a qualunque difficoltà; nondimeno in ossequio della volontà dell'eccellenza vostra reverendissima, e in riguardo de'rispettabili fisici anconitani, che hanno di nuovo proposta la quistione, ci faremo ad esaminare brevemente le ragioni contenute nei voti sopraccitati, ed a confortare coi fatti le disposizioni del nostro codice.

Asseriscono i fisici anconitani, che la delitescenza del virus pestilenziale nel corpo umano non suole *ordinariamente* oltrepassare i 10 o 12 giorni: e

posano la loro proposizione sull' autorità di alcuni scrittori, e sull' esempio della delitescenza del pus vaccino inoculato. In verità cotesta proposizione ben ponderata è tale, che mentre favorisce le misure del nostro codice, non è affatto di appoggio all'opinione contraria. Dunque il contagio pestilenziale suole ordinariamente star nascoso nel corpo per lo spazio di 10 o 12 giorni, senza alterare la salute; ma noi ripetiamo, e non cesseremo mai di ripetere, che in affari di sanità non si dee badare a ciò che accade *ordinariamente*, bensì a ciò che avviene *sempre*, *immancabilmente*, ed è comprovato da una lunga e costante osservazione. D'altronde noi comprendiamo che i fisici anconitani, volendo essere cauti, non potevano con diversi termini emettere la loro proposizione, giacchè così l'annunciano tutt'i savi scrittori, e così parla l'esperienza. Coloro che hanno scritto sulla peste, dopo essere stati presenti alla medesima una o più volte, allorchè parlano della delitescenza del contagio e del momento in che si sviluppa nel corpo infetto, adoperano sempre gli avverbi generici *citius* aut *tardius*, si riportano alla diversa attività del *virus*, alla diversa disposizione degl'individui, alle circostanze atmosferiche più o meno favorevoli, e non ardiscono mai precisare il numero dei giorni. Felice Plater, il quale rammentava sette pestilenze in Basilea sua patria, in alcuna delle quali era stata assalita la stessa sua famiglia, parlando del tempo, in che la materia contagiosa rimane inerte nel corpo, si esprime così: *Corpus infectum, nondum tamen pestilenti febri laborans reddit: a quo tamen vel proprium corpus vel aliorum nunc citius nunc*

tardius potest affici (1). Diemerbroeck, l'autorità del quale nell'argomento di peste è generalmente rispettata, facendo parola dell'operazione del germe pestilenziale nell'organismo umano, dice: *Illa autem perniciosa istius pestilentis veneni operatio in omnibus hominibus non eodem tempore et modo peragitur: nam cum illud contagiosum miasma in corpore receptum est, in aliis citissime, in aliis lente morbum inducit. Imo in hac peste noviomagensi, etsi plerumque citissime se effectis proderet, tamen interdum per aliquot dies, interdum per duas tresve hebdomadas, semel per aliquot menses, in corpore latuisse observavimus, antequam sui praesentiam certis ac notis signis se manifestaret, viresque suas manifeste exerceret* (2). Se adunque presso l'autorità di questi e di altri scrittori, che facile ci sarebbe il citare, non può determinarsi il numero de'giorni, pei quali il veleno pestilenziale rimane inoperoso nel corpo; e se da ciò che accader suole ordinariamente, non può trarsi argomento sicuro in materie sanitarie; noi non vediamo come i fisici anconitani dalla loro proposizione, vera d'altronde e giustissima, abbiano potuto dedurre la conseguenza di abbreviare per metà il periodo della contumacia.

Tanto è vero che la delitescenza suole essere di 10 o 12 giorni *ordinariamente*, *non però sempre*, che nella storia medica sono registrati de'casi, ne'quali il contagio pestilenziale ha tardato assai più a manifestare i suoi effetti. Foderè, nell'opera intito-

---

(1) Praxeos tract. II. Pestilens febris continuarum febrium genus.

(2) De peste lib. I cap. X pag. (mihi) 88.

lata *Leçons sur les epidémies et l'hygiéne publique* (1), riporta un fatto ch' egli dice aver desunto dal *Iournal complementaire*, riguardante un certo Rosenfeld di Carintia, il quale pretendeva possedere un segreto onde essere immune dalla peste, e per dar prova del suo valore si sottopose al seguente esperimento, che sopra di lui eseguirono i medici della Nunziatura austriaca nell' ospedale degl' appestati di Costantinopoli. Gli si fecero lavare le mani e le braccia con acqua e sapone: e dopo averle bene asciugate, gli si fecero immergere non solo le dita nei buboni e carboni suppurati degli appestati, ma trarre eziandio una quantità considerevole di pus dai buboni medesimi, e con esso stropicciare le braccia e le mani, sino a che queste parti fossero bene asciutte. Fatto l'esperimento, Rosenfeld godette di una perfetta salute per lo spazio di 22 giorni; ed era già sul punto di cantar vittoria, quando al vigesimo terzo fu assalito da tutt'i sintomi della peste, e ne rimase vittima dopo una malattia di 54 ore. In questo caso la materia contagiosa non fu innestata; ma certo l'applicazione sulla pelle fu tale, che niuno vorrà muover dubbio sulla introduzione di essa nel corpo; tanto più che il medesimo Rosenfeld prima dell'esperimento avea soggiornato impunemente per 17 giorni nell'ospedale prestando in tutti i modi la sua opera ai malati; e quindi nel caso attuale abbiamo un esempio di delitescenza di 22 giorni, dieci giorni più lunga di quella ordinaria, annunciata dagli autori del voto. Manget, nel trattato della peste (2), riporta l'isto-

(1) Tom IV §. 517.

(2) Traité de la peste: chap. III. Des signes de la peste pag. 27.

ria di una vedova, cui nell'ottavo mese di gravidanza morì il marito di peste, ed essa fu attaccata dalla stessa malattia dopo il parto, ch'è quanto dire oltre a 40 giorni dopo la morte del suo coniuge. Quindi il lodato autore riguarda come giusta la precauzione di assoggettare ad una quarantena completa coloro che vengono da luoghi infetti, sebbene apparentemente sieno in istato di sanità: *Par cette sorte de'cas je pûs observer, que le venin pestilentiel même le plus vehement peut qualquefois se cacher assez long tems dans un corps humain, et combien est juste la précaution de ceux, qui font faire la quaranteine complete a ceux qui viennent des lieux infectés, quelques sains qu' ils paraissent.* Più singolare e meritevole di attenzione è l'istoria riferita dal lodato Diemerbroeck (1) di un nobil uomo, il quale contrasse il contagio pestilenziale in occasione della malattia di un suo fratello e sorella vittime della peste, e lo portò per lo spazio di tre mesi circa nell'interno della sua macchina senza provare i soliti sintomi: a capo del qual tempo gli comparve un bubone nell' anguinaia che svanì a poco a poco senza maturare, coll'imposizione di certo empiastro risolvente. Nè può dirsi di quest' uomo ciò che sospetta Hildebrand (2), ch'egli ritenesse soltanto aderente al suo corpo la materia contagiosa, e ne fosse come un conduttore passivo, sino a che favorevoli circostanze esaltarono la di lui disposizione ad assorbirla; imperocchè nota Diemerbroeck che nel decorso dei tre mesi si lagnava il suo cliente più o meno di

(1) Loc. cit. lib. IV hist. 103.
(2) Instit. med. praet.

dolor di capo, d'inappetenza, e soprattutto di ansietà di cuore, e debolezza delle forze; i quali incomodi, quantunque non caratteristici del contagio operante, dichiararono abbastanza l'introduzione di esso nella macchina, ed un lento incominciamento della sua azione. Nè può dirsi tampoco di quel soggetto che egli per un certo tempo avesse aderente agl' abiti o alle robe infette la materia contagiosa, assorbita poscia per un fortuito contatto; giacchè avverte Diemerbroeck, che subito dopo la morte della sorella depose tutte le robe sospette e mutò cielo: *Ut sanitati suae melius consuleret, meo consilio statim post mortem sororis suae . . . aerem mutavit, et relictis omnibus rebus suspectis, extra urbem . . . se contulit.* Rarissimo invero, e forse unico si è questo caso, anche a giudizio di Diemerbroeck, che n'è stato testimonio; ma non così rari sono altri casi di delitescenza men lunga di questa, più lunga però di quella ordinaria, che pongono innanzi i fisici anconitani, e d'onde desumono la loro illazione. I quali casi, e tra questi sono da contarsi i testè accennati di Foderè e di Manget, benchè presentassero delle circostanze non affatto scevre di eccezione, pel solo dubbio sulla loro realtà dovrebbono rispettarsi dai magistrati e dai fisici sanitari. E conviene pur dire che sia stato questo dubbio rimaso nell'animo, il quale ha fatto sì che anche i medici men proclivi ad ammettere una lunga delitescenza del contagio, quando sono stati al punto di pronunziare sul periodo della contumacia, non han saputo determinarsi a scemarlo neppure di un giorno. Così Lodovico Settala diceva (1), non potersi persuadere che il virus pestilen-

(1) Cap. VII lib. IV. De peste et pestiferis affectibus (mihi) 140.

ziale stia inoperoso nel corpo per 40 giorni senza apportargli del danno: eppure trattando della contumacia soggiunse: « *Hocque modo non immerito statutum esse credemus, quadragenarium hunc numerum esse necessarium, maxime cum in naturam aliquam possit incidere, quae diutius etiam poterit operationem venenatae materiae protrahere.* Il Muratori egualmente, nel lib. 1 cap. XII della sua opera (1), non osa contraddire al parere di quegli scrittori, i quali sostenendo una breve delitescenza del virus, vorrebbono accorciare la contumacia nei lazzaretti: egl'intanto al cap. II dello stesso lib. I. avea raccomandata la quarantena intiera del minuto popolo, onde preservare sul principio della peste tutta la popolazione della città, ed appoggiato avea questa misura all'autorità ed esperienza del p. Maurizio da Tolone cappuccino, autore del *Trattato politico della peste.*

E che dovrà dirsi dell'argomento di analogia dei fisici di Ancona tratto dalla breve delitescenza del contagio vaccino inoculato nella pelle umana? Noi, che abbiamo tutti gl'anni occasione d'inoculare, possiam dire che non sempre brevissimo si è lo stadio di delitescenza, e che talvolta lo abbiam veduto prolungato sino al decimo e duodecimo giorno: e come per questo tratto di tempo rimane inoperoso nel corpo il pus vaccino, così non ci sembra improbabile il caso che vi rimanga più a lungo, quantunque nella nostra pratica non siasi da noi sinora avvertito. Diciamo poi che se i lodati fisici prendono argomento in sostegno della loro opinione dalla breve delite-

(1) Governo della peste.

scenza del vaccino, noi in nostro favore prender lo potremmo dalla lunghissima del virus idrofobico, il quale sebbene abbia natura diversa dal contagio pestilenziale, e diversa maniera d'agire, è pur sempre una materia disaffine all'organismo umano, irritante, e capace di risvegliare un morbo simile a quello, pel quale è stata generata. Ognun sa, nè v'ha bisogno di esempi, che il virus idrofobico resta talvolta latente per alcuni mesi nel luogo della ferita, e produce poi inaspettatamente una malattia mortale; e appunto questa lunga delitescenza ha fatto credere un tempo efficaci certi antidoti che sono stati decantati contro l'idrofobia. Qual maraviglia dunque che anche il contagio pestilenziale ed il pus vaccino introdotti nella macchina possano sospendere la loro azione irritante per lunga serie di giorni?

Che se dall'autorità di espertissimi scrittori, dal fatto, e dall'argomento di analogia risulta potere il contagio pestilenziale aver sede per molti giorni nell'interno della macchina senza alterare lo stato apparente di sanità, noi non vediamo come le misure suggerite dai fisici anconitani possano essere di compenso a quel numero di giorni, che si vorrrebbe togliere alla contumacia. Eglino distinguono uomo *infetto* da *contaminato*: intendendo pel primo colui che porta nel suo interno il seminio pestilenziale; pel secondo quello che lo tiene aderente alla superficie cutanea, ovvero alle vestimenta: distinzione giustissima, ch'è stata pur fatta da tutt'i medici che hanno scritto sulla peste. Dicono pertanto che quando l'individuo, entrato in lazzaretto, spogliato de'propri abiti, sia immerso in un bagno di cloro, o anche di acqua marina, e vestito di nuovo de'suoi abiti do-

pochè questi sono stati disimbrattati o con le lavande, o con le fumigazioni di Morveau, e l'esposizione all'aria libera, è già rimosso il pericolo della contaminazione: e quegli può esser posto in pratica dopo 20 giorni, se venuto con patente brutta: dopo 10, se con patente netta. Conveniamo anche noi che le indicate misure sono efficacissime ad allontanare il caso che il germe pestilenziale aderente all'esterno o s'insinui nel corpo del passeggiero, o si appicchi ad altri; in poche parole le indicate misure sono buonissime riguardo alla contaminazione. Ripetiamo però che non compensano, nè potranno mai compensare la diminuzione della contumacia. Posto che il germe contagioso possa più lungamente stanziare nell'interno stesso dell'organismo senza sconcerto notabile delle funzioni, come noi confidiamo aver dimostrato di sopra, potranno forse i bagni e le lavande salvar l'uomo infetto dal pericolo di ammalarsi, e dimesso che sia questi dal lazzaretto pria del tempo convenevole, salvar la società dal pericolo della propagazione della peste? In forza di questa considerazione i redattori del codice, mentre han prescritto nei regolamenti presso a poco le stesse misure, che i medici di Ancona vorrebbero ora proporci come nuove, o inusitate, sono stati poi fermi nel fissare la quarantena completa. Si apra il codice alla pag. 53, e si leggerà relativamente alla persona di passeggieri: *Seguito il trasporto dell'equipaggio, e dei passeggieri nel lazzaretto sporco, si spogliano interamente, e si fanno tuffare nell'acqua di mare, o, in difetto, nell'acqua comune; indi si rivestono di robe nuove, e si chiudono in locali separati,*

avuto riguardo al rispettivo grado di sospetto di contaminazione: ed alla pag. 56: *Per quanto si possa, le robe e gli effetti degl'equipaggi e dei passeggieri devono assoggettarsi all'espurgo, e non abbruciarsi, anche per non dare incentivo alle occultazioni* ec. ec.

Ma noi non vogliamo intrattenere più a lungo l'eccellenza vostra reverendissima: poichè dalle cose dette ci sembra poter legittimamente trarre le seguenti conclusioni :

I. Che potendo il contagio della peste avere nel corpo umano una delitescenza più lunga di quella *ordinaria* ch' egli ha, dee restar fisso il periodo della contumacia assegnato nel codice, tit. III, alle diverse patenti, vale a dire di 40 giorni per la patente *sporca o brutta*, di *ventotto* per quella *tocca*, di *ventuno* , *diciotto* e *quattordici* per le fedi *nette*, a seconda della diversa provenienza del bastimento. Riguardo agli scali ottomani, i quali se sono stati considerati sempre come sospetti, molto più lo debbono essere al presente, vigendo in quelle contrade la guerra, dee rimanere immutabile la contumacia di *ventuno* giorni pei passeggieri, giusta la massima stabilita nei regolamenti pag. 14 §. 59. E quanto agli stati uniti dell'Ionio, attesa la loro prossimità al territorio ottomano rimanga invariabile la contumacia de'giorni *diciotto*, e solo per i legni regi da guerra vuoti di merci potrà essere di *quattordici* giorni, come vien disposto al §. 60 del cit. regolamento. Sulle quali ultime contumacie relative alle fedi nette è da notarsi, che non è infine grandissima la differenza col periodo proposto dai fisici anconitani,

come può l'eccellenza vostra reverendissima facilmente riscontrare (1).

II. Che i bagni, le lavande, le fumigazioni ed altre simili misure rimediando unicamente alla contaminazione, e non alla infezione, esse non debbono alterare per nulla le disposizioni del codice sopra le quarantene. Siccome però le medesime misure sono prescritte nei regolamenti, e proveggono maggiormente alla sicurezza della società, così dovranno religiosamente praticarsi nel caso di patente brutta.

C'incresce che queste nostre conclusioni sieno discordi dal parere dei fisici anconitani nostri colleghi, pe'quali professiamo tutta la stima ed il rispetto; c'incresce altresì di opporci al desiderio de'ministri esteri, i quali bramerebbero ne'loro corrieri un più sollecito disbrigo dalle noie del lazzaretto di Ancona; ma per noi è legge immutabile l'esternare la nostra opinione senza verun riguardo: e la sicurezza della salute pubblica è l'unico argomento, cui mirano le nostre discussioni. Sul quale argomento giunge a tale la nostra delicatezza, che quand'anche fossimo venuti per un momento nella credenza, potersi abbreviare il periodo della quarantena senza pericolo della società, avremmo sempre consigliato il supremo tribunale a non essere il primo ad abbracciare tale

(1) Così erano disposte le cose in quell'epoca del 1825. Dappoichè nella Grecia, e nelle isole Ionie sono state introdotte le discipline di sanità marittima, si è fissata per le provenienze di colà con patente netta senza suscettibili una osservazione di 7 giorni. Per le provenienze con patente netta da Costantinopoli, ove parimente è stato adottato un regime sanitario, si è stabilita la contumacia a 18 giorni per i passeggieri; con patente brutta con suscettibili quella di 34 giorni, previa l'apertura dei boccaporti per 3 giorni.

novità, che intacca la legge principale di un codice generalmente commendato, ed anche adottato da rispettabili governi; novità che non può essere mai corredata di tutt' i gradi di sicurezza pubblica, e che forse richiamerebbe sul nostro commercio marittimo il rigore di que'magistrati stranieri, cui non piacesse recedere dalle sue massime e dalla sua antica pratica.

Rapporto del consiglio di amministrazione della cassa di risparmio di Bologna sulla gestione dell'anno 1842.-*Reso conto della gestione stessa.* - *Riferimento dei signori sindaci revisori con estratto degli atti letti ed approvati nella generale adunanza degli azionisti tenuta nel giorno* 3 *febbraio* 1843. *Bologna tipi governativi alla volpe* (*In* 4 *di fac.* 32).

La storia riconoscente, che nota i beneficii de'principii all' umanità, scriverà tra le lodi del regnante sommo pontefice *Gregorio XVI* quella peculiare e sfolgorantissima di avere approvata e promossa la istituzione delle casse di risparmio nello stato. La prima fu in Roma del 1836, ed altra in Bologna l'anno appresso. L'esempio di queste grandi città fu presto imitato; per cui 15 casse di risparmio si hanno già ne'pontificii dominii, otto delle quali nelle legazioni. Prosperano generalmente queste benefiche istituzioni; e quanto a quella di Roma, ciò ben risulta dagli atti della medesima, di cui onoriamo a quan-

do a quando le pagine del nostro giornale: quanto a quella di Bologna, che è la più ragguardevole nelle provincie, giova dare qui un cenno dell'esercizio della medesima per riguardo alla gestione del 1842 (1).

Nell'enunciata stampa abbiamo prima il rapporto del consiglio d'amministrazione alla società, dal quale si arguisce, essere confermata generalmente la fiducia pel danaro sempre in maggior copia depositato; aumentato il numero degli attuali depositi più particolarmente nella pregevole classe dei minimi non oltrepassanti lo scudo; sovvenuto con larghezza di restituzioni ai bisogni, forse nell'ultimo anno maggiori, delle diverse classi dei depositanti; esteso con saviezza di regolare inscrizione il numero dei libretti di credito a favore la più parte delle classi meno agiate; mantenuto il conguaglio dei settimanali depositi, e dei crediti complessivi a cifre, che sostanzialmente escludono l'abusiva speculazione.

Quindi una maggiore operosità della cassa, la quale ottenne quelle due condizioni, che diremmo vitali a siffatti stabilimenti: la prima di non lasciare somme disimpiegate, la seconda di averle a breve termine rimborsabili. E non mancò di promuovere co' premi nelle classi minori la frequenza dei piccoli e frequenti depositi: aggiunse altri due giorni di esercizio settimanale per servire all'affluenza dei depositanti, a comodo specialmente dei campagnuoli: e in occasione del pagamento de'frutti aggiunse altro giorno la settimana: e il tutto regolò con apposito orario.

Segue al rapporto la statistica degl' iscritti per

(1) Della cassa di Bologna si parlò anche nel tom. 84 p. 145 ed altrove in questo giornale.

nuovi libretti nel 1842, e due confortanti dispacci, l' uno di sua eminenza reverendissima il sig. cardinale Mattei, l'altro di sua eminenza reverendissima il sig. cardinale Lambruschini, sulle risultanze della cassa per la gestione dell'anno 1841.

Dopo viene il rendiconto e bilancio in modo riassunto per tutto l'anno 1842 in tre allegati: il 1 dà il conto delle rendite e spese: il 2 dà il conto del cassiere: il 3 dà il bilancio degli effetti attivi e passivi rimanenti al 31 dicembre 1842.

Viene appresso il rapporto de' sindaci revisori, sul quale giova intrattenersi per avere una qualche idea del reso-conto ed allegati pel 1842.

All. num. I. Rendite e spese. La *rendita* totale è di sc. 17,282,78,2, che si compone di frutti e sconti ritratti per una somma di sc. 17,139,04,2 da investimenti, più sc. 143,74 di sconto sulle somme maggiori di sc. 4 sulle restituzioni fatte prima dello scadere dei 15 giorni di diffidazione. La *spesa* totale è di sc. 12,035, 42, che si compone di sc. 10,733,10 per frutti scalari competenti ai depositanti, di scudi 1,036,38 di assegni agl'impiegati, e di sc. 265,94 di spese diverse di amministrazione e mobilie. La partita di assegni agl'impiegati, che è maggiore in confronto agli anni decorsi, trovasi ragionevole in ragione dell'accresciuta fatica. Notavasi poi, che a taluno degl' impiegati è accordata una mite quota a modo d'interessenza, talchè sia premio della operosità: il che si compone colle norme di ben regolata amministrazione, e non può biasimarsi in ispecie, quando la concessione del premio sia vincolata a tali cautele e riserve, che allontanino ogni pericolo, cui una tale misura in genere può andare soggetta. Ma

la molta e continua vigilanza de'signori amministratori, e la integrità degl'impiegati stessi, garantir possono abbastanza l'innocuità di una cosiffatta disposizione. In generale però se dovessimo esternare il parer nostro, diremmo che dopo molti anni di esercizio avendosi un medio per giudicare le operazioni della cassa, e quindi la fatica de'cooperatori stipendiati, più sicuro partito sarà di mettere a soldo fisso tutti gl'impiegati; molto più che trattasi di uno stabilimento, che ha bisogno per prosperare della fiducia del pubblico: e questa fiducia vuole essere mantenuta altresì dalla sicurezza di ogni disinteresse degl'impiegati medesimi. Ma ciò s'intenda detto in generale, non già del caso concreto: e ciò ben si avverta; onde alcuno non torca a mal senso le nostre parole dirette solo a far meglio conoscere ciò che si attiene all'amministrazione delle casse di risparmio; onde più e più fioriscano a vantaggio universale. Tornando là dove partimmo, una bella lode si ha la cassa di Bologna, che dedotto il totale delle spese dall' ammontare delle rendite presenta l'annuo avanzo nitido di sc. 5247,36,2 maggiore che negli anni precedenti sempre in progresso.

All. num. II. Giro di cassa. Ammontano gl'*introiti* a sc. 626,390,78,2: ed i *pagamenti* a scudi 625,662,61,4: onde un movimento complessivo di sc. 1,252,053, 39, 6, non restando in cassa che scudi 728,10,8 alla fine dell'anno; avendosi ad ammirare la prontezza ed oculatezza del consiglio d'amministrazione negli utili rinvestimenti.

All. n. III. Bilancio degli *effetti* e *capitali attivi* e *passivi*. Ammontano gli *attivi* a sc. 313,163,71,5, che si compone di capitali fruttiferi per sc. 308,507,21,4,

dei rispettivi frutti esigibili nel 43 per sc. 3, 757, 98,3 : di sc. 179,35 di mobili, e più la restanza in effettivo contante. La qual somma di attivo figurerebbe anche di più, se rispetto alle partite di credito con pubbliche aziende si fosse notato il valore nominale, anzichè quello effettivo di acquisto, come si è fatto.

Ammontano i *passivi* a sc. 297,743,17, e si compongono del fondo di dote in sc. 5,000, e del credito de' depositanti per capitale e frutti in scudi 292,743,17; onde un reliquato attivo di scudi 15,420,54,5 che corrisponde al complesso delle rendite nette verificatesi in tutto il corso di esercizio della cassa, cioè dal 1 ottobre 1837 a tutto il 1842.

Seguita l'estratto delle deliberazioni prese nell'adunanza generale dei 3 febbraio 1843: fra le quali è bello notare, che il fondo per la premiazione è accresciuto portandolo a sc. 250: e salutari misure sono adottate sopra proposta del consiglio d'amministrazione; onde la premiazione stessa porta il suo scopo, che si è quello di animare le classi minori a fare spessi depositi alla cassa dei piccoli loro risparmi, onesto frutto di una incessante operosità (1). Desi-

(1) Giusta il regolamento di Bologna, vi ponno concorrere que'soli depositanti non agiati, che appartengono alle classi di *serventi* e *giornalieri*, *coloni e braccianti*, *artigiani e lavoranti*. Chiunque aspira a premio deve in una certa epoca insinuare la sua dimanda con tutte le indicazioni, lasciando se occorra il libretto in mano al direttore, che ne rilascia un apposito riscontro. Rimane escluso dal concorso chi abbia estinto il libretto, e dal premio chi a spessi depositi vada alternando spessi ritiri. nè a più individui di una stessa famiglia è dato premio, ove non consti di separati guadagni. I premi sono di sc. 10 l'uno, con aumento di sc. 2: 1° al libretto di più antica iscrizione, 2° a quello di niuno

deriamo che si diffonda nelle popolazioni l'amore di siffatte istituzioni, che promovendo la fatica e i risparmi, e quindi il buon costume, nelle classi minori, influiscono sulla domestica e pubblica felicità.

Ma non possiamo por fine senza rendere molte grazie a'savi governanti, che le proteggono: ed ai generosi, che le mantengono e promuovono con esempio di carità, che onora il secolo in cui viviamo.

D. VACCOLINI.

---

o minore ritiro, 3° a tre libretti premiati, che abbiano più numero di depositi nell'anno. Indi aumenti non ponno accumularsi in un solo libretto. Estratti a sorte i numeri de' libretti premiati, i rispettivi depositanti per ricevere realmente il premio devono giustificare di appartenere alle classi minori suindicate, e di avere col frutto di loro fatiche fatti i depositi. In mancanza di tale giustificazione (da prodursi entro un mese dalla seguita estrazione) si decade dal premio, che passa nel caso ad altro numero estratto di più per questa circostanza di successione. Se nulla si opponga per parte de'premiati, i loro nomi vengono pubblicati. Ecco le cose principali contenute nel regolamento de'premi; dal che si ha a lodare sempre più l'oculatezza e prudenza dell'amministrazione anche in questa parte intesa a promuovere i minuti e spessi depositi delle classi minori.

Institutionum iuris publici ecclesiastici libri tres. Editio altera. Laureti ex officina Rossiorum 1843, *in* 8 *pag.* 293.

Nella scarsezza, in cui siamo di libri adatti all'istruzione de'giovani, è sempre da commendar assaissimo chi si fa a cessare questo difetto delle nostre lettere e degli studi. Quindi è che somma lode dobbiamo all' autore di questo libro di diritto ecclesiastico, il quale esponendo le più sane dottrine, e dichiarandole ai giovani, loro mette innanzi il modo di addottrinarsi con sicurezza: e senza opprimere con soverchia erudizione, la quale sovente non è altro che pompa e letteraria vanità, con ischiettezza e semplicità somma pone in chiaro i dettati più sinceri e utili della scienza. E tanto è più lodevole l'intendimento del chiarissimo autore, quanto che egli intese a riparare un difetto che ci era in Italia, posciachè nessuno de'nostrali si era dato a scrivere istituzioni di diritto pubblico ecclesiastico in uso delle scuole: « Qua » constitutione, dic' egli (Leonis XII, Quod divina » sapientia), promulgata cum animadvertissem italo- » rum extitisse neminem, qui iuris publici ecclesia- » stici institutiones in scholarum usum edidisset, huic » operi manum admovere coepi, et has institutiones, » videlicet prima iuris publici ecclesiastici elementa, » conscripsi, et sunt veluti pars dogmatica iuris ca- » nonici . . . » Di che ognuno che si senta italiano debbe sapergli grado, non meno che dell'aver egli in

codesta seconda edizione aggiunto di molte belle ed utili cose.

Ma perchè i nostri lettori abbiano idea del modo, della trattazione o dell'ordine di quest'opera, dirò che ella incomincia da una breve prefazione, nella quale si manifesta l'intenzion dell'autore, e si dà la partizione dell'opera: la quale ha tre parti. Nella prima si parla dello stato della chiesa: nella seconda del romano pontefice, capo e reggitore di tutta la chiesa: nella terza dei vescovi reggitori di particolari chiese. Ma innanzi di venire a queste cose l'autore si esprime così: « Operae pretium duxi, de fontibus iu-
» ris canonici, deque sacrorum canonum collectio-
» nibus notiones aliquas praeponere, quibus ad haec
» studia rite colenda tironum mentes imbui et prae-
» parari omnino debent. » Da questa prefazione poi possiamo conoscere che autore dell' utilissima opera è l'eminentissimo signor cardinale Giovanni Soglia Ceroni, reverendissimo vescovo di Osimo e Cingoli, il quale si è posto a tale fatica: « in gratiam
» adolescentium qui in auximano ven. seminario et
» nobili collegio Campana instituuntur. » Dal che può ben rilevarsi quanto amore egli ponga agli studi della gioventù, e come gli stia a cuore di ritornare l'osimano seminario e collegio a bella fama in Italia. E certo io sono che sotto la protezione di tale dotto e piissimo porporato questo nobilissimo istituto rifiorirà, e non avrà fra poco ad invidiare il grido che si ebbe nei tempi andati. Perocchè ove sono belle norme di vita civile e religiosa, e sono raccolti uomini di sapere e di costumi incorrotti ad insegnare la gioventù, non può altro sperarsi. Ma per rendermi all'opera, della quale ho promesso di dare quasi in

iscorcio il disegno, dirò che dopo avere parlato dei fonti del diritto canonico l'eminentissimo autore si fa a parlare della sacra scrittura: e questa è la materia del primo capitolo, il quale si divide in quattro paragrafi: il primo de'quali discorre dei libri delle sacre scritture, il secondo dell'uso e dell'autorità del vecchio testamento nel diritto canonico, il terzo dell' uso e dell'autorità del nuovo testamento, il quarto delle istituzioni divine ed apostoliche. Il secondo capo, che in due paragrafi si riparte, parla delle tradizioni divine ed umane, poi dell' uso e dell' autorità delle tradizioni. Nel terzo capo, che si ripartisce in dieci paragrafi, è detto, 1 delle varie costituzioni de' sommi pontefici, 2 dell'uso e dell'autorità delle medesime, 3 della loro promulgazione, 4 dell' accettazione delle leggi ecclesiastiche, 5 de'rescritti, 6 dell' autorità e dell'uso de'rescritti, 7 quando essi hanno vizio dalla persona, 8 quando dalle suppliche, 9 quando dalla forma, 10 dell'esecuzione e della cessazione de'rescritti. Il quarto capitolo è tutto sulla materia de'concili, ed ha sei paragrafi. Nel primo dei quali si dà la definizione de' concili, nel secondo si discorre della convocazione de'concili generali, nel terzo della celebrazione loro, nel quarto della conferma, nel quinto de'concili particolari, nel sesto dell' autorità de'concili. Il quinto capitolo va tutto in ragionare del diritto naturale: e ripartendosi in due paragrafi, nel primo tratta di vari precetti del diritto di natura, nel secondo dell' uso e dell' autorità del diritto naturale nella ragion canonica. Il sesto parla degli scritti dei santi padri della chiesa: e prima accenna i nomi e la dignità d'essi santi padri, poi l'uso e l'autorità che hanno. Il settimo capitolo è in-

torno la ragion civile, e dice del diritto civile ricevuto dai canoni, e delle regole che si denno osservare nell' uso della ragion civile. Nell'ottavo, che è l'ultimo de'prolegomeni, si tratta delle collezioni di sacri canoni, e in sedici parti è diviso: nella prima delle quali si parla delle collezioni in genere, nella seconda delle costituzioni apostoliche, nella terza dei canoni degli apostoli, nella quarta dell'origine, del numero e dell' uso de' medesimi, nella quinta delle collezioni della chiesa greca, nella sesta delle collezioni latine, nella settima della collezione d'Isidoro Mercatore, nell'ottava delle cose notabili in codesta collezione, nella nona si ragiona intorno al decreto di Graziano, nella decima si dice della emendazion del medesimo. Dell'autorità del decreto di Graziano e delle antiche collezioni di decretali si disputa nell' undecimo e nel dodicesimo paragrafo: nel tredicesimo e nel quattordicesimo si discorre della collezione di Gregorio IX, del sesto delle decretali, delle clementine e delle estravaganti: nel quindicesimo e nell' ultimo si tratta delle rubriche, de' sommari e delle glosse; poi del gius novissimo. E qui hanno fine i prolegomeni, a cui segue il primo libro intorno lo stato della chiesa. Questo è diviso in tre capi: il primo de'quali, ripartito in tredici paragrafi, tratta della chiesa e della podestà di lei, e ragiona 1 della divisione della podestà ecclesiastica, 2 della podestà dell'ordine, 3 della podestà della giurisdizione, 4 della podestà di proporre leggi, 5 della materia delle leggi ecclesiastiche, 6 della forza delle medesime, 7 e 8 della podestà di giudicare e di punire, 9 delle pene ecclesiastiche, 10 della forza della podestà ecclesiastica, 11, 12, 13 degli argomenti de' protestanti

tratti 1 dalle sacre lettere; 2 dalla natura della religione, 3 dall'indole dei governi. Il secondo capitolo si versa intorno l'oggetto della podestà ecclesiastica. Otto paragrafi lo compongono; nel primo de'quali si esaminano gli errori di Richerio; nel secondo si mostra la podestà data a s. Pietro e agli apostoli; nel terzo si parla del primato di s. Pietro, e del fine di esso primato nel quarto; nel quinto si disputa del romano pontefice successore di s. Pietro; nel sesto dell'unione di questo primato colla santa fede. Si ragiona nel settimo dell'immediata podestà del sommo pontefice, poi nell'ottavo si discorre dei vescovi successori degli apostoli. Ha materia il terzo capitolo dal soggetto dell'ecclesiastica podestà: e in esso si parla 1 delle cose spirituali, 2 delle cause spirituali, 3 e 4 del matrimonio e delle cause matrimoniali, 5 delle cause sopra gli sponsali e il divorzio, 6 delle cause annesse alle spirituali e alle miste, 7 in fine delle cause ecclesiastiche, fatta ragione delle persone.

Il libro secondo, nel quale si tratta come fu detto del rettore della chiesa universale, è diviso in due capi: de'quali il primo si propone insegnare quali siano i diritti, quali gli offici del sommo pontefice. Ragiona in prima, 1 della maniera di determinare gli offici e i diritti del primato, 2 poi dei diritti essenziali e degli avventizi, 3 indi nel diritto di definire le controversie in fatto di fede e di costumi, 4 di proibir la lettura dei libri cattivi, 5 di far leggi, 6 di mantenere i sacri canoni, 7 di dispensare dalle generali leggi della chiesa, 8 di approvare gli ordini regolari, 9 di canonizzare, 10 di creare e consecrare i vescovi, 11 di trasferirli, d'accettarne la rinuncia e di deporli, 12 di destituirli anche loro malgrado,

13 di dar loro coadiutori, 14 inoltre si ragiona del diritto di concedere esenzioni, 15 di percepire annate, 16 di mandare legati o nunzi, 17 di ricevere relazioni, 18 in fine del diritto delle appellazioni. Il capitolo secondo, che di solo quattro parti si forma, manifesta quali siano gli aiutatori del sommo pontefice: e quindi 1 dichiara il nome e l' origine de'cardinali, 2 il numero e la creazione de' medesimi, 3 l'officio e la dignità loro, 4 da ultimo esce a dire de'legati a latere e de'nunzi apostolici. Il terzo libro si distende a favellare de'reggitori delle particolari chiese, come fu detto: e si compie in due capi, il primo de'quali ha per iscopo d'insegnare i vari gradi dei vescovi, e quindi il 1 e il 2 parlano de'patriarchi e de'loro diritti, il 3 degli esarchi, de' primati e degli arcivescovi, il 4 e il 5 de'metropoliti, della croce e del pallio, infine de'vescovi. Il capitolo secondo ed ultimo va tutto in discorrere dei diritti e degli uffici de'vescovi: 1 dell'officio e diritto d'insegnare, 2 di comandare e di dispensare, 3 di giudicare e correggere, 4 in fine dell'officio e diritto che è lor dato di amministrare. E qui termina l' opera, della quale abbiamo dato l'ordine e la disposizione, acciocchè ognuno possa dalla qualità delle materie argomentarne il peso e l'utilità. Nel fine della medesima abbiamo una singolar prova dell'umiltà e della pietà dell'illustre porporato, il quale quasi si accommiata dai lettori con queste parole, che io non posso dispensarmi dal recare: « Et hic institutionibus » iuris publici ecclesiastici finem facimus, parati quem» cunque errorem, in quem lapsi simus, corrigere. » Hoc vero opus, qualecunque sit, beatissimae virgini » Mariae ab angelo salutatae damus, donamus, di» camus. »

Ma perchè possano i leggitori, dopo aver conosciute le parti diverse di quest' opera, giudicare da sè della semplicità e dell'eleganza del dettato latino in cui è esposta, e della mirabile chiarezza e gravità di cui va in ogni parte adornata, credo far loro cosa grata recando qui il primo capitolo che è intorno i libri delle sacre scritture.

Caput I, De sacra scriptura.

§. 1, *De libris sacrarum scripturarum.*

Generalis sacrae scripturae divisio est in vetus et novum testamentum. Vetus eos complectitur libros, qui ad legem a Moyse promulgatam, et ad iudaeorum synagogam spectant. Novum autem eos continet, qui ad legem Christi domini atque ad ecclesiam pertinent.

Ecclesia catholica septuaginta duos libros pro sacris et divinis recipit, videlicet quadraginta quinque veteris et viginti septem novi testamenti, quos tridentina synodus recenset omnes nominatim sess. IV in decreto de canonicis scripturis, ita subiiciens: « Si quis autem libros ipsos integros cum omnibus suis partibus, prout in ecclesia catholica legi consueverunt, et in veteri vulgata latina editione habentur, pro sacris et canonicis non susceperit, anathema sit.» Deinde declarat et statuit, ut haec ipsa vetus et vulgata editio, quae longo tot saeculorum usu in ipsa ecclesia probata est, in publicis lectionibus pro authentica habeatur, et ut nemo illam reiicere quovis praetextu audeat vel praesumat.

§. 2, *De usu et auctoritate veteris testamenti in iure canonico.*

Vetus testamentum tribus praeceptorum generibus constat, moralibus, caeremonialibus et iudicialibus. Certum vero exploratumque est, praecepta moralia in veteri testamento tradita semper vigere, quoniam praecepta sunt ipsius iuris naturalis prorsus immutabilia, quae proinde Christus non sustulit, sed clarius evolvit confirmavitque. Praecepta vero caeremonialia, quae divinum cultum, sacrificia, sacrosque ritus spectabant; et iudicialia, quae civilem hebraeorum politiam constituebant, iam irrita facta sunt: caeremonialia quidem, quando sacerdotium translatum est, et novum testamentum morte testatoris obsignatum: iudicialia vero, postquam respublica hebraeorum sine ulla restitutionis spe omnino desiit.

Quae cum ita se habeant, videndum est, num ex abrogatis veteris testamenti praeceptis caeremonialibus et iudicialibus, argumentum in canonica iurisprudentia validum atque efficax sumi possit: nam quod attinet ad praecepta moralia, nemo certe dubitat, quin ex eis argumenta firmissima ducantur.

Iam vero cum utrumque testamentum inter se nexum iugatumque sit, tum quia alterum umbra et simulacrum fuit, tum quia alterum alteri suffectum est, canonistae sine ulla controversia sentiunt, argumenta ex veteri testamento deprompta non parum valere ad multa ecclesiasticae iurisprudentiae capita illustranda et amplius confirmanda. Sic dogma de distinctione inter clericos et laicos ex lege veteri mirifice confirmatur, instituto argumento a pari, ut aiunt,

vel etiam a fortiori; quare Schmettever, Introduct. in ius. can. diss. II cap. 2 §. 37: « Si eadem, inquit, aut maior ratio adhuc pugnat pro lege nova, quam obtinuit pro testamento veteri, bene ab hoc ad illam argumentaberis. » Sic etiam in quaestionibus explicandis solvendisque recte utimur testamento veteri: « Si quae sunt quaestiones controversae, ait Zalwein de princ. iurisprud. eccles. tom. I quaest. 2 cap. 2, quae nec ex scriptura nec ex traditione decidi possunt, et una ex sententiis controversis habeat pro se ingentem probabilitatem, haud inepte, licet non convincenter, ex antiquo ad novum argumentaberis testamentum, si eadem vel maior pugnet ratio. Et hinc argumentum, quo catholici a privilegio fori et immunitatis sacerdotibus in antiqua lege competente, ad clericorum immunitatem in lege nova argumentantur, inter catholicos non est ineptum, non tamen convincens. »

Hoc loco addendum est, plura decretalium capita ex veteris testamenti legibus tum iudicialibus, tum caeremonialibus deprompta esse, veluti cap. I de homicidio voluntario vel causali, cap. I de adulterio et stupro, cap. I de furtis, cap. I, II, III, IV, V, de iniuriis et damno dato, cap. I, et II de praesumptionibus, cap. I de decimis, primitiis, et oblationibus, et huiusmodi alia. At vero iudaeorum leges in corpus iuris canonici receptae, et, ut aiunt, canonizatae, non tamquam leges divinae, sed tamquam leges ecclesiasticae, sive auctoritate ecclesiastica receptae confirmataeque habendae sunt; nam, ut optime scripsit Zalwein tom. I princip. iur. eccles., leges istae non habent vim obligandi vi institutionis divinae, quae cessavit, sed vi auctoritatis ecclesiae eas libere ado-

ptantis: et proinde ecclesia potest easdem relaxare, atque etiam penitus abrogare (1).

§. 3. *De usu et auctoritate novi testamenti.*

Iuris ecclesiastici et publici et privati fons primus et praecipuus est novum testamentum. « Sane, inquit Zallinger in inst. iur. eccl. cap. V, quae ad ius ecclesiasticum publicum pertinent, de fundatione ecclesiae, de institutione potestatis hierarchicae, de sacro imperio apostolis atque in primis s. Petro a Christo collato, de gesto ab iisdem imperio circa res omnes ad religionem et ecclesiae gubernationem spectantes . . . ea omnia ex s. scripturis novi testamenti luculenter sumuntur. Et de iure privato vix tractari quidquam podest, quin idem ex sacris litteris erui, confirmari, et illustrari queat. »

At vero videndum est quis usus, quantaque sit vis et pondus argumentorum, quae ex novo testamento depromuntur. Qua super re distinguendus in primis duplex s. litterarum sensus, nempe litteralis et mysticus. Sensus litteralis est, quem verba ipsa

---

(1) Diximus ecclesiam posse eas leges relaxare. Hoc loco tirones monendi sunt, quotiescumque in sacris canonibus legerint ecclesiam posse, ecclesiam potuisse, nomine ecclesiae non totam fidelium congregationem intelligi, sed tantummodo ecclesiae pastores et rectores, quibus solis omnis ecclesiastica potestas tributa fuit. Hac significatione ecclesiae nomen usurpatum est ab ipso Christo, dum Matth. c. XVIII inquit: ,, Si eos non audierit, dic ecclesiae. ,, Quae verba explicans s. Ioannes Chrysostomus ait: ,, Dic ecclesiae, idest ecclesiae praelatis.,, Eodem sensu saepe adhibitum est a concilio tridentino, veluti cum sess. XXIV can. 4 ait: ,, Si quis dixerit ecclesiam non potuisse constituere impedimenta matrimonium dirimentia, anathema sit. ,,

ex usitato loquendi modo praeferunt, sive proprie, sive metaphorice accipiantur. Diximus sive proprie, sive metaphorice accipiantur: quandoquidem scriptores sacri sine ulla controversia tenent, sensum verborum sive naturalem sive metaphoricum ad sensum litteralem revocandum esse, quatenus metaphorae sub notione, ut aiunt, imaginaria, satis aperte indicant quid vere proprieque significare voluerint. Itaque cum Christus, Ioan. 10, ait: « Alias habeo oves, quas oportet me adducere, et fiet unum ovile, et unus pastor: » perspicuum est nomine ovium eos intelligi, qui ad ecclesiam adducendi erunt, et nomine ovilis ecclesiam ipsam designari.

Sensus mysticus seu spiritualis est, cum verba praeter litteralem sensum, quem habent, ad aliud quidpiam significandum adhibentur. Sensus vero mysticus in allegoricum, anagogicum et tropologicum dividitur: de quibus late disputant theologi.

Iam vero quamquam viri docti ac pii, praesertim ad fidei morumque praecepta illustranda, s. scripturarum sensibus spiritualibus et mysticis utantur; certe, tamen, auctoritatis argumenta habenda non sunt, praeterquam illa, quae ex litterali scripturae sensu ducuntur. Ratio manifesta est, quam affert Bellarminus lib. III de Verbo Dei cap. 3. « Convenit, inquit, inter nos et adversarios ex solo litterali sensu peti debere argumenta efficacia. Nam eum sensum, qui ex verbis immediate colligitur, certum est sensum esse Spiritus Sancti; at sensus mystici et spirituales varii sunt; et licet aedificent, cum non sunt contra fidem et bonos mores, tamen non semper constat an sint a Spiritu Sancto intenti. »

Quia vero s. scripturarum sensus non ita sem-

per apertus est, ut cuivis legenti pateat: hinc ante oculos perpetuo constituendum est id quod maxima sapientia et aequitate tridentina synodus decrevit sess. IV: « Nemo suae prudentiae innixus in rebus fidei et morum ad aedificationem doctrinae christianae pertinentium, s. scripturam ad suos sensus contorquens contra eum sensum, quem tenuit et tenet s. mater ecclesia, cuius est iudicare de vero sensu et interpretatione scripturarum sanctarum, aut etiam contra unanimem consensum patrum, ipsam scripturam sacram interpretari audeat. »

§. 4, *De divinis et apostolicis institutis.*

Evangelia nonnisi doctrinam ipsius Christi continent: sed reliqui novi testamenti libri praecepta tum divina, tum apostolica complectuntur. Haec praeceptorum divisio apertissime significata est a s. Paulo I ad corinth. 7 v. 10 dum ait: « Praecipio non ego, sed Dominus: » et v. 12: « Ego dico, non Dominus. »

Iam vero praecepta novae legis, quae Christus in evangelio tradidit, aut quae apostoli caelitus afflati proposuerunt, cum vere et proprie divina sint, nulli nec derogationi nec abrogationi obnoxia sunt, sed perpetua et inviolata manere debent. At vero praecepta, quae apostoli tamquam rectores ecclesiarum ediderunt, quamquam in sacris litteris contineantur, cum tamen proprie humana et ecclesiastica sint, haec ab ecclesia sive a summo pontifice possunt, ut reliquae ecclesiasticae leges, immutari, relaxari, atque etiam contrariis legibus vel moribus abrogari. Hinc intelligi potest, cur factum sit, ut electionum sacrarum forma, abstinentia a sanguine et soffocato, agapae,

mulierum in templis velationes, aliaque plura apostolorum instituta, vel sensim deleta, vel alii ritus moresque in eorum locum substituti. Sic etiam pontifices ex. gr. in aliquibus irregularitatibus dispensant, quamvis quae sunt de irregularitatibus constitutae leges ex epistolis s. Pauli potissimum proficiscantur. Sed episcopi eadem apostolica instituta immutandi aut relaxandi potestate omnino carent; quandoquidem apostolica instituta ad generalem ecclesiae disciplinam pertinent.

Si vero regula certa petatur, qua instituta divina ab apostolicis internosci possint, haec generatim tenenda est: nimirum, quae in epistolis et reliquis apostolorum libris continentur, omnia et singula pro divinis habenda sunt, nisi ex verbis aut ex subieta materia luculenter appareat, eadem ab apostolis tamquam ecclesiarum rectoribus profecta esse. Primum itaque verba consideranda sunt, ut videamus, an apostolus suo an Christi nomine locutus sit. Si nihil certum ex verbis cognosci possit, tunc subiecta materia spectari debet; si enim quod traditur ad fidem vel mores pertineat, divinum erit et immutabile; si vero ad disciplinam spectet, non temere apostolicum institutum esse dixeris.

Elenco sommario delle operazioni di alta chirurgia eseguite nel decorso anno 1842 *nel venerabile apostolico arcispedale di s. Spirito in Sassia. Roma*, 1843, *tipografia di Crispino Puccinelli*, *in* 4, *di facce* 28.

Si dà conto in primo luogo di una cataratta operata per depressione, quindi dell' estirpazione di un tumore lipomatoso, e di altra estirpazione della lingua che, per essere interessante, qui scriviamo.

» Riportammo nelle osservazioni del decorso anno un caso ben raro di carcinoma nella lingua sviluppatosi : un altro più singolare, e più difficile però per le complicazioni che presentaronsi, forma il soggetto della storia presente. Illuminato Molini chiamavasi l' infelice che n' era affetto ; nativo di Sanseverino, di professione calzolaio, e che già toccava l'anno sessantesimo di sua età. Oltre a ciò presentava egli un temperamento linfatico, allorquando il 27 gennaio entrò all'ospedale. Disse nell'esame di aver subìto da giovane l'operazione della pietra, e di essere stato attaccato più volte da lue celtica : che nella lingua, da circa un anno divenuta più grossa dell'ordinario, aveva incominciato a soffrire delle punture, che gli si erano di giorno in giorno aumentate con esulcerazione al lembo destro della medesima: la qual cosa non solo gli rendeva difficile la masticazione e la loquela, ma gli produceva benanche copiosa emorragia non disgiunta da continue fitte lancianti insof-

fribili. Verificatosi lo stato della lingua, questa ritrovossi quasi il doppio più grossa dell'ordinario: oltre a ciò i bordi eran duri, e come sfrangianti da vari bitorzoli esulcerati, da cui gemeva un pus icoroso fetido. Per vari giorni fu sottoposto il paziente ad una cura rinfrescante, e ad una conveniente dieta, facendogli far uso continuo di soluzioni mucillaginose. Con queste prescrizioni essendo più miti divenuti i sintomi, fu operato asportando la lingua in poca distanza dalla sua base; ad essa trovaronsi morbosamente aderenti ed assai indurite le glandole sublinguali, per cui fu d'uopo estirparle: la qual cosa fu operata senza molto imbarazzo. Piumaccioli di filaccia imbevute in acqua emostatica frenarono il sangue, che con violenza sgorgava dalle ranine. Sviluppatasi nella sera la febbre con dolore e turgore alle fauci, la deglutizione si rese difficilissima. Fu prescritto allora un salasso, e l'applicazione di un cataplasma emolliente al collo, facendo fare al paziente continue abluzioni emollienti. Al termine del quarto giorno scomparvero i summentovati sintomi, e la deglutizione compivasi con facilità. Usando le medesime prescrizioni dopo dieci giorni la piaga era astersa, di buon colore, ed a tutta possa restringevasi. Dopo 32 giorni trovandosi guarito, sortì dall'ospedale presentando in luogo della lingua un moncone non più lungo di mezzo pollice, che gl'impediva l'articolazione della voce.

Ond'essere ingenuo, come lo sono sempre stato nelle osservazioni da me pubblicate, manifesto che il suddetto Molini non godè lungamente della guarigione. Imperocchè dopo tre mesi ritornò all'ospedale, essendogli sopraggiunto un ascesso sul dorso d'indole cangrenoso. Questo, dopo avergli attaccato il col-

lo, e dopo un lungo soffrire, lo ridusse immantinente al sepolcro. »

Succedono due casi di bubbonocele: i quali sortirono infausto termine, abbenchè le operazioni fossero con tutta la possibile diligenza e maestria eseguite. Seguono tre casi di cistotomia operati col metodo laterale, un'operazione di fistola uretro-perineale, quattro casi d'idrocele, una semicastrazione, cinque fistole all'ano, una disarticolazione della seconda falange del dito medio, e finalmente tre casi di amputazione, uno dei quali perì. Tra questi fu un giovanetto di 12 anni di età, affetto da pedartrocace. Gli fu tagliata la gamba nel suo terzo superiore; sostenne coraggiosamente l' operazione, e sì felici furono i risultamenti che 30 giorni dopo era guarito. Si trovò nel membro amputato la carie delle ossa del tarso e del metatarso, e rammollite le estremità inferiori della tibia e della fibula. Queste furono le operazioni eseguite dal ch. sig. prof. Francesco Bucci.

Il ch. sig. prof. Antonio Speroni ci presenta due casi d'idrocele, un'operazione di fistola orinaria perineale, ed una laringotomia, in cui egli seguì il metodo di Vicq d'Azir aprendo un passaggio attraverso lo spazio tiro-cricoideo ed introducendovi la cannula. Si ristabilì tosto la respirazione e ne seguì calma: dalla cannula stessa fluiva una copiosa mucosità, ma lo stertore e l'ambascia rinnovellaronsi e l'infermo perì. « Necroscopia. L'alterazione inflammatoria occupava i tessuti dal velo pendulo palatino a tutta la glottide, di cui la rima era presso che obliterata. La glandula tiroidea entrava a parte dell'ingorgo: la mucosa laringea era tumefatta e macchiata d'incipiente cangrena ». Finalmente un caso di disarticolazione della falange media del dito mignolo della mano sinistra.

Con quanta dottrina siano scritte queste storie di operazioni di chirurgia, lo abbiamo già detto nel render conto degli anni passati (Vedi il tomo 88, pag. 30, ed il 91, pag. 376); aggiungeremo soltanto, che col continuarsi a stampare, si formerà una raccolta di osservazioni chirurgiche di sommo pregio, e sarà dimostrato con quanto senno i nostri professori han saputo trascegliere i veri e saggi metodi, dai falsi e stravaganti.

Si suole pubblicare eziandio in ogni anno un foglio. Contiene il *Ristretto generale di tutti gl'infermi, proietti e famiglia del sacro ed apostolico arcispedale di s. Spirito in Sassia e suoi annessi per lo scorso anno* 1842.

Eccone i risultamenti:

INFERMI COME SIEGUE	RIMASTI IL 1 GENNAIO 1842	ENTRATI NEL 1842	PARTITI	MORTI	RIMASTI PER L'ANNO 1843
Nella gran corsia, Braccio nuovo, e s. Carlo pei febbricitanti . . .	432	10,987	10,412	676	331
Nello spedaletto de'feriti pei mali di chirurgia	44	366	271	101	38
Nella sala degli operati	3	28	19	5	7
Nello spedale di s. Giacinto pei tisici	11	153	43	118	3
Nella sala pei scorbuti	4	42	34	5	7
Nello spedale per gl'infermi di famiglia	2	18	20	„	„
Nella sala clinica	13	273	257	14	15
Nella sala dei cronici	23	44	23	20	24
Sommano Num.	532	11,911	11,079	939	425

I giornalieri trattamenti dati agl'infermi suddetti sono ammontati a 173, 111 che giornalmente hanno ragguagliato 474 1/3.

La famiglia al servizio degl'infermi varia a misura del maggiore o minor numero dei malati che ragguagliano un giorno per l'altro a 171.

ESPOSTI.

Rimasti dal 1841 come segue . . . . . Numero		1781
Maschi	889	
Femmine	892	
Esposti alla ruota in tutto l'anno 1842, come segue . .		844
Maschi	407	
Femmine	437	
Sommano in tutto		2625
Morti che ragguagliano il 27 1/8 per 100		712
Maschi	335	
Femmine.	377	
Restano		1913

MOVIMENTO DELL'ANNO 1842

	MASCHI	FEMMINE	IN TUTTO
Legittimi restituiti a'propri genitori	25	28	53
Concessi ad arte ed a tempo nubile	94	77	171
Sommano	119	105	224
Rimasti il 31 dicembre 1842 . . .			1689
Totale			1913

ZITELLE MANTENUTE NEL CONSERVATORIO						
RIMASTE DALL'ANNO 1841	ENTRATE NELL'ANNO 1842	MARITATE NEL 1842	CONCESSE A TEMPO NUBILE	RESTITUITE A'LORO GENITORI	MORTE	RIMASTE PEL 1843
508	„	4	„	„	13	491

Delle zitelle, che si trovano, concesse se ne sono maritate nel 1842, 19, che comprese le quattro maritate in casa, formano 23.

DEMENTI RITENUTI NEL VEN. OSPEDALE DI S. MARIA DELLA PIETA' DE'POVERI PAZZI.				
RIMASTI DALL' ANNO 1841	ENTRATI NEL 1842	SORTITI	MORTI	RIMASTI PER L'ANNO 1843
Uomini 248	Uomini 85	Uomini 56	Uomini 32	Uomini 245
Donne 145	Donne 49	Donne 23	Donne 27	Donne 144
Totale 393	Totale 134	Totale 79	Totale 39	Totale 389

I trattamenti giornalieri dati ai suddetti dementi sono ammotati a 143, 579, che giornalmente hanno ragguagliato a 393 1/3.

E. C. B.

Cenni sulla vita di monsig. prof. Camillo Ranzani.

Monsignor Camillo Ranzani nacque in Bologna l'anno 1775 il dì 21 di giugno da genitori onestissimi, i quali nè co'beni di fortuna, nè colla emulazione e coll'esempio di rara scienza, poteano eccitarlo a quella celebrità, a cui le singolari sue prerogative seppero innalzarlo.

Fin dai suoi primi anni mostrò una propensione singolare agli studi filosofici, che intraprese con sommo calore e con profitto ammirabile. Il perchè la naturale attitudine ai medesimi, figlia di un'apertura di mente e di un acume d'ingegno straordinario, lo misero in pieno possesso della logica e della metafisica. Questi due precipui rami della filosofia furono sempre da lui predilette e coltivate per modo, che lo condussero a quel nerbo di ragionamento, a quella dialettica pura e stringente, che formarono uno de' più belli suoi pregi. Per lo che non dee recar sorpresa se esponendo a'suoi uditori astrusi argomenti e quistioni difficili con chiarezza straordinaria, penetrando essi la forza delle ragioni da lui addotte, facilmente le intendevano ed al parere di lui si rivolgevano.

Percorse ordinariamente le scuole tutte, che sogliono condurre a sapienza, sotto la direzione di ottimi maestri pubblici. In pressochè tutto il corso degli studi ebbe per condiscepolo sua eminenza il sig. car-

dinale Mezzofanti, con cui riscosse in tutte le scuole i primi onori: e compiuto il corso di teologia, fu invitato da sua eminenza il sig. cardinale Severoli ad insegnare filosofia e matematica nel collegio e seminario di Fano, ove in dettar queste scienze si acquistò molto plauso: finchè dalle circostanze di allora costretto a ripatriare, fece le parti dell' ottimo sig. canonico priore Giuseppe Vogli, professore di filosofia in Bologia. In quella stessa città insegnò pure nel seminario le matematiche in modo, che non pochi suoi allievi godono una particolare rinomanza. L'anno 1802 dal prof. Fortis fu egli proposto al governo per coprire la cattedra di storia naturale, sebbene fosse allora in particolar modo occupato nella botanica, della quale cattedra era esso ripetitore: ed a proporlo fu condotto il Fortis (siccome si espresse in seguito) dal sublime concetto che avea di lui, e dall' intima persuasione in cui era che monsignor Ranzani si sarebbe reso celebre anche in una carriera non ancora da lui battuta. Accettò di fatto, incoraggiato dall'amico Fortis, codesta nomina: e l'esito addimostrò ch'ei non errò nella preconcepita opinione.

L'anno 1811 al 1812 giunse a Bologna il sommo naturalista alemanno Giorgio Cuvier, il quale portatosi nel gabinetto di storia naturale, vide con sua sorpresa tutti gli oggetti zoologici, in esso contenuti, classificati col suo metodo non molto dianzi pubblicato: e seco lui si rallegrò, per aver eseguita pressochè solo una operazione che di un tempo lungo abbisognava e dell'aiuto di molti naturalisti. Il perchè, giunto Cuvier a Milano, pregò S. A. il vicerè d'Italia che inviasse a Parigi, a spese del gover-

no, il prof. Ranzani: ciò ch'egli accordò di buon animo, onde in quella capitale, ricca di oggetti e di professori dottissimi, vie meglio s'approfondasse nell' intrapresa carriera. Ivi contrasse amicizia e familiarità colla maggior parte degli scienziati, che in que' dì ornavano Parigi, ed ebbe dal sudetto Cuvier distinzioni ed assistenza singolarissima, con cui anche in seguito ebbe regolare corrispondenza. Fu in tale circostanza che per ordine del governo fece ivi l' acquisto di assai numerosi oggetti di storia naturale sì geologici e sì mineralogici, i quali furono da lui spediti a Milano, e poscia distribuiti alla università di Pavia, di Padova e di Bologna, che allora al regno italico appartenevano.

Questi oggetti, ed innumerevoli altri dal dotto professore con somma cura acquistati, hanno accresciuta la suppellettile del museo di Bologna in modo non ordinario. E prova sia della viva brama di lui di aumentarne il numero, la ricchissima collezione di conchiglie a lui lasciata in legato dal N. U. sig. conte Prospero Ranuzzi di Bologna, di cui il suddetto professore fece ben tosto al museo un dono gratuito. Nè questo zelo mai venne in lui meno: giacchè per mezzo dei professori stranieri, con gran parte dei quali egli era in corrispondenza, ricevè egli sovente oggetti che al gabinetto mancavano.

Nel corso di sue lezioni seguì dapprima Linneo, poscia le tracce segnate da Cuvier allorchè le opere di lui furono rese pubbliche; ed Hauy specialmente in mineralogia: non però dell'altrui parere troppo ligio, ma dietro un rigoroso esame ed un confronto esatto con molti altri autori di queste scienze, di cui si potè dire a dovizia provveduto.

La chiarezza delle idee, la cognizione profonda degli studi filosofici e matematici, non che la fluidità del suo discorso, resero mai sempre le sue lezioni vantaggiose e piacevoli: laonde non dee recare sorpresa se assai numeroso ne fosse il concorso sì di scolari, e sì di eruditi e di scienziati, che con assiduità e con piacere vi concorrevano.

In trentasei corsi di lezioni ha esposto la maggior parte dei rami della storia naturale, premettendo sempre le dottrine elementari e necessarie alla intelligenza de'rami stessi, sia che esponesse i zoologici, sia i mineralogici. Ma nel 1834 si accinse a trattare della geologia in modo particolare, scienza sino allora non coltivata in Bologna: premettendo un trattato sulle rocce, poi negli anni successivi parlando della geografia fisica, della geognosia e della geogenia. Compiuto un tale corso, imprese a parlare della zoologia applicata alla geologia, ovvero degli avanzi di corpi organici fossili, infrapponendo di tratto in tratto l'esame delle principali e più recenti opere di geologia; il perchè i trattati di Leibnizio, di Lazzaro Moro, di Demaillet, di Buffon, di Chaubard, di De Serres, di Raspail, la clamorosa opera di Bukland e quella del forte dialettico Desduits ec. formarono un oggetto di sue lezioni.

La sua salute cagionevole non gli permise di dare in luce varie opere: e per tale motivo rimase sospesa la grandiosa opera incominciata col titolo: « Elementi di storia naturale: » di cui non è uscito finora che il trattato dei mammiferi e degli uccelli, malgrado degli eccitamenti degli scienziati.

Molte memorie ha egli pubblicate negli atti dell' accademia delle scienze di Bologna, e negli opuscoli

scientifici della stessa città, negli atti della società italiana, negli annali di Bologna, e lavorò pel dizionario di Carrer, e gli articoli da lui scelti danno saggio del possesso di ogni ramo di storia naturale, essendo tali argomenti fra loro assai diversi e disparati.

ELENCO DELLE OPERE DI MONSIG. RANZANI.

1. Elementi di zoologia, tom. 1 contenente l'introduzione generale alla zoologia. Bologna per Annesio Nobili 1819, 8 vol. 2.

2. Tomo secondo dei mammiferi: tre vol. in 8 con tavole. Bologna 1820.

3. Tomo terzo degli uccelli : vol. in 8. Bologna 1823, con tavole.

N. B. Nel tomo primo de' commentari di Bologna 1834. De testudine coriacea marina, pag. 143 155. De didelphide nudicaudata, pag. 183-193.

De serpente monspessulano generis caolopeltis Wagleri. (Novi commentarii academiae scientiar. instituti bononiensis. Tomus 2, 1838, pag. 229-240 fig. 4.

De supinambidibus Daudinii (ibid. pag. 393-414) 4.

Dispositio familiae malorum in genere et in species. (Novi comment. etc. tom. III 1839, pag. 63-81 fig.) 3.

De chamaeleontibus (ibid. pag. 213-237 fig.) 4.

Sopra i vestigi di crostacei entomostraci del genere ciclopo di Müller in uno schisto marnoso ittiolitico. Annali di storia naturale. Bologna 1829, tomo 2, pag. 342-352 fig. 8.

Sopra due granchi fossili della specie chiamata

da Desmarets *Cancer Leachii* (ibidem pag. 352-357, fig. 8).

Descrizione di un animale, che appartiene ad un nuovo genere della classe degli anellidi (Opuscoli scientifici, Bologna 1817, tom. 1 pag. 105-109 fig. 4).

Descrizione di una nuova specie del genere Arenicola di Lamark (ibid. pag. 110-112 fig.).

Descrizione di una nuova specie del genere thalassema (ibid. pag. 112-116).

Osservazioni sui balanidis, parte 1, ibid. p. 195-202 fig.

... parte 2. ibid. pag. 269-276 fig.

... parte 3. Opuscoli scientifici ec. tom. 2 pag. 63-93.

Osservazioni sopra un fossile chiamato *Sepite* dell'Aldrovandi. Ibid. pag. 344-348 fig.

Descrizione di un pesce, che appartiene ad un nuovo genere della famiglia dei tenioidi di Cuvier. Ibid. pag. 133-137 fig.

Osservazioni sul limulo Polifemo. Ibid. pag. 275-286 fig.

Considerazioni sul genere eledone di Leack, e sul modo di determinarne la specie. (Opusc. scient. ec. tom. 3 pag. 151-158.

Considerazioni sui molluschi cefalopodi, che si trovano dentro le conchiglie denominate Argonauti. Ibid. pag. 198-214 fig.

In questa memoria l'A. prende ad esaminare un lavoro del celebre Blainville su tale soggetto. Qualche anno dopo il barone di Férussac pubblicò egli pure una memoria su questo argomento, che inserì nelle *Mémoires de la societé d'histoire naturelle de*

Paris. Tom. 2, 1 partie 1825: sul finire della quale egli così si esprime (a pag. 172): « Cette note était rédigée lorque, par la obligeance de M. Desmarets, nous avons eu connaissance d'un beau mémoire de M. l'abbé Ranzani de Bologne, l'un des naturalistes qui font le plus d'honneur à l'Italie, sur le sujet qui nous oceupe et qui a pour bout spécial l'éxamen du memoire de M. de Blainville sur le même sujet. » I celebri Cuvier e Dumeril furono incaricati del rapporto sulla precedente nota di Férussac: nel qual rapporto dicono pag. 174 l. c. « Nous nous étions appuyés de l'èxcellente memoire de M. Ranzani, qui sans decider la question réduit considérablement la valeur du raisonnement de nôtre habile compatriote (Blainville).

Sulla dentatura di una foca a ventre bianco. Opusc. scientif. ec. tom. 4, pag. 58-60.

Osservazioni intorno ad una iena, ibid. p. 30-302.

Descrizione di un serpente, il quale appartiene ad una nuova specie del genere calamaria di Boie (Memorie della società italiana delle scienze. Modena tom. 21, 1837, pag. 100-113 fig. 4.)

Esame del lavoro del sig. ab. Lichtenstein su i polipi dei funghi (I. H. Woigts magasin für deu neuasten zustand der naturkande VII Band. V stück. Iahrgang 1804 may. Vaymar).

Questo esame istituito sul finire del 1803 dal Ranzani, e da lui stesso scritto in forma di lettera, fu dal prof. abate Fortis già nominato, amicissimo di esso Ranzani, mandato a Woigts perchè lo inserisse nel suo giornale. Questo fu il primo lavoro dal nostro A. pubblicato colle stampe: ed alieno siccome egli era di stampare le cose sue, solo nel 1817

cominciò ad esporle al pubblico, ciò che procacciò a lui onore e vantaggio al pubblico. V. nota in fine.

In due articoli del sig. Desmarets inseriti nel bullettino del barone di Férussac (tom. 1 pag. 163 e tom. 7 pag. 239) viene con modi assai onorifici esaminata l' opera di monsig. Ranzani « Elementi di zoologia. « Ivi si dice ch'egli ha reso un grande servigio all' Italia, dando a lei un' opera di un genere che le mancava: e che in generale apparisce essere l'autore perfettamente in corrente dei lavori anche i più recenti dei naturalisti esteri. Questa non è la sola testimonianza, che gli scienziati abbiano resa alla ricca suppellettile di opere spettanti precipuamente alla storia naturale, che con sommo ardore e con generosi sacrifizi adunava il prof. Ranzani. Oltre alle opere sui mammiferi e sugli uccelli, di cui parlano Desmarets ed Oken, possiamo ora aggiugnere che in pari modo egli era in corrente delle opere di erpetologia e geologia, e che ricchissimo egli era di opere malacologiche ed entomologiche, non eccettuate quelle di maggior costo. La mineralogia, la zoologia fossile e l'ittiologia, non che i viaggi e le scienze affini alla storia naturale, la fisica e la chimica, la botanica e le scienze filosofiche morali, e la filologia eziandio, offrono in questa biblioteca opere sceltissime, ed in vistoso numero; il che forma una condizione necessaria per ispiegare la somma erudizione sparsa nelle sue memorie.

Fin dai suoi primi anni frequentò i padri filippini di Bologna ed il loro oratorio, mostrando in tutte le sue azioni una vera pietà ed un contegno esemplare. E tale fu il rispetto che addimostrò verso i suoi genitori, specialmente alla madre, la quale soprav-

visse al marito molti anni. Visse egli ritirato ed immerso ne'suoi studi, ricevendo gli amici di buon animo e somministrando loro il comodo di esaminare nella sua libreria quegli articoli che loro abbisognassero; e si limitava a fare quelle visite che sono indispensabili al dovere ed alla civile costumanza. E ciò basti intorno al suo carattere morale generalmente ben conosciuto.

Note. Allorchè pubblicava alcune opere, e specialmente i suoi elementi di zoologia, andarono questi soggeti a qualche censura nella nostra Italia: siccome accade sovente di quelle opere, le quali hanno in se vero merito: e cui egli dette la più eloquente e la più modesta risposta col silenzio. E mentre in Italia i suoi elementi si criticavano, ricevevano essi generale approvazione in Francia ed in Germania: e tale, che in un giornale tedesco scientifico si proponeva ad esempio la descrizione di un uccello presa dalla suddetta sua opera, onde l'esposizione de'principali caratteri generici e specifici dallo stesso, con precisione e chiarezza esposti, servisse altrui d'esempio.

2. *Nota*. Fu eletto molti anni fa consigliere comunale, posto che occupò non breve tempo.

3. *Nota*. Frequentava egli prima del 1826 le principali famiglie di Bologna: ma da quell'epoca in poi cominciò a vivere ritirato, come si è detto.

Nota 4. Del 1801 fu nominato aiutante al professore di botanica dottore Rodolfi.

Nota 5. Del 1820 fu nominato dalla nobile famiglia Malvezzi monsignore primicerio, ed il titolo di lui trovasi nel frontispizio de'suoi elementi.

Nota 6. Fu detto professore del 1803.

Nota 7. Partì egli per Parigi del 1811.

Queste note furono comunicate all'autore di questo articolo dalla gentilezza del sig. Giuseppe Bianconi, il quale gli somministrò pure l' elenco delle opere del prof. Ranzani, e la loro paginatura, presso a dubbi da lui proposti sulle epoche, di cui non poteva serbare viva la memoria.

Il celebre scienziato bolognese cessò di vivere in patria nell'anno 1841.

LETTERATURA

Elogio storico del p. don Giuseppe Maria Stampa C. R. somasco, scritto dal p. don G. Battista Giuliani della stessa congregazione.

Non parrà indegno, che io prenda a ricordare il nome, e a discorrere in brevi parole la vita e le opere del p. Giuseppe Maria Stampa, se pure non si voglia sconoscere il vero merito di chi tutti impiegò i suoi giorni nell'esercizio della virtù, e nell'acquisto del sapere. Nacque egli l'anno 1666 in Gravedona, assai cospicuo borgo posto sulla riva occidentale del lago di Como. I parenti di lui furono Francesco Stampa e Cecilia Corti, famiglie ambedue onorate ed illustri per antico sangue e per segnalata virtù. La prima educazione l'ebbe quale gli si conveniva, nobile, ma non guasta da molli e snervanti abitudini. Toccato i 13 anni passò al collegio Gallio di Como per esservi ammaestrato nei buoni studi, e per meglio ordinare i suoi costumi ad un tenore di vita religioso e civile. Governavasi in allora quel collegio alle provvide cure dei padri somaschi ed al discreto senno del loro pregevolissimo rettore il p. don Luigi Primo Zatti. Questi, che uomo era di mente per

spicace, veduto la buona disposizione e i rari talenti che lo Stampa aveva sortito da natura, se ne promise assai felicemente, e non invano. Imperocchè crescendo negli anni, quel giovane alunno veniva di pari con gli abiti di virtù moltiplicando i frutti dell'ingegno. Ond'è che appena ebbe l'età capace, gli fu pur bastevole il domandare perchè ottenesse di vestire l'abito de'suoi istitutori. Dappoi un anno ne giurò solenne la professione, e fu tosto applicato alle utili discipline; dove, per non fallire l'aspettazione che si aveva in lui, con tanta passione d'animo e intensione di studio vi si mise addentro da riuscirne pressochè in tutte profondamente addottrinato. Correva il 1696 quando monsignor Pier Marino Sormanno, vescovo di Vigevano, entrò in pensiero di ridurre il suo seminario sotto la direzione dei C. R. somaschi. Fattane ed accettata a vicenda l'onorevole proferta, tra più altri valentuomini si pensò di mandare a quel seminario l'ottimo p. Stampa. E ciò saviamente; chè a stabilirsi, e guadagnare nell'universale concetto, nulla dovea rilevar più che un solido e ben avventurato principio. Nell'aprirsi degli studi il p. Stampa fu avviso non poter meglio augurarli che celebrando le lodi del vescovo, la cui benignità volle che singolarmente i somaschi a quella importante opera presiedessero. Difficile impresa a dir vero e non lieve pericolo di frodare la verità s'incontra a volere encomiare i viventi, massimamente se grandi, e in loro proprio cospetto; non per questo se ne scoraggiò il p. Stampa, ma tenendosi alle strette leggi del vero seppe lodare in bella maniera e senza punto macchiarsi di bassa adulazione. Piacque oltra ogni credere questa sua orazione; tanto che si giudicò e

fu fatta degna di vedere la pubblica luce: ed egli quasi a ricambiare i vigevanesi di sì grato favore, v'aggiunse, in forma d'iscrizioni, diciotto elogi ad altrettanti di quei vescovi onde s'era illustrata la diocesi di Vigevano. Condottosi quel degno padre al carico che gli veniva imposto d'insegnare la rettorica, vi si esercitava con operosa ed instancabile sollecitudine. Avvegnachè non gli fuggiva dell'animo il grave ufficio che è il farsi maestro altrui, e che a bene adempierlo non basta la molta dottrina ed il fino giudizio che altri aver possa, ove l'animo vada sfornito della necessaria attività e pazienza. Nè stavasi egli solo contento alle fatiche di scuola: ma, fermo il pensiero alla maggior gloria di Dio, studiava assai, scriveva ben più e meditava moltissimo; e con un sì ordinato sistema le sue cognizioni, in quella che s'allargavano, consolidavansi. Di ciò lo Stampa non prendeva cagione di vanagloria, sì veramente di più modesto sentire di se medesimo, come quegli che bene intendeva ogni sapienza derivare e voler tutta riconoscersi dalla beneficenza divina. Il che valeva in gran maniera a fargli crescere la stima presso i vigevanesi, i quali se facevangli onore come uomo dotto, l'ammiravano ancora assai più come uomo sommamente virtuoso. Indi a qualche anno gli convenne lasciare Vigevano per condursi in Milano a fine di addottrinare in belle lettere i chierici professi della sua congregazione. Or io non istarò quì a dire come egli ponesse tutto il suo ingegno e studio in fornire degnamente questo magistero; non però voglio passare in silenzio che era tutta propria di lui la difficile arte di avviare, d'informare e d'innamorare quei cari giovani non prima nè più alla eloquenza che alla filosofia:

donde venivasi loro imprimendo nell' animo questa poco intesa e pur rilevantissima verità; che niuno mai potrà salire in fama di eccellente oratore se prima non si è bene educato alla scuola dei filosofi. L'anno 1704, rimanendo lo Stampa nel suddetto impiego, si radunò in Milano il capitolo generale: ed egli, per festeggiare il giorno in che si elesse il capo di tutta la congregazione, fece tenere a' suoi discepoli una così detta accademia sul *verisimile*; argomento che o vogliasi per la novità, o per l' acconcia maniera secondo cui fu maneggiato, fruttò al suo autore amplissime lodi. Divulgandosi ognora più il suo nome, fu chiamato a Roma quasi per aggiugnere nuovo ornamento al collegio clementino che per buoni ed utili studi splendidamente fioriva e grandeggiava. Pronto mai sempre al piacere dei superiori, il padre Stampa si recò a Roma, portatovi ancora dal desiderio vivissimo di meglio conoscerne e vederne confermata da'monumenti l'antica istoria. Fu al terminare dell'indicato anno che egli entrò a quel collegio per insegnarvi l'eloquenza; ed essendo sul cominciarsi delle scuole, si vide costretto a recitarne la consueta inaugurale orazione. Di che apparve quanto la fama del p. Stampa annunziasse il vero, e come in lui la profondità della dottrina andasse del pari alla maestria dell'arte. In questa magnifica città, dove mai sempre s'aperse largo il campo ai buoni ingegni, fece notabili pruove del suo valore non che in poesia, ma quasi in ogni altro genere di letteratura. Il perchè l'arcadia il volle eleggere a suo socio; onore per quei tempi invidiato ed invidiabile, stantechè a'soli pochi e veramente degni largivasi. Lo Stampa, sebbene nol comportasse la sua isquisita modestia, pure

vinto alle dolci ed efficaci istanze degli amici, movendolo eziandio un cotal sentimento di grata riconoscenza verso chi lo degnava di sì onorevoli dimostrazioni, faceva del frequente risuonare il serbatoio e le selve arcadiche de'suoi leggiadri e piacevoli componimenti. E per tutto ciò si videro più chiari risplendere i suoi pregi, che soli gli bastarono l'amicizia dei principali dotti di cui Roma andava meritamente famosa. Mi vaglia per tutti il ricordare quel felice ingegno del cardinale Lodovico Pico della Mirandola, nella cui grazia ed affezione lo Stampa era entrato sì innanzi che tra essi due del chiedere era men tardo il fare. Nel giro di tre anni, quanto stette in clementino, compose e pubblicò, lasciando il resto, due orazioni sulla Trinità; chè seppe egli modo a degnamente trattare questo altissimo soggetto, e così dare a vedere che non gli era neanche nuova, nè ardua la scienza delle divine cose. Se a gloria dei maestri tornasse il buon riuscimento degli scolari, non tacerei che lo Stampa ne contò un bel numero, e tra questi il cardinale Giuseppe Ferroni e i due non oscuri poeti don Carlo d'Este da Milano e Pier Antonio Fenaroli patrizio di Brescia. Mentre che pieno di gloria e solo occupandosi di scienza e di religione viveva lieti e tranquilli i suoi giorni, di troppo amaro cordoglio fu afflitto nel vedersi rapito da subita morte il più dolce anzi il primo de'suoi amici nella persona del p. Giuseppe Maria Arconati, somasco anche questi, degno di rimanere famoso, più che non è, per le religiose ed intellettuali virtù di cui fu veduto risplendere. E perchè suole essere frequente cagione di tristezza un luogo dove altri incontrò una qualche mala ventura, lo Stampa, divenendogli

ogni dì più increscevole il soggiornare in Roma, rivolgeva i suoi pensieri a ritornare a Milano. I superiori conosciuto l'animo di lui, nè volendolo altramente distoglierlo, sì lo contentarono ne' desideri suoi. Or bene recatosi nuovamente a quella popolosa città, e deposto il carico di maestro, si diede con fisso ed attento studio alla storia ed alla cronologia. Avea egli, oltre ad una forte penetrazione d'ingegno, una grande capacità di memoria ed una sana dirittura di critica; e perciò questi studi gli riuscivano con singolarissimo frutto. In ciò metteva ogni suo pensiero, e nol distoglieva se non per richiamarlo a Dio, ultimo ed unico termine de' suoi desideri e de' suoi affetti. Di qui il rifiutare che faceva continuo ogni grado o titolo onorevole che la congregazione a rimeritarlo di tanti servigi gli offeriva. Pur tuttavia questo suo non curare gli onori e le dignità era stimolo a largirgliene maggiori e continuate. Alla perfine gli fu forza accettare, oltre la carica di consiglier generale, quella ben più grave di rettore del collegio di s. Pietro in Monforte. Le virtuose opere del p. Stampa erano di per se sole bastevoli, perchè la sua religiosa famiglia, all'esempio di lui componendosi, vivesse una vita tutta d'amore e di pace. Nè alcuno fuvvi mai che negasse di prestargli obbedienza anche nelle minime cose: nè a ciò faceva altro uopo che l'aprire il suo desiderio. Tanto ha di forza sul cuore dell'uomo la onestà e dolcezza del comando! Noievoli son per certo le cure che seco porta la rettoria di un collegio, e tali da portarsi via buona parte di tempo; contuttociò lo Stampa, non mancando al suo debito, nulla rimetteva de'suoi letterari esercizi. Per quanto ei menasse una vita ritirata, non potè fare

che il suo nome ed i suoi rari talenti conosciuti non fossero. Vivea a'que'dì in Milano Filippo Argelati scrittore sommamente dotto tra quanti ne vide il suo secolo, e degnissimo di onorata e non peritura nominanza. Questi, avuta contezza del p. Stampa, prese di presente ad usare con lui e quindi a tenerlo in tanta affettuosa estimazione, che non pareva aver persona nè più pregiata, nè più cara. E nella sua *Biblioteca degli scrittori milanesi* volle accennarne la biografia: e questo non già perchè quel reverendo padre avesse per patria Milano, sì perchè ne crebbe lo splendore con aver quivi lunghi anni onoratamente vissuto. Appresso non pochi altri letterati egregi e ben chiari alla fama era avuto in altissima stima: e, per tacere quello degli altri, mi basterà pur riferire il giudizio che il gran Muratori, nome a cui tutta Italia riverente s'inchina, ne espresse in queste gravi parole: *Doctissimus, mihique ex antiquo amicitiae foedere carissimus vir, quem non minus politiorum literarum cultus, quam mathematica studia, et multiplex eruditio celebrem apud nos iamdiu effecere, ac praecipue mediolanensibus notum.*

Ma, assai più che le parole altrui, sono irrepugnabile testimonio al vero merito del p. Stampa le sue più eccellenti scritture. Già si è veduto che egli faceva una delle sue maggiori delizie la poesia: ed alcuni suoi componimenti in italiano si leggono sotto il nome di *Euristeo Parebasio* in quelle raccolte che di tempo in tempo soleansi dagli arcadi mettere a luce. Diede pur fuori una miscellanea di epigrammi latini divisa in sette centurie, tre delle quali trattano argomenti di storia sacra e profana, e le altre hanno varietà di soggetto. Le poesie del nostro Eu-

risteo si vogliono riguardare dal tempo in cui scriveva: e ben chiaro si vedrà come egli abbia saputo levarsi dalla schiera volgare, e non dare così spesso nelle strane fantasie de' secentisti. Si conservano di lui parecchie favolette, lodatissime da G. B. Giovio per ischietta semplicità e per nativo candore. Raro esempio in un secolo, che tutto di sforzati concetti e di ammanierate forme deliziavasi. Notabil cosa eziandio è che in quella corruzione e perversità di gusto lo Stampa scrivesse e facesse recitare a' suoi scolari un'accademia sulla varietà dei gusti, e del buon gusto insegnasse le infallibili norme. Se non che al male già invecchiato era troppo tardo rimedio. In mezzo alla dolce amenità delle lettere non intralasciò la coltura della matematica: e quanto valore in essa vi dispiegasse ce ne dà fede, tra più altri, il suo trattato dell' aritmetica progressione. Quello che principalmente gli acquistò un qualche nome si furono gli *Atti del beato Miro eremita*, benefico protettore della Lombardia. Chi restandosi al solo titolo vuol formar giudizio delle opere, farà niuno o picciolo conto di questa; ma chi sa aggiustarne la debita stima, e le cerca bene addentro, la troverà assai pregevole per finezza di critica e per riposta erudizione. Chè non era lieve fatica quella di trarre da pochi ed oscuri monumenti, da vecchie ed incerte tradizioni , da scipite e mal veridiche cronache, i singolari fatti onde è intessuta la vera vita di quel beato. Non da cieco, nè da credulo conveniva in ciò adoperare : chè troppe volte la fama suol farsi inventrice e seminatrice di maraviglie: sì da assennato filosofo, il quale, riguardando a fondo ogni cosa, sapesse attignerne quel tanto in cui non si potessero disconoscere le certe

sembianze del vero. Era a quel tempo inteso il Muratori al suo interminabile lavoro *Rerum italicarum scriptores*: e tutti che sentivano alquanto di patrio amore davan mano all'impresa e si travagliavano di vieppiù estenderne il campo. Lo Stampa, cercando esso pure di giovare le fatiche di quel degno figlio d' Italia, frugò e mise sottosopra quanti archivi potè vedere e quello massimamente del collegio di s. Pietro in Monforte. Venutogli a mani un poema di un anonimo comasco *De bello et excidio urbis comensis*, non tardò a spedirne copia al Muratori se mai lo giudicasse meritevole di riporlo in quell'immenso tesoro. Rispose che sì; e il p. Stampa si fece tosto a paragonarlo con altri codici, e sì lo emendò d'assai notabili errori, e lo arricchì di tante e tante perspicaci osservazioni che il Muratori, nel riceverlo la seconda volta, nol ravvisò più per quel medesimo di prima. Ma e che dire dell'arduo tentamento, a cui inclinò l'animo e poscia applicò la mano, d' illustrare cioè e continuare i tanto celebrati fasti del Sigonio? E chi non vedeva richiedersi a questo gran lavoro per poco tutta la vita di un uomo? Pur nondimeno il p. Stampa, ancorchè divertito ad altre occupazioni, l'intraprese con ardente volere, e in poco d'anni lo condusse a felicissimo termine. E l'Argelati, che gliel commise, troppo bene conosceva a cui sicuramente si confidasse. La consolare cronologia, che fruttò al Sigonio acerbe contese, s'ebbe nel p. Stampa un forte difenditore: e come quegli, cui l'antica istoria e la ragione de' tempi era troppo più conosciuta che a niun'altro, seppe usarvi tale industria da recarne in mano al Sigonio la palma. E perchè meglio si vedesse che i *fasti consolari* di Livio fossero in pieno

accordo coi *fasti capitolini* , ciò che fortemente si disputava, li fece imprimere in sette tavole, e di guisa che gli uni agli altri si riscontrassero e per tal forma il vero visibilmente si manifestasse. Vi aggiunse di più non poche considerazioni, da cui la cronologia del Sigonio ricevette nuovo lume e più solido sostegno. Con pari sagacità e franchezza disaminò e sostenne la difesa che il Sigonio avea cominciato degli *Scogli di Livio* contro il Glareano ed il Robortello. Ed essendo che per istabilire con fondamento la cronologia, donde la storia prende la sua massima luce, occorrevano assai cose da illustrarsi più ampiamente, vi mandò innanzi molte ed eruditissime dissertazioni. Le quali se non erano tutte per recare maggior chiarezza ai fasti del Sigonio, assaissimo conferivano all' uopo di chi si fosse occupato in continuarli. A questo incarico si sottopose egli lo Stampa, indottovi dalle preghiere che l'Argelati continuo glie ne veniva facendo. E che non può un animo impaziente della fatica e tutto fisso ad un solo pensiero? In picciol varco di tempo ed in meno che ei si era immaginato venne fatto al p. Stampa e di protrarre quei fasti dalla morte di Augusto , dove si era fermato il Sigonio, fino all'imperio di Diocleziano e Massimiano. E l'avrebbe più largamente distesa, se non fosse che esso medesimo il Sigonio con la storia *De occidentali imperio*, ripigliata da quei due imperatori, glie ne chiuse la via. Nel compiere quella serie de' tempi, così l'Argelati, il nostro continuatore travagliò faticosamente, nè nulla trascorse che fosse mestiero a viemmeglio chiarire la storia ed a rimettere in più stabile ordine la cronologia. L' anno 1687 cessò di vita il padre don Luigi Tatti mentre

che era in sul pubblicare gli *Annali sacri di Como.* Avendoli per massima parte lasciati inediti, nè altri essendosi tolta la cura di proseguire l'edizione, n'andarono smarriti. Già erano passati presso che 50 anni dappoi la morte dell'autore, quando per buona ventura quelli vennero trovati al p. Stampa, che quasi fossero tesoro di patrie glorie, subito corse a darne notizia al corpo de'nobili giureconsulti in allora principal magistrato della città. Non istettero punto sospesi questi virtuosissimi cittadini di quello si dovessero deliberare; pubblicasse quelle istorie, ed eglino penserebbero alle spese.

Quel degno padre, recandosi ad onore questo carico ed acceso come avea l' animo di patria carità, non pose indugio a fare quanto gli era imposto. Produsse a luce quei libri, non già quali aveali discoperti, ma corredati di dotte illustrazioni e di non piccole mende ripuliti. Sopra che molto rare notizie infine a ciascun d' essi appose : e così, dal 1300 al 1598 ordinatamente il filo seguitandone, quasi la ricompose. E più innanzi l'avrebbe forse tirata, se non che mal reggendogli la vigoria del corpo, come se un maligno umore tutte gli ricercasse e lento lento gli dissolvesse le membra, dagli studi a se caramente diletti si distolse. Per consiglio di medici discreti sperimentò l'aria nativa di Gravedona: ma anzi che vantaggio, parve glie ne risultasse danno. Laonde però avvisando più che mai vicino l'ultimo passo, puro come sentivasi di coscienza, e tutto fidandosi alle grandi braccia della divina bontà, gli si faceva incontro con lieta ed imperturbabile fronte. Rimondatosi il cuore e rinvigoritosi lo spirito coi sacramenti, con in volto la calma del giusto e con gli occhi che accen-

navano al cielo, nel 15 di novembre 1734 placidamente morì. Una sì gran perdita non potea essere che grandemente ed universalmente lamentata. Se ne dolevano i dotti, perchè in lui avean perduto un savio consigliatore, un amico sincero, un autorevole maestro; piangevanlo i buoni, chè in lui era ad essi mancato un visibile esempio ed un forte stimolo di ben guidare la vita. Ma soprattutto quella sciagura tornò acerbissima ai comaschi, che in lui videro scemato lo splendore del loro paese. E per testimonio di grato e riverente affetto ne celebrarono la memoria con solenni esequie, e con funebre elogio ne vollero rammentati i non comuni e laudabili pregi. Il p. Stampa fu ben diposto della persona, di statura piuttosto alta che mediocre, e tutto ben rispondente e proporzionato. Mostrava nell'aspetto una grande autorità, non sì però che non sapesse prendere sembiante di amorevolezza; bastava pur riguardarlo, perchè altri ne fosse tratto non saprei se più ad amore che a riverenza. Poco parlava e raro; perocchè le molte e continue parole sapeva egli che ci fan correre alla stoltezza. Era tutto compreso di singolare umiltà: e quanto più avanzava nel sapere tanto era minore il parlare, e l'opinione di se stesso; là dove agli altri cresceva la stima e vieppiù largheggiava di lodi. Sollecito che il tempo non passasse perduto, nulla pativa più che vederselo rubato da oziosi cianciatori. Il frutto di sua virtù metteva in coscienza, non in vanagloria. Dalle regole del suo istituto punto non si partiva: ed era un suo familiare detto, ogni civile e religiosa comunità fiorire o dicadere secondo il vigor delle leggi da cui è governata. Colla voce e coll'esempio esortava alla carità come vincolo che gli ani-

mi affratella, e che appropria a tutti quello di ciascuno. I suoi rimproveri erano cari cenni d'amore, i suoi consigli ne disvelavano la bontà del cuore, la dirittura del volere e la sagacità dell'intelletto. Pieno la lingua ed il petto di religione, viveva contento di poco, obbediente con pronta volontà, casto nei pensieri, e negli atti e nelle parole ordinato. Non conosceva ambizione, e quindi dagli onori teneva l'animo quant'altri mai lontano. Cercò e promosse il bene altrui, non curando quello che gli era suo proprio. Il corpo in digiuni ed altre penitenze affliggeva, e con l'assiduità di fervide preghiere riducevalo in servitù. Soccorreva chi veniva a pregarlo d'aiuto, e fu talvolta che risparmiò eziandio la vergogna della domanda. Benigno, come era a tutti, di tutti l'amore tenacemente si obbligava. Tale si fu l'uomo, di cui io tolsi a parlare: e come tale degnissimo di essere con affezione ricordato presso a coloro che, dipartendosi dalla moltitudine, vivono amando la virtù ed onorando la scienza.

CATALOGO DELLE OPERE

DEL P. GIUSEPPE MARIA STAMPA C. R. S.

Anonymi novocomensis, Cumanus, sive poema de bello et excidio urbis comensis ab anno MCXVIII usque ad MCXXVII. Nunc primum e mss. mediolanensibus et comensibus in lucem prodit. Accedunt castigationes et notae D. Iosephi Mariae Stampae e somaschensi congregatione. *Questo si legge nel tomo V dell'opera:* ,, Rerum Italicarum scriptores ,, *stampata in Milano l'anno* 1734. Alla prefazione del Muratori viene appresso quella del padre Stampa unitamente all'*Ordine cronologico* della guerra descritta nel poema.

Caroli Sigonii Fasti consulares ac triumphi acti a Romulo rege usque ad Tiberium Caesarem. Eiusdem in fastos et triumphos, idest in universam romanam historiam, commentarius D. Iosephi Mariae Stampae cler. reg. somasch. adnotationibus illustratus, atque ab Augusti obitu ad imperium Diocletiani et Maximiani, unde occidentalis imperii libros idem Sigonius exorditur, productus. *Ritrovasi nel tomo I delle* Opere di Carlo Sigonio. Milano 1732. *Edizione magnifica fatta per cura di Filippo Argelati.* I detti Fasti sono continuamente illustrati di copiose annotazioni, tra le quali piacque al p. Stampa d'inserire alcune dissertazioni come altrettanti opuscoli, e sono le seguenti:

1. De Romae conditae, ac de instituti consulatus anno primo. Comincia alla colonna 41.
2. De spoliis opimis. Col. 46.
3. De Romuli anno, eiusque correctione a Numa Pompilio, tum a decemviris, deinde a Iulio Caesare, mox ab Octavio Augusto, et tandem a Gregorio XIII facta. Col. 51.
4. De annis romanorum regum et de consulatus initio. Col. 67.
5. De comitiis romanorum brevis dissertatio. Col. 74.
6. De Christi nati anno vero. Col. 585.

7. De eius primo suscepta post baptisma praedicatione. Col. 601.

8. De eius supremo paschate, deque eius a sua incarnatione ad passionem triginta trium annorum traducta vita mortali. Col. 613.

Fastorum triumphorumque romanorum post Sigonium continuatio. Ivi med. p. 604.

Ad livianam cronologiam Sigonii scholia, et Ios. Mariae Stampae C. R. S. in eandem cronologiam et in eadem scholia adnotationes. Ivi med. p. 981.

Caroli Sigonii livianorum scholiorum aliquot defensiones adversus Glareanum et Robortellum. Ios. Maria Stampa recensuit. Ivi med. pag. 1009.

Aloysio Pisano D. Marci procuratori pro meritis electo. Oratio. *Venetiis apud Leonardum Pittonum*, 1692, *in* 4.

Petro Marino Sormano episcopo viglevanensi. Oratio panegyrica Iosephi Mariae Stampae C. R. S. *Mediolanum apud Ramellatum*, 1696, *in fol.*

Tre epigrammi latini si ritrovano nella *Raccolta: „ Per le nozze di Rinaldo d'Este duca di Modena etc. e Carlotta Felicita principessa di Annover.* In Bologna 1696, in fol.

Organum academicum, sive de corporis proceritate ac parvitate. *Mediolani apud Ramellatum*, 1699, *in* 4.

Ludus serio expensus. *Mediolani apud Malatestam*, 1700, *in* 4.

De arithmetica progressione tractatus, in quo praeter alia scitu digna, de quantitate discreta tota resolvitur combinatoria. *Mediol.* 1700, *ex tipographia Iosephi Pandulphi Malatestae*, *in* 4.

Canzonette musicali per l'accademia sul *Verisimile.* Milano, presso Giuseppe Malatesta, 1704, in 4.

Tres unum sunt. Oratio habita in festo sanctissimae Trinitatis in pontificio vaticani sacello. Romae 1705 per Franciscum Conzagam in 4.

Si non credideritis non intelligetis. Oratio habita in festo sanctissimae Trinitatis in pontificio vaticani sacello. Romae, 1706, per eumdem in 4.

Un' elegia latina corredata di alcune annotazioni si legge in fine alla raccolta intitolata: *Applausi alle felicissime nozze del*

co. Francesco Maria Baldassini e la contessa Chiara de Gozze. Pesaro, 1712. – Queste notizie furonmi per gran parte comunicate dal reverendissimo padre don Ottavio Maria Paltrinieri onore ed ornamento della mia congregazione, che da lui principalmente riconosce quanto ella conserva e sa delle sue antiche glorie. –

Vita del p. don Antonio Mezzabarba C. R. S. insigne letterato. *Si legge sotto il nome di* Euristeo Parehasio *nel vol.* 2 *delle notizie storiche degli arcadi morti.* Roma, 1720.

Breves interpretationes ad un' egloga di Gian Antonio Volpi vescovo di Como. Si leggono nel libro: Ioannis Antonii Volpi carminum libri tres. Patavii, 1725.

Epigrammata sacra, eroica, ethica, et miscellanea in VII centurias distributa cum adnotationibus. *Mediolani, apud Malatestam,* 1727, *in* 8.

Osservazioni sopra la terza deca degli annali sacri di Como del p. Luigi Tatti C. R. S. dall'anno 1300 al 1582. *Milano nella stamperia di Carlo Giuseppe Gallo*, 1734, *in* 4.

Osservazioni sopra l'appendice degli annali sacri di Como del p. Luigi Tatti dall'anno 1583 al 1598. *Milano per lo stesso*, 1735, *in* 4. – In fine a questa appendice si legge l'orazione, che nei funerali dal p. Stampa fu recitata dal conte Antonio Giuseppe della Torre di Rezzonico.

N. B. Lascio di mettere in catalogo altre poesie che poco varrebbono ad accrescere fama al p. Stampa; siccome anche di accontarne le opere manoscritte che infelicemente andarono perdute. Bensì mi piacerebbe di dare un qualche saggio dello scrivere poetico, in che pe'suoi tempi lo Stampa potè dirsi gran maestro: ma, non le avendo in pronto, mi riserbo ad altro tempo di ciò fare. Basterà al presente che io ponga sott'occhio al benigno lettore una lettera inedita di quel buon padre, dalla quale non so se meglio apparisca la schietta naturalezza dello stile o l'ingenuo candore dell'animo del p. Stampa. Di questa io son debitore alla rara cortesia di sua eccellenza reverendissima monsig. Carlo Emmanuele Muzzarelli. Eccola senza più:

„ Al sig. Mario Crescimbeni.

„ Poichè ho trovato un cavaliere virtuosissimo di questa città, che si diletta de'libri scritti con tutto il fior della lingua nostra toscana, ho pure incontrata la sorte e l'onore di servire a V. S. illustrissima, esitando presso di quello una copia della sua bell'opera sulla volgar poesia, che restava in mano del sig. canonico Castiglioni nostro compastore e comune amico. E perchè questi non me n'ha saputo mai dire il prezzo, così scrivo in quest'istesso ordinario al sig. abate Fontanini, bibliotecario dell'eminentissimo Imperiali, acciocchè ne sborsi il prezzo a V. S. illustrissima, avendo io commercio di lettere e di libri con essolui. Ciò le serva d'avviso, mentre io domani parto per Venezia, sperando nel Signore di ritrovarmi di nuovo in Milano alla fine di maggio. Intanto V. S. illustrissima mantengami la stimatissima sua grazia, e mi onori qualche volta de'suoi comandamenti, perchè con tutto l'ossequio sarò sempre

„ Di V. S. illustrissima

„ Milano, da s. Pietro in Monforte 22 aprile 1710.

Divmo ed obbligmo servitore
GIUSEPPE MARIA STAMPA
C. R. S.

Del p Stampa fecero onorevole menzione le *Novelle della repubblica letteraria* dell'anno 1732; il *Giornale dei letterati d' Italia* nei tom. 34, 35, 36 ed in altri; l'Argelati nella sua *Biblioteca degli scrittori milanesi;* il Muratori in più di un luogo e specialmente nella prefazione al poema *Anonymi novocomensis*, dalla quale ritrassi quel giudizio da me riportato nell'elogio; il conte Gio. Battista Giovio nel suo *Dizionario ragionato degli uomini illustri della Comasca*; il Lombardi nella sua *Continuazione alla storia letteraria* del Tiraboschi, tom. IV, pag. 58; il dizionario biografico stampato in Bassano, tom. XIX, pag. 174; il ch. Cesare Cantù nella sua *Storia di Como* a pagine 333 e seguente; il celebre Maurizio Monti nella *Storia della stessa città*, vol. 2, parte 2, pagina 646; finalmente l'egregio professore Giuseppe Lugli nella *Continuazione delle memorie di religione*, di *morale e di letteratura*, tom. 12. Modena, 1841.

Nuovo esperimento sulla principale allegoria della divina commedia di Dante Allighieri, fatto da Marco Giovanni Ponta, procuratore generale della congregazione somasca e rettore del collegio clementino di Roma.

INTRODUZIONE

Nella sera degli otto aprile dell'ora terminato mille otto cento quarantadue io leggeva alla nobile adunanza dell'accademia tiberina un mio ragionamento, dove interpretando quel verso dell'Allighieri: *Perch'io te sopra te corono e mitrio* (1) : desumeva le ragioni della nuova interpretazione da argomenti filosofici tratti unicamente dalle opere dell'autore stesso. Per procurare alcuna chiarezza al mio dire, dovetti esporre certi miei principii particolari intorno alla vera allegoria di tutta la commedia; i quali e perchè non seguìti da quel corredo di raziocini che richiedevano quanto a sè, ma che non comportava la circostanza, e perchè non racchiudenti per intero l'allegoria, se bastavano all'uopo cui furono diretti, non potevano certo indicare all'uditore il vero aspetto dei pensieri di chi parlava: e quindi contenevano in sè alcuna idea prematura ed incompleta. A rimedio opportuno produco ora l'allegoria, da cui quel ragiona-

(1) Fu stampato nell'arcadico di Roma al n. 91 nel mese di aprile.

mento fu estratto, per così esprimermi; e ciò non per far pompa di eloquenza, non di elevati concetti, non di erudizione filosofica, storica o filologica; ma solo per manifestare a chi degnerà leggermi sotto quale aspetto mi si presentò il poema sacro, interpretato cogli unici sentimenti del suo autore, sparsi à larga mano in ogni suo scritto. Certo io mi crederei riprovevole se dopo la classica opera: *Dante e la filosofia cattolica del secolo XIII*: produzione sapientissima del francese A. F. Ozanam, ardissi riprodurre alcuna cosa che tale argomento avesse per iscopo. Nè meglio mi apporrei se, dopo quanto con pari erudizione ed eleganza pubblicò il conte Troia delle parti guelfe e ghibelline e loro subalterne divisioni nel suo *Veltro allegorico*, ardissi chiamare il nobile ceto dei lettori a ricorrere le stesse cose negli incomposti miei scritti. E forse che io potrei suppormi accetto al pubblico, se narrando a lungo la vita dell'Allighieri, ricalcassi le pedate tanto luminose del profondissimo conte Cesare Balbo, primo tra i biografi di Dante? O se riproducessi quelle cose, le quali con incantevole eloquenza mandarono al pubblico il conte Giovanni Marchetti ed il cavaliere Filippo Scolari: i quali tutti io con ammirazione lessi e commendai più volte? Io non intesi a questo. Rimetto il nobile mio lettore a tali opere: e delle cose che essi trattano formalmente io do solo un picciol cenno e per non protrarre di troppo la noia a chi legge, e per non ritrattare il già trattato, e per non sapere far meglio di chi mi ha preceduto. Però da'miei dettati con questa mira viene esclusa rigorosamente ogni erudizione estranea all'argomento: e di quella che ne è intrinseca non intendo citare o riferire che la più

necessaria, e di preferenza mi atterrò sempre a quella che somministra Dante medesimo. Raramente sarà citata la scrittura sacra, raramente Boezio, Aristotele e s. Tommaso d'Aquino, Virgilio, Seneca il morale, santo Agostino, san Dionisio Areopagita: quantunque sieno essi la fonte prima, da cui, per sua confessione, l'Allighieri derivò la sua immensa dottrina. Ancora, a diminuzione e del volume e della pazienza a'miei lettori, io non mi estendo mai alla descrizione delle cose e figure indicate, come che molto bene si presterebbero all'uopo le forti e nuove immaginazioni del nostro poeta. Non è mio scopo nè comporre romanzi, nè trattenere a lungo l'attenzione sulle cose pertrattate. Io intendo deliberatamente a far conoscere per via spedita e chiara quale mi parve fosse la vera intenzione del poeta, quali i mezzi posti in opera, quale la via tenuta per riuscire all'inteso fine.

Sarà forse chi si maravigli al vedere, che io non esito a fare esperimento di una nuova allegoria dopo le celebrate del Marchetti, del Lombardi e dello Scolari: e sarà forse chi, avendo letto il commento del Rossetti sull'inferno, ed i suoi sentimenti su tutta la commedia (1), ed il discorso di Foscolo sul testo della commedia (2), non saprà acconciarsi a credere in queste pagine alcuna cosa di vero, perchè ad essi non conformi. Ma quanto al Rossetti e al Foscolo io dirò che Dante vero e sommo filosofo, vero e profondo teologo, vero cristiano di dogma e di morale, vero cittadino di pace, malamente può essere inter-

(1) Opera, Disquisizioni dello spirito anti-papale ecc.
(2) Foscolo, La commedia di Dante Allighieri illustrata.

pretato nei principii politici, morali e religiosi da chi nulla crede, nulla teme e nulla spera: da chi pone ogni sua compiacenza nell' accendere continue rivoluzioni civili, ed apostasie religiose. Chi, tutto ardente e consunto da una diabolica atra-bile contro il papa ed il legittimo potere, mette a tortura il proprio cervello ed i sentimenti degli autori per soddisfare allo spirito maligno che lo invade, empiamente può giudicare di Dante, che sera e mane invocava il *nome del bel fiore* per la pace sociale: che divinizza l'autorità monarchica; professa tal riverenza alla religione cattolica e sua gerarchia, quale pio figlio dee al padre, quale pio figlio deve alla madre, pio verso il pastore, pio verso tutti quelli che professano la religione cristiana. Per le quali cose, unite agli argomenti di altissima filosofia e sacra teologia che divinizzano il poema, il Petrarca asseriva che la commedia dovevasi intitolare piuttosto allo Spirito Santo, che a Dante (1). Quanto poi a quei primi, che io

(1) Nel codice membranaceo del 1400, od in quel torno, esistente nella biblioteca di S. E. il principe Borghese in Roma, in fine così si legge:

„ E noti chi leggerà qui, che trovandomi io scrittore a „ Trapano di Cicilia, ed avendo vicitato uno vecchio uomo pi- „ sano, perchè avea fama per tutta Cicilia d' intendere molto „ bene la commedia di Dante; e con lui ragionando e pratican- „ do sopra essa commedia più volte, e di più cose, questo tale „ valente uomo mi ha detto così: Io mi trovai una fiata in Lom- „ bardia, e vicitai messer Francesco Petrarca a Milano; il qua- „ le per sua cortesia mi tenne seco più dì. E stando uno dì con „ lui nel suo studio, lo domandai se v'avea il libro di Dante, e „ mi rispose di sì: sorge, e cercato fra'suoi libri, prese il sopra- „ detto libretto chiamato *Monarchia* „ (di cui questo scrittore ha „ parlato a principio della presente scrittura),„ e gettollomi in- „ nanzi. A che io veggendolo dissi, non essere quello che io do-

stimo e venero quali maestri, dirò che io intendo solo a contrapporre alle loro le sentenze dello stesso autore, che essi ed io abbiamo studiato: ma con questa intenzione, che mentre essi conducono Dante a confermare le proprie supposizioni; io null'altro voglio supporre che quello stesso che Dante mi preparò ne'suoi scritti. Non v'ha dubbio che Dante pensò lungamente, e più lungamente studiò per ordire la gran tela del suo poema: la sua fantasia poetica ha già preparato, ordinato e disposto ogni minima cosa, dirigendo tutto ad un fine. Se chi lo vuole in-

---

„ mandava, ma che io domandava la commedia. Di che allora „ messer Francesco mostrò meravigliarsi, che io chiamassi quel- „ la commedia libro di Dante. E domandommi s' io tenea che „ Dante avesse fatto quello libro: e dicendogli di sì, onestamen- „ te me ne riprese, dicendo che non vedeva che per umano in- „ telletto senza singolare aiuto dello Spirito Santo si dovesse po- „ tere comporre quella opera; concludendo che a lui parea che „ quello libro di monarchia si dovesse e potesse bene intitolare „ a Dante; ma la commedia piuttosto allo Spirito Santo che a „ Dante. Soggiungendo ancora e dicendomi: Dimmi, tu pari va- „ go e intendente di questa sua commedia; come intendi tu tre „ versi che pone nel Purgatorio, dove pone che messer Guido „ Guinizzelli da Lucca (*) domandi se quivi era colui che disse: „ Donne che avete intelletto d'amore; e Dante disse: Et io a lui: „ Io mi sono un che quando - Amor mi spira noto, et in quel mo- „ do - Che dicta dentro vo' significando? Dicendo messer France- „ sco: Non vedi tu che dice qui chiaro: che quando l'amore del- „ lo Spirito Santo lo spira dentro al suo intelletto, che nota la „ spirazione, e poi la significa secondo che esso Spirito gli dicta „ e dimostra? Volendo dimostrare che le cose sottili e profonde, „ che trattò e toccò in questo libro, non si potevano conoscere „ senza singolare grazia o dono di Spirito Santo. „

(*) Il manoscritto ha *Guido da Lucca:* ed in margine *Guinizzelli*; ma la dimanda toccata in questo luogo essendo di Buonagiunta da Lucca, è certo che sia lo scrittore, sia il postillatore, immischiarono per fallo di memoria i nomi, e che ivi sia da leggere correttamente *Buonagiunta da Lucca.*

tendere da una sentenza o da poche, pretende colla propria immaginazione d' innalzare e disporre tutto l'edifizio poetico, questi ne darà bensì un nuovo e mirabile, ma non sarà quello dell'alta fantasia di Dante. Per interpretare le profonde verità, che egli nascose sotto bella menzogna, fa mestieri non fantasia, ma lunga, paziente e ponderata lettura de' suoi dettati: non immaginazione, ma diligente applicazione degli alti principii filosofici e teologici da esso manifestati. Vedrà pertanto il mio cortese lettore quale e quanta stima io faccia di chi con tanto favore pubblico mi ha preceduto in questa materia; avendo io adottato molte delle sentenze loro, e solo quelle escluse, col debito rispetto, che vanno in contraddizione colla commedia e colle opere di Dante.

Non voglio poi lasciare di avvertire come in questa mia fatica non intendo dare niente di elaborato ed all' ultima perfezione condotto: ma piuttosto un abozzo, una lieve prova di ciò che sarebbe da fare con maggior cura, più scienza e meglio allettante dicitura. Con tale protesta umile e sincera sia dunque ricevuto il mio scritto; e niuno dubiti che per me sia per giugnere mal gradita qualunque ragionata osservazione che altri volesse fare, o a rettificazione dei concetti, o contro gli argomenti addotti. Chè se poi Dante fosse la fonte da cui siano attinti gli argomenti, che rettificando, mostreranno l'erroneità del mio esposto in alcuna parte, oppure che mala fosse la via da me tenuta; già di presente abbia la mia riconoscenza quel generoso che mi avrà onorato, e sia persuaso che con ciò mi avrà fatto cosa tanto grata, che

. . . . . mai non furo strenne
Che fosser di piacere a queste iguali.

CAPITOLO I.

Sulle diverse allegorie supposte nella divina commedia.

La più antica allegoria attribuita alla divina commedia suppone che Dante, smarritosi nella selva delle passioni e vizi umani, si avvide in età di 35 anni di avere smarrito la via del ben vivere, trovandosi miseramente implicato in quella del vizio ec. (1)

Quest' allegoria, contemporanea quasi ai primi commentatori del poema sacro, deve la sua origine a molti e moltissimi tratti di esso, ove il poeta, parlando apertamente di sè, confessa: *essersi rinvenuto per una selva oscura* come tutti gli altri uomini, *fuori della retta via che era smarrita*: e come che affermi di non saper ridire come vi entrasse, causa il gran sonno che l' opprimeva quando abbandonò la verace via (2): pure, interloquendo con Forese, non manca di far intendere il suo dolore di esservi dimorato alcun tempo collo stesso, e come solo che l'*altro ieri* l'abbia abbandonata, mercè della compagnia e della scorta di Virgilio (3). Nè meno franco si vide a dichiararsi bramoso di risanare dalla sua *cecità* (4); rintracciare la libertà, che avea perduto (5); ritornare a casa per questa nuova strada (6); lasciar lo fiele

(1) Vedi Filippo Scolari, *Della piena e giusta intelligenza della Divina Commedia* (Padova 1823). §. XII.

(2) Inf. c. 1.

(3) Purg. c. 23.

(4) Purg. c. 26, v. 58.

(5) Purg. c. 1, v. 71.

(6) Inf. c. 15, v. 54.

pei dolci pomi (1), ed altri simili. Che più? Brunetto Latini suo caro maestro, all'udire come, smarritosi in una valle oscura prima che l'età sua fosse piena, solo che ieri diede a quella le spalle, lo incoraggia alla virtù, e lo consiglia a forbirsi dai costumi dei fiesolani: quasi che fuggito pur ora dal loro letame, non avesse avuto tempo a detergersi dal puzzolente sudiciume (2).

E che altro suppone il commiato che gli fa Virgilio nel 27 del purgatorio, quando lo abbandona a se medesimo, poichè il suo arbitrio essendo libero, dritto e sano, sarebbe mancanza il non fare a proprio senno? Le quali espressioni suppongono al certo, che prima nè diritto, nè libero, nè sano fosse l'arbitrio di Dante. Cosa che meglio e più apertamente dimostra la forte riprensione di Beatrice al primo incontro dell'amico per entro la divina foresta. Imperciocchè mostra ella da prima di maravigliarsi forte che l'amante abbia ardito di accedere a quel monte, dovendo pur sapere che ivi *è l'uom felice* (3): espressione che viene a questi precisi termini: Come ardisti di ascendere quassù tu uomo lordo di tutti i vizi? Non sapevi tu che qui non si ammette se non chi opera secondo virtù in vita perfetta? (Vedi capitolo III *Dei principii di Dante* §§. 11, 12.) Quindi non si tenne dal dirlo stato nella diritta via finchè i giovinetti suoi occhi lo guidavano: ma come ella mutò vita, così egli diessi altrui, volse i passi per via non vera seguendo false immagini di bene:

(1) Inf. c. 16, v. 61.
(2) Inf. c. 15.
(3) Purg. c. 30, v. 75.

ed in così mala condotta lo disse talmente ostinato, che niente giovando le sante ispirazioni che ella impetravagli nei sogni, od altrimenti per rivocarlo, niun argomento era più valido alla salvezza di lui, che il fargli vedere le perdute genti: ed ora che è lì nel paradiso terrestre, essere necessaria la confessione del male operato, ed un pentimento seguito da largo pianto

Perchè sia colpa e duol d'una misura (1).

Nè Dante a sì diverse rampogne s' infinge, o nega; ma, tutto riconosciuto e dolentissimo, vergognasi confessando il folle suo traviare; e per la veemenza del dolore cade vinto e tramortito al suolo: nè prima se n'avvide, che già stava in mezzo a Lete trattovi da Matelda per *mondarlo* della *colpa* già pentita. Per la qual cosa beandosi felice nell'empireo, laddove giunse santificato, fa plauso alla sua bella sorte che lo guidò *di Fiorenza in popol santo e sano*; e volgendo l' ultimo commiato alla bellissima sua benefattrice, così favella:

Tu m'hai di servo tratto a libertate . . .
La tua magnificenza in me custodi,
Sì che l'anima mia, che *fatta hai sana*,
Piacente a te dal corpo si disnodi (2).

Alla chiara intelligenza di quel, *la tua magnificenza in me custodi* è da avvertire, che per Dante magnificare uno, è fargli avere in atto e palesemente

(1) Purg. c. 30, v. 108.
(2) Parad. 31.

quanto elli di bontade aveva in podere ed occulto (1). Ma più a proposito si tratterà del *magnificare* parlando della *donna gentile*.

Queste e mille altre espressioni di simil foggia misero in capo a tutti gli antichi espositori, sino al Biagioli ed al Lombardi, quella prima allegoria, che nella selva conosce la viziosa vita dell'autore, nelle tre fiere i suoi vizi capitali, e nel monte, principio e cagion di tutta gioia, la virtù e felicità naturale.

Ma ciò tutto nulla suffraga ai più recenti espositori: essi non seppero intendere come il poeta fuggito dalla selva dei vizi, ossia convertito alla virtù, potesse vedersi rabbiosamente assalito dai suoi vizi, che lo ricacciavano anche nella selva: inoltre, secondo essi, non è da ammettere che datosi alla virtù sotto la guida di Virgilio, debbasi poi attendere un famoso guerriero (il veltro) che venga ad uccidere l'avarizia di Dante (la lupa), perseguitandola di villa in villa, sino a rimetterla nello inferno (2). E come sarebbe da menar buona a Brunetto Latini la confessione, che se non fosse morto così per tempo, lo avrebbe egli stesso confortato alla conversione in vece di Virgilio? Uno del cerchio dei violenti contro natura poteva egli essere commendabile guida a chi fugge il vizio? Finalmente supponendo essi, ed in particolare l'egregio conte Marchetti, che Dante con quel poema intendesse a farsi così famoso, che i suoi concittadini dovessero richiamarlo in patria; non possono acconsentire qual mezzo ottimo a tal fine, che il poeta si confessi vizioso ec. Imperciocchè per sola

(1) Conv. trat. 1, c. 9.
(2) Gozzi, Difesa di Dante

questa confessione i fiorentini lo avrebbero cacciato di patria, onde purgarla da così pessimo cittadino. Onde che prima il canonico monsig. Dionigi, quindi il Marchetti mandò ad effetto una seconda allegoria, le cui parti principali sono le seguenti: La selva è la miseria dell'esilio: le tre fiere sono Firenze, Francia e Roma, che si opposero al suo ritorno in patria: il veltro è Cane Grande, che Dante sperava fosse per dare buono aiuto alla sua parte. Egli poi si diede all'opera del suo poema, perchè venendo per esso in fama, sperava di conseguire il ritorno in patria (1).

Il parere descritto nell'antecedente allegoria parve poco degno di sì grande poema, e niente probabile il fine per cui veniva composto: poichè, 1 Il fine ultimo del poema sarebbe tutto personale di Dante, il che è molto basso. 2 Questo supposto fine presentasi contrario alla generale condotta del poema, che mostra nell'autore fini ben più elevati, che non la sua miseria. 3 Colla storia non provarsi le opposizioni delle tre potenze contro la speciale persona di Dante. 4 Non sussistere ragionevolmente la supposizione, che Dante mettesse la speranza del ritorno in patria nella fama del poema, la quale doveva essere molto tarda; molto più per un poema volgare, poco stimato a quei tempi; maggiormente perchè il poeta fece continuamente ogni sforzo per tornare senza ritardo. 5 Finalmente l'allegoria non presentarsi collegata nelle sue parti ec.

Tali considerazioni contro questa suggerirono al chiarissimo cav. Filippo Scolari una terza allegoria, in cui la selva significa l'esilio del poeta; il diletto-

(1) Scolari, Opera citata.

so monte è la felicità pubblica; le fiere opponentisi al suo ritorno in patria sono i vizi di Firenze, le viste ambiziose di Francia, e quelle di avarizia e supremazia ambite da quei di Roma. Desolato il poeta nell'esilio, prende a suo conforto lo studio; e mentre spera nella militare virtù di Cane Grande (il veltro) per l'effetto di una *politica restaurazione*, egli si accinge a quello della *restaurazione morale e religiosa* della sua gente con un poema, che fosse maestro di rettitudine, punitore dei vizi e premiatore della virtù (1).

CAPITOLO II.

Osservazioni sulle precedenti allegorie.

Di tutte e tre le finora esposte allegorie niuna compie interamente lo scopo del poema sacro. La prima si ristringe alla persona del poeta, e però non soddisfa che alla minima parte della commedia. È vero che Dante si confessa vizioso, cieco e schiavo in tutto il processo della sua visione: ma riconosciutosi dell'errore e del vizio, può rimanere in lui la colpa da purgare, non mai il vizio da scacciare; come fa supporre nelle tre fiere, dinanzi a cui lo tolse Virgilio; le quali appunto gli si opposero perchè era fuori della selva. Ma Dante più volte ritorna a battere sui vizi di tutta la società e di tutto il mondo, non pur di Firenze: si fa ordinare le tre e quattro volte di scrivere quanto vede e sente a conversione degli

(1) Scolari, Op. cit.

erranti, a pro del mondo errante (1). Finalmente si estende a troppi più ammaestramenti e dottrinali in genere, che i necessari alla sua conversione. Cerca ed indaga dalle ombre quali siano le cagioni che ridussero a così mal partito la società (2) ec.

I secondi immiseriscono l'oggetto del poema, facendolo scrivere per solo fine di ritornare in patria; di guisa che potevasi ottenere l'effetto medesimo per qualunque altra fama, che per quella del poema sacro: giacchè a lui bastava, come essi dicono, l'essere famoso a tal segno da venire commiserato da'suoi nemici, e desiderato in patria da tutti i suoi concittadini: in conseguenza di che il tessuto del poema sacro non avrebbe nulla di necessario per cosiffatta allegoria. Anzi aggiungerei che a tale effetto l'argomento, trattato come sta, era tutto proprio per farlo ostinatamente rimanere in perpetuo esilio. Che di vero, quanti fiorentini vi sono rispettati? Niuno, se ne eccettui i vivuti al tempo di Federico secondo, e quei due, di cui Ciacco disse:

Giusti son due, ma non vi sono intesi (3).

I terzi e si avvicinano e si allontanano dai secondi, nulla ammettendo dei primi. Concorrono a ravvisare nella selva la miseria dell'esilio, nelle tre fiere le tre potenze, nel veltro Cane Grande, designato *distruggitore della temporale potenza della curia roma-*

(1) Purg. c. 32, v. 103, e c. 33 v. 54. Parad. c. 17, v. 123, e c. 29, v. 63 e segg. ec.

(2) Purg. c. 16.

(3) Purg. c. 16, v. 117. Inf. c. 6, v. 73.

na; ma nel fine vi vedono la *restaurazione politica e religiosa della società*. Nè qui pure vi è tutto 'l bisognevole, nè tutto è da ammettere. Se la selva, da cui è fuggito, significa la miseria dell'esilio, come mai Dante era tuttavia miserabile quando già fuori di quella stavasi con grande consolazione sulla deserta piaggia (1)? Come poteva essere fuggito da tale miseria, se tutto il processo del poema intende a pronunciarla come futura tra pochi anni (2)? Se è dall' esilio che fuggiva, perchè disse a Forese con alta sua vergogna di essere testè fuggito da quella valle, ove dimorò con esso lui alcun tempo? E Forese era morto da oltre quattro anni (3). E se ancora era la miseria dell' esilio da cui fuggiva, come sta in buona logica tutta la severissima riprensione di Beatrice? Perchè Dante confessa con tanta vergogna e lagrime di esservisi smarrito e dimorato oltre a nove anni? E perchè Matelda, così ordinando Beatrice, lo strascina pentito entro Lete per rimovere ogni memoria della colpa (4)? Era egli forse disonore per Dante la nera ingiustizia, di cui lo colpiva l'ingratitudine della patria? E toccava proprio alla sua amica il rimbrottarnelo così amaramente? Ma se ancora è dalla miseria dell'esilio che fuggiva, come poteva asserire in cielo, che *venne al divino dall'umano, e da Fiorenza in popol giusto e sano* (5)? Non ci assicura egli con simile parlare, che fuggì dal popolo nè giusto, nè sano di Fiorenza, quando disse:

---

(1) Inf. c. 1, v. 22 e segg.
(2) Inf. c. 10, v. 79, e segg ec.
(3) Purg. c. 23, v. 44, e segg.
(4) Purg. c. 30, e 31.
(5) Parad. c. 31, v. 36, e segg.

. . . riposato il corpo lasso
Ripresi via per la piaggia diserta (1)?

E finalmente, per omettere altri punti forti e concludenti contro tale supposizione, se era fuggito dall' esilio, a che pro il congedo di Virgilio (2)? A che quanto dice uscito di Eunoè:

Io ritornai dalla santissim'onda
Rifatto sì come piante novelle
Rinnovellate di novella fronda,
Puro e disposto a salire alle stelle (3)?

Ed a che finalmente la chiusa del poema:

All'alta fantasia qui mancò possa:
Ma già volgeva il mio desiro e 'l velle,
Sì come ruota che egualmente è mossa,
L'Amor che muove 'l sole e le altre stelle?

Ossia: « Qui terminò la mia altissima visione: ma il mio intelletto e la mia volontà erano già fatti così obbedienti al volere divino, come una ruota che si presta tutta intera alla forza che la volge. » Qui trattasi di perfezione della mente del poeta senza altro toccare dell' esilio: quindi ci diranno i sostenitori della terza allegoria come bene si accozzi per essi principio e fine del poema.

---

(1) Inf. c. 1, v. 28.
(2) Purg. c. 27, v. 142, e segg. sino al fine.
(3) Purg. c. 33 fine.

Nel poema sacro, dice il cav. Scolari, si lavora per una *restaurazione morale* della traviata società. Sì bene; ma si dice aver traviato cogli altri anche l'autore: stavasi acciecato nella selva con essi; e per esso muovonsi in cielo le tre donne benedette; solo per esso Beatrice lasciò nell'inferno le sue vestigie; e Virgilio prende cura di lui solo dalla deserta piaggia, sino alla foresta divina: e finalmente solo a *Dante* nominatamente volge le sue riprensioni l'affettuosa Beatrice, ed egli registra il suo nome per necessità di comando (1). Come ciò si combina ragionevolmente colla ideata allegoria? Dante vuole *restaurazione morale*? Ebbene, appunto per questo ha visitato i tre regni dei trapassati, e ricevette ordine di descrivere *a pro degli erranti* il mistico suo viaggio, i famosi che vide ed incontrò, le profezie intese, le visioni apparse, le riprensioni udite ec. Con simile processo e praticava la restaurazione morale in se stesso, e dava solenne esempio e lezione agli altri come debba fare chi ama la virtù e la felicità sociale per abbandonare il vizio e farsi ottimo cittadino.

Vuolsi restaurazione politica? Troppo scarsa a tale impresa è l'armata e la potenza di Cane Grande, o quella del Faggiolano. Questi principotti sono una foglia contro l'impetuoso torrente della irrequieta

---

(1) Dante, perchè Virgilio se ne vada,
Non pianger anco, non piangere ancora;
Chè pianger ti convien per altra spada.
. . . . . .
Quando mi volsi al suon del nome mio,
Che di necessità qui si registra ....
Purg. c. 30, v. 55, e segg.

Italia, e dell'Europa tutta, che sovr'essa minacciava. A sì gigantesca impresa il chiaro veggente e maschio spirito di Dante non invita che un imperatore, il quale tutto possedendo sia giustissimo e potentissimo a difendere gl'innocenti, e tenere a freno gli oppressori (1). A questo fine dovevasi disporre l'Italia e 'l mondo tutto, additando ovunque il male e l'oppressione, persuadendo essere l'imperatore il direttivo da Dio fissato a bene temporale della società. Dettò a questo fine il poema sacro, che giustificando in faccia al mondo il suo passaggio dal vizio alla virtù, dal guelfismo all'impero, per le mirabili cose che di esso vide ed udì nei tre regni de'trapassati, ove non è più inganno, eccitasse gli altri compagni di parte ad imitarlo; e battendo ugualmente contro gli eccessi di tutte le parti che dividevano la società, cercava modo che seco rinsavissero tutti, stringendosi con buona pace a fortificare il *santo segno del mondo e de'suoi duci*. Scorgendo pertanto che mentre niuna delle esposte allegorie soddisfaceva all'ampio tema che si mostra nella divina commedia, tutte però mettono in aperto alcune file che veramente compongono il misterioso ordito di sì gran tela; mi feci cuore ad investigare se altra vi fosse più analoga, giovandomi alquanto delle nobili fatiche dei rinomatissimi conte Marchetti e cav. Filippo Scolari, che in questo lavoro con tanta gloria mi precedettero: ma più che altro attenendomi a quelle sentenze, ed a quei principii dello stesso Dante, i quali il fondamento costituiscono così della commedia, come di tutti i suoi dettati pervenuti a nostra cognizione. Onde che volendo

(1) Monarchia lib. 1, c. 10. Conv. trat. 4, cap. 4.

ora esporre al giudizio degli ammiratori della seconda bellezza di Dante il debole mio parere; farò precedere alcuni punti fondamentali, cui parvemi ravvisare in tutte le opere del nostro autore: appresso esporrò la nuova allegoria: cui succederà la sua applicazione, quasi esperimento che mostri come bene si acconci alle principali parti della commedia.

Ma prima di avanzare più oltre, credo mio dovere assicurare i cortesi lettori che coll'esporre e dichiarare le sentenze e le opinioni dell'Allighieri, non intendo di farmene mallevadore: nè voglio che altri sospetti essere pur tali i miei principii. Io dico ciò che ravvisai in Dante: quanto al vero o falso di tali sentenze, i cinque secoli, che con sì diversi rivolgimenti successero, hanno fatto vedere anche alle viste corte di una spanna in quale pregio siano da tenere.

CAPITOLO III.

Principii di Dante.

1. Dio, governatore di tutte le cose spirituali e temporali, ha stabilito in terra a felicitazione dell'umana società un ordine simile a quello che beatifica le intelligenze e gli spiriti celesti, e che regola i movimenti di tutto il mondo (1). Però siccome ivi egli solo regge e governa immediatamente ogni cosa, come fonte eterna ed infinita di autorità, e siccome per mezzo d'intelligenze, cui egli impera, governa i moti dei cieli: così in terra governa tutta la società per mezzo de'suoi vicari. Ma poichè l'uomo compo-

(1) Monarchia, lib. 1, c. 6, 7 ed 8.

sto di anima e corpo ha due fini, l'uno celeste, terrestre l'altro; eterno e temporale: perciò Dio ordinò due vicari distinti, che di sua autorità, ad essi immediatamente communicata, guidino gli uomini alle due felicità temporale ed eterna (1).

2. Però sono due le monarchie sulla terra: la temporale, che abbraccia quanto immediatamente o mediatamente spetta al ben essere nostro in quanto viviamo in società civile. Monarchia unica e sola intesa alla pace e felicità civile di tutti gl'individui umani, niuno eccettuato. E come Dio elesse questo ufficio per suo vicario e ministro: così quest'ufficiale elegge altri vicari, denominati re, principi, repubbliche ec., i quali tutti a suo nome e di sua autorità nella osservanza delle sue leggi tengono in pace e contenti i regni, i principati, le repubbliche, i municipii e le case di che si compone l'impero. Questo ufficiale supremo chiamasi *monarca*, e per eccellenza vien nomato *imperatore*: egli è giudice supremo di tutti i suoi vicari e di tutti i cittadini dell'impero, di che si compone l'umana società: per lui si tengono in dovere i re, principi, repubbliche e municipii, che non invadano i confini altrui; per lui prosperano i regni, le città, le vicinanze e le famiglie (2).

3. L' altra monarchia, ordinata da Dio a bene dell'uomo, è la spirituale denominata *papato*. Questo ufficio superiore a tutti quanti gli uomini, non eccettuato l'imperatore, dovendo guidare alla felicità celeste, ha per oggetto ogni cosa spirituale: *quanti fan-*

(1) Mon. lib. 3, fine.
(2) Mon. lib. 1, cap. 10, 11. – Conv. Trat. 4, c. 4.

no uso di ragione sono soggetti al papa, il quale dirige tutta la società, denominata la *chiesa*, alla beatitudine eterna. Il papa per mezzo di altri vicari da lui assunti ed ordinati, detti vescovi e pastori, governa e dirige tutte le chiese della terra (1).

4. La chiesa è monarchia spirituale; il suo regno non è di questo mondo: tuttavolta a decoro del suo culto e sollievo dei poveri di Dio può avere uno stato a sè, ove il suo capo regga il comando civile in qualità di *vicario imperiale*. Però Costantino imperatore poteva con una sì benigna intenzione e sana offrire alla chiesa in suo patrocinio e patrimonio il governo civile di Roma, ritenendo però sempre a sè l'alto dominio imperiale. Il perchè sarebbe inconvenientissimo dire, che la chiesa tenga ingiustamente il patrimonio ad essa deputato; fu bene dato, e giustamente posseduto: *Venerunt bene .... quia bene data* (2).

5. Fermo a tali principii, parla sempre della chiesa e del papa colla più alta venerazione, come là nella monarchia, ove usa queste dolci e divote espressioni: « Quapropter cum solis concertatio restat, qui aliquali zelo erga matrem ecclesiam ducti, ipsam, quae quaeritur, veritatem ignorant. Cum quibus illa reverentia fretus, quam pius filius debet patri, quam pius filius matri, pius in Christum, pius in ecclesiam, pius in pastorem, pius in omnes christianam religionem profitentes, pro salute veritatis in hoc libro certamen incipio (3). » Che più? Insinua all'imperatore

(1) Mon. lib. 3 e particolarmente c. ult.
(2) Mon. lib. 3, c. 10, 13 ec.
(3) Mon. lib. 3, c. 3.

di usare al papa quella riverenza, che il primogenito deve al padre (1).

6. Quanto alle decretali, che sono la tradizione della chiesa, egli le tiene bensì in grande venerazione, ma per guisa che prima di loro venera la sacra scrittura, i concili generali ed i santi padri. Però se tal fiata sgrida coloro che egli udì ostinatamente sostenere, che le *tradizioni della chiesa sono il fondamento della fede*, non pare in tutto da riprendere (2). Ma è pur sempre certo che rispetta venerabondo la chiesa in ogni cosa, e solo avventa le sue querele contro l'individuo, che egli crede aver tralignato dalla santità del suo ministero (3). E come che abbia per tutti i tre libri della monarchia proclamato l'indipendenza dell'imperatore dal papa; pure a mostrare quanto veneranda sia l'autorità pontificia, non meno agli occhi della società, che a quelli dello stesso imperatore, paragonato il papa al sole, e questo alla luna, conchiude in queste parole: « Quae quidem veritas ultimae quaestionis non sic stricte recipienda est, ut romanus princeps in aliquo romano pontifici non subiaceat: cum mortalis ista felicitas quodammodo ad immortalem felicitatem ordinetur. Illa igitur reverentia Caesar utatur ad Petrum, qua primogenitus filius debet uti ad patrem: ut luce paternae gratiae illustratus, virtuosius orbem terrae irradiet: cui ab illo solo praefectus est, qui est omnium spiritualium et temporalium gubernator (4). »

(1) Mon. lib. 3 in fine.
(2) Mon. lib. 3, c. 3.
(3) Parad. c. 12, v. 86, e segg.
(4) Mon. in fine.

7. Roma, per consiglio divino, è il privilegiato seggio del papa e dell'imperatore (1). Ivi sederanno ambedue indipendenti nei loro attributi, coadiuvandosi coi propri lumi e forza.

8. Ma se chiare sono le sentenze dell'autorità imperiale e papale su tutto il mondo, non lo sono meno per dimostrare la loro necessità a beatificazione civile ed eterna dell'uomo. Alla felicità temporale non si perviene che sotto la guida dell'imperatore: è questo il sole che addita col suo raggio ove sia la strada che mette alla città del ben vivere: egli è maestro, guida e signore, che ammaestrando, difendendo, guidando amorosamente ed autorevolmente, fa cessare i pericoli, appiana le difficoltà, illumina la mente dei cittadini fino alla vetta del *monte dilettoso che è principio e cagion di tutta gioia* (2).

9. Ben è vero che questa via medesima è additata all' uomo ed illuminata anche dal maestro in filosofia, Aristotele, e dalla ragione filosofica. Ma se è vero che l'imperatore nel suo governo deve attenersi ai filosofi ed alla filosofia, per condurre il mondo in seno alla felicità; senza la quale filosofia sarebbe una potenza pericolosa: non v' è dubbio che la filosofia ed i filosofi, come che buoni in sè, diventerebbero fiacchi e deboli ed insufficienti per guidare da soli tutta la società. Però Dante che aveva detto: « Colui è morto che non si fece discepolo, che non segue il maestro » (3); soggiunse altresì: « Filosofia non ri-

---

(1) Mon. lib. 2, passim. Inf. c. 2, v. 119 ... 124. Purg. c. 16, v. 103 . . . 110.

(2) Mon. lib. 3, verso il fine.

(3) Conv. tratt. 4, c. 7.

pugna all'autorità imperiale : ma quella senza questa è pericolosa, e questa senza quella è quasi debole, non per sè, ma per la disordinanza della gente : sicchè l'una coll'altra congiunta, utilissime e pienissime sono di ogni vigore » (1).

10. Nè meno della filosofia sono insufficienti alla felicità umana i re ed i principi particolari di uno stato : poichè questi, o dominati dalla cupidigia, ambiscono d'invadere l'altrui stato; o troppo deboli, non possono difendere il proprio contro l'altrui aggressione. Ma gli uni e gli altri son contenuti nei propri termini, e conservati in pace nei propri diritti dall'imperatore, il quale è giustissimo e potentissimo (2).

11. Le due felicità temporale ed eterna, cui tendono gli uomini, sono figurate l'una nel terrestre, e l' altra nel paradiso celeste. A questa , trascendente l'umana ragione e virtù, non si può ascendere se non per insegnamenti spirituali , adoperando secondo le tre virtù teologiche : alla prima poi si perviene per virtù propria, col mezzo d'insegnamenti filosofici, osservandoli praticamente secondo le virtù morali ed intellettuali. Ma sebbene questi mezzi e verità ci sieno già tutti insegnati dalla ragione filosofica, e dai filosofi; e quelli dallo Spirito Santo, e dai profeti: pure, causa l'umana cupidigia , sarebbero tutti trascurati e sconosciuti, se gli uomini, quasi destrieri vaganti per la propria bestialità, non fossero tenuti in via e spinti dal freno e dallo sprone. Pertanto fu necessario un doppio direttivo, secondo il doppio fine: il sommo pontefice, che, secondo gli insegnamenti ri-

(1) Conv. tratt. 4, c. 6.
(2) Conv. trat. 4, c. 4. Mon. lib. 1, c. 9 e 10.

velati da Dio, diriga il genere umano alla felicità eterna; e l'imperatore, che, secondo gli ammaestramenti filosofici, tutti compresi nella ragion naturale, lo diriga alla felicità di questa vita (1).

12. L'uomo che tutte acquistò, ed attualmente pratica le virtù filosofiche, è giunto alla perfezione civile, e quindi egli è *temporalmente felice*.

Ma la virtù per Dante essendo operazione senza soperchio e senza difetto, misurata col mezzo per nostra elezione preso; la felicità è per esso operazione secondo virtù in vita perfetta; o più brevemente, operazione con virtù (2).

13. Ora la virtù non si acquista se non collo studio della filosofia. Per giugnere dunque all'ultima perfezione è necessaria la scienza morale, che appunto è l'ultima perfezione della nostra anima, nella quale sta l'ultima nostra beatitudine temporale (3).

14. Il giovane, per entrare nella città del ben vivere, dev' essere obbediente: poichè entrando egli nella selva erronea di questa vita, non saprebbe tenere il buon cammino, se prima da' suoi maggiori non gli fosse mostrato; nè il mostrare varrebbe, se a' loro comandamenti non fosse obbediente. Però deve obbedire alla correzione del padre, e il padre dee lui ammaestrare. E se non è in vita il padre, obbedir dee a quelli che il padre nell'ultima volontà in padre ha lasciato: poi debbono essere obbediti i maestri e maggiori (4).

---

(1) Mon. lib. 3, verso il fine
(2) Conv. trat. 4, c. 17.
(3) Conv. Trat. 2, c. 14, e c. 15, e 16.
(4) Conv. Trat. 4, cap. 7, e 24.

15: Colui è morto che non si fece discepolo, che non segue il maestro (1). Vivere nell'uomo è ragione usare: chi si parte da quell'uso, egli parte dall'esser uomo: costui è morto; poichè, levata via la ragione, non rimane più uomo, ma animale bruto con figura umana (2).

16. Chi è felice è libero: la libertà è la libera e pronta obbedienza alle leggi. Poichè questa non è che'l libero corso della volontà ad eseguire la legge. Il libero arbitrio è il libero giudicio della volontà: ed il giudicio è libero se egli pel primo muova l'appetito, e nullamente sia dall'appetito prevenuto (3). Ma il giudicio è schiavo, se viene come che sia prevenuto dall'appetito: perchè non è indutto ad operare per sè, ma vi è tratto per la cupidigia.

17. Sapienza e filosofia sono la medesima cosa: imperciocchè filosofia è amoroso uso di sapienza. Il corpo della filosofia componesi di tutte le scienze, nelle quali essa termina la sua vista, cioè i raggi della luce delle sue dimostrazioni: ma quelle scienze, in cui più necessariamente e con più fervore termina lo suo viso, sono chiamate per lo suo nome filosofia, siccome la scienza naturale, la morale e metafisica (4).

18. Per l'abito della sapienza s'acquista e felice essere e contento; poichè la sua bellezza e moralità piove appetito diritto, che si genera nel piacere della morale dottrina; il quale appetito ne diparte non solo dai vizi consuetudinari, ma anche dai natura-

(1) Mon. lib. 3. cap. 11, e lettera ai fiorentini.
(2) Conv. trat. 4, c. 7.
(3) Conv. trat. 2, c. 8.
(4) Conv. trat. 3, c. 15.

li; e però dà origine a quella felicità, che Aristotele denominò *operazione secondo virtù in vita perfetta*. Per seguitar lei, ciascuno diventa buono, essendo quella *che umilia ogni perverso*, cioè *volge dolcemente chi fuori del debito ordine è piegato* (1).

19. Fine della filosofia è quella eccellentissima dilezione, che non pate alcuna intermissione o difetto: cioè vera felicità che per contemplazione della verità s'acquista. Il filosofo è l'amico della filosofia, che è *amistanza a sapere*. La sapienza ama ciascuna parte del filosofo in quanto tutto a sè lo riduce, e nullo suo pensiero ad altre cose lascia distendere (2).

20. La filosofia, immaginata dall'Allighieri, è una *donna gentile* in atto misericordiosa, e piena di dolcezza, ornata di onestade, mirabile di soavità, gloriosa di libertà, da cui non si può torcere lo sguardo amoroso (3). Ella è suora e figlia e sposa dilettissima dello imperatore dell'universo: imperatrice eternale, regina del tutto, bellissima e nobilissima. Il suo amore caccia e distrugge qualunque altro; fa beato altruì; *Salva dalla morte dell' ignoranza*; libera dalle misere e vili dilettazioni, e dai volgari costumi. Ella ama chi ama lei. Con lei Iddio fece il mondo; vallò con certo giro e legge gli abissi; sospese in alto le fonti dell'acque; pose suo termine al mare, e legge alle acque; con lei dispose tutte le cose; e avanti che l' uomo fosse, ella fu amatrice di lui, acconciando e ordinando il suo processo: e, poi-

(1) Ivi medesimo.
(2) Conv. trat. 3, cap. 11.
(3) Conv. trat. 2, cap. 13.

chè fu fatto, per dirizzar lui venne sulla terra in sua similitudine (1). È bello notare come questi pregi medesimi della sapienza, ampiamente da Salomone descritti nel libro de'proverbi e sapienziali, vengono da santa chiesa applicati egualmente al Verbo Eterno ed alla gran vergine Maria, sposa e figlia di Dio, regina dell'universo, dispensiera delle grazie divine, madre di misericordia: quella medesima che Dante disse: *Regina del cielo, per cui ardeva tutto d'amore* : *Donna tanto grande, la cui benignità non pur soccorre a chi dimanda, ma molte fiate liberalmente al dimandar precorre ec.* (2)

21. Quando a manifestare la verità di una quistione concorre e la ragione umana, ed il raggio della divina autorità; il cielo e la terra necessariamente devono acconsentire a quella (3).

CAPITOLO IV.

Dei quattro sensi del poema.

É dissensione tra gli ammiratori della commedia intorno all'uso dei sensi *allegorico*, *morale* ed *anagogico*, concordando tutti nel *letterale*. Alcuno vuole che il morale sia il senso che debba correre per tutto il poema di pari passo col letterale, mentre l'allegorico debba solo trovarsi qua e colà nella storia d'Italia, ma non mai ovunque: Altri volle che

(1) Conv. trat. 3, in fine: e trat. 2, in fine: e trat. 4, in fine.
(2) Parad. c. 32.
(3) Monarchia lib. 2, cap. 1.

solo il senso letterale corresse per tutto il poema, segnando lo stato dei trapassati; ma l' allegorico fosse qua e colà nelle diverse favole dei greci, e che il morale si trovasse nella storia e nei costumi d'Italia, mentre l' anagogico era nella selva delle umane vanità (1). Io, per quanto ne veda, non so arrendermi a niuna delle due opinioni, come quelle che troppo son diverse dagli ammaestramenti lasciatici dall' autore: il quale ne'suoi scritti ne pose in mano la vera chiave ed il filo per internarsi ed aggirarsi nei più riposti penetrali del suo edifizio poetico. Onde che, abbandonato qualunque altro, seguirò Dante nel convito, nella lettera dedicatoria a Cane Grande, e negli altri suoi scritti.

Quattro sono i sensi, pei quali si possono intendere, e debbonsi esporre le scritture: il *letterale*, l'*allegorico*, il *morale* e l'*anagogico*. Il primo è la narrazione piana dalla lettera esposta, o per istoria, o per favola. Il secondo è quello che si nasconde sotto la storia o sotto la favola, ed è *una verità ascosa sotto bella menzogna*. Il terzo è quello che i lettori deono intentamente andare appostando per le scritture a utilità di loro e dei loro discenti. Il quarto finalmente è quando spiritualmente si espone una scrittura, la quale eziandio nel senso letterale significa delle superne cose dell'eternale gloria (2).

Ora, di questi quattro sensi, il morale è necessario *appostarlo per le scritture*, e l'anagogico, o

---

(1) Paolo Costa, e conte Giovanni Marchetti, ambedue citati dal chiarissimo conte Francesco Maria Torricelli nei *nuovi commenti* al 2 canto dell'inferno, inserito nell'*Antologia oratoria* n. 31 1842; cui si rimette il lettore.

(2) Conv. tratt. 2, cap. 1.

sopra senso spirituale è quando anche la lettera tratta di cose spirituali: dunque non sono continuati per tutta la scrittura. Poichè il morale, per conoscerlo, fa mestieri attentamente appostarlo per le scritture, quasi andarne a caccia per cavarlo fuori onde venne dall'autore annidato; e però certo non può trovarsi in tutta la scrittura: chè non farebbe mestieri appostare per le scritture ciò che trovasi in tutto il loro corpo: è uopo il conoscerlo ovunque, non mai appostarlo attentamente. In fatto Dante a schiarimento di questo *appostare attentamente* adduce il seguente esempio: « Siccome appostare si può nel vangelo, quando Cristo salìo lo monte per trasfigurarsi, che delli dodici apostoli ne menò seco li tre; il che *moralmente* si può intendere, che alle secretissime cose noi dovemo avere poca compagnia » (1). Il quale senso morale chi non vede esser tutto proprio di quel punto del vangelo, e che ivi comincia e finisce, senz'altra relazione a quanto precede o segue? Chè per testimonianza di Dante, Pietro, Giacomo e Giovanni (i tre apostoli di cui qui si tratta) allegoricamente significano le tre virtù teologali (2). L'anagogico non può essere se non là dove anche la scrittura tratta di cose spirituali. Dunque non può rinvenirsi che rare volte nella divina commedia. Che più? L'autore ne avverte a confermazione di questo, che la sua esposizione si farà sui due sensi *letterale* ed *allegorico*, per esposizione continuata su tutto il testo, mentre del morale e dell'anagogico non ne toccherà che incidentemente, come a luogo e tempo si conver-

(1) Conv. Trat. 2, cap. 1.
(2) Parad. c. 24, c. 25, v. 32 ec.

rà. E però esposta la sentenza della prima canzone letteralmente, e quindi allegoricamente, non toccò mai del senso morale sino alla stanza terza, là dove dice: « L'anima piange, sì ancor len duole . . . »: quivi, indicata l'esposizione allegorica, apposta il senso morale in questa sentenza: « Qui si vuole bene attendere ad alcuna moralità, la quale in queste parole si può notare: che non dee l'uomo per maggior amico dimenticare li servigi ricevuti dal minore; ma se pur seguire si conviene l' uno, e lasciar l' altro, lo migliore è da seguire, con alcuna onesta lamentanza l'altro abbandonando; nella quale dà cagione a quello che e' segue di più amore » (1). E dopo questa esposizione morale non ne fa mai più altra per tutto il convito, come là dove più non essendovi, non potevasi appostare; ma in quella vece continua di lungo nel senso allegorico. Dell'anagogico non essendo mai occorso nella lettera niente che fosse di cose spirituali, non ne fece mai uso.

Vengo ora al senso allegorico. Questo senso è quello che si nasconde sotto il manto delle favole, o della storia, esposte dal letterale: il quale senso allegorico è una verità ascosa sotto bella menzogna; o quello che si ha dalle cose significate per la lettera. « Siccome quando (così produce egli l'esempio) (2) Ovidio dice che Orfeo facea colla cetera mansuete le fiere; e gli alberi e le pietre a sè muovere; che vuol dire, che 'l savio uomo collo strumento della sua voce faceva mansuescere e umiliare li crudeli cuori; e faceva muovere alla sua volontà coloro che non hanno

(1) Conv. Trat. 2, c. 16.
(2) Conv. Trat. 2, cap. 1.

vita di scienza e d'arte; e coloro che non hanno vita di scienza ragionevole alcuna, sono quasi come pietre. » Ha veduto qui il lettore? La favola o scrittura, o senso letterale, parla di fiere, di alberi e di pietre fatte mansuete, posti in moto, attirate dal canto di Orfeo: ma l'allegoria v'intende uomini crudeli, ignoranti e quasi insensibili come pietre, resi mansueti ed obbedienti alla voce di un poeta. Questa è l'allegoria o la verità ascosa sotto bella menzogna. In ugual modo se la favola, o senso letterale, parla di un uomo fuggito da una selva oscura ed aspera; impedito da tre spaventevoli fiere nell'ascendere alla chiara vetta di un monte: chi potrà per allegoria non trovare nella *selva* i vizi e crudeltà di una società bestiale; nel monte illuminato, il progredire alla virtù, e nelle fiere i vizi? ec.

« Veramente (continua egli nel luogo citato) li teologi questo senso prendono altrimenti, che li poeti; ma perocchè mia intenzione è qui *lo modo delli poeti seguitare*, prenderò il senso allegorico secondo che per li poeti è usato. « Ora chi non sa essere la commedia un lavoro poetico? E chi lo sa, come potrà ancora starsi intra due qual sia il senso mistico che continua per tutta l'opera? Certo è Dante il maestro, che ci dee guidare ed illuminare nella propria intelligenza delle sue opere: ora nel commento alle sue canzoni ci ha lasciato un argomento irrefragabile e chiaro della via a tenere per conoscere la seconda bellezza delle sue poesie: come dunque potremo allontanarcene? Chè se alcuno recasse in dubbio se la commedia veramente spetti al genere poetico e favoloso, o no; io lo pregherei a porre ben mente a tutta l'opera: e se questo non bastasse a con-

vincerlo, lo inviterei a leggere queste parole nella dedica a Cane Grande. « . . . *Forma sive modus tractandi est poeticus fictivus* ... » (1). Ma l'opera e la maniera del trattare adunque essendo poetica e favolosa come le canzoni, al pari di quelle è da spiegarsi la commedia col senso letterale prima, e quindi coll'allegorico per tutto il poema, come usano i poeti.

Ben è vero che nella lettera dedicatoria sopra citata asserisce, che tutti gli altri sensi, salvo il letterale, si possono dire *allegorici*, ossia *diversi*; perchè sono tutti diversi dal letterale: il che riviene a questo, che anche il morale e l'anagogico sono in qualche modo allegorici. Ma non per questo ne avverrà, nè Dante lo disse, o poteva dirlo, che il senso puramente allegorico possa anche dirsi *morale* od *anagogico*. Così le piante, per atto di esempio, i bruti e gli uomini hanno un carattere a tutti comune, ed alcuni di essi ne hanno altri che a quello si sovrappongono particolarizzandoli. La pianta *vive*, il bruto *vive e sente*, e l'uomo *vive*, *sente* ed *intende*: al vedere dunque che il *vivere* è comune a tutti, io potrò generalmente dire che tutti possono denominarsi *viventi*: quindi sarà *vivente* tanto la pianta, quanto l'uomo ed il bruto. Ma essendo proposito di *vivere* e *sentire*, potremo noi intendere ciò generalmente della pianta e del bruto? E se il discorso fosse di *vivere*, *sentire* ed *intendere*, potremo accomunare a tutti ciò che è tutto e solo proprio del terzo, ossia dell'uomo? e dire che essendo questi animale ragionevole, anche la pianta ed il bruto sieno ragione-

(1) Epistola ad Can. Gran. §. 8.

voli (1)? A parità di significati, l'allegorico è il più semplice dei sensi *figurati* o *mistici*, come Dante li denomina; il morale è *figurato* e *proprio del costume umano*; ma l'anagogico è *figurato*, *proprio del costume umano e diretto alle cose celesti*: vedasi ora se dal potersi generalmente denominare *allegorico* il senso morale e l'anagogico, si possa ugualmente e giustamente appropriare al semplice allegorico il nome di senso *morale* od *anagogico*. E su questa generalità bene avea detto l'autore: « Quomodo (forse meglio *quamquam*) isti sensus mistici variis appellantur nominibus, generaliter omnes dici possunt *allegorici*, quum sint a litterali, sive hystoriali diversi. Nam allegoria dicitur ab *alloios* graeco, quod in latinum dicitur *alienum*, sive diversum (2) ». E bene parimente, seguendo poi il ragionamento sul primo e più semplice significato mistico, non parla mai del morale ed anagogico, ma sempre dell'allegorico semplicemente preso, come nel Convito.

Veramente una istanza mi potrebbe esser fatta, apparentemente di qualche forza: Il senso allegorico è quello che chiudesi sotto le favole, *ed è una verità ascosa sotto bella menzogna*: or dunque si troverà solo che nelle favole; e quando trattasi di storia, il senso allegorico dove sarà? A prevenire l'istanza io colle parole dell'autore dissi: « Il senso allegorico è quello che chiudesi sotto il manto della favola o della storia riferita dal senso letterale od istoriale.» E però non ha qui luogo la istanza: poichè i fatti istorici, come i favolosi, possono avere in sè tutti e quat-

(1) Conv. Trat. 3, cap. 2.
(2) Epistola ad Can. Grand. §. 6.

tro i sensi da principio indicati; e vedasene per esempio la sposizione che Dante medesimo fa, mostrando come i detti quattro sensi ritrovinsi tutti nel salmo: *In exitu Israel de Aegypto* etc.: ove la lettera narra il fatto storico del popolo israelita passato libero alla terra promessa sotto la condotta di Mosè (1). E quanto al poema ne guida al senso allegorico, sia nel convito (2), ove ne avverte che Catone, in cui tutte splendettero le virtù morali ed intellettuali, martire della libertà e monarchia della patria, nel purgatorio significa Dio che riceve le anime fuggite dalla schiavitù della carne e del peccato. Ne avverte poi nella licenza della canzone: *O patria degna*: che i cattivi malnati, da lui chiusi nell'inferno, sono figura di altrettanti loro simili viventi in Firenze, siano presi dalla favola, ovvero dalla storia. Ecco alcuni di quei versi:

Tu te ne andrai, canzone, ardita e fera . . .
Dentro la terra mia, cui doglio e piango . . .
. . . stentando vive ella;
E la divoran Capaneo e Crasso,
Aglauro, Simon Mago, il falso greco,
E Macometto cieco,
Che tien Giugurta e Faraone al passo . . .

La presente applicazione dei personaggi storici, trapassati e rinchiusi nell'inferno, è una bellissima lezione che manifesta ai commentatori come e sino a qual punto l'*inferno letterale* sia un'immagine della

(1) Conv. Trat. 2, c. 7. Epistola ad Can. Grand. §. 6.
(2) Conv. Trat. 4, cap. 28.

società fiorentina, o di tutta Italia nel senso allegorico; e come dovesse porgere maggior diletto ai contemporanei, che ai posteri; mentre l'inferno a quel tempo era una pungentissima satira municipale e nazionale, ove gli intelligenti conoscevano di presenza quasi tutti viventi gli individui nascosti sotto il manto dei trapassati. Al che suffraga molto colla canzone or ora citata quanto leggesi nella dedicatoria a Cane Grande, a cui il postillatore al cod. magliabecchiano aggiunse in margine: « Ita ex istis verbis colligere potes, quod secundum allegoricum sensum poeta agit de inferno isto, in quo peregrinando ut viatores, mereri et demereri possumus. »

Nè sferzava solo gli individui, ma tal fiata in un personaggio nascondeva un' intera città e repubblica, come vedesi di Mirra nelle seguenti parole: « Haec (Florentia) est ... Myrrha scelestis et impia in Cynirae patris amplexus exaestuans ... » (1).

Come dunque e dove ritroveremo noi il senso morale? Questo non essendo che una buona massima, un buon ammaestramento da metter in pratica, tratto dalla lettura, quasi frutto della lezione, non si troverà ovunque, ma solo tratto tratto in quei punti, o fatti che si prestino al moralizzare. Il più delle volte il poeta medesimo ne rende avvertito il lettore di ivi appostarlo: (2) ed alcun'altra lo mette in aperto nella sua persona, come quando, descrivendo lo strazio dei ladri che si mutavano e trasmutavano d' uomini in serpenti, e di serpenti in uo-

(1) Epistola ad Arrigo settimo, §. 7.

(2) Inf. c. 9, v. 61, c. 20, v. 19. Purg. c. 8, v. 19 ec.

mini straziandosi a vicenda, tutto spaventato dal misero fine delle astuzie umane, così scriveva:

Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio
Quando drizzo la mente a quel ch'io vidi;
E più lo 'ngegno affreno ch'io non soglio;
Perchè non corra che virtù nol guidi:
Sicchè se stella buona, o miglior cosa
M'ha dato il ben, ch'io stesso nol m'invidi. (1)

Da ultimo, a tener conto degli esempi lasciatici dall'autore, si può applicare il documento morale della gratitudine verso gli amici (tratto dalla stanza terza, canzone prima del Convito, di cui si è parlato più sopra in questo capitolo): al piangere che egli fa nel Paradiso terrestre nell'abbandono di Virgilio, sopraggiunta Beatrice (2): al ringraziamento a Beatrice prima di seguire quale maestro il contemplante s. Bernardo: poichè in fatti ivi mette in pratica il precetto morale; che « non dee l' uomo per maggior amico dimenticare li servigi ricevuti dal minore: ma se pur seguire si conviene l' uno e lasciar l'altro, lo migliore è da seguire, con alcuna onesta lamentanza l'altro abbandonando ec. »

CAPITOLO V.

Allegoria principale della divina commedia.

La conversione di Dante dal guelfismo alla monarchia, operata dalla filosofia, ossia, secondo lui,

(1) Inf. c. 26, v. 21.
(2) Purg. c 30, v. 53.

dalla vera sapienza (figurata in Maria Vergine) comunicando dirittamente la sua luce (figurata in santa Lucia vergine e martire) a Beatrice (l' amica di Dante), qual maestro in sacra teologia, e guida nelle virtù teologiche; e da questa riflessa in Virgilio cantore dell'impero e di Roma (di cui Dante era studiosissimo) , qual maestro nella filosofia naturale e morale , e guida nella pratica delle virtù morali ; è l' oggetto principale di tutta l' allegoria della divina commedia. O fuori di allegoria : in virtù della luce della filosofia, appresa per amore di Beatrice, Dante nelle opere di Virgilio ravvisò la verità: che l'impero è necessario al ben essere della società, come il papato, appresogli dalla teologia ; e che Roma era da Dio stabilita quale sede di ambedue.

A questo fine gli si proverà dai tristi effetti avnuti a chi si oppose , e dai buoni a chi favorì, che la monarchia temporale ed il papato sono uffici necessari al bene temporale ed eterno della società ; comunicati immediatamente da Dio a due uomini suoi vicari , denominati l' uno *papa* e l'altro *imperatore* (1) ; da esso immediatamente dipendenti : che la filosofia , e ciascuna delle parti civili che dividono l'Italia, è debole per guidare la società alla perfeziona e felicità civile; ma fa mestieri per questo l'aiuto della monarchia: che la giustizia sulla terra è tutto effetto della monarchia (2).

Gli si mostrerà ancora, che senza la direzione del papa non si può entrare nella beatitudine cele-

(1) Purg. 16 passim, e particolarmente v. 116 , e segg. Mon. lib. 1, 2, e 3.

(2) Mon. passim, e particolarmente lib. 1, c. 9. e 10.

ste; e quindi non basta a santificazione della società la monarchia temporale, nè la teologia; ma è necessario il direttivo spirituale, che colla sua benedizione illumini il monarca, e diriga gli uomini da questa vita alla felicità eterna (1).

Sarà provato che l'Italia fu dal cielo scelta per sede dell'impero e del papato, e Roma designata per città imperiale e papale; perchè quivi Dio vuole essere la sede dei due direttivi per la felicità temporale e spirituale. Però chi muore fedele ai due direttivi, cala alle rive del Tevere per essere dall'angelo trasportato al monte del purgatorio: chi fu contrario, casca alle rive di Acheronte per all'inferno (2).

L'oggetto adunque di questa scuola pratica è la conversione del poeta all'impero.

Il fine immediato è l' ammaestramento ad ogni uomo di studiare la filosofia, e praticarla nelle virtù morali; persuadendosi che mentre durano le gare politiche, finchè gli uomini saranno privi di papa e d'imperatore (3), o che l' uno di questi soperchierà l'altro ne'suoi attributi; la diritta via, che mette alla vera felicità temporale ed eterna, è lo studio della filosofia morale e della teologia: con questo solo per ciascun uomo individualmente è supplito al papa ed all'imperatore. Il fine mediato è la pace e la gloria dell'Italia e dell'Europa; mostrando non solo che è possibile, ma insinuando inoltre agli uomini la necessità per consiglio divino di un imperatore e di un papa rispettivamente indipendenti per ottenere

(1) Mon. lib. 3, fine. Parad. c. 5, v. 73, e segg.

(2) Inf. c. 2, v. 19, e segg. Purg. c. 2, v. 100, e segg. mon. lib. 1, 2, passim, ma in particolare cap. 7.

(3) Purg. 16, passim. Parad. c. 27, v. 22, e segg.

la estinzione totale con buona volontà di qualunque genere di parti, che sono la rovina sociale.

A dimostrazione e conferma di così alte verità concorrono la filosofia e la teologia, non meno che la storia profana e sacra colla mitologia o tradizioni popolari: così si confermeranno e dimostreranno le verità con argomenti cavati da tutte le scienze ed arti, dalla ragione umana e dalla divina autorità.

Quindi è vero:

1. Che al poema sacro pose mano e cielo e terra (1).

2. Che questo è il poema della concordia e felicità temporale e spirituale, invitandovisi tutti alla pratica delle sette virtù sotto i vessilli imperiale e pontificio.

3. Che questo è 'l poema della speranza; perchè mostra essere possibile, e promette certo un avvenire prospero, quieto e glorioso a tutto il bel paese (2).

4. Che finalmente è il poema dell' esaltazione dell'Italia sopra tutto il mondo, essendovi per voler divino decretato Roma città e sede dell'imperatore e del papa, direttivi e soli di tutti gli uomini.

Qual più politico, qual più religioso, qual più patrio argomento di questo? Qual più degno di Dante, zelatore della pace e della gloria italiana?

---

(1) Mon. lib. 2, c. 1. Parad. 24, v. 3. e segg.
(2) Parad. c. 25, v. 52, e segg.

CAPO VI.

Esposizione dell'allegoria.

Essendo alla società mancati i due soli che la dirigevano alla felicità civile e spirituale per la dirittа via del mondo e di Dio, figurati nell'imperatore e nel papa (1): Dante, con tutti gli uomini uscito fuori della retta via, si smarrì in una selva selvaggia, aspra e forte; selva, dico, spessa d'uomini ignoranti, parteggianti, e perciò intrattabili, superbi, invidi e viziosi ec. Perciocchè la società, priva dei due direttivi supremi che tengono a dovere i re e governanti secondari, si divise in due grandi fazioni che pretendevano dirigerla a proprio modo: i guelfi ed i ghibellini, egualmente in errore, egualmente crudeli, ed egualmente deboli a compire l'impresa (2). Quelli volevano che'l direttivo spirituale fosse in ogni cosa superiore al temporale; e questi non migliori di quelli, non il pubblico bene, ma i propri ingiusti fini avevano in mira, e talora giungevano a pretendere ed adoperare perchè il direttivo temporale fosse in tutto superiore alla società ed al direttivo spirituale. Gli uni e gli altri si combattono a vicenda fuori della diritta via, e la società geme nella persecuzione, imputridisce nel vizio, nè sa più rinvenire la diritta via per alla beatitudine civile. Tutte le parti sono

(1) Purg. c. 16, v. 106, e segg. Mon. lib. 3, c. ult. Par. c. 27, v. 136, c. 27, v. 22 e segg. Conv. trat. 4, c. 3.

(2) Parad. c. 6, v. 6, passim. Conv. trat. 4, c. 4, e 5, mon. lib. 1, c. 5, 9, 10 ec.

ostinate, crudeli e cieche, e Dante con esse; niun rimedio sufficiente più si presenta.

Il perchè tutto angosciato per la mala vita, che ivi nella selva si traeva, giovatosi della ragione illustrata e confortata dalla filosofia appresa nelle opere di Cicerone, Boezio, Seneca ed Aristotele, tanto adoperò, che strascinossi fuori di quella noiosa e vile ignoranza fino a piè del monte della perfezione e della felicità sociale, la cui vetta, principio e cagion di tutta gioia, vide illustrata già dalla filosofia, simboleggiata nel sole (1). Onde racconsolatosi alquanto, entrò in ferma speranza di rendere felice sè ed i suoi concittadini, conducendoli per la rinvenuta via della perfezione (significata dalla deserta piaggia, che si eleva sino alla vetta del monte) con degli ammonimenti filosofici su tutte le virtù morali; ciò che viene significato nel suo avviarsi a stento su per la deserta piaggia (2). Però è che'l guelfo zelante, illuminato dalla filosofia, persuaso che la sua parte sia più che sufficiente a rendere perfetta e felice la sua patria, commenda la virtù, e biasima il vizio di tutta forza, con franchezza e coraggio. Ma con questo adoperare, prima si attirò contro la gioventù con tutti i seguaci della concupiscenza, significata nella lonza di pel maculato: onde gli convenne stentare molto in questa lotta. Ma essendo i giovani facili alla correzione, perchè ancora nel mattino della età, ed allora appunto correndo il principio della primavera, quando tutte le stelle infondono influssi virtuosi; Dante confidò di poterla perfezionare (3).

(1) Inf. c. 1, conv. trat. 1, cap. 1.
(2) Ivi medesimo. Vedasi il capo ultimo.
(3) Parad. c. 1, v. 38, e segg. Conv. trat. 4, c. 23, e 24.

Intanto gli si avventò contro anche l'età virile con tutti i signori e potenti, e quanti sono dominati dalla superbia; significata dal leone dalla testa alta: e Dante ne prese quello spavento maggiore che era del caso, e meno cuore gli rimaneva in petto di proseguire la nobile impresa. Pure si teneva fermo sul piede più basso, spingendosi tuttavia alla vetta (1). Ed ecco avventarglisi addosso anche la vecchiezza, il clero, e quanti sono dominati dalla avarizia, figurata dalla lupa carca di tutte brame. A questa il riformatore guelfo, conosciuta l'improba impresa di perfezionare la società de'suoi tempi, confessatosi insufficiente colla sola filosofia a combattere moralmente contro tutte le età, contro la società divisa da parti, dà la volta, trascura sè e gli altri, ed abbassa le ciglia per rovinare a valle (2).

Qui compare Virgilio con voce fioca (di poca nominanza in quella età ignorante, ma ben conosciuto ed amato con lungo studio dal nostro poeta), e fattoglisi incontro, disapprova la nuova risoluzione, e lo consiglia ad abbandonare la cura morale altrui: e per intanto lo conforta a pensare solo che a sè; poichè, quanto alle tre fiere, ciò sia quanto alla società, son necessarie maggiori forze per sottrarla dal fango dei vizi, dalle gare cittadine, ed avviarla nelle virtù civili alla perfezione e felicità sociale; ma in modo specialissimo maggiori forze ci vogliono a mondarla dal vizio della avarizia. Per quelle prime (la lonza ed il leone) è necessario un monarca pio e po-

---

(1) Conv. trat. 4, c. 27.

(2) Conv. trat. 4, cap. 6. Vedasi il capo 3, *Principii di Dante* n. 8 e 9.

tentissimo in forza ed in giustizia, come imparerà nel viaggio che sta per intraprendere (1): per questa fa di mestieri un papa santo che, rinunciato alle pretensioni temporali, si contenti di essere monarca universale nelle cose spirituali, riconoscendosi, quanto al temporale, soggetto al monarca universale dell'umana società. Questi viene figurato nel veltro che non ciba nè terra, nè peltro (intendi non usare, nè dominio temporale, nè ricchezze), ma virtù, sapienza ed amore (Padre, Figliuolo, e Spirito Santo, ossia la scienza rivelata da Dio). Questo santo pontefice, rendendo a Cesare quanto gli spetta, rinunciando alle ricchezze mondane; con forti leggi spirituali toglierà via dal clero l'avarizia, e quindi il malo esemplo a tutto il mondo, cacciando via di villa in villa la sordida avarizia, fino a rimetterla nello inferno (2).

A simili ragioni Dante rientra in sè; e datosi tutto a Virgilio come *duca*, *maestro*, *signore*, e come suo *autore*, che è quanto a dire persona degna di fede e di obbedienza (3), si dispone alla riforma di se medesimo. Questa sarà compita in un viaggio corporalmente fatto per l'inferno e purgatorio ad apprendervi esperienza piena dei tristi effetti dei vizi che infestano la società, e del modo che tengono quelle anime fortunate che si pentirono prima che giugnesse per loro l'ultima sera. Sarà dunque una potente lezione pratica di tutta la filosofia morale, che di virtù in virtù lo condurrà sino al possesso della civile felicità, figurata nel para-

(1) Purg. c. 17. Parad. c. 18, conv. trat. 4, c. 4, e 5, ec.
(2) Vedi il capo 8. *Il veltro.*
(3) Conv. trat. 4, cap. 6.

diso terrestre (1). Tutto questo è oggetto della filosofia morale; quivi sta la porta di s. Pietro, per cui si entra nella scala del suo palazzo celeste, la quale guida alla felicità spirituale ed eterna, colla pratica delle virtù teologiche : questa felicità è figurata nel paradiso celeste , e forma l'oggetto particolare della teologia (2).

Ma intanto sorgono forti dubbi nella mente del poeta. Un viaggio all'altro mondo, fatto sensibilmente, è cosa privilegiatissima: non fu da Dio accordata che a due soli per fini di alta provvidenza, al pio Enea e a s. Paolo. Al primo, perchè desse degnamente origine all'alma Roma, designata divinamente per sede dell'impero e del papato (3): al secondo perchè recasse conforto alla fede: il primo riguarda l'impero; il secondo, il sacerdozio. Niuno di questi fini essere in lui : però si scusa al maestro se più non pensa durare nella presa determinazione.

Alle trepidazioni risponde Virgilio, qual maestro e guida mostrandogli come anzi questa sua gita pei tre regni dei trapassati è consiglio maturato in cielo da tre donne di alto grado : la regina del cielo averne dato commissione e cura alla santa vergine Lucia; questa averne raccomandato l'opera alla di lui amica Beatrice ; che, scesa nel limbo con occhi lagrimosi, inviò lui a prenderne la prima direzione sino al paradiso terrestre, onde ella in persona lo eleverebbe alla corte dell'imperatore che sempre regna (4).

---

(1) Purg. c. 28, e segg. Mon. lib. 3, cap. ultimo.
(2) Ivi medesimo.
(3) Inf. c. 2, v. 20, e segg.
(4) Inf. c. 1, v. 112, e segg.

Il viaggio di Dante deve abbracciare l'uno e l'altro scopo, dell' impero e del papato. Questa scuola era necessarissima alla sua salvezza. Poichè le buone ispirazioni, da tanti anni mandate da Beatrice all'amico in sogno ed altrimenti, onde convertirlo alla verità ed alla virtù che ammette le due monarchie universali tra loro indipendenti, riuscirono vane; l'unico mezzo a salvarlo è il mostrargli per grazia speciale il regno dei sommersi, onde si spaventi: quello dei purganti, onde al lume della filosofia e della teologia veda co'propri occhi a salutare suo spavento i tristi effetti delle parti politiche, e conosca l'origine vera dei mali temporali e spirituali che angustiano la società, e ad un tempo ravvivi la speranza nella considerazione che quelle anime purganti, pentite innanzi l'ultima sera, vennero tutte confortate dalla divina misericordia che ha sì gran braccia che accetta tutti quelli che a lei si rivolgono (1); ed ora con dura purgazione, ma sicuri di salvezza, mondano le note che quinci portarono, per tornare belle al suo Fattore. E finalmente era opportuno confortarlo nella vista del regno dei beati, perchè vedesse quanta felicità è nel cielo apprestata ai fedeli a Dio imperatore e papa, obbedendo e rispettando i suoi vicarii su questa terra.

Ottimamente gioverà questo viaggio a diffidarlo di qualunque parte politica, ed affezionarlo unicamente all' impero, poichè avrà mostrato praticamente i tristi effetti delle parti politiche, facendolo incontrare nei tre regni con le anime più note, o per delitti contro Dio e contro la società, ossia contro

(1) Purg. c. 30, v. 112, e segg.

l'autorità ecclesiastica e civile; o per divozione speciale alle stesse. Un ammaestramento di simil natura gli fermerà bene in mente, che tutti i mali vengono dalla mancanza dei due direttivi da Dio posti indipendenti tra loro come suoi vicari a felicitazione temporale ed eterna dei cittadini: e gli farà toccare con mano che Roma, per divino consiglio, fu stabilita sede pontificia e reale, capitale, vo' dire, di tutto 'l mondo cristiano.

Questo viaggio, operato nella persona ed a conversione di Dante, sarà scritto in volgare, comune a tutti gli italiani, e particolarmente a tutti i re, principi e nobili, che non sanno latino, e per utile ammaestramento a quegli *erranti* che gli erano compagni nella selva, e di tutto il mondo che mal vive.

CAPITOLO VII.

Le tre fiere.

I commentatori più antichi hanno sempre ravvisato nella caratteristica distinzione delle tre fiere, che si opposero a Dante, l'emblema delle tre principali passioni dominanti le tre età dell'uomo, adolescenza, gioventù e vecchiezza; ciò sono concupiscenza, superbia ed avarizia; raffermati anche in questa interpretazione dal sacro testo: « Concupiscentia carnis, concupiscentia oculorum, et superbia vitae. » Convien poi dire che ebbero ben onde a così pensare, se pure non lo intesero dall'autore medesimo. Imperciocchè se per sua attestazione: *il fine della commedia è di rimuovere gli uomini dallo stato della miseria*, prodotta dai vizi dei cittadini; *e condurli*

allo stato della felicità, procurata dalla pratica delle virtù: *e se il genere di filosofia usato in essa è l'oggetto morale, ossia etica* : come allontanarsi dal pensiere, che la mira del poeta era tutta nella riforma morale della società? E che però il vero significato chiuso nel vocabolo fittizio delle fiere, che, impedita la strada della *virtuosa felicità*, ripingevano Dante nella *miseria*, fosse da cercare nelle qualità morali, o vizi che allacciano l' uomo nel male e lo rimuovono dalla virtù (1)? Tale è la via che loro tracciò l'autore in più luoghi del convito e della commedia, i quali tutti io passerò sotto silenzio, contentandomi di un solo, nel quale, sferzando acremente i vizi di tutti quanti sono gli abitatori della valle d'Arno, scriveva inorridito:

Ben è che 'l nome di tal valle pera
Chè dal principio suo . . . .
Virtù così per nemica si fuga
Da tutti, come biscia, o per sventura
Del loco, o per mal uso, che li fruga:
Ond'hanno sì mutata lor natura
Gli abitator della misera valle,
Che par che Circe li avesse in pastura ec. (2)

Una considerazione di tale natura mi rimosse dalla interpretazione dei recenti commentatori, come quella che in essa mi fa ravvisare un' aperta e continua contraddizione tra 'l fine della commedia notato qui sopra, il genere della filosofia morale, e le tre po-

(1) Epistola ad Can. Grand. §. 14 et 15.
(2) Purg. c. 14, v. 39.

tenze da essi intese nelle tre fiere. Perciocchè non mi quadra nè punto nè poco il pensare, che tre grandi potenze si occupino a tutt'uomo per impedire che un individuo privato fugga dalla *miseria* alla felicità; e molto meno ancora mi quadra, che queste potenze medesime potessero farsi oggetto della filosofia morale. Per verità, il poeta seguita bensì per tutto il suo tema a lodare la virtù, biasimare il vizio; sferza e riprende nominatamente e ripetutamente quante sommità coronate o no presiedevano agli alti destini dell'Italia e dell'Europa tutta quanta: non dimentica mai di fare scopo delle acerbe sue riprensioni papi, cardinali, religiosi, nobili, capi di famiglia, artigiani e ciabattini, fino alle donne, fino agli imberbi, fino quasi ai lattanti. Tutto questo lo vedo e lo intendo conforme al fine della commedia ed all'etica. Ma le tre potenze, che tanto adoperarono col senno e colla mano da costringere quello spaventato di Dante a fuggire per lo inferno la loro bestiale persecuzione, io non le so nè vedere, nè comprendere; tanto più che in tutto il poema non se ne parla più mai.

Ma sarà forse chi farà instanza dicendo: Si tace per sempre del leone, una volta sola ancora parlasi della lonza; ma della lupa se ne tratta più e più volte, ed alcuna fiata se ne parla con espressa applicazione a Roma pontificia. Questo è vero: e questo appunto conferma il mio supposto, che la lupa sia l'avarizia in genere, senza più; la quale prestandosi facilmente a figurare e l'avarizia di Firenze e quella di Roma, ed i fiorentini e qualunque altro che sia stato avaro, e lo stesso Plutone; potevasi indurre tante volte sulla scena della commedia, quante occor-

reva di sferzare tal vizio nefando. Vediamone in breve le prove.

Niun dubbio che alcuna volta parlisi della lupa con diritta intenzione di ferire i pastori della chiesa. Tali, per grazia di esempio, sono quei versi del paradiso, che, lasciatine tanti altri, qui riferisco:

La tua città . . . . . .
Produce e spande il maladetto fiore
C'ha disviate le pecore e gli agni,
Perocchè fatto ha lupo del pastore (1).

Ma che per ciò? E tal vizio esclusivo del clero? Mainò: chè Dante sferza a sangue anche l'avara povertà di Catalogna (2): l'avara usura dei Capeti, che giunsero a vendere per oro il proprio sangue, e gareggiano colla lancia di Giuda, che per avarizia tradì il proprio maestro (3): il malgraziato vedere il conio di Vinegia, che fece quel da Rascia (4): l'avarizia e la vita di Federico re di Sicilia: la lega suggellata del Battista, che i fratelli Guido ed Alessandro da Romena falsarono per opera di mastro Adamo: nè mancò di gridare sdegnato alla maladetta *antica lupa*, che più che tutte le altre bestie ha preda, sino a dirla il *mal che tutto il mondo occùpa* (5). Dunque chi potrà dirci errati nell'asserire, che la lupa letterale sia allegoricamente figura, non della sola avarizia dei pastori, ma sì piuttosto come la è di quella

(1) Parad. c. 9, v. 127 ec.
(2) Parad. c. 7, v. 77 e segg.
(3) Purg. c. 20, v. 71 e segg.
(4) Parad. c. 19, v. 137.
(5) Purg. c. 20, v. 8. Parad. c. 27.

dei pastori, così la sia pure di quella dei re, principi, duchi, signori e capi di repubbliche, di Firenze, dei nobili e di tutto'l mondo? Se la figura deve abbracciare tutto il soggetto figurato, come e perchè contro la mente dell'autore ristringerla ad alcune parti, escludendone altre di grande considerazione? Tale per l'appunto è l'operato dei moderni commentatori. L'autore persegue l'avarizia in tutti i ceti, e per tutto 'l mondo: figuratamente la dice lupa, di cui estende il dominio per tutto; ed essi la vogliono ristringere a figurare la menoma parte degli uomini, il clero e Roma. Ma per quanto gli espositori, contraddicendo al testo, non vogliano vedervi altro che Roma; il poeta però spiegossi con sì aperto latino, che quanti sono dotati di sano intelletto vi dovrebbero intendere e ravvisare piuttosto Firenze. Leggesi nel purgatorio (1) che Arno, trapassati i casentini, figurati nei *brutti porci*, e gli aretini, denominati *botoli ringhiosi*, caggendo ed ingrossando la *maledetta fossa*, trova di *cani* farsi *lupi*; e questi *lupi* sono i fiorentini senza manco nessuno. Ora se i figli sono *lupi*, quale altro nome che di *lupa* aspetterassi mai la patria generatrice dei lupi? Eccolo appunto applicato a Firenze dallo stesso Allighieri nella affettuosissima canzone: *O patria degna*, ove alludendo appunto a diverse figure della commedia, così le canta:

Eleggi omai (*Firenze*) se la fraterna pace
Fa più per te, o 'l star *lupa rapace*.

---

(1) Purg. c. 14.

Ecco adunque fuor d'allegoria chi è la misteriosa lupa; ed ecco, se Dio mi aiuti, a ragionare come gli espositori, ecco segnato a dito chi sia la lupa del primo canto dell'inferno. Nè sarebbe tanto fuori di proposito questa mia sentenza, quanto vi è quella degli espositori: chè, per mia fè, Dante fu sempre nemico degli avari infestanti la pubblica felicità, sin da quel tempo che era amico e parteggiante per Roma e pel papa. È egli stesso che ce ne assicura nel paradiso (1), laddove si lagna di essere chiuso fuori del bello ovile, ove dormì agnello, *nemico ai lupi che gli danno guerra*. Ora, diremo noi, se Dante era guelfo dalla sua puerizia sino a tutto il trecento: fu certamente per tutto quel tempo amico al papa ed a Roma: ma egli si dice contemporaneamente *nemico ai lupi, che davano guerra al suo bello ovile*; dunque egli era nemico dei fiorentini ghibellini: e però lupi erano i ghibellini e non i guelfi, e molto meno il papa, che n'era l'idolo. E dopo così giusta conseguenza, chi n'vieterà d' imitare il ragionare degli espositori, asserendo che la lupa significa la parte ghibellina che infestava *il bello ovile, ove dormì agnello il poeta*? Le parti sono pari, e forse migliori le nostre: ma come erravano quelli così conchiudendo, non vogliamo errare noi. Più equi e conseguenti diremo, che la lupa è la figura dell'avarizia in genere (come già la disse il Gozzi nella sua difesa di Dante), la quale abbraccia tutti i seguaci del *mal che tutto il mondo occùpa*. Così vedesi confermare quella indifferenza con che si denominano lupi e lupa tanto Firenze, quanto il papa, tanto i fiorentini, quanto i

(1) Parad. c. 25.

pastori, pel soverchio amore alle ricchezze che formano il regno e la pena di quel Plutone denominato per infamia *il maledetto lupo* (1).

Così guidata la mia indagine sulle figure che intessono la favola o la storia del poema, non mi seppi togliere dal ravvisare nelle tre fiere che impedirono l'avviarsi del poeta alla vetta della felicità, che è operazione con virtù, i tre vizi dominanti le tre età dell'uomo, e per conseguenza l'intera società, che dee tendere alla perfezione civile. Onde che riconobbi nella *lonza* l'immagine della gioventù, infetta dalla concupiscenza; vizio proprio bensì in modo specialissimo della adolescenza, ma non perciò si vogliono esclusi da quel ceto altri di provetta età, i quali siano dominati da simile peccato. Fermo a questo principio, dice il poeta che confortavanlo nella lotta colla bestia *dalla gaietta pelle*, *l'ora del tempo e la dolce stagione* : l' essere cioè di buon mattino e di primavera: di buon mattino, quando il giorno piglia aumento avanzando nelle ore buone, le quali sono ottime al mezzodì (2): e di *primavera*, quando le stelle migliori acquistan forza (3). Che se poi ci si permettesse tener per genuina la variante di molti codici, che legge *la gaietta pelle*, in questo modo:

---

(1) Inf. c. 7, v. 8.

(2) Conv. trat. 4, c. 23.

(3) Esce ai mortali per diverse foci
La lucerna del mondo, ma da quella
Che quattro cerchi giugne con tre croci,
Con miglior corso e con migliore stella
Esce congiunta, e la mondana cera
Più a suo modo tempera e suggella.
Parad. c. 1.

« Sì che a bene sperar m'era cagione
Di quella fera, *la gaietta pelle*,
L'ora del tempo e la dolce stagione: »

noi avremmo ancora un'altra giustissima ragione, per cui dovesse sperar bene di chi è ancora nella prima sua età, la più tenera e docile che altra mai: figurata nella bellezza dell'aspetto giovanile.

Il leone spaventevole, dalla testa alta, con rabbiosa fame, è la giovinezza, o virilità, infetta della superbia, vizio di quella proprio. È questa l'età del comando, età di progredire nelle scienze e belle arti. E però abbraccia i re, gli ottimati, i demagogi delle repubbliche, dei comuni e degli eserciti: i letterati e gli artisti, che primeggiano nelle scienze ed arti: al qual fine si leggono poi le edificanti ammonizioni di un Oderisi famoso miniatore (1), e quelle di un Buonaggiunta da Lucca, e di Guido Guinizzelli (2).

Finalmente la lupa magra e carca di tutte brame, che si ammoglia con tutti gli animali, è immagine della vecchiaia, schiava dell'avarizia. In questa sono figurati i vecchi, i pastori, i chierici, in cui avarizia usa il suo soperchio, e tutti coloro che in età virile emulano di già la sete dell' oro dei vecchi, o per iscialacquarlo in vizi, o per adorarlo qual Dio.

Ora questa viziosa società analogamente si presta nell'opporsi a chi tenta avviarla al colle della felice perfezione : e pone tutta l'analogia tra il vero fine della commedia ed il genere della filosofia in es-

(1) Purg. c. 11 passim.
(2) Purg. c. 24, 26, v. 8 e segg.

sa usato; tra *il rimuovere*, dico, *gli uomini dallo stato della miseria*, ed il *negozio morale*, o la etica, come è detto da tutto principio (1).

CAPITOLO VIII.

Il veltro.

Ufficio del veltro è di *far morir di dolore la lupa, cacciandola di villa in villa, sino a rimetterla nello inferno.* Ora la lupa in qualunque allegoria è la avarizia, o di tutti gli uomini in genere, o della curia romana sparsa in tutte le città del mondo. Il veltro adunque alla sua volta dovrà significare un personaggio tale, che valga ad esercitar la sua potenza contro l' avarizia, non in una città sola, nè in uno stato solo e ristretto, ma in tutte quante le città del mondo, o per lo meno in tutta Italia. Un principe od un re non avrebbe potuto perseguitarla che negli angusti confini del suo governo, e però male lo avrebbe potuto di villa in villa sino allo inferno: ma l'avrebbe cacciata, per immagine di esempio, o dal solo stato veronese o dal lucchese o dal pisano ec. Pertanto sono assolutamente da questo significato esclusi Uguccione della Faggiola, Cane Grande della Scala, ed altri di questo grado, come piccioli principi, non pur nel mondo, ma nella stessa Italia; i quali durarono, quanto ci vissero, nella guerra e nella impotenza di mandare ad effetto i loro desiderii. Per riuscire a perseguitare la lupa con prospero effetto faceva mestiere un monarca universale;

(1) Vedi cap. ultimo.

questi sì poteva esercitare la sua autorità in tutto l'impero, che estende i suoi confini dall'oriente all' occidente e dal settentrione al mezzodì. Vediamo ora quali siano i caratteri di questo personaggio:

I. *Non ciberà terra*, *nè peltro*. È concordia in tutti gli espositori che qui s'indichi uno, il quale non si curerà *nè di stati*, *nè di ricchezze*.

II. *Ma virtù*, *sapienza ed amore* : virtù, sapienza ed amore, così uniti assieme, sono per Dante costantemente l'augustissima Trinità, e nel caso presente significano la sacra teologia, o scienza rivelata (1).

III. *Sua nazion sarà tra feltro e feltro*: nazione può avere due significati; può valere *luogo di nascimento*, ovvero *regno*, *stato* ec. : qui è da tenersi al primo: chè nel secondo significato vi sarebbe ripetizione in ciò che segue.

IV. *Fia salute di quella Italia*, ch'egli, Virgilio nominò *umile* : è questo il confine dello stato romano.

Determinate così le significazioni dei caratteri costituenti il veltro, veggiamo un tratto come si prestino, prima al monarca temporale, quindi allo spirituale. Può egli dirsi che l'imperatore non abbia cura delle *ricchezze* e degli *stati mondani* ? Il nome stesso di monarca universale temporale, Dante ed il fatto medesimo ne dicono esser lui il re dei re, dei principi e delle repubbliche; che tutto è suo il mare, le arene, le alpi e la terra (2). Meno ancora potrà dirsi, che l'imperatore *faccia suo cibo della sacra teologia e scienza rivelata*. Dante dà per scienza

(1) Inf. c. 3, v. 5, 6.
(2) Lettera ai principi italiani; e monarchia lib. 1, c. 2.

all'imperatore la filosofia morale, riservando la teologia al solo pontefice (1).

Quanto poi alla *nazione*, o si prenda per luogo di nascimento, o piuttosto per regno o stato, non compete nullamente all'imperatore; perchè il più, gli imperatori erano tedeschi; chè tedeschi erano gli elettori, e Dante il suo lo aspettava di là (2): ed altresì perchè lo stato dell'imperatore non si ristringe tra i due feltri. Da ultimo, *fia salute di quella umile Italia*. Se la *salute* viene dal monarca universale civile, come, o perchè ristringerla a privilegiare l' *umile Italia*, anzi che a benefizio di tutto 'l giardino dell'impero, e dell'impero tutto quanto?

Adunque, se mal non m'appongo, neppure il monarca civile è figurato dal veltro; però veggiamo se lo fosse il *monarca spirituale*, il papa.

I. Non si curerà *nè di stati*, *nè di ricchezze*; si legge nel vangelo: *Regnum meum non est de hoc mundo*.

II. *Ma ciberà sapienza*, *virtù ed amore*; ma sarà suo cibo la scienza rivelata e teologica; e nel vangelo si legge: *Non in solo pane vivit homo*, *sed in omni verbo*, *quod procedit de ore Dei*. È questa la scienza rivelata, detta divina, tutta propria del papa.

III. *Suo nascimento sarà tra feltro e feltro*: in tale significato designerebbe il pontefice s. Benedetto XI (3) (eletto l'anno 1303 e morto l'anno 1305)

---

(1) Mon. lib. 3, cap. ultimo.

(2) Mon. lib. 3, cap. ult. in fine.

(3) Sono ben lieto di vedermi in questo parere preceduto dall'insigne letterato e storico acclamatissimo sig cav. don Giuseppe De-Cesare, il quale (come rilevai di recente da un *arti-*

nato in Trevigi. Ovvero lo stato da lui governato come vicario imperiale, e posseduto a sollievo dei poveri, e decoro della chiesa, come voleva Dante (1), sarà inchiuso tra i due Feltri. È questo pure il patrimonio di s. Pietro.

IV. Fia salute di tutto lo stato romano. Riformata, come Dante voleva, la potenza temporale pontificia, dando a Cesare quel ch' è di Cesare ec., si farà la salute, prosperità e santità di tutta quella parte d'Italia che al suo dominio è soggetta.

Essendo adunque i sin qui esposti caratteri tutti propri di un s. pontefice, secondo i precetti dal poeta esternati nel terzo della monarchia, non esito a dire che il veltro significa un santo papa, e non altro. In questo caso, estendendosi la spirituale monarchia per tutto lo impero, è secondo ragione e secondo giustizia che questi possa cacciare di villa in villa quell'avarizia, che pel cattivo esempio del clero (secondo i sentimenti dell'autore) occupava tutto 'l mondo, con una savia disciplina spirituale applicata con forza al clero, ed estesa a tutti i cristiani. In questa forma morrà di doglia la lupa, e cacciata colle

---

colo favoritomi dalla gentilezza del mio confratello p. Giuliani, estratto dal quaderno LX dal *Progresso di Napoli*) già sono più anni passati, discostandosi da tutti i moderni commentatori, non un guerriero, ma sì un santo papa riconobbe nel veltro, e nominatamente il s. Benedetto XI. Se prima avessi avuto la bella sorte di conoscere i sentimenti di così degno scrittore, non avrei di presente il rammarico di vedermi privo dei preziosi suoi dettati che su questo argomento si aggirano, e sulla divina commedia. Tanta e tale è la dottrina e sana critica di cui si abbellano le scritture di questo nobile A, che certo non dovrebbero essere così ignorate dagli amatori dell'Allighieri.

(1) Mon. lib. 2, cap. 12. Lib. 3, c. 10 infine, e cap. 13.

scomuniche da tutta la terra, verrà confinata nello inferno, infesta compagnia della invidia prima.

Da tutto il processo di quest'articolo avrà il lettore osservato che noi, in opposizione ai recenti commentatori, attribuiamo al veltro un' autorità e forza puramente spirituale, e ciò non che in Roma, ma in tutta quanta la terra, là ove si estendono i seguaci del Salvatore del mondo: ed in questo ci avviciniamo al parere dei più antichi, i quali pel veltro vollero intendere Gesù Cristo: il che se non è tutto conforme al vero, si avvicina in parte, e tocca la fonte, onde il vero discende. Se il veltro non è Gesù Cristo, deve però essere dato da esso; e forse in questo sospetto entrarono quei primi commentatori per alcuna tradizione orale de'suoi tempi, che narrasse come Dante avesse detto: Che tocca a Gesù Cristo a procurare il veltro. Il quale mio supposto è fondato su molte espressioni e voti suoi, costantemente riprodotti sempre che s'imbatteva a trattare di questo medesimo argomento o copertamente, o totalmente alla scoperta. Nel purgatorio (1), dopo sdegnatosi contro le disgrazie di Roma, volgesi tra la speranza e lo zelo a Gesù Cristo in questo modo:

E se licito m'è, o sommo Giove
Che fosti in terra per noi crocifisso,
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?...

Roma è sede imperiale, Alberto non la cura e l'abbandona, il papa la occupa da solo a danno dell'

(1) Purg. c. 6, v. 118.

Italia e dell'impero; pregasi l'esempio e forma della chiesa, di cui i papi sono vicari, a porvi riparo ritornando a cesare ed al papa quanto rispettivamente loro si aspetta. E nel purgatorio si rivolge un'altra fiata al cielo sollecitando la venuta del veltro, per cui disceda la maledetta antica lupa (1). E nel paradiso più volte chiama la provvidenza a porvi riparo. Ma, per giovare ad un tempo alla chiarezza ed alla brevità, riferiremo soltanto ciò che registrasi nel 18, ove parla di Giove:

O dolce stella, quali e quante gemme
Mi dimostraron che nostra giustizia
Effetto sia del ciel che tu ingemme!
Perch'io prego la mente, in che s'inizia
Tuo moto e tua virtute, che rimiri
Ond'esce il fumo che il tuo raggio vizia;
Sì ch'un' altra fiata omai s'adiri
Del comperare e vender dentro al templo
Che si murò di segni e di martiri.

Per la giusta intelligenza di questi versi vedasi quanto si disse nel cap. XX, *Giove*: che per ora mi avvio a ciò che spetta all'argomento presente. Si chiede a Gesù Cristo che guardi onde viene il fumo che vizia il raggio della giustizia, affinchè un'altra volta si adiri del comperare e vender dentro al tempio. Al parere del nostro autore chi impediva all'imperatore di usare ovunque la spada della giustizia e far buono il mondo, è il suo emulo il papa; il quale colle ven-

(1) Purg. c. 20, v. 13.

dite dei privilegi ec. viziava lo splendore della giustizia, e dava scandalo al gregge: però s'invita il capo dei pastori a prestarvi ripiego. Egli è maraviglioso a vedere come Dante sia fedele e preciso a'suoi principii. Per verità con tutti questi punti della divina commedia concorda ciò che all'oggetto medesimo scrive nella monarchia (1): ove dopo fatte le solite lagnanze contro chi sostiene l' autorità del papa sull' imperatore, e contro lo spendere e la cupidigia dell' oro dei pastori, così rassegnato conchiude: « *Sed forsan melius est propositum prosequi: et sub pio silentio, Salvatoris nostri expectare succursum.* » Il che, stando alle sue opinioni, è ben giusto: poichè il cattivo esempio dei pastori traviava nell' avarizia tutto il mondo; e le pretensioni all'impero impedivano al monarca di far risplendere nel mondo il sole della giustizia. Ora i pastori essendo vicari di Cristo; a questo, e non ad altro, spettava il porvi ripiego col mettere sulla sedia di Pietro un pastore giusto ed equo verso Iddio e verso Cesare.

Veramente potrebbe alcuno fare opposizione, dicendo: Niuno dubitò mai che Dante aspettasse dal cielo e da Dio il soccorso: e ciò fa tanto il Padre, quanto qualunque altra delle tre augustissime Persone: ma si dice che questo rimedio volevasi prestare al mondo per mano di un potente, che ristringesse nei debiti limiti ed autorità il papa. Or questo appunto, dico io, era il volere dei ghibellini, ed era al tutto diverso dai principii del nostro autore: quindi l'opposizione non ha luogo. E valga il vero. E sentenza del nostro autore, niuno dover porre mano ad

(1) Monarchia lib. 2, cap. 12.

uffizio che scenda da Dio, il quale a lui non spetti. A questo effetto parlando dell'arca vacillante sul carro, la dice il carro *per cui si teme uffizio non commesso* (1) : e scrivendo ai cardinali italiani per la elezione di un papa italiano , nel fare a sè questa obiezione medesima, quasi che rimproverando i cardinali sembrasse voler lui stender la mano ad *uffizio non commesso*, così conchiude: « Forsitan: *et quis* » *iste, qui Ozae repentinum supplicium non for-* » *midans, ad arcam quamvis labantem se erigit* ? » indignati obiurgabitis : quippe de ovibus pascuae » Jesu Christi minima una sum; quippe nulla pa- » storali auctoritate abutens .... Nec Ozae praesum- » ptio quam obiectandam quis crederet, quasi temere » prorumpentem, inficietur sui tabe reatus: quia ille » ad arcam, ego ad boves calcitrantes , et per avia » distrahentes attendo. » Però, illuminato e scorto da questi sentimenti, condanna sempre tutti coloro che attentarono contro l'autorità pontificia direttamente: e stanno dannati tra i seguaci d'Epicuro non solo i ghibellini Farinata ed il cardinale Ottaviano Ubaldini; ma l'imperatore Federico secondo e mille altri, i quali tutti dettero *civil briga* alla chiesa. Fermo a tale principio, beatifica nel cielo, perchè stati *giusti e pii*, tutti quei re ed imperatori che alla *giustizia* verso i cittadini accompagnavano la *pietà* verso i sommi pontefici, sia dell'antico, sia del nuovo patto: ai quali monarchi, costellati nell'aquila imperiale, fa cantare:

---

(1) Purg. c. 10, v. 56.

. . . . . per esser *giusto e pio*
Son io qui esaltato a quella gloria,
Che non si lascia vincere a desio (1).

Ed invitato da s. Bernardo a bearsi, vedendo la società adunata sotto il vessillo dell'*imperator che sempre regna*, così ripete un'altra fiata:

Ma vienne omai cogli occhi sì com'io
Andrò parlando, e nota i gran patrici
Di questo imperio *giustissimo e pio* (2).

Chè se alcuno amasse conoscere bene e precisata la forza di quel *pio* nelle scritture di Dante, legga il capo 3 del lib. 3 *de monarchia*, ove scrive di sè: « Illa reverentia fretus, quam pius filius debet patri, quam pius filius matri, pius in Christum, pius in ecclesiam, pius in pastorem, pius in omnes christianam religionem profitentes . . . certamen incipio. » E più chiaramente spiega questo vocabolo coll' altro *reverentia*, chiudendo la monarchia in questo modo: « Illa igitur *reverentia* Caesar utatur ad Petrum, qua primogenitus debet uti ad patrem: ut luce paternae gratiae illustratus, virtuosius orbem terrae irradiet. »

Dopo le fatte osservazioni credo di non errare asserendo, che Dante aspettava il soccorso da Cristo

(1) Parad. c. 19, v. 13.
(2) Parad. c. 32, v. 115.

sacerdote eterno, che mandasse in terra quasi veltro a fugare la lupa un suo vicario, il quale fosse degno della chiesa, unica sua sposa dilettissima, a pace temporale e spirituale di tutto l'impero.

CAPITOLO IX.

Qual norma segua Dante nel punire e premiare.

Qual fu la norma che guidò il poeta nell' applicare le pene ed i premi a que'famosi che incontra ne'tre regni?

Per Dante Dio è centro e fonte dell' autorità pontificia ed imperiale; la quale da lui per due capi distinti diramasi in due speciali autorità su questa terra a beatificare gli uomini. Sono suoi vicari ad esercitarla con tutta la più esatta distinzione l'imperatore ed il papa dalla esaltazione di Giulio Cesare e dalla morte del Redentore in poi. Prima la pontificale era esercitata dal sommo sacerdote degli ebrei, e la monarchica dal popolo romano o per re, o per consoli, o per dittatori; e prima dei romani tenevasi in Alba, ivi trasportata da Enea, dopo Troia distrutta, ove era la sede imperiale.

Tre sorte di peccatori vi sono in ordine a Dio ed a' suoi vicari. Altri hanno peccato contro Dio stesso, imperatore e papa per natura: altri hanno peccato contro la monarchia e società a lei soggetta, ed altri contro il papato e la religione.

Tra i peccatori della prima specie si annovera Lucifero col superbo strupo degli angeli che lo seguirono, quando pretese farsi uguale a Dio, usurpan-

do in tale guisa l'una e l'altra autorità (1). Per questo Lucifero è dannato ad essere per sua eterna pena l'*imperator del doloroso regno*. A lui sono soggetti i peccatori di tutte le specie, ed i tre più rei gli staranno sporgenti dalle bocche delle tre facce rispondenti alle tre parti del mondo allora note, ciò erano Europa, rossa; Asia, gialla; ed Africa, nera; così designate dal colore degli abitanti. Sono questi famosi, Giuda, che tradendo l' uomo Dio, sacerdote eterno, peccò contro l'autorità papale: Bruto e Cassio, che nell' assassinio di Giulio Cesare imperatore peccarono contro alla imperiale (2).

Cesare imperatore, adorno delle quattro virtù cardinali, ma privo delle tre teologali, starà al limbo, ove non si gode e non si pena. Catone, uno del popolo monarca, ornato di tutte le virtù cardinali, il quale a difesa della monarchia del popolo romano si oppose tanto a Cesare duellante per impossessarsene, che, piuttosto che cedere, volle morire in Africa libero, quasi martire della monarchia romana; sta in guardia e direzione del Purgatorio, quasi immagine di Dio imperatore, che riceve i buoni cittadini trapassati.

Ma Curio, che diede il consiglio a Cesare duellante di avviarsi a Roma per impossessarsi della monarchia, gemerà senza lingua nel girone degli scommettitori con Maometto, che attentò alla autorità pontificia.

Parrà qui in contraddizione Dante con se stesso

---

(1) Inf. c. 7, v. 10 e segg.
(2) Inf. c. 34, v. 36.

quanto a Giulio Cesare, il quale, o era degno di rispetto e di obbedienza, e Catone che si oppose non dee aver premio, ma pena; e Curio, che lo consigliò, deve meritar premio e non castigo: o era il contrario, e dovrebbesi mettere in pena il consigliato ed il consigliere, dando ugualmente premio a'suoi uccisori come a Catone. Ma la contraddizione per avventura svanisce, avvertendo che secondo il nostro poeta, durando le gare tra Cesare e la repubblica, quasi un duello che decida chi Dio voglia eleggere tra loro due ad esercitare l'autorità monarchica, era santa la parte dei cittadini romani (perchè già da lunghi anni in possesso) e malvagia l'altra dei soldati di Cesare: ma fatto questi vincitore, avute le redini monarchiche in mano per giudizio divino; cessò la monarchia della repubblica, passandone tutta l'autorità in mano di Cesare, da Dio costituito, per mezzo di un duello, monarca universale. È questa la sentenza di Dante, come giace nella monarchia libro secondo: *Quod per duellum acquiritur, de iure acquiritur.* Così Enea a buon diritto conquistò l'Italia contro Turno; così i romani conquistarono la monarchia contro gli albani nel duello degli Orazi e Curiazi ec. Tuttavia se vuol credersi che la venerazione di Dante per l'antichità classica e per le celebrate virtù di Catone lo abbian fatto cadere come nell'esagerazione, così anche un poco in contraddizione co'suoi principii, io nol vorrò riprendere.

Tutte le parti politiche, salvo la imperiale pura, sono in errore, operando contro la vera monarchia e contro il papato: pertanto i loro addetti saranno a popolare l'inferno, sieno guelfi, sieno ghibellini: tutti gli adoperanti contro Dio e contro 'l papa saranno

all'inferno, sieno papi, cardinali, imperatori, re cc. ec.. Il perchè lo stesso ultimo imperatore romano Federico II che tanto operò contro 'l papa, e morì scomunicato, starà anch'esso nelle arche infocate.

Ma prima di Roma la città monarchica era Troia: però Achille, Diomede, Ulisse, Sinone ec., che combatterono contro di essa, gemeranno dentro lo 'nferno ec. Per simil guisa sono in cielo beati un Rifeo da Troia gentile, perchè tanto favoreggiò la monarchia della sua patria, che per essa morì combattendo: per questa opera generosa Iddio fecegli per grazia speciale conoscere le tre virtù teologali, e lo sottrasse al puzzo del paganesimo. Traiano imperatore, già dannato e chiuso nello 'nferno, sarà dalla preghiera di s. Gregorio papa ritornato a vita per farsi buon cristiano, e quindi volare al cielo; per questo solo, perchè essendo imperatore fece vendetta per la buona vedovella (1). Salomone, di che tutti desiderano sapere la sorte, Dante lo trova in cielo per questo solo merito, che, fatto re, chiese per prima grazia a Dio la sapienza per ben governare 'l suo popolo (2). Più e più altri fatti somiglianti s'incontrano nel cielo, come sono i paladini erranti, e Carlo Magno, che stanno tutti colà beati, perchè armeggiarono valorosamente a defensione dello 'mpero e della chiesa (3).

Questo dei dannati e dei beati: ora delle anime purganti. Chi si pente *prima che morte gli abbia dato 'l volo*, e riconosce Dio, la chiesa e l' impe-

---

(1) Parad. c. 20.
(2) Parad. c. 10, v. 109, c. 11, v. 91.
(3) Parad. c. 18.

ratore, ottiene da Dio il perdono, sebbene il papa non abbia *assoluto* e ritirato i suoi *interdetti*. Poichè Dio, fonte dell'autorità spirituale e temporale, non è a queste soggetto. Elleno sono da lui: e senza esse, o contro di esse può condannare ed assolvere. E però se i vicari malamente adoperano, o malamente assolvono, o condannano, Iddio liberissimo adopera in contrario, condannando ed assolvendo secondo giustizia. Ecco la ragione perchè nel 27 dello 'nferno vedesi condannato alla fiamma Guido di Monte Feltro, sebbene prima di peccare fosse assoluto dal papa: e nel terzo del purgatorio vedesi tra quelli che vanno a purgarsi Manfredi re di Puglia, morto scomunicato dalla chiesa, ma pentitosi poco prima di morire. Veramente la sentenza del papa continua ad aver forza anche colà alle falde del purgatorio, perchè chi muore in contumacia di lei, ancorchè al fine si penta, dee star fuori del purgatorio 30 volte il tempo che ha indugiato a pentirsi, se pure da sante preghiere non gli venga abbreviato ec.

CAPITOLO X.

L'anti-inferno.

Dante scelse un luogo particolare a quei che più curando sè e 'l proprio comodo, che la gloria di Dio, la salvezza e la felicità della patria, si astennero dal prender parte alle fazioni celesti e civili, col mantenersi indifferenti ad ogni governo. Costoro non possono aver parte sotto il vessillo dell'imperatore celeste, perchè non cooperarono alla sua gloria quando Lucifero tentò di oscurarla. Li cacciarono i

cieli per non essere men belli: nè giustizia permette che lo inferno li riceva, perchè i rei e ne avrebbero una qualche gloria vedendosi a paro cogli indifferenti; e perchè potrebbero menarne vanto, sembrando così cresciuto il numero degli angeli ribellatisi a Dio (1): « Pietà gli sdegna e giustizia non li riceve » (2).

Adunque costoro, con gli uomini che ne seguirono il vile esempio negli estremi bisogni della patria e dell'impero, verranno arrolati sotto una terza *insegna* senza nome, senza colore e senza qualità come essi, di cui il mondo fama esser non lassa. Questi avranno invidia di ogni altra sorte, a significare come tali esseri sieno vili e noiosi alla società.

CAPITOLO XI.

Il sole.

Il sole nella filosofia di Dante è l' unico fonte della luce, che rischiara il mondo sensibile. Egli per un discorrimento di luce denominato *raggio* la communica agli altri corpi celesti e terrestri, illuminandoli e riducendoli qual più, qual meno a sua immagine. Tanto veggono gli occhi del nostro corpo, quanto risplende il sole, o direttamente sulla terra, raggiandovi, come nel giorno; ovvero indirettamente per riflessione che i suoi raggi fanno dalle stelle verso la terra, come di notte (3).

---

(1) Inf. c. 3, v. 40.

(2) Inf. c. 3, v. 50.

(3) Parad. c. 20, v. 1. Purg. c. 4. v. 63. Parad. c. 23, v. 30. Conv. trat. 2, c. 14.

Il sole ha lume e calore: col primo rischiara ed abbella il mondo; col secondo feconda la terra, giovando la produzione delle piante e degli animali ec.

Per simili qualità nel sacro poema il sole significa *la filosofia*, o *scienza morale*: perchè essa illuminando gli occhi della nostra mente, ci fa conoscere intellettualmente tutte le verità intellettuali e morali, rischiarando il vero ed il giusto: e con questa luce e cognizione nell' affezionarci al buono ed al vero, riscalda quasi la mente, facendole amare ogni cosa buona, generandovi ottimi affetti, ed abiti lodevoli, come sono le virtù morali ed intellettuali; quasi che in noi fossero da esso calore di filosofia germogliate (1).

La spiegazione di questo simbolo ci viene offerta, sgombra da ogni *benda di parola oscura*, dallo stesso Allighieri nella canzone: « Posciachè amor del tutto ... » ove alla penultima strofe dice della filosofia:

« Al gran pianeta è tutta simigliante,
Che da levante
Avante, infino a tanto che s'asconde,
Con li bei raggi infonde
Vita e virtù quaggiuso
Nella materia sì come è disposta . . .
Oh falsi cavalier malvagi e rei
Nemici di costei
Che al prence delle stelle s'assimiglia ec. »

E pur fermo in questo confronto così principia altra canzone:

---

(1) Conv. trat. 3, cap. ult.

« La bella stella che'l tempo misura
Sembra la donna che mi ha innamorato,
Posta nel ciel d'amore;
E come quella fa di sua figura
A giorno a giorno il mondo illuminato;
Così fa questa 'l core
Alli gentili, ed a quei ch'han valore.
Col lume che nel viso le dimora; ec. »

Che più? La filosofia è prima in Dio, in cui è sommo amore e somma sapienza; anzi è la sapienza stessa (1). Ora ne asserisce'l nostro autore: » *Che nullo sensibile in tutto 'l mondo è più degno di farsi esemplo di Dio, che il sole corporale*, lo quale di sensibile luce sè prima, e poi tutte le corpora celestiali e elementali allumina ; così Iddio , sole spirituale e intelligibile, sè prima con luce intellettuale allumina , e poi le celestiali e le altre intelligibili ec. » (2). E però, fermo in questa somiglianza, usa poi quelle vaghissime traslazioni di raggi, lume, luce, splendore della filosofia, per designare il suo dimostrare la verità all'intelletto : le quali metafore vengono tanto frequenti innanzi l'occhio di chi legge alcuna riga del nostro autore , che ne par bello dispensarci dalle citazioni. Tenendoci adunque fermi al sin qui detto, potremo ragionevolmente sostenere che i raggi che vestono le spalle del monte della felicità naturale, e che diconsi *raggi del pianeta che mena dritto altrui per ogni calle* (3), allegoricamente

(1) Conv. Trat. 3, cap. 12.
(2 Conv. ivi med.
(3) Inf. 1, v. 17.

sono appunto i raggi della filosofia, che davvero dirigendo l'umana ragione, la conduce diritta per ogni calle, ed in ogni cosa, col guidarla al vero ed al buono, additati dalle sue dimostrazioni ed ammaestramenti.

Non meno di questa è allusiva alla filosofia la preghiera di Virgilio rivolto al sole:

O dolce lume, a cui fidanza io entro
Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,
Dicea, come condur si vuol quinc'entro:
Tu scaldi'l mondo, tu sovr'esso luci:
S'altra cagion in contrario non pronta,
Esser den sêmpre li tuoi raggi duci (1).

Se alla lettera, dice Virgilio che quando non siavi altra guida esperta che ne conduca nelle nostre strade, l'uom giusto dee seguir sempre i raggi del sole, schivando le tenebre: poichè, come scrive Salomone (2): « La via dei giusti, cioè dei valenti, quasi luce splendiente procede; e quella delli malvagi è oscura, ed essi non sanno dove rovinano. « Ed altrove ne avverte la scrittura che: *Impii ambulant in tenebris* ec. Allegoricamente però ne fa avvertiti, che dove non ci sia ammaestramento o direttivo che lo guidi, l'uom giusto ed onesto dee sempre attenersi alla strada che additano per buona gli ammaestramenti della filosofia.

Ora da questo simbolo, che l' autore diede al sole, e dal significare il monte del purgatorio il pro-

(1) Purg. c. 13, v. 16.
(2) Proverbii, c. 4.

gredire dell'uomo nella via della virtù alla perfezione e beatitudine sociale; figurata nel paradiso terrestre, che ne è la vetta; il poeta diede a questo monte certa natura particolare, per cui non potevasi ascendere altro che di giorno, e quando il sole era sì ben alto da empire della sua luce tutti i valloni (1). Poichè essendo le virtù morali ed intellettuali l'oggetto della filosofia, ed essa guidando l' uomo alla perfezione e naturale felicità, necessità voleva che al mancare di essa, figurato nel tramonto del sole, non si potesse progredire, se da capo non risorgeva a dirigere ed avvalorare l'umano intelletto. È questa la natura del monte che *affrange* le membra dell'uomo quando si annida il sole; è questa *la tenebra* che *col non poter la voglia intriga*: è questa ancora che nella notte permetteva il girare intorno al sacro monte, o discendere; chè senza filosofia altri può tenersi fermo nell'acquistata perfezione, o può scendere peggiorando, ma avanzar passo non mai (2).

Dante per questo medesimo entrò nell'inferno, quando lo giorno se ne andava, e senza sole discese sino al centro ove puntan tutte le rocche; ma quando ascese dall'altra parte, già il sole *riedeva a mezza terza*: e Dante stava per cominciare la via di perfezione (3). Veramente parrà ad alcuno che'l progredire a perfezione per Dante cominciasse dall'affidarsi tutto a Virgilio come a maestro. Ma a giudizio mio, confortato da tutti gli antichi espositori, non è così. La beata perfezione essendo additata dalla filosofia in

(1) Purg. c. 7, v. 44.
(2) Purg. ivi med.
(3) Inf. c. 2, v. 1, c. 34, v. 97.

vetta al monte, che è principio e cagion di tutta gioia, chi discende, ancorchè per andare in cerca della strada che lassù guida, intanto che discende, non profitta certo alla volta della vetta: ma va *per solingo piano com'uom che torna alla smarrita strada, che infino ad essa li pare ire invano* (1). Tale fu la discesa di Dante fino al centro della terra, ove ritrovò la smarrita strada, e cominciò l'ascendere verso la vetta del monte felice. Questo lo dico stando al fittizio senso della lettera; ma venendo al vero dell'allegoria, Dante non poteva progredire a perfezione se non era persuaso che sinor tenne mala via, parteggiando pei guelfi, e che egualmente mala è la via tenuta dai ghibellini. Egli era ben uscito fuori della ignoranza, figurata nella oscurità della valle, nel *fiume onde il mar non ha vanto*, nel rivolgersi *addietro a rimirar lo passo che non lasciò giammai persona viva*: (chè vivere per l'uomo è ragione usare, e chi non usa ragione è peggio che morto, perchè è morto uomo, e vive bestia (2): ma durava pur mo nella crudeltà dei guelfi: e *tutti argomenti erano già corti alla sua salute, fuorchè mostrarli la perduta gente* (3). Però è che Virgilio, *per dar lui esperienza piena*, dovette menarlo *per lo inferno di giro in giro*, ove ha udito cose e veduto che, fattolo certo come pessima cosa erano tutte le parti politiche, da cui era straziatamente dimenata la società, lo ridussero a piangere amaramente, contristato gli occhi e'l petto, spaventato dal rischio che cor-

(1) Purg. c. 1, v. 119.
(2) Conv. trat. 4, cap. 7.
(3) Purg. 30, v. 37.

reva: lezione che gli restò eternamente fitta nella memoria, secondo sua confessione:

« Allor mi dolsi, e ora mi ridoglio.
Quando drizzo la mente a quel ch'io vidi,
E più lo'ngegno affreno ch'io non soglio,
Perchè non corra, che virtù nol guidi:
Sì che se stella buona, o miglior cosa
M'ha dato'l ben, ch'io stesso nol m'invidi (1).

La discesa dell'inferno adunque fu per Dante la savia lezione che lo invitava al pentimento del passato errore, ed al santo proponimento di mutare partito, confidandosi tutto alla direzione dell'etica; la quale, dannate nei principii suoi le parti civili dominanti, lo guidava di virtù in virtù pei sette gironi del purgatorio in seno alla perfezione e felicità naturale: e di pari gli apprendeva che a perfezione dell'umana vita l'imperiale autorità fu trovata: ella è regolatrice di tutte le nostre operazioni giustamente: per tanto oltre, quanto le nostre operazioni si stendono, tanto la maestà imperiale ha giurisdizione, e fuori di quei termini non si sciampia (2): lezione ai guelfi. Gli apprendeva ancora che il papa, successore di Pietro, porta veramente in mano le chiavi del regno celeste (3): lezione contro i ghibellini.

La filosofia morale sola guida per chiara via alla civile felicità: e Dante che tornò a riveder le stelle prima che l'aurora comparisse sull'orizzonte, usci-

(1) Inf. c. 26, v. 19.
(2) Conv. trat. 4, cap. 9.
(3) Mon. lib. 3, c. 1 ed ultimo. Parad. c. 5, v. 74.

to fuori all'oriente della montagna della perfezione in parte molto elevata dal mare, laddove è suo dritto cominciamento, non sa, nè può continuare l'ascesa; ma per ordine di Catone deve discendere sino al basso lido *laggiù colà dove lo batte l'onda*, a precingersi i lombi di fortezza, quasi preparato a viaggiare per la via che *il sole*, *il quale omai sorgeva*, *gli avrebbe mostrata* (1). Ecco nuova prova che il sole è esempio della filosofia morale.

È poi bello osservare che non essendo trai dannati uso di filosofia, come lo insegna Dante (2), il poeta per tutto lo'nferno ad accennare le ore non prende mai confronto dal sole, ma costantemente usa le stelle e la luna (3). E a mostrare differenza che usa tra'l di qua e'l di là del centro terrestre, giunto presso a Lucifero, disse: *Ma la notte risorge*; ed uscito fuori dall'opposta parte, così muta linguaggio: *Levati su che già'l sole a mezza terza riede* (4). Nè per tutto il rimanente della commedia muta linguaggio.

E non è fuor di proposito l'avvertire, che come delle tre volte che dormì sui scaglioni del sacro monte, le prime due, perchè ancor novizio nella via di perfezione e di scienza morale, non si svegliò se non quando il sole *era alto già più che due ore*; e quando *tutti eran già pieni dell'alto dì i giron del sacro monte*, *per andare col sole nuovo alle reni* (5); ma nella terza, sul compire del virtuoso viag-

(1) Purg. c. 1.
(2) Conv. Trat. 3, c. 13. Inf. c. 10, v. 98.
(3) Inf. c. 7, v. 98, c. 11, v. 113, c. 29, v. 8, c. 20 fine.
(4) Inf. c. 34.
(5) Purg. c. 19, v. 44, c. 19, v. 37.

gio, si alzò diligente, come Virgilio e Stazio, *al primo fuggire che le tenebre facevano per tutti i lati*, quasi filosofo al par di loro (1).

Le proprietà di luce e calore, che sono nel sole, vengono da esso comunicate più o meno alle stelle, ed agli specchi ec.; quindi, siccome essi pure per lo risplendere ed illuminare che fanno, sono tal fiata in largo senso denominati soli: così del pari l'intelletto del filosofo, che per lunghi studi è fatto luminoso dei raggi della filosofia, tanto da rifletterli colla parola abbondantemente nello intelletto degli uditori, viene come la filosofia denominato sole in largo senso. Così fece Dante: nell'inferno, a confessarsi contento del filosofico ragionare del maestro, gli disse:

O sol, che sani ogni vista turbata!
Tu mi contenti si quando tu solvi,
Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata (2).

Virgilio, illuminato dalla filosofia, quasi nuovo sole rifletteva gli stessi raggi per ragionamento nella mente dell'uditore, sciogliendone e diradandone le tenebre dell'ignoranza e dell'errore, che quasi nodo di nubi la circondavano e stringevano. A meglio intendere questo sentimento è da vedere quanto sarà per noi avvertito nel cap. XIII dei *Principali personaggi* ec.

---

(1) Purg. c. 27, v. 112.
(2) Inf. c. 11, v. 91.

CAPITOLO XII.

La luna.

Poichè nelle sue fasi mostrasi in tutto dipendente dal sole sensibile, la luna è nel senso allegorico la ragione umana; la quale fa d'uopo che sia illustrata dal lume della filosofia per farsi chiara della luce del vero: e tanto più o meno splende, quanto più o meno è illustrata da quella. Però la luna *tonda* o *piena* è figura di ragione perfettamente illuminata dalla filosofia. Di qui è piano che cosa volesse dire Virgilio a Dante con quelle parole:

» E già ier notte fu la *luna tonda*,
Ben ten dei ricordar, che *non ti nocque*
Alcuna volta per la selva fonda (1).

Dante uscì dell'oscura selva a luna piena (2), che gli giovò ad uscire dalla noia della selva selvaggia; ma fuori d'allegoria, uscì della selva dell'ignoranza allora soltanto che lo studio della filosofia gli schiarò la mente: e quindi *questa ragione illuminata*, e fatta splendente come *luna tonda*, *non gli nocque nella fonda selva*, se lo guidò fuori della notte dell'ignoranza e del vizio.

Se non che si legge altresì, che la luna è la donna che regge nell'inferno (3): che intendesi con ciò?

(1) Inf. c. 20, v. 127.
(2) Purg. c. 23, v. 119.
(3) Inf. c. 10, v. 80.

La luna splendeva sotterra? Mainò, splende in cielo soltanto: ma la favola che dava più nomi alla luna (Lucina, Diana, Ecate e Proserpina), come Ecate o Proserpina, la diceva regnante nell'inferno quale *dea dei morti*. Ora Dante segue la mitologia nella lettera, mentre nella allegoria la prende come ragione umana: *e non essendovi uso di filosofia nell' inferno*, secondo il nostro autore (1); ma i dannati non conoscendo solo che'l passato ed il futuro per uso di ragione, come chi ha *mala luce*, che vede soltanto le cose lontane; per questo disse, regnare colaggiù la ragione e non la filosofia, la luna e non il sole (2).

Le virtù morali e teologiche sono l'oggetto della filosofia, o sapienza, ed il mezzo di che servesi per la felicità naturale ed eterna, che *è operazione secondo virtù*, come la definisce Aristotile. Sono dunque illustrate dall'etica e dalla sapienza eterna, come la luna dal nostro sole; ma non hanno luce propria, nè senza quella sono conosciute: seguentemente a dirle raggiate dalla sapienza, Dante delle sette luci splendenti sui candelabri, immagini delle sette virtù, scrisse che risplendevano

» Più chiare assai che *luna* per sereno
Di mezza notte, nel suo mezzo mese. » (3).

---

(1) Inf. c. 10, v. 97, 108.
(2) Conv. trat. 3, c. 13. Inf. c. 10, v. 99.
(3) Purg. c. 29, v. 53.

CAPITOLO XIII.

I principali personaggi che si adoperarono alla salvezza di Dante.

Dei cinque personaggi, che attesero alla salvezza di Dante dalla deserta piaggia sino alla compiuta sua conversione, tutti, salvo la donna gentile, sono per guisa descritti individualmente, da essere universalmente conosciuti per enti che già vissero in carne ed ossa.

Virgilio parla del suo *corpo tolto a Brandisio e sepolto a Napoli* (1). Beatrice parla della bellezza cresciutale quando *passò da carne a spirito* (2): Lucia *siede nella candida rosa di contro all'antico padre*, come fanno gli altri santi che vissero quaggiù sotto *l'incarco della carne di Adamo* (3): e s, Bernardo è lo stesso che quaggiù *godette contemplando della celeste pace* (4). Ora ciascuno di questi personaggi veste due caratteri; il personale, che ebbe quaggiù dove si muore; e l'altro provvisoriamente ricevuto per salvare l'amico.

1. Virgilio, per ordine di Beatrice, è *duca*, *maestro* e *signore* per dirigerlo, ammaestrarlo, governarlo per la via che lo metta in cima al monte vestito dei raggi solari: e ciò preso letteralmente: ma allegoricamente, per levarlo dalla viziosa selva dell' ignoranza, e guidarlo in seno alla felicità civile.

---

(1) Purg. c. 3, v. 26.
(2) Purg. c. 30, v. 127.
(3) Purg. c. 11, v. 43.
(4) Parad. c. 31, v. 111.

2. BEATRICE è quell' antica, che *fu dei cristiani del decimoterzo secolo* (1), ove riconosce Dante *i segni dell'antica fiamma*; la quale crucciata che alcun tempo l'abbia abbandonata l'*amico suo e non della ventura*, ma sempre calda di verace amore per esso, vuole rinsavirlo e guidarlo al cielo (2): è dessa nella lettera, in virtù del grande amore acceso nel cuore di Dante, guida nella pratica delle virtù teologali e maestro in sapienza, ovvero in tutta l' universalità delle scienze divine ed umane denominate *filosofia* nel linguaggio del nostro autore; scienza attiva e pratica. Ma introdotto l'amico nell'interna corte del *regno giustissimo e pio*, laddove non occorre più attività, ma contemplazione, Beatrice passerà nelle beate sedi, ed il contemplatore s. BERNARDO ai fianchi di Dante lo dirigerà nella contemplazione di tutta la candida rosa, sino alla visione beatifica di Dio Uno, sino alla triplice distinzione visiva delle tre augustissime Persone (3). Misticamente Beatrice significa l'operare amoroso dello Spirito Santo, cui sono attribuiti i doni di virtù, perchè vengono da ineffabile carità (4).

3. LUCIA, *nemica di ciascun crudele* vivendo, ossia nemica dei persecutori dei cristiani, siano tiranni scettrati, siano l'altra peste della cattolica società, i cattivi cristiani, i quali col malo esemplo e colle istigazioni fanno inciampo ed impedimento ai fedeli; è nella lettera la protettrice degli occhi sensibili, della quale Dante con tutti i buoni cristiani di quei

(1) Vita Nuova sul fine.
(2) Purg. c. 30.
(3) Parad. c. 31, v. 58 e segg.
(4) Conv. tratt. 4, cap. 21.

tempi era fedel divoto, come lo si dice egli stesso: *or abbisogna il tuo fedele di te* (1). Misticamente però è la luce del raggio della filosofia, o sapienza eterna, che illumina la sua mente, raggiando sulla filosofia morale e sulla teologia per magistero di Virgilio e di Beatrice. Questo raggio di virtù, sapienza e amore, è nemico di ciascun crudele; poichè, secondo Brunetto Latini, *crudeli* sono denominati tutti gli uomini viziosi (2).

Ora se enti reali sono i quattro descritti, potrà alcuno dubitare che tale pur non sia il quinto letteralmente detto *donna gentile*? La natura della poesia polisensa lo vuole, e tale fu veramente, come vedremo più sotto.

Prima però di chiudere è da aggiungere una parola. Nelle espressioni di somma passione verso i propri maestri e guide, il nostro poeta scorre talvolta in così alta lode, da non sembrare più essi i maestri, ma la scienza medesima che devono insegnare; come quando dice a Virgilio:

O virtù somma che per gli empi giri
Mi volvi . . . . . .
. . . . ei par che tu mi neghi,
O luce mia, espresso in alcuno testo ec. (3).

Ed a Beatrice: *il sole degli occhi miei*, e simili altri. Nelle quali parole non pare più che parli nè al maestro, nè all'amica, ma sì alle scienze medesime,

(1) Inf. c. 2, v. 98.
(2) Brunetto Latini. Tesoro lib 6, c. 37.
(3) Inf. c. 10, v. 4. Purg. c. 6, v. 28.

ed alla filosofia medesima in persona. A che comprendere è da vedere e considerare quanto scrive nel convito (1): »... In alcuno fervore d'animo talvolta l'uno e l'altro termine degli atti e delle passioni si chiamano per lo vocabolo dell'atto medesimo e della passione; siccome fa Virgilio nel secondo dell'Eneida, che chiama Ettore: *O luce*, che era atto, e *speranza delli troiani*, che è passione; chè nè era esso luce, nè speranza, ma era termine onde venia loro salute del consiglio, ed era termine in che si riposava tutta la speranza della loro salute; siccome dice Stazio nel quinto del Thebaidos, quando Isifile dice ad Archemoro: « *O consolazione delle cose e della patria perduta, o onore del mio servigio*; siccome quotidianamente dicemo, mostrando l' amico: *Vedi l'amistà mia*; e 'l padre dice al figliuolo: *Amor mio* ec. » Niun dubbio adunque può sorgere dalle citate ed altre simili frasi, che Virgilio e Beatrice non significhino per lui altro che *guida*, *maestro e signore* lunghesso il viaggio alle due perfezioni civile e religiosa: siccome egli stesso continua ad appellarli.

4. La donna gentile. Come Lucia e Beatrice, anche la donna gentile è un ente reale: è Maria Vergine denominata *donna gentile*, *che duro giudicio lassù frange*, perchè appartiene alla famiglia dell' *imperatore celeste*; *gentilezza* equivalendo nelle scritture di Dante quanto *leggiadria*; e *gentile* vale adorno di tutta nobiltà e leggiadria, qualità richieste nell'imperatore, come si legge nel convito (2), e

(1) Conv. trat. 3, cap. 11.
(2) Conv. trat. 4, cap. 6 ed altrove.

nella canzone che comincia: « Posciachè amor del tutto m'ha lasciato: »

. . . . . .
Per nome di valore
Cioè di *leggiadria* che è bella tanto,
Che fa degno di manto
Imperial colui, dov'ella regna.
Ella è verace insegna
La qual dimostra u' la virtù dimora.

Onde bene altrove la denomina *augusta* (1), sull' uso degli antichi romani, che *augusti* dissero i personaggi della casa imperiale, e lo stesso imperatore, come pure l'usa Dante parlando di Enrico (2). Altrove la disse anche *regina del cielo e del mondo* (3). Nomi tutti che a tutta precisione di termine si confanno alla *madre*, *figlia e sposa di Dio imperatore universale.*

Di questa era divotissima Beatrice quando viveva: e morta fu *posta nell'altissimo cielo dell'umiltà*, *ov'è Maria* (4). E pertanto ne era pur devoto il suo amico Dante, il quale *mattina e sera ne invocava il nome* (5); credeva che chi spera andare in cielo senza raccomandarsi a lei, pretende che la *sua desianza voli senz'ali* (6): teneva per fermo, che *non pure soccorre a chi la prega*, ma spesso *li-*

(1) Parad. c. 32, v. 119.
(2) Parad. c. 30, v. 136.
(3) Parad. c. 31, v. 116.
(4) Vita Nuova.
(5) Parad. c. 23, v. 88.
(6) Parad. c. 33, v. 15.

beramente al dimandar precorre (1). Che più? Parlando con s. Bernardo non esita a dirla *la nostra regina* (2), quasi che ne fosse tanto devoto quanto il medesimo s. Bernardo, che si denomina di propria bocca, parlando di Maria: *Io sono il suo fedel Bernardo* (3). Ella siede nella rosa celeste gloriosamente nel primo posto, determinando la divisione tra i santi dell'uno e l'altro patto, secondo i due aspetti della fede in Cristo *venturo* o *venuto*. Qualità e prerogative sono queste, che non pure si prestano opportune, ma ci costringono a considerarla per la *donna gentile*, non men che benigna, possente *sì che duro giudicio lassù frange*, la quale *dolendosi dell'impedimento del poeta* nella deserta piaggia, gli spedisce *Lucia* e *Beatrice* a salvarlo. Che però dopo il Tommaseo, che per tale la manifestò agli amici dell' Allighieri, niuno, speriamo, vorrà più metterla in dubbio quanto al significato letterale od istorico. Però terminando su questo oggetto, passeremo al senso allegorico della stessa donna gentile.

Nel significato mistico od allegorico, la donna gentile altri non è che la sapienza eterna, quella stessa che Dante nel suo convito denominò filosofia, o amoroso uso di sapienza, di cui sono membra tutte le scienze: questa si compiange del suo amico, il filosofo Dante, impedito per la sua via alla perfezione dalle tre bestie, o vizi ec. Ad ampia dimostrazione e conferma di quanto asseriamo, vedasi ciò che fu esposto al cap. III, *Principii di Dante*.

---

(1) Parad. c. 33, v. 18.
(2) Parad. c. 32, v. 104.
(3) Parad. c. 31, v. 102.

Or più non rimane, a conferma del nostro asserto, che la interpretazione allegorica della preghiera di s. Bernardo alla vergine Maria; la quale in senso vero è diretta alla *filosofia divina*. Nè io certo mi sarei avanzato in questa asserzione, se non avessi aperte e ripetute prove di ciò nella commedia e nel convito: quantunque chiarissimo e determinato per se ne sia il significato in mio favore dal contesto di tutta la preghiera: ma per mia bella ventura non pure il convito concorre a confortare la mia sentenza, ma sì pure e quello che succede a questa preghiera, e quanto la precede dal *mezzo del cammin di nostra vita*, sino a *l'amor che muove il sole e le altre stelle*. Però, confortato largamente da questo pensiere, supplico il discreto lettore a seguirmi con pazienza negli argomenti che farò succedere, onde mettere con saldo fondamento fuori di dubbio questo punto, come quello che la base costituisce di tutta l'allegoria.

Affine che non debbami troppo ripetere nella presente discussione, faccio prego ai lettori di richiamare qui per primo tratto alla memoria quanto già esposi sui *Principii di Dante* (capo III). Nel che fare essi di leggieri avvertiranno, che *Filosofia è amoroso uso di sapienza*; che *sapienza è corpo di filosofia*: e che questa *filosofia non pure è figlia, suora, e sposa di Dio, ma che, essendo della natura divina, è nobilissima*; *perchè nobilissima è la divina essenza*. Seguentemente *essendo in Dio somma sapienza, sommo amore, e sommo atto, il quale non può essere altrove, se non in quanto da lui procede*; *la filosofia è in Dio quasi per modo perfetto e vero, quasi per eterno matri-*

monio (1). Ora la filosofia per Dante *è una virtuosissima luce intellettuale*, *i cui raggi fanno rifronzire e fruttificare la verace degli uomini nobiltà* (2). Questa *fuor d'anima considerata ha per soggetto lo intendere*, *e per forma quasi un divino amore allo intelletto* (3). Tre cose sono quì: *intendere*, *amore divino*, ed *intelletto*, o *cosa intesa*. Ma, riducendo lo *intendere* dall'astratto al concreto, si ha *intelligente*, o *intendente*; con che vengono le tre parti componenti la filosofia; ciò sono *intendente*, *intelletto* ed *amore divino*. Questo concetto medesimo, di maravigliosa poesia vestito, venne racchiuso per tre volte in tre terzine. Prima fu detto:

. . . quella *viva luce* che sì mea
Dal suo *lucente*, che non si disuna
Da lui, e dall'*amor* che in lor s'intrea.

Quindi:

O luce eterna che sola in te sidi,
Sola te *intendi*, e da te *intelletta*
Ed intendente *te ami* ed arridi.

E con parole poco diverse l'avea già detta:

Ciò che non muore, e ciò che suol morire,
Non è se non *splendor di quella idea*
Che partorisce *amando* il nostro *sire* (4).

(1) Conv. trat. 3, cap. 12.
(2) Convit. trat. 4, cap. 1.
(3) Convit. trat. 3, cap. 11.
(4) Parad. c. 13, v. 55, c. 33, v. 124, c. 13, v. 52.

Il quale *sire* quivi nominato è il *sole di luce eterna*, *il sereno che non si turba mai* (1): però in quest'ultima terzina abbiamo bensì una nuova denominazione, ma sempre analoga alla prima: chè qui è il *sire*, *o sole intellettuale*, che *amando* partorisce la *splendida idea*. Altra volta fuori di figura disse: « Guardando nel suo figlio con l'amore che l'uno e l'altro eternalmente spira lo primo ed ineffabile valore ec. (2). » Riducansi ora pertanto come a breve confronto tutte queste triplici denominazioni della filosofia divina e dell'augustissima Trinità, somministrateci dal convito e dalla commedia, e ne apparirà per se chiara e precisa l'identica significazione.

ommo atto	-Intendente	-Sire	-Lucente	-Padre	)Dio Trino,
omma Sapienza	-Intelletta	-Idea partorita	-Luce	-Figlio	)o Filosofia
ommo Amore	-Amore	-Amore	-Amore	-Spirito S.)	Divina
on. tr. 3,c.12.	Co.tr.3,c.11.	Parad. 13.	Par. 13.	Parad. 10.	
		Parad. 33.			

Il *Padre* si disse : 1. Sommo atto di mente : 2. Intendente: 3. Sire o sole : 4. Lucente.

Il *Figlio* fu detto: 1. Somma sapienza: 2. Luce intelletta : 3. Idea splendida : 4. Luce.

Lo *Spirito Santo* poi vi dura immutabile nel suo nome *amore*, o nel suo verbo *amare*. Da cui si conchiude, che la divina filosofia è la *eterna intelligenza sommamente amante la somma sapienza* : o in una parola è Dio trino ed uno.

Ma tornando anche alla filosofia di natura divina, nel suo nome complessivo è detta *sposa* di Dio

(1) Parad. c. 19, v. 64.
(2) Parad. c. 10, v. 1.

imperatore dell'universo, e quindi *imperatrice* ella stessa; sotto simil rispetto è *vergine madre* della *sapienza* eterna, o del figliuolo di Dio. E perchè questo figliuolo è pure Dio consustanziale a Dio Padre, anche la filosofia alla sua volta è figlia di Dio, o *figlia del suo figlio.*

Chi vuol perfettamente comprendere quanto la divina filosofia nobilitasse la *natura umana*; non ha che a considerare un istante tutto

Quanto per mente, o per occhio si gira (1);

e di colpo saprà, che tutte queste cose (salvo le angeliche essenze) la *natura umana* immensamente avanza, come quella che dotata di ragione *partecipa della divina natura a guisa di sempiterna intelligenza*; *e però è l'uomo divino animale dai filosofi chiamato* (2). Conchiudendo ora da questo medesimo pregio, dice Dante, che se Dio incarnò a salute dell'uomo facendosi *fattura della natura umana*, fu solo per esser questi dotato di ragione: però ben poteva dire s. Bernardo a questa donna gentile:

Tu se'colei che l'*umana natura*
Nobilitasti sì, che'l suo *fattore*
Non disdegnò di farsi *sua fattura* (3).

Il quale concetto precisamente coincide con l'altro del convito (4), ove contro ai nemici della sapienza escla-

(1) Parad. c. 10, v. 4.
(2) Conv. trat. 3, cap. 2.
(3) Parad. c. 33, v. 4.
(4) Conv. trat. 3, cap. ult.

mava: « O peggio che morti, che l'amistà di costei
» fuggite! Aprite gli occhi vostri, e mirate che, anzi
» che voi foste, ella fu amatrice di voi, acconciando
» e ordinando il vostro processo: e poichè fatti fo-
» ste, per voi dirizzare *in vostra similitudine* ven-
» ne a voi: e se tutti al suo cospetto venire non
» potete, onorate lei ne'suoi amici, e seguite i co-
» mandamenti loro, siccome quelli che v'annunzia-
» no la volontà di questa eternale imperatrice. »

Di più: Dio trino ed uno nell'eterno suo consiglio ha dato se stesso per redimere l'uomo (1); dunque nella filosofia divina si *raccese l'amore* che rese il cielo frequente in *gente antica e moderna*, o come Bernardo le dice nella preghiera:

Nel *ventre* tuo si *raccese l'amore*,
Per lo cui caldo nell'eterna pace
Così è *germinato questo fiore.*

É poi chiaro da per se, che questa medesima divina filosofia, come è in cielo *meridiana face* di *carità*, qui in terra è di *speranza fontana vivace.* E via pur discorrendo di questa forma, sino alla fine di tutta quella *santa orazione.*

Veramente non so dispensarmi dal toccare particolarmente quel pregio che si dà alla filosofia, dicendo: *In te magnificenza*; il quale già era stato attribuito a Beatrice dall'amico con queste parole:

La tua magnificenza in me custodi (2).

---

(1) Parad. c. 7, v. 25 e segg.
(2) Parad. c. 31, v. 88.

Perocchè, usando i concetti medesimi di Dante, e quasi trascrivendo le formali sue parole, sarà forse che io tolga via un dubbio sul vero vocabolo usato dall'autore in questo verso; dubitando alcuni interpreti, se Dante scrivesse *tua magnificenza* o *munificenza*.

Per molte condizioni di grandezza, così descrive nel convito il verbo *magnificare* (1), le cose si possono *magnificare*, cioè *far grandi*: e nulla fa tanto grande, quanto la grandezza della propria bontà; la quale è madre e conservatrice delle altre grandezze: onde nulla grandezza puote l'uomo avere maggiore, che quella della virtuosa operazione, che è sua propria bontà, per la quale le grandezze delle vere dignitadi, e dei veri onori, delle vere potenzie, delle vere ricchezze, dei veri amici, della vera e chiara fama, e acquistate e conservate sono. E questa grandezza diede la filosofia divina per opera di Beatrice a Dante filosofo, cioè amico suo, in quanto, quello ch'egli di bontade avea in podere e occulto, ella lo fece avere in atto e palese nella sua propria operazione. Però con simili sentimenti esclamava a Beatrice nell'atto di licenziarsi, considerandola qual dolce ed amicissimo maestro in filosofia:

O donna, in cui la mia speranza vige ....
Di tante cose, quante io ho vedute
Dal tuo podere e dalla tua bontate,
Riconosco la grazia e la virtute.
Tu m'hai di servo tratto a libertate
Per tutte quelle vie, per tutti i modi
Che di ciò fare avean la potestate.

---

(1) Conv. trat. 1, c. 10.

La tua *magnificenza* in me custodi,
Si che l'anima mia, che fatta hai sana,
Piacente a te dal corpo si disnodi (1).

Finalmente, a dare la più patente e decisa conferma alla mia interpretazione, si unisce alla sentenza della preghiera quello che succede sino alla fine della commedia. Imperciocchè il contemplante s. Bernardo prega la *donna gentile*, o la filosofia divina, di due cose: la prima che disleghi a Dante ogni nube di sua mortalità, ossia offuscamento che il corpo induce nella mente umana, quasi nube che s' interpone tra l'occhio ed il sole; e che gli avvalori così l' intelletto, da potere spingere da se gli occhi della mente più alto, sino alla diretta visione del sole di eterna sapienza. Poichè in tutto il suo viaggio, dalla deserta piaggia sino quivi nell'empireo, i raggi della filosofia (figurati in Lucia) non si appuntarono mai direttamente negli occhi intellettuali di Dante; ma prima gli si rifrangevano dalla mente di Virgilio, ove erano riflessi da quella di Beatrice, che dirittamente li riceveva dalla filosofia. Poi avvalorato alquanto, li riceveva per secondo riflesso da Beatrice, e dai santi; quindi ancora per secondo riflesso da s. Bernardo: ma in avvenire prega Dante con s. Bernardo di riceverli dirittamente dalla *donna gentile*, come gli angeli ed i santi.

Per la seconda cosa prega la filosofia che, avendo in questo mirabile viaggio fatti sani *gli affetti suoi* dopo tanto vedere di tutte le vite spirituali dalla superficie della terra, ultima lacuna o centro del-

(1) Parad. c. 31, v. 79.

l'universo, attraverso il centro terrestre sino all'empireo; si degni di conservarli sempre tali, vincendo colla sua guardia i movimenti umani. Dopo così fervida preghiera accompagnata dagli affetti di Dante, di Beatrice e di tutto il cielo, il nostro mistico viatore è fatto patrizio della corte dell'impero giustissimo e pio: non gli fa più mestieri di maestro, non di guida, non di signore che lo regoli colla propria dignità, e rifranga ne'suoi occhi i raggi della filosofia: ma egli stesso, venendo *sincera la sua vista*, *entrerà più e più per lo raggio dell'alta luce che da se è vera*; *fino a giunger l'aspetto suo* col valore infinito; e però giustamente esclamerà:

O abbondante grazia, ond'io presunsi
Ficcar lo viso per la luce eterna,
Tanto che la veduta vi consunsi!

Ed al dileguarsi della sua visione, che egli denomina *alta fantasia*, legando principio e fine del poema sacro, decanterà il glorioso effetto della filosofia divina adoperato in sè medesimo in questo viaggio; perchè il suo intelletto, che muove'l desìo, e la sua volontà, che si determina a seguire il bene, ambedue in perfetto accordo tra loro, sono, come gli angeli, obbedienti interamente al volere divino:

All'alta fantasia qui mancò possa;
Ma già volgeva il mio desiro e'l velle,
Siccome ruota che egualmente è mossa,
L'amor che muove il sole e le altre stelle.

CAPITOLO XIV.

I sette candelabri, le sette luci, le sette stelle e le sette ninfe.

Le quattro stelle, di cui godeva il polo antartico all' alba, come videle Dante al suo arrivo alle falde del purgatorio (1), significano le quattro virtù morali o filosofiche: sono desse le virtù civili, che perfezionando l'uomo lo rendono felice su questa terra; sono desse l'ornamento dell'uomo onesto, e la causa della beata società. Catone onestissimo degli uomini, che tutte (al dire di Dante) le praticò in sommo grado, comparve in mezzo alle tenebre tutto splendente dei raggi di quelle, come se 'l sole fosse d'avanti: ciò non è altro, che un dirlo tutto adorno degli splendori delle quattro virtù (2).

Queste splendono la mattina in alto cielo innanzi al levare del sole, che significa la filosofia (come si vide al capo XI, *Sole*): ma la sera al tramontare del sole cadono al basso, e salgono al loro posto tre altre, che fanno ardente il cielo per tutta la notte: sono desse le tre virtù teologali, che giovano solamente all'acquisto della beatitudine celeste: però compaiono la notte, quando la gente attiva, ossia la civile società, riposa, ma la contemplativa, o religiosa, dura indefessa nella pratica delle virtù teologali (3).

---

(1) Purg. c. 1, v. 22.
(2) Purg. cap. 1, v. 37. Conv. tr. 4, c. 28.
(3) Purg. c. 8, v. 88.

Le quattro morali e le tre teologali sono una cosa medesima colle sette ninfe che danzano intorno al carro tirato dal grifone (1): sono pure la stessa cosa nella significazione colle sette luci, che sui candelabri precedono l'esercito del grifone (2). In verità le ninfe si dicono la stessa cosa con le stelle (*Noi sem qui ninfe, nel ciel semo stelle* (3)); ed al partire del grifone le sette luci furono lasciate in mano alle sette ninfe (4), indizio di loro attività, per corteggiare Beatrice ed il carro: il che a mio giudizio è una irrefragabile prova dell'unità simbolica. A questo riviene anche quel denominarle Dante (nel canto trentesimo del purgatorio) il settentrione del primo cielo (l'empireo), che non soffrì mai altro velo che di colpa, e che lì faceva accorto del suo dovere la gente verace (la società perfetta), come'l nostro settentrione fa quì accorti i marinari che vanno al porto. Chi guida noi a felice porto nella civile società sono le virtù morali; ed al cielo ci guidano le teologali: le quali da niuna nube sono mai offuscate, se non se dal peccato. Le sette luci adunque precedevano unite, lasciandosi addietro l'aere dipinto dei sette colori dell'Iride, formanti quasi un baldacchino, o cielo dipinto, sotto cui movevasi tutto'l seguito del grifone, che stavasi nel mezzo. Il tratto colorito, che lascia ciascuna luce, è figura della pratica della virtù da essa luce significata: e perciò quel cielo dipinto è largo dieci passi, a mostrare che tutta la pratica di esse virtù contiensi nell'osservanza dei precetti del decalogo comuni ai fe-

(1) Purg. c. 29, v. 122.
(2) Purg. c. 29, v. 49.
(3) Purg. c. 31, v. 106.
(4) Purg. c. 32, v. 97.

deli dell'una e dell'altra alleanza; designa pure che tutto'l genere umano può salvarsi, ma solo con questa pratica, essendo 'l dieci numero d'università (1). Tutto l'esercito del grifone dividesi in due parti: quei che precedono, sono i libri del vecchio testamento; quei che lo accompagnano e seguono, sono i libri del nuovo; così disposti sotto'l baldacchino delle sette virtù, come a significare che tutta la s. scrittura ne comanda la pratica, onde felicitare la società umana quaggiù sulla terra, e poi nel cielo. In fatto i beati del vecchio patto preceduti a Cristo, praticarono le cardinali tutte negli atti loro, e le teologali nella fede, speranza e carità in *Cristo venturo*: i beati poi del nuovo patto praticarono le cardinali finchè vissero, e le praticarono tutte nella fede, speranza e carità in *Cristo venuto* e risorto (2).

Bene adunque i libri del vecchio testamento, preceduti sotto sì bel cielo, rivolgono la faccia al grifone che viene, mentre quelli del nuovo seguono il carro ed il grifone che loro precede. Ecco i due patti cogli aspetti rivolti al Messia, come a sua pace; fermi e fissi ad esso, siccome ordinava il settentrione delle virtù, il quale faceva accorto *lì*, nei due patti, ciascuno beato del suo dovere (3).

Chiederà forse alcuno perchè le luci significanti le virtù precedessero l'esercito del grifone da prima, indi passassero in mano alle sette ninfe. Prima che venisse il Messia la luce delle virtù precedeva i fedeli del popolo ebreo quasi illuminandoli nella fede

(1) Convit. trat. 2, c. 15.
(2) Parad. 19, v. 103, e c. 32, v. 22 e segg.
(3) Purg. c 30, v 4.

in Cristo venturo (sole di giustizia e di verità), e loro segnando la via della perfezione; ma le sette virtù in persona, quasi sette stelle, corteggiavano il grifone, ossia Cristo venturo nel seno dell'Eterno Padre: essendo le virtù, ossia ogni bontà, come in suo fonte e principio in Dio Trino. Però tenendosi ferme col sole eterno, mandavano avanti i loro splendori, che sono le rivelazioni fatte dallo Spirito Santo ai patriarchi ed ai profeti (raccolte nel vecchio testamento) per illuminazione del mondo. Ma venuto 'l Messia, scesero in persona a corteggiarlo, ed alla sua ascensione rimasero con noi tenendo tra mano le loro luci in segno di attività, e corteggiando la chiesa colla sacra teologia, che ne è la guardia fedele. È questa una buona lezione all'uomo, che le virtù, la vera felicità, ed il vero ci vengono condotti ed insegnati dalla chiesa, e dalla sacra teologia che comprende l'antica e nuova rivelazione (1).

Quanto all'abito, le virtù teologali lo hanno caratteristico e distinto, bianco, verde e rosso. E poichè per esse sole l'uomo ascende al cielo, tutto l'esercito porta una corona contrassegnante alcuna di loro: i beati del vecchio testamento sono coronati di fiordaliso (la fede): quei del nuovo, corteggianti il grifone, lo sono di alloro (speranza); e gli altri, che seguono, sono coronati di rose e di altri fiori vermigli (carità); bianco, verde e rosso; che sono i colori del velo, del manto e della veste di Beatrice. I fedeli del vecchio patto si salvarono per la *fede* in Cristo venturo: i vangeli contengono la vita di Gesù Cristo, *nostra speranza*: le epistole e gli atti apo-

(1) Purg. c. 32, v. 94, e segg.

stolici ne accendono di *carità* verso Dio e verso 'l prossimo. Beatrice pure avea corona in capo ed era di olivo, simbolo della sapienza di cui era maestra a Dante.

Le virtù morali sono tutte abituate in porpora, come quella che è tutta propria dei re e degli imperatori: mostrano con questo che spettano al corteggio del trono imperiale. E perchè l'oro indica la suprema dignità dell'imperatore e di Dio; i sette candelabri, su cui splendevano le luci delle sette virtù, corteggio dell' imperatore e del vicario di Dio, erano appunto d'oro (1).

CAPITOLO XV.

La monarchia e l'albero della vita.

La monarchia, o in altri termini l'autorità imperiale, ebbe la sua manifestazione nel paradiso terrestre. Iddio la raffigurò al guardo umano in una pianta altissima con rami larghissimi alla cima, per mostrare coll'immagine che, siccome questa pianta, che vive della cima, ha suo principio e virtù da Dio; così a Dio solo è soggetta, e tutte le altre autorità sociali sono ad essa sottoposte (2).

---

(1) Purg. c. 29, v. 61.

(2) Purg. c. 32, v. 37 e segg. Il sig. Francesco Perez, rinomato poeta palermitano, in un suo ragionamento *Sulla prima allegoria di Dante*, stampato a Palermo nel 1836, dà all'*albero* del paradiso terrestre la stessa interpretazione che io, e molto si avvicina anche in quella del *drago*.

Così mi vien riferito dal mio pregiatissimo confratello il p. Giuliani; il quale testè lesse a Palermo questa preziosissima pro-

A tale autorità furono assoggettati da Dio i nostri progenitori Adamo ed Eva coll'espresso comando imperiale *che non gustassero del frutto soave al gusto dell'albero del bene e del male*; così denominato ad indicare che dalla obbedienza all'autorità imperiale deriva il bene della società, come dalla disobbedienza il male. Con simile comando, od *interdetto inteso moralmente*, i nostri progenitori furono posti sotto'*l velo dell'obbedienza* alla monarchia (1); ciò sia a dire, furono posti misticamente sotto l'autorità imperiale, a fine che obbedienti vivessero sempre felici nel paradiso terrestre; ove adombrasi lo stato imperiale nella più perfetta sua forma e tranquilla felicità per la pratica delle virtù morali della vita civile, figurata in Matelda che sceglie fior da fiore, virtù da virtù; le quali sono ornamento dell'uomo perfetto e felice. Ma Eva sedotta dal serpente, avendo con Adamo gustato dei frutti dell'albero interdetto, rubò la pianta, e con *bestemmia di fatto offese Dio, che solo all'uso suo la creò santa* (2): ossia disobbedì a Dio imperatore, con cui pretese di partecipare all'autorità imperiale, e sottrarsi all'obbedienza. Però Iddio in punizione gli scacciò fuori del santo impero, escludendo con essi tutti i loro discendenti, dannati alle fatiche e morbi della vita presente.

---

duzione senza potersene procacciare una copia. Però, se godo nello intendere che questo chiarissimo A. mi abbia preceduto battendo la stessa via delle opere di Dante, ed in particolar maniera della *monarchia*; devo dolermi fortemente di non aver potuto conoscere che per nome così pregiato lavoro È veramente un grave danno che i buoni libri siano i meno divulgati!

(1) Purg. c. 29, v. 23 e segg. c. 33, v. 72. Par. c. 26, v. 113.

(2) Purg. c. 33, v. 55 e segg. fino al v. 73.

In questo derubamento la pianta rimase vedova di fiori e di fronde.

Dunque dalla disobbedienza all' autorità imperiale, o, come lo dice Dante, *dal non aver voluto Eva soffrire alla virtù che vuole freno a suo prode* (1), ne vennero tutte le disgrazie all'umana generazione; di qui cominciò *il torcersi dalla via di verità e da sua vita* (2).

Intendesi ora la ragione, per cui la gente santa, che precedeva 'l grifone, allo avvicinar alla pianta imperiale non cantavano, ma *mormoravano tutti Adamo*, che in essa aveva peccato, e perciò rimase così vedova de'suoi adornamenti (3).

Siccome il peccato del primo padre fu un attentato contro l'autorità del celeste imperatore, così il Figliuolo di Dio discese a salvar l'uomo incarnando, per punire nel suo corpo colla obbedienza all'imperatore terreno, rappresentante del celeste, la colpa originale. Dante lo raffigura nel grifone, animale di due nature, aerea e terrestre, divina ed umana. Gesù Cristo nella sua vita e passione riconobbe e confermò l'autorità imperiale in tutta la sua estensione, e l' obbedì: fu inserito nei registri dell'impero appena nato: ordinò che si desse a Cesare quello che è di Cesare, a Dio quello che è di Dio; significando l'esatta separazione delle due autorità spirituale e temporale: confessò che il suo regno non è di questo mondo; ciò sia, che non venne a guidare alla felicità temporale di questa terra, ufficio che è del monarca; ma a quel-

(1) Parad. c. 7, v. 25.
(2) Parad. c. 7, v. 36.
(3) Purg. c. 32, v. 37.

la del cielo, ufficio del papa: finalmente, potendo sottrarsi, volle sottomettersi alla condanna di morte emanata da un rappresentante dell'imperatore (1). Il perchè i beati delle due alleanze all'avvicinarsi del grifone alla pianta cantavano:

« Beato se', grifon, che non discindi
Col becco d'esto legno dolce al gusto,
Posciachè mal si torse 'l ventre quindi (2). »

Il grifone poi, mostrando di approvare sì bello encomio, rispondeva: *Sì si conserva'l seme d' ogni giusto*: ciò sia: così operando si conserva la radice, il principio fondamentale d'ogni giustizia, lasciando allo imperatore di lei ministro quanto spetta alla sua autorità. Per questo medesimo lasciò il timone di legno legato al legno della pianta (*E quel di lei, a lei lasciò legato*) (3): lezione aperta che 'l papa colla chiesa (raffigurati nel timone e nel carro) sono soggetti e raccomandati, quai cittadini temporali o membri della società, alla vigilanza e cura dell' imperatore (4).

La monarchia temporale è superiore alla chiesa nelle cose mondane, e può stare senza essa; ma per tanto tempo gode onorata e piena felicità, quanto si tiene ad essa unita. Poichè dalla chiesa le vengono guidate le sette virtù, ed i precetti da Dio rivelati

---

(1) Par. c. 7 tutto intero, e particolarmente v. 49, 50, 51. Monarchia lib. 1, cap. ultimo, lib. 2, cap. 12 e 13.

(2) Purg. c. 32, v. 43.

(3) Purg. c. 32, v. 51.

(4) Mon. lib. 2, c. 12, 13, vedansi per intero.

a norma del ben vivere quaggiù in ordine al cielo. Ma se questa perseguita la chiesa, danneggia se medesima; se poi troppo debole o troppo affezionata le accondiscende eccessivamente, e l'arricchisce oltre l'equo, danneggiando e se e quella, si espone al certo pericolo di esserne privata. Roma è la sede indivisa dell'impero e della chiesa. Queste sue opinioni vennero figurate dal poeta nella unione del carro e dell'albero giacenti in una medesima *terra* detta *vera* (1), ossia la *vera città* capitale dell'impero e del pontificato: nell'istantaneo rivestirsi di fiori e frondi che fece la pianta all'arrivo del carro; nello scheggiare e sfrondare che sofferse quando l'aquila folgorò giù per essa contro'l carro: nel divenir mostro che questo fece ricevuto il dono delle piume aquiline a cagione della puntura velenosa del drago nel fondo del carro: e nella totale furazione di tutto 'l carro fatta dal gigante (2).

CAPITOLO XVI.

Le due corti imperiali.

Gerusalemme era la città sacerdotale e reale di tutto il popolo eletto, immagine della città di Dio; ma, causa la perfidia de'suoi sacerdoti che fece crocifiggere Gesù Cristo sacerdote eterno, il sacerdozio ed il regno e la capitale furono tolti a lei, e trasferiti a Roma per divino comando. Onde questa fu capitale di tutto il mondo, sede vera dell'impero e del nuovo

(1) Purg. c. 32, v. 94.
(2) Purg. c. 32, passim.

pontefice, immagine della Roma celeste, città capitale di tutto l'universo: il suo nome, le sue dignità, i suoi uffici non sono che ombre del nome, delle dignità e degli uffici della celeste (1).

Però l'*imperatore che sempre regna* siede nell'empireo sua città come re, ivi comanda senz'altro mezzo in persona: gli altri nove cieli sono detti regni dell'impero (2), ove come vicari imperiali regnano le intelligenze rispettivamente motrici. Dio imperatore ivi non *regge*, ma *impera*, come lo dice Virgilio:

« . . . Quello *imperator che lassù regna*,
Perch'io fui ribellante alla sua legge,
Non vuol che in sua *città* per me si vegna.
In tutte parti *impera*, e quivi *regge*:
Quivi è la sua cittade e l'alto seggio (3). »

Gli angeli adunque ed i beati sono gli avventurosi cittadini e dignitari di Roma celeste, aventi alla testa Gesù Cristo, lo Spirito Santo e Maria Vergine. Nella corte del cielo altri sono dell'ordine patrizio, altri duchi, baroni, principi e re. Cristo medesimo come uomo è detto *cittadino romano* (4), come sacerdote è *abate del collegio* (5): poichè essendo ivi Dio uno e trino, fonte e centro di tutta l'autorità monarchica e pontificia, Cristo suo figlio unigenito, esempio e forma della chiesa, vi figura come

(1) Epist. cardinalibus italicis §. 1.
(2) Parad. c. 5, 93.
(3) Inf. c. 1, v. 124.
(4) Purg. 32, v. 102.
(5) Purg. c. 26, v. 132.

abate: e però per la stessa ragione lo Spirito Santo è detto *senatore* là nel convito (1), ove dice che l'arcangelo Gabrile fu *mandato a Maria da parte del senatore celeste*. Per simil guisa la madre, la sposa e la figlia del re e dell'imperatore della celestiale Roma, ora è detta *regina*, ora *augusta*, ora *donna gentile*: denominazioni tutte che rivengono, secondo lo stile dei latini, alla espressione di *donna della casa imperiale* (2).

Se i commentatori avessero badato a questi principii, non certo avrebbero declamato cotanti spropositi contro Dante per le denominazioni sin qui esposte.

CAPITOLO XVII.

Il carro del grifone e sue trasformazioni.

Il carro rappresenta la chiesa, e le due ruote significano la *dottrina sacra e la povertà*. Sono queste, secondo Dante, le due grandi armi lasciate dal Redentore a difesa, aumento e decoro della sua sposa: è questo il fondamento, su cui deve poggiare il suo carro trionfale: sono queste le ruote su cui progredisce. Con queste corse vittoriosa propagandosi miracolosamente dalla Giudea per tutto il mondo. Con queste confuse, vinse e fugò i suoi avversari civili ed eretici. Cotale spiegazione mi venne suggerita dagli argomenti medesimi che veggo usati dal poeta, per ricondurre la chiesa ai veri suoi principii. Poichè, lo-

(1) Conv. trat. 2, cap. 6: se pure non v'ha errore di lezione.
(2) Parad. c. 31, v. 116, c. 32, 114, 119.

data a cielo nel paradiso (1) la povertà del serafico Francesco e la dottrina del cherubico Domenico, asserisce esplicitamente essere queste *le due ruote da Cristo lasciate* alla chiesa, onde vinca la sua *civil briga* (2). Per questo canta e ricanta le mille volte il pregio della povertà, la divinità della vera dottrina, biasimando altamente l'abuso delle decretali, da tutti a quel tempo seguite e studiate col micidiale disprezzo di quella (3). E finalmente ritorna ancora su questo nella lettera ai cardinali: « Iacet Gregorius tuus in telis aranearum; iacet Ambrosius in neglectis clericorum latibulis; iacet Augustinus abiectus, Dionisius, Damianus et Beda: et nescio quod *speculum*, Innocentium et Ostiensem declamant. »

Ma ritorniamo al carro. Appena fu donato dall'aquila, tosto cominciò la tentazione infernale contro lo stesso. Tra l'una e l'altra ruota uscì dalla terra un drago, che punse colla coda velenosa, quasi vespa, il fondo dell'arca; ed infusovi il veleno, ritrasse la coda e corse vagante per la selva. Ed ecco in breve manifestarsi la velenosa forza della puntura: siccome vivace terra si copre di gramigna; così il carro tutto, il timone e le due ruote si copersero delle piume dell'aquila, donate forse con benigna intenzione.

---

(1) Parad. canti 11, 12, 13.

(2) Se tal fu l'una ruota della biga
In che la santa chiesa si difese,
E vinse in campo la sua civil briga,
Ben ti dovrebbe assai esser palese
L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma
Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
Parad. c. 12, v. 106.

(3) Parad. c. 24, c. 29, c. 12.

« Trasformato così 'l dificio santo
Mise fuor teste per le parti sue,
Tre sovra'l temo, e una in ciascun canto (1).»

Il drago, che esce dal centro della terra, è l' invidia prima (2), Lucifero, che invidioso della prospera propagazione della chiesa, si giovò della dote offerta da Costantino al papa; e con suggestioni di avarizia e di ambizion di comando, poste in cuore ai pastori, corruppe il loro affetto e la loro santità, affezionandoli alle cose terrene: però è che, al dire di Dante, il diabolico suggerimento quasi incendio avvampò di guisa il cuor loro, che abbandonato il desiderio del cielo si diedero tutti alle ricchezze e al potere mondano. Ma siccome le due basi su cui fondasi la chiesa, *la povertà e la dottrina sacra*, non permettono di possedere; il diavolo trovò una via di mezzo, una nuova dottrina che conciliò la ricchezza ed il potere terreno col vangelo, interpretando a suo modo la scrittura (3); onde dissero i nuovi pastori: *Il mio regno è di questo e dell'altro mondo*: sono queste le interpretazioni date da alcuni alle decretali, che appunto così concentrano nel papa l'una e l'altra autorità, spirituale e civile; uniscono la spada col pastorale. Questo tutto vien significato dalle due ruote coperte dalle piume (Vedi a questo proposito la fine del canto 9 del paradiso).

Quest'ambizione di monarchia civile è la *don-*

(1) Purg. c. 32.
(2) Inf. c. 1, v. 112.
(3) Monarchia lib. 3.

na sciolta, che sorge *sicura quasi rocca* sul carro coronato dai sette peccati capitali (le sette teste cornute), trescando con un gigante che geloso la custodisce. Il *gigante* poi, figlio della terra, nemico della potestà divina; di quella razza che mosse guerra all'Onnipotente monarca di tutto l'universo, figurato in Giove, della quale discese quel Goliat che combatteva contro 'l popolo eletto, e fu ucciso da Davide; figura, per confessione dello stesso autore, la parte guelfa (1) potente in Italia e protetta in Francia: di cui faceano parte gli assai re, e le migliori repubbliche italiane: la quale parte gagliardamente opponevasi *alla divina autorità da Dio comunicata all'imperatore*, sotto colore di attribuirla al papa, che la desiderava; ma in verità per vivere senza soggezione, per liberarsi dal timore di un giudice potentissimo e giustissimo. Per tal fine con lusinghe d'ambizione tenevano il papa a sè legato e stretto, costringendolo con simili allettamenti e sforzi a muoversi secondo il loro piacere ed interesse, pretendendo che benedisse chi essi dicevano di benedire, e maledicesse chi era colpito dall'odio loro (2). Che se il papa mal reggendo alle crudeltà guelfe, che emulando le ghibelline avvilivano l'Italia alla condizione dei bruti, intanto che ebri di ferocia schiacciavano le teste dei migliori cittadini, o per lo meno avidi delle loro sustanze gli sbandeggiavano; se il papa, dico, circondato dai sospiri che gli stracciavano le viscere, mo-

(1) „ Eia igitur rumpe moras, proles altera Isai, sume tibi fiduciam de oculis Domini Dei Sabaoth coram quo agis, et Goliam hunc in funda sapientiae tuae, atque in lapide virium tuarum, prosterne. „ Epistola ad Henricum VII.

(2) Mon. lib. 3, c. 3. Epistola ad Henricum. Parad. c. 9.

strava compassione degli oppressi, ed inclinava a promovere la venuta del giudice della società, il ministro della giustizia, l'imperatore, che mettesse pace nel bel paese: essi lo maltrattavano per ogni guisa, e staccandolo per forza dall' idea per loro micidiale che lo inclinava all'impero, lo costringevano a correre, operare e quasi pensare secondo i loro empi e capricciosi disegni; quasi che il papa fosse cosa di tutta loro proprietà (1).

Un agire tanto diverso e crudele venne dall'alta fantasia dell'Allighieri dipinto così al vivo verso il fine del 32 del purgatorio in un quadro allegorico, che non pure si legge, ma son per dire, si vede e tocca.

Stando così le partite, non sarà forte cosa il ravvisare chi sia quel *cinquecento diece e cinque messo di Dio che anciderà la fuia, e quel gigante che con lei delinque* (2). Questi non può essere altro che l'*erede dell'aquila* (3), l'imperatore. Egli solo può misurarsi con gloria col gigante che aveva proseliti devoti e potenti in tutte le città italiane e francesi: egli solo, e non altri, può ridurre nei giusti limiti di una modesta matrona e regina la temporale podestà della chiesa, uccidendo la sfrontatezza di quella donna, ossia *l'ambizione della monarchia civile*, la quale fu vista peccare coi re della terra, prestandosi per denari alle inique loro dimande. Nè qui finisce lo sdegnoso poeta: ma nel paradiso ritorna su questo punto medesimo accagionando di tutto'l male Firenze, col farsi dire da Folco:

---

(1) Muratori, Annali d'Italia all'anno 1312, tom. 8.
(2) Purg. c. 32, v. 43.
(3) Purg. c. 33, v. 37.

« La tua città, che di colui è pianta
Che pria volse le spalle al suo fattore,
E di cui è la invidia tanto pianta,
Produce e spande il maledetto fiore
Che ha disviate le pecore e gli agni,
Però che ha fatto lupo del pastore . . .
Ma vaticano e l'altre parti elette
Di Roma, che son state cimitero
Alla milizia che Pietro seguette,
Tosto libere fien dall'adultèro (1). »

La nostra allegoria ci additò nel drago e nel gigante personaggi ben diversi da quelli comunemente vedutivi dagli espositori: e noi abbiamo dovuto riconoscerli pei veri coperti dall'autore sotto bella menzogna. Come in effetto rimanerci duri a credere che il drago sia Maometto, vedendo che Dante lo fa uscire dalla terra, nel cui centro stanno non gli uomini, ma Lucifero col maledetto strupo? Come non avvederci che quel figgere la velenosa coda *su per lo carro* e ritrarla come la vespa, piuttosto che una azione fatta per furare del fondo, significasse meglio un pungere per avvelenare? A che segue appunto qual triste effetto quel moltiplicare come gramigna che fecero le piume: il sorgervi le sette teste cornute ec.: azione che non successe prima che il drago v'infondesse il veleno: ma questa, come la puntura velenosa della vespa, produsse l'alterazione di tutto il carro offeso ed avvelenato. Il perchè ci parve chiaro, che il drago sia una cosa medesima colla invidia prima che

(1) Parad. c. 9.

diparte dall' inferno la maledetta lupa (il male che occùpa tutto il mondo pel cattivo esempio de'pastori) la quale in prima origine è l' ardente brama di oro e di comando, a cui accenna frate Guido nel 27 dell'inferno, narrando di Bonifazio che chiese lui *per maestro a guarir della sua superba febbre*; originata dalla velenosa puntura del drago infernale.

Maometto non cagionò alterazione nella gerarchia ecclesiastica: corruppe i seguaci, trascurò i pastori. Non assai è lontano da questa interpretazione Pietro di Dante, che nel drago ravvisa l'anticristo, che poi è una medesima cosa col diavolo.

Finalmente il gigante non può significare alcun re: egli fu sempre considerato come un aborto di natura, un accozzo di immense forze impiegate contro la vera autorità. Così ce l' offre la scrittura in Goliat e nei figli della terra; così ce l'offre la mitologia. Dunque impropriamente sarebbesi usata così indegna figura a significare individualmente il re di Francia, tenuto da tutti e dal nostro autore per legittimo re di quella nazione. Di più, non si saprebbe quando quel re ascendesse in persona sulla cattedra di Pietro, e in Roma per trascinarla via. Le quali tutte inconseguenze e falsità scompaiono e s' induce analogia in tutto il simbolo, se nel gigante si ravvisa il mostro della parte guelfa, la quale e rifiutava obbedienza al monarca temporale vicario di Dio, ed attribuiva l'uno e l'altro potere al papa, traviandolo dal cielo alla terra. E siccome i guelfi vantavano tra i loro parteggianti i pastori tutti, cui favoreggiavano; così stavano veramente diritti sul carro del grifone. Anzi il guelfismo, che millantava per seguaci i più potenti re, principi, signori, e repubbliche d'Italia e di Fran-

cia, era davvero quel colossale gigante, che nel senso del nostro A., distaccato il *carro dall'albero* temporale, lo trascinò fuori della selva beata, e lo confinò nella selva selvaggia da cui era fuggito il poeta.

Il nostro pensiero prende largo conforto dalla pittura della chiesa che si legge nel 19 dell'inferno: perchè quì con eminente fantasia poetica in un solo individuo mostruoso volle abbracciare tutte le potenze terrene, cui si prostituiva la donna dell'apocalisse. Confrontisi questa immagine del purgatorio con quella dell'inferno.

A più valida conferma dell'asserto viene quell'altra pittura in bocca di di Beatrice al canto 33 del purgatorio, che promette un erede dell'aquila, un imperatore che ucciderà il *gigante* e la *fuia*: in cui Dante mirava all'Italia, e non alla Francia: mirava alla parte guelfa che affascinava la chiesa e l'Italia, e non a Filippo: mirava a quel Goliat, contro cui apertamente invita Arrigo nella lettera di cui sopra è fatta menzione.

CAPITOLO XVIII.

Figure simboliche descritte nel poema.

La nostra allegoria viene mirabilmente confortata dalle figure plastiche e scientifiche inserite per tutto il poema sacro; come apparirà da alcune, che qui riferiremo per prova.

1. *Il colosso di creta.* La statua del gran veglio di creta è una colossale immagine della monarchia. La prima idea fu presa da quella di Nabuço; ma essendo diretta ad uno scopo molto differente, fu perciò variata in molte sue circostanze e di luogo e

di forma e di atteggiamento. Quella del re assiro fu ideata in un luogo aperto qualunque, col capo d'oro, col petto e le braccia d'argento, il ventre, sino alla forcata, di rame, le cosce e le gambe di ferro, terminata nei piedi di ferro e creta immischiati. Quella di Dante ha bensì la stessa materia e disposizione a comporla; ma oltre che ha la figura di un gran veglio, ed ogni parte, eccettuato l'oro, è rotta da una fessura, per cui gocciano lagrime, ha pure il sinistro piede tutto ferro come le gambe, mentre il destro, su cui si regge a preferenza, è tutto di terra *cotta*; di più sta diritta in una grotta del monte Ida in Creta, e date le spalle ver Damiata, guarda Roma come in suo speglio. Perciò è che mal si apporrebbe chi da quella volesse indovinare il simbolo di questa. A parer mio la spiegazione è da prendere dall'idea idolatrata da Dante, la quale, come è l'oggetto di tutte le sue opere minori, così forma tutta la base della parte politica del suo poema.

Creta è l'isola dell' Egeo, stante in mezzo alle tre parti del mondo note a quel tempo: dove Saturno primo re, primo monarca di tutti gli uomini, felicitava la terra con un governo talmente paterno e saggio, che diede il nome all'età dell'oro (1). Per la quale cosa l'Allighieri ne insegna ed accerta che Virgilio, cantando dell'età dell'oro, del regno di Saturno, del ritorno della Vergine sotto l' impero d' Augusto, non altro intendeva che magnificare gli ottimi effetti della monarchia universale, di forma che *età dell'oro*,

---

(1) . . . . . caro duce
Sotto cui giacque ogni malizia morta.
Parad. c. 21, v. 27.

ritorno della Vergine e regno di Saturno non sia che un sinonimo del *governo imperiale*: il comando di un imperatore su tutti i re e i popoli della terra (1). In quest'isola sorge il monte Ida, ove stanno le aquile, insegna della monarchia. Dal quale monte, quando al cessare di Saturno la monarchia passò di Creta a Troia, fu tolto il nome per darlo ad un altro monte in Frigia, propinquo alla capitale dell' impero. Da questo secondo Ida un'aquila rapì Ganimede per ordine di Giove, e trasportollo sull'Olimpo al banchetto dei numi: immagine che mostra come la monarchia avvia gli uomini alla felicità di questa vita. Ora dentro quell' antico monte medesimo dell'isola guasta e deserta sta appunto diritto il misterioso colosso (2).

Il suo aspetto è quello di un gran *veglio*; e vecchiezza è per Dante l'età del comando, come quella ove si trova prudenza e giustizia (3). Egli significa nelle diverse parti le diversità dei governi che regolano la civile società: monarchia, regno, repubbliche, municipii e famiglie: e secondo che più o meno sono dannosi all'uomo, così peggiorano di metallo, e gettano più o meno gocce, che sono le lagrime dei cittadini.

La monarchia, governo imperiale, per la sua eccellenza è adombrata nell'oro del capo: è comandamento dei comandamenti, governo dei governi, da cui tutti dipendono, come da capo e da giudice; ufficio temporale, ministro di giustizia, dato da Dio a

(1) Mon. lib. 1, c. 10.
(2) Inf. c. 14, v. 94 e segg.
(3) Conv. tratt. 4, c. 27.

difesa degli uomini verso i governanti ed i governati: è un padre, un giudice a favore degli oppressi. Però essa non dà lagrime: chè niuno soffre, niuno piange per cagion sua: « è questo un principato che mantiene li re contenti nelli termini delli regni, sicchè pace intra loro sia, nella quale si posino le cittadi, e in questa posa le vicinanze s'amino, in questo amore le case prendano ogni loro bisogno; il quale preso, l'uomo viva felicemente (1). » Il regno, significato dall'argento, ove un lungo tratto di paese con più città è governato da un solo, detto re, soventi fiate è cagione di oppressione ai sudditi: esso adunque ha una fessura, da cui gocciano le lagrime degli oppressi. Ma più del regno è pesante la repubblica, ove molti comandano de'signori e degli ottimati: e più ancora è pesante il governo municipale: perciò quello è significato dal rame, e questo dal ferro.

Finalmente il destro piede, su cui poggia principalmente la statua, è di terra cotta, che significa la casa formata di mattoni, simbolo del governo di famiglia, ove il padre è capo assoluto detto padrefamiglia. La casa o la famiglia è il fondamento di tutta la società umana; chè le famiglie compongono le vicinanze e le città, e da queste son composti i regni e le repubbliche: le quali tutte parti unite formano l'impero (2).

Si aggiunge che 'l veglio, date le spalle a Damiata, guarda Roma quasi fosse 'l suo specchio, cioè a dire con grande compiacenza: e ciò ben a ragione, perchè anche Roma desidera lui ardentemente, che

(1) Monarchia, lib. 1, c. 10. Convit. trat. 4, c. 4.
(2) Mon. lib. 1, cap. 5 e 13. Convit. ivi med.

piange vedova, sola, e dì e notte chiama: « Cesare mio perchè non m'accompagne » (1)? Il guardare del vecchio verso Roma, con le spalle volte a Damiata, significa che la monarchia cominciata in Creta, di lì passata a Troia, onde venne con Enea in Alba, e quindi a Roma, è partita dal levante, e correndo addietro al moto celeste, andò verso ponente, ed ha posto sua sede in Roma, per consiglio divino decretata capitale dell'impero e del pontificato. Però il vecchio si compiace di mantener la sua sede in essa, come Dio comanda (2).

Verrebbe qui da osservare alcun che sulla opinione del Costa, e per brevità ci restringeremo a tre cose.

1. Mostra di non conoscere che cosa sia monarchia per Dante: poichè il Costa la prende pel governo di un solo, non accorgendosi che tale proprietà è comune ai regni. Ma Dante nella monarchia annette la nozione che 'l monarca, chiamato imperatore, *di tutti li comandamenti egli è comandatore* (3): di guisa che la monarchia ha un capo detto imperatore che assolutamente comanda a tutti i re, repubbliche e municipii del mondo.

2. Il Costa nulla dice della terra cotta che forma 'l destro piede, base di tutta la statua; nè del reggersi che fa in essa, più che sul ferro: le quali cose

---

(1) Purg. c. 6, v. 112.

(2) Mon. lib. 2, c. 11. Inf. c. 2, v. 20.

(3) Conv. trat. 4, cap. 4.

Est ergo temporalis monarchia, quam dicunt imperium, unus principatus, et super omnes in tempore, vel in iis et super iis quae temporaliter mensurantur. Mon. lib. 1, cap. 2.

da lui trascurate giovano a maraviglia al compimento della figura.

3. Finalmente il Costa, nel guardare che il veglio fa Roma come suo specchio, riconosce il rigettare che Roma fece dell' impero. Ma primieramente Roma non rigettò l'impero, ma lo desidera ardentemente col chiamare che fa vedova e sola: « Cesare mio perchè non m'accompagni ? « Quindi ciò è contro altresì alla meccanica operazione del veglio e dello specchio. Di fatto il guardare Roma come in suo specchio, mostra un grandissimo piacere di ciò fare nel veglio; e se Roma rigettasse l'impero, il vecchio non si compiacerebbe di guardarla. E non è poi vero che lo specchio, come dice il Costa, rigetti da se l'immagine di chi gli sta innanzi : per contrario l' attrae, e se ne impronta, mostrandola altrui dentro di se. Tale è la teoria universale , e quella di Dante che scrisse : « S'io fossi d'impiombato vetro - L'immagine di fuor tua non trarrei - Più tosto a me, che quella dentro impetro (1) ».

2. *Zodiaco* ed *equatore*. Anche nel zodiaco e nell'equatore Dio ha dato un precetto morale all'imperatore ed al papa.

L'equatore significa il papa , il zodiaco l'imperatore. Questo cerchio è per divina disposizione distante da quello per 23 gradi circa, e non s'incontrano che in due punti, ove cominciano e finiscono, i quali significano Dio principio e fine d'amendue (2).

Il zodiaco, che porta i sette pianeti che tanto influiscono sul bene temporale della società, è lo ado-

(1) Inf. c. 23, v. 25.
(2) Parad. c. 10.

perare dell' imperatore a pro dei cittadini. Se questo cerchio si allontanasse di più, o di più si avvicinasse all'equatore di quello che ora fa, nel mondo fisico seguirebbero mille sconcerti. Del pari se l'autorità imperiale o troppo si allontanasse dalla pontificia contrariandola, o troppo le si avvicinasse assecondando oltre il convenevole, infiniti danni morali verrebbero alla società. Pertanto mantenendo l'uno sopra l'altro quella equa autorità rispettiva da Dio comunicata, ne deriva la temporale felicità ed eterna di tutta l'umana generazione.

Tale idea nacque in mente al poeta entrando nel sole, che stava in ariete, *Ove l'un moto all'altro si percuote*; e l' alta sua mente ravvisò nel sole l'esempio di Dio che dà origine e moto ai due cerchi, non meno che ai due uffici sovrani della società. Sono queste le verità che *prelibando ha messo innanzi al suo lettore*, cominciando'l canto decimo del paradiso, dietro a cui lo invita a pensare meditandone il significato allegorico e morale, se vuol essere lieto prima che stanco.

3. *Fetonte*. Le favole dei poeti concorrono esse pure nel principio irrefragabile che gli alti uffici, da Dio immediatamente comunicati e commessi ad alcuno, non mai si possano esercitare da altri, senza cagionare orribili sconcerti, ed attirarsi addosso tremendi castighi.

Fetonte, figlio di Febo, con preghiere ottenne dal padre di guidare il carro del sole: ma correndo i cavalli mal retti dal freno, avvenne che essendosi sviati dalla tracciata carriera, diedero fuoco al cielo. Il perchè la terra, minacciata di grave incendio, riclamò a Giove per cessare l'imminente conflagrazione univer-

sale: e Giove, *arcanamente giusto*, fulminò l'audace Fetonte, e lo sommerse nel Po. Lezione tremenda all'imperatore Costantino, ed a quanti troppo condiscendenti concedono in tutto od in parte altrui le redini della monarchia loro immediatamente affidate da Dio medesimo. Il sole è il monarca facilone che per piacere al figlio, lo fece sfolgorare (1).

Dopo questa lezione di *arcana giustizia* i *padri* sono divenuti più *scarsi* e ritenuti quando i figli chiedono alcuna grazia troppo ardita (2). È questa la ragione per cui Dante tratto tratto ricorre a tal favola nel poema, nella monarchia e nelle lettere (3).

4. *Oza*. Ma non è solo il monarchico ufficio che è delitto a trattarsi da chi non vi è chiamato per divino consiglio; lo stesso avviene del pontificio per testimonianza del sacro testo. Dio punisce con egual severità chi temerariamente vi s'immischia. Ne è spaventevole prova Oza, a ritegno di chi attentasse alla spirituale autorità pontificia anche con buona *intenzione*. Dante lo rammemora nel purgatorio :

« Era intagliato lì nel marmo istesso
Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,
Perchè si teme ufficio non commesso (4). »

E quasi che non bastasse l'avviso accennato in Oza, il poeta a far chiaro il suo intento su questo prin-

(1) Purg. c. 29, v. 119.
(2) Parad. c. 17, v. 1.
(3) Monarch. lib. 3, cap. 10.
(4) Purg. c. 10, v. 55.

cipio, che tutti, il re e l'imperatore compresi, sono rinchiusi nel suo ammonimento, loda re Davide che immischiato col popolo, spogliato d'ornamenti reali, danza divotamente innanzi all' arca (immagine della chiesa), dicendolo in quel caso *più e men che re*: più, perchè servire con umiltà a Dio è regnare su tutte le creature: meno, perchè si mostra soggetto al direttivo spirituale. E per dar risalto ancora alla scena, descrive ad una finestra *dispettosa* e *trista* per *l'umiltà* del *consorte* la superba figlia del re Saulle; cui Dio precipitò dal trono perchè pose mano all'incensiere, ufficio riservato al sommo sacerdote.

CAPITOLO XIX.

Giove.

La commedia essendo composta alla foggia poetica antica, l' autore trattò gli argomenti adoperando in essa la *maniera e lo stile poetico*, *fittivo*, *descrittivo del suo tempo* (1): espressioni che sono per lui come un solenne precetto poetico, al quale dovevasi poi conformare tutto l'andamento esteriore ed interno della fervida sua immaginazione. Fu dunque per Dante, non che lecito, ma un dovere l'intessere ne' suoi versi i voli poetici, le favole e le maniere usate dai poeti latini di maggior voce: e siccome in quei primi anni d'infanzia per l'italiana favella e poesia erano modelli di sommo pregio i luminari della poesia greca e latina; così, come quelli, essi pure racchiudevano i più alti concetti della mente sotto il

(1) Epistola ad Can. Grand. §. 8.

manto della favola, per circondarli di una maravigliosa apparenza, che abbelliva i loro versi, nell'atto che prestava loro il comodo di produrre ampiamente e con dignità le più ardite immagini che mal prestavansi alla veste della nascente lingua volgare. E perchè ciò avveniva con ragionevole fine ed opera studiata, con sì pensato artifizio e destrezza innestavano quei nomi nei versi che, mettendo poi in aperto le vere immagini nelle favole racchiuse, presentavano agli uditori le più alte dottrine scientifiche e morali. Perciò Dante non ne fu schivo, ma tratto tratto ne ingemmò le sue poesie giovanili e le susseguenti, sino al maggior parto del suo ingegno, tenendo sempre fissi gli occhi della mente a questo precetto. Odasi in fatto come ben ne discorre nella *Vita Nuova*, commentando il sonetto: « Io mi sentii svegliar dentro dal core. « Potrebbe qui dubitar persona . . . di ciò che io dico d'amore, come se fosse una cosa per se, e non solamente sostanza intelligente, ma come se fosse sostanza corporale. La qual cosa secondo verità è falsa: chè amore non è per sè siccome sostanza, ma è un accidente in sostanza . . . A cotal cosa dichiarare, secondo che è buono al presente, prima è da intendere che anticamente non erano dicitori d'amore in lingua volgare, anzi erano dicitori d'amore certi poeti in lingua latina, tra noi dico . . . non volgari, ma litterati poeti queste cose trattavano . . . Onde conciossiacosachè ai poeti sia conceduta maggior licenza di parlare che alli prosaici dicitori, e questi dicitori per rima non sieno altro che poeti volgari, è degno e ragionevole che a loro sia maggior licenza largita di parlare, che agli altri parlatori volgari: onde se alcuna figura o colore rettorico è con-

ceduto alli poeti, conceduto è a' rimatori. Dunque se noi vedemo che li poeti hanno parlato alle cose inanimate come se avessero senso e ragione, e fattole parlare insieme, e non solamente cose vere, ma cose non vere (cioè che detto hanno di cose, le quali non sono che parlano, e detto che molti accidenti parlano, siccome fossero sostanze ed uomini): degno è, lo dicitore per rima fare lo somigliante, non senza ragione alcuna, ma con ragione, la quale poi sia possibile d'aprire per prosa . . . E per questo puote essere manifesto a chi dubita in alcuna parte di questo mio libello. E acciocchè non ne pigli alcuna baldanza persona grossa, dico che nè li poeti parlano così senza ragione, nè que'che rimano deono così parlare, non avendo alcuno ragionamento in loro di quello che dicono; perocchè grande vergogna sarebbe a colui che rimasse cosa sotto veste di figura o di colore rettorico, e poi domandato, non sapesse dinudare le sue parole da cotal vesta, in guisa che avessero verace intendimento. E questo mio primo amico (Guido Cavalcanti) ed io ne sapemo bene di quelli che così rimano stoltamente. »

Ora questo precetto, che fu di norma alle prime sue composizioni poetiche, ne accerta averlo seguito già fatto uomo maturo. « Il senso allegorico, dic'egli nel convito (1), è quello che si nasconde sotto il manto delle favole, ed è una verità ascosa sotto bella menzogna; siccome quando dice Virgilio, che Orfeo facea colla cetera mansuete le fiere; e gli alberi e le pietre a sè muovere ec. . . . Veramente li teologi questo senso prendono altrimenti che li poeti; ma per-

(1) Conv. trat. 2, c. 1.

chè *mia intenzione è quì lo modo delli poeti seguitare, prenderò il senso allegorico secondo che per li poeti è usato.* » Ne conferma poi d'aver seguito cotal maniera scrivendo la divina commedia con queste parole scritte a Cane Grande: « *Forma vel modus tractandi est poeticus fictivus* (1). »

Non sia chi riprovi l'essere stati qui per esteso riportati questi brani, poichè trattandosi di giudicare un lavoro poetico, vuolsi conoscere prima il tempo che fu scritto, e quali fossero i principii fondamentali dell'autore. Le quali cose ove fossero state presenti a quell' indiscreto del p. Venturi quantunque volte si avveniva in Caronte, Cerbero, Plutone e gli altri enti mitologici che figurano nella commedia, avrebbe cangiato le inopportune sue censure in larghi atti di ammirazione, ravvisando come in tempi che altri usavano la mitologia ciecamente senza alcuna ragionevole arte, questi sapesse nobilmente costringerla a significati morali e cattolici.

Ma perchè tra tutti questi favolosi enti uno si trova che fu addossato alla sacratissima persona del Redentore, di questo solo intendo parlare estesamente. Nel purgatorio (2) al figlio di Dio vero è detto: *sommo Giove che fosti in terra per noi crocifisso*: e nel paradiso tornasi a parlare di Giove con rispetto allo stesso uomo-Dio. Questa mistura parve abbominevole anche ad altri meno difficili del Venturi; ed io pure, come che inclinato a riconoscere conforme a ragione tutto ciò che, facendosi per più anni magro, scrisse Dante, pure durava fatica a passar-

(1) Epistola ad Can. Gran. §. 8.
(2) Purg. c. 8, v. 118.

gliela del tutto buona. Tuttavolta considerate a dovere le cose, e le ragioni delle cose, dovetti alla fine interamente acquetarmi, e conchiudere che nè disprezzo, nè incoerenza, ma profonda erudizione erasi in questi due punti. Imperocchè si legge in Senofonte, laddove parla degli *equivoci dei nomi*, che: Saturni erano detti quelli antichissimi personaggi di nobili famiglie reali, i quali fondarono delle città. I loro primogeniti erano Giovi e Giunoni; ed Ercoli i prodi loro nipoti. I padri poi dei Saturni erano detti Cieli, e le mogli loro erano Ree denominate; ma quelle dei cieli venivano dette Veste. Però quanti Saturni, tanti erano i Cieli, le Veste, i Giovi, le Giunoni e gli Ercoli. E seguentemente il medesimo personaggio che agli uni popoli era Ercole, ad altri era Giove. Poichè i nomi relativi possono convenire a molti per diversi rispetti, potendo essere lo stesso individuo padre, figlio e nipote rispetto a diverse persone: perciò lo stesso individuo può essere Giove, Saturno ed Ercole, come ne adduce esempio in Nino: imperocchè dai caldei nomavasi Ercole, presso gli assiri era Giove, perchè loro diede, e fissò per capitale dell'impero Tetrapoli, picciola città fondata da suo padre (1). Ciò osservato e ritenuto per vero, come oltre Senofonte e Diodoro l'osserva altresì Lattanzio: dato che Giove significhi non altro che *figlio primogenito dell'antico re di nobile famiglia, fondatore di città*, qual maraviglia o scandalo può sorgere dicendosi a' tempi di Dante *sommo Giove* a Gesù Cristo, Figlio unigenito dell'Eterno Padre Iddio, creatore, e conservatore e re di tutte le città e società del mondo?

(1) Xenophontis liber *de aequivocis*.

A chi ben guarda, non altro suona che: *O sommo Figlio dell'Eterno Iddio re del mondo, che fosti in terra per noi crocifisso.* Per me non ci ravviso di più; ed in un poeta del trecento, il quale pel primo cominciava generosamente ad emulare nella lingua *che chiama mamma e babbo* l'alta poesia greca e latina, non so riprovare che poeticamente usasse un titolo di altissima dignità presso i poeti, i popoli e gli istorici pagani, per figurare una immagine cristiana. Egli faceva dei nomi ciò che i papi fecero degli insigni monumenti antichi rinvenuti nella città eterna, che esorcizzatili e mondatili dalle sacrileghe sporcizie degli idolatri, li dedicarono santificati o alla croce, o a Maria Vergine; quali a s. Pielo, quali a s. Paolo ec. Dante non diversamente. Nomi usati a significazione onorifica delle pagane deità, esorcizzati, per così dire, dall'Allighieri, passarono purificati nel suo poema a designare dignità cristiane e cattoliche: e Giove, non più il rapitore d'Europa, ma fu il primogenito dell'Eterno Padre, creatore ed imperatore del mondo.

Dichiarata così l'intenzione cattolica e pia del nostro poeta nel chiamare *sommo Giove* il Salvatore del mondo, credo opportuno trattenermi un breve istante a mettere in aperto il perchè di certe espressioni usate nel diciottesimo del paradiso intorno al pianeta Giove, ove così canta:

O dolce stella, quali e quante gemme
Mi dimostraron, *che nostra giustizia*
Effetto sia del ciel che tu ingemme!
Perch'io prego la *mente*, *in che s'inizia*
Tuo moto e tua virtute, che rimiri
Ond'esce il fumo che il tuo raggio vizia;

Sì ch'un'altra fiata omai s'adiri
Del comperare e vender dentro al templo
Che si murò di segni e di martiri.

A fine però di venire con qualche ordine e chiarezza alla piena intelligenza di tali terzine, non sarà vana erudizione il premettere alcune cose sulle intelligenze che muovono i cieli, e sulla cagione ed effetto della passione del Salvatore, secondo i principii danteschi. Però diremo avanti di quelle, riservandoci a parlare brevemente di questa alla fine. I nove cieli sono girati dalle intelligenze beate, che loro comunicano anche i raggi che costituiscono la virtù, onde rispettivamente influiscono quaggiù su tutti gli esseri. Queste intelligenze dividonsi tutte in tre gerarchie o principati, ciascuna distinta in tre ordini, come segue. I serafini, cherubini, e troni formano i tre ordini della prima gerarchia: le dominazioni, virtù e podestà, i tre ordini della seconda: ed i principati, gli arcangeli ed angeli, i tre della terza (1). Il primo grado in dignità e letizia è dei serafini, il secondo dei cherubini, e così discendendo sino agli angeli, che sono gli infimi e di beatitudine e di grado. Di più, la prima gerarchia è addetta al Padre Eterno, la seconda al Figliuolo, e la terza allo Spirito Santo: però è che la prima gerarchia, cioè quella che è prima per nobiltà, contempla la somma potenza del Padre; la seconda, contempla la somma sapienza del Figliuolo: e la terza, contemplando ammira la fervente carità dello Spirito Santo. Le intel-

(1) Purg. c. 33, fine.

ligenze adunque della prima gerarchia, diconsi dell'*ordine del Padre*, dell'*ordine del Figliuolo* è la seconda gerarchia, come la terza la è *di quello dello Spirito Santo* (1).

Le intelligenze della prima gerarchia muovono i cieli cristallino, stellato, e quel di Saturno: quelle della seconda girano i cieli di Giove, Marte e Sole: al movimento di Venere, Mercurio e Luna presiedono quelle della terza. Onde che questi ultimi tre cieli dovranno produrre effetti analoghi alla fervente carità dello Spirito Santo. Perciò i beati della luna dicevano:

Li nostri affetti, che solo *infiammati*
Son nel piacer dello Spirito Santo,
Letizian del suo ordine formati (2).

I secondi tre li produrranno analoghi alla sapienza del Figliuolo (3):

Perch'io prego la mente, in che s'inizia
Tuo moto (Giove) e tua virtute, che rimiri
Ond'esce il fummo che il tuo raggio vizia.

E nell'*alito* e nei *costumi* di Dio Padre si avviva il movimento degli ultimi tre. Perciò scrive Dante del cielo cristallino:

---

(1) Conv. trat. 2, cap. 5, e 6.
(2) Parad. c. 3, v. 52.
(3) Parad. c. 18, v. 118.

Lo real manto di tutti i volumi
Del mondo, che più ferve e più si avviva
Nell'alito di Dio e nei costumi ... (1).

Ora sufficientemente chiarito sin quì che la *dolce stella di Giove* inizia il suo moto e la sua virtù nella mente dell' Eterno Figliuolo, quel desso che incarnato venne a redimere il mondo dalla colpa antica; passeremo a trattare dell' altro punto che alla sua passione ha rispetto. Si aggiunge al testo, che la giustizia di quaggiù è effetto della stella di Giove, la suprema dell' ordine del Verbo. A chiara intelligenza è dunque da vedere quanto sul peccato di origine e sua redenzione fu per noi detto nel capo XV L' *albero della vita e la monarchia*: dove si dimostra che il peccato di Adamo fu tutto contro l' autorità monarchica temporale di Dio; che il Verbo incarnò per farne vendetta a gloria del Padre; e quindi essendo egli forma ed esempio dell' autorità spirituale e pontificia, si sottomise alla morte per decreto imperiale, dichiarando col fatto, come già l' avea fatto colle parole, che *sia da rendere a Dio quel che è di Dio, ed a Cesare quel che è di Cesare.* Con che ristabilì sulla terra la giusta ripartizione e divisione delle due autorità, spirituale e temporale, come derivate dall'Eterno monarca, fonte di ambedue; costituendo, dichiarando e confermando l'imperatore quale vicario divino, ministro di Dio ad esercitare la giustizia sulla terra. Quanto bene adunque sono quì nella stella di Giove gloriosi e costel-

(1) Parad. c. 23, v. 111.

lati in un' aquila tutti i più famosi santi imperatori, re, e principi, che prima e dopo la venuta del Redentore esercitarono con pietà e giustizia sulla terra la divina potestà temporale a bene dei popoli e a sostegno della religione! e quanto giustamente ancora esclamò il poeta:

O dolce stella, quali e quante gemme
Mi dimostraron che nostra giustizia
Effetto sia del ciel che tu ingemme (1)!

CAPITOLO XX.

Qual parte seguisse Dante nel poema.

Il Tommaseo nelle note alla divina commedia fa le maraviglie al vedere che l'autore danna alle pene infernali indifferentemente i guelfi ed i ghibellini, i papi e gli imperatori che tennero una riprovevole vita politica o religiosa: maraviglia pure al vederli indifferentemente mischiati nel purgatorio e nel paradiso. Il simile fecero altri commentatori, ed il conte Balbo nella *Biografia dell'Allighieri*, e l'Ozanam nella classica opera: *Dante e la filosofia cattolica del secolo XIII*: fanno avvertire così sorprendente equità del poeta. Quanto essi notano a questo proposito è verissimo: ma non è da maravigliarne, quasi che l'autore avesse adoperato contro alla sua parte col mettere all'inferno i ghibellini, ed i guelfi nel paradiso. Si consideri il poeta come fuggito per consiglio divino dall' insegna guelfa, e rifugiato sotto 'l vessillo

(1) Parad. c. 18, v. 115.

della *vera monarchia*, ma così che non appartenga più ad alcuna delle parti che straziavano la società: lo si consideri devoto ugualmente all' impero ed al papato; e perciò nemico ai nemici di Dio, del papa e dell'imperatore: e in Dante si troverà il poeta della rettitudine, nome che diede egli stesso alle sue poesie nell'opera *de Vulgari eloquio*: e potrà senza contraddirsi, o (dicasi meglio) dovrà, per essere consentaneo con se medesimo, punire e premiare i cattivi ed i buoni di qualunque parte con equa lance. Però, supposti i fatti quali Dante gli afferma, starà bene all'inferno Farinata *ghibellino* di costa al Cavalcanti *guelfo*: l'imperatore Federico secondo, e Nicolò III papa: il primo, perchè operò contro la chiesa, e ne discredette i dogmi: il secondo perchè per ambizione di comando fece contro all'impero. Brunetto Latini *guelfo*, e Pietro Delle Vigne, fido segretario di Federico. Bocca degli Abati e Buoso Donati; *traditore dei ghibellini* questo, e quello dei *guelfi*. Beccheria, legato del papa a Firenze, favoreggiante i *ghibellini* con tradimento dei *guelfi*; e Gianni Soldanieri, che a pro dei *guelfi* i *ghibellini* tradiva. Mette i papi rei all' inferno, ma ivi pure chiude Maometto col seno aperto, che vi attende fra Dolcino, nemici ambidue dell'autorità pontificia.

Prove sono queste evidenti, per quanto io ne sappia vedere, che 'l poeta nella commedia mostrasi imperiale e papista puro; fenomeno unico, anzi che raro a quei tempi; egli non appartiene ad alcuna delle parti che infestavano l' Italia. Il suo poema è un continuato elogio di questi due uffizi supremi, di essenziale necessità al ben essere degli uomini, ed è una prova che egli, mantenendosi costante nel mez-

zo, combatte contro i due estremi, costringendo e cielo e terra a mostrare al *mondo errante* come le due monarchie universali, civile e spirituale, sgorgano dalla stessa fonte dell'eterna bontà (1).

É da dire senz'ombra di errore che Dante cominciò 'l poema come guelfo, idolatrante l'autorità pontificia, nemico al massimo grado della monarchia, e lo terminò convertito con eguale amore e fede al papa ed all'imperatore, i quali però ristringe nei limiti della propria autorità: e se dice 'l papa come uomo nelle cose temporali soggetto all'autorità civile, dice e ridice pure l'imperatore nelle spirituali soggetto all'autorità del papa, e bisognevole della benedizione pontificia (2). Per verità era tuttavia guelfo quando ragionava col ghibellino Farinata entrando in queste parole:

« Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso
Mi domandò: Chi fur li maggior tui?
Io, ch'era d'ubbidir desideroso,
Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi:
Ond'ei levò le ciglia un poco in soso:
Poi disse: Fieramente furo avversi
A me, e a'miei primi, e a mia parte,
Sicchè per duo fiate li dispersi.
S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte,
Risposi lui, l'una e l'altra fiata:
Ma i vostri non appreser ben quell'arte (3).»

---

(1) Mon. lib. 3, c. 16. Lettere ai principi italiani, ed ai fiorentini.

(2) Lettera ai principi, verso 'l fine.

(3) Inf. c. 10, v. 41.

Vedasi pure quanto segue, che nello stesso tuono ribatte di buon polso le ragioni del ghibellino.

E guelfo era tuttavia, quando nello schiantar le chiome a Bocca degli Abati, traditore dei guelfi a Monte Aperti, lo rimprocciava in questi accenti:

» Omai ... non vo'che tu favelle,
Malvagio traditor, ch'alla tua onta
Io porterò di te vere novelle (1). »

Nè ancor sapeva a qual parte appigliarsi quando chiese a Marco l'origine delle disgrazie che infestavano l'Italia, e quegli rispondeva di sorte da far comprendere come i guelfi non avevano tutte le ragioni: come mal convien che vada la *spada giunta al pastorale*: che a fare il buon mondo *Roma* dee avere due soli, che *mostrino*, l'uno *la strada del mondo*, l'altro quella di *Dio*: e quindi venirne tutti i mali che tanto sono lamentati. Vedasi di grazia quel dialogo per intero (2).

Dal 30 a tutto il 33 del purgatorio intese e vide cose, che lo accertarono che l'imperatore ed il papa sono egualmente necessari al bene di tutta la società: ed egualmente voluti per espresso comando divino. Dante è *pentito* e *riconosciuto*; piange come un fanciullo battuto sino a cadere vinto dal dolore: cangia parte, e fatto uomo nuovo, lieto intonava:

---

(1) Inf. c. 32, v. 109.
(2) Purg. c. 17.

« Io ritornai dalla santissim'onda
Rifatto sì come piante novelle
Rinnovellate di novella fronda,
Puro e disposto a salire alle stelle (1). »

È convertito, ma ancor neofito : abbisogna di maggiore scuola per confermarsi sulla retta via. Nel sesto del paradiso dall'imperatore Giustiniano ha potuto conoscere, per la lunga storia, che'l *santo segno del mondo e de'suoi duci*, l'aquila, non spetta a parte. Odansi le formali parole a tale scopo dopo l'ammirabile narrazione delle altissime gesta imperiali a gloria e felicità del romano impero, ed a sostegno della santa chiesa, cominciato sino dalle antiche glorie troiane :

« Perchè tu Veggi con quanta ragione
Si move contr'al sacrosanto segno,
E ch'il s'appropria (*i ghibellini*) e chi a lui s'oppone.»
(*i guelfi*)
Omai puoi giudicar di quei cotali
Ch'io accusai di sopra, e de'lor falli,
Che son cagion *di tutti i vostri mali.*
L'uno al pubblico segno i gigli gialli
Oppone, e l'altro appropria quello a parte,
Si ch'è forte a veder qual più si falli.
Faccian li ghibellin, faccian loro arte
Sott'altro segno, chè mal segue quello
Sempre chi la giustizia e lui diparte.

(1) Purg. c. 33, fine.

E non l'abbatta esto Carlo novello
Co'guelfi suoi, ma tema degli artigli
Ch'a più alto leon trasser lo vello.
Molte fiate già pianser li figli
Per la colpa del padre; e non si creda
Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli. .... »

Chi non vede in un'apostrofe così veemente dannarsi con egual bilancia e la guelfa e la parte ghibellina? Il che ben sentito dal nostro poeta, e prevedendo come la sua rima dovesse irritare gli uni e gli altri contro di se, chiedeva consiglio al glorioso proavo Cacciaguida, se dovesse o no scrivere quanto vide e sentì nel mistico viaggio, laddove cantava:

« Ben veggio, padre mio, siccome sprona
Lo tempo verso me per colpo darmi
Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona.
Perchè di provedenza è buon ch'io m'armi,
Sicchè se luogo m'è tolto più caro,
Io non perdessi gli altri per miei carmi ....
La luce in che rideva'l mio tesoro ....

Indi rispose: Coscienza fusca,
O della propria o dell'altrui vergogna,
Pur sentirà la tua parola brusca ... (1) »

Ma prima di venire a questo consiglio già l'aveva ammonito in questi accenti:

---

(1) Parad. c. 17, v. 106.

« . . . . A te fia bello
Averti fatto parte per te stesso (1).»

La qual cosa stessa già l'avea toccata anche Brunetto Latini, allorchè, narrate le persecuzioni mossegli contro dai fiorentini, detti *bestie fiesolane*, soggiungeva:

« Da' lor costumi fa che tu ti forbi.
La tua fortuna tanto onor ti serba,
Che l'una parte e l'altra avranno fame
Di te; ma lungi fia dal becco l'erba (2). »

Per la qual cosa, obbediente il nostro *neofito imperiale* ai consigli ed alle tremende lezioni ricevute in quel novissimo viaggio, non dubitò di cantare altamente sul cominciare del 25 del paradiso, magnificando la sincera sua conversione, e non meno godendo dell'approvazione data alla sua fede religiosa dal primo vicario di Cristo:

« Se mai continga che'l poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m'ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà che fuor mi serra
Del bell'ovile, ov'io dormii agnello,
Nemico ai lupi che gli danno guerra,
Con altra voce omai, con altro vello
Ritornerò poeta, ed in sul fonte
Del mio battesmo prenderò 'l cappello.

(1) Parad. c. 17, v. 68.
(2) Inf. c. 15, v. 69.

Con altra voce, ossia con altro nome di parte, nè guelfo, nè ghibellino, ma imperiale puro : *con altro vello*, intendi con una credenza più illuminata e tutta secondo il vangelo , con quella credenza che professando la fede di Pietro , e attribuendo a Pietro quel ch'è di Pietro, attribuisce anche a Cesare quel che a Cesare spetta. Con questo nuovo *nome* e con questa nuova *veste* prenderà la corona del sacro poema, a cui posero mano e cielo e terra (la filosofia e la teologia) per difendere, stabilire e celebrare le glorie del pastorale e della spada a lume, pace, consolazione e gloria degli erranti, della misera Italia e di Roma.

Nota bene. « Sembrerà forse a qualche profondo conoscitore del Poema sacro, che Dante siasi trattenuto più sulla difesa della spada, che su quella del pastorale; e che ben più altre cose vi abbia toccate che non sono le immediatamente spettanti a questi due supremi uffizi. Questo è vero, nè io devo, nè voglio occultarlo. Solo vorrei fare avvertire che a quei tempi, in cui si agitavano le quistioni tra l'impero ed il papato, il papa era in pacifico possesso del *loco santo* (1); e niuno, o pochissimi si adoperarono per disturbarlo ; onde simile diritto si avea generalmente come certo : ma per l' imperatore non era così : si voleva richiamarlo in Italia e stabilirlo un'altra volta in quella stessa Roma *u' siede il successor del maggior Piero*. Però si scriveva e parlava assai per mandare ciò ad effetto. E tanto basti della prima quistione. Della seconda io direi, che per Dante il fondamento della felicità civile sono i due uffizi imperia-

(1) Inf. c. 1, v. 22 . . 24.

le e papale; da cui come da fonti abbondantissimi discende la concordia, l'amore e la quiete su tutti gli uomini. Però io mi trattenni bene in questo opuscoletto a discorrere su quelli chiamati i due *soli* della società; ma non intesi che nella commedia si miri solo che a questi come ad unico fine, ma come a certo mezzo della beatitudine sociale. E Dante, che scriveva per la ristorazione civile e religiosa, non manca di farsi il poeta universale di ogni paese, di ogni città e condizione di uomini: è questo il poema dell'amore, che vuole ricondurre in terra quella maggiore felicità che per gli uomini si può acquistare: però attese così a conformare il cuore di ogni uomo alla divina volontà e concordia, che per buona ventura dovesse poi guidare l'umana famiglia verso l'ultimo suo fine

« L'amor che muove il sole e le altre stelle. »

CAPITOLO XXI.

Quanto tempo stesse smarrito nella selva.

Beatrice nella riprensione a Dante gli rimbrotta come *subito dopo la sua morte siasi tolto ad essa, e dato altrui*; *abbia volti i passi suoi per via non vera*, *seguendo false immagini di bene*; per cui insensibile alle sante *inspirazioni*, che le sue preghiere gli mandavano dal cielo, *cadde sì basso*, *che per ritrarlo dal male fu mestiere fargli vedere le perdute genti* (1). A sì forte riprensione l'amico si confessa reo, e conferma essere pur troppo vero che *le presenti cose col falso lor piacere* volsero i

(1) Purg. c. 30.

suoi passi per via non vera, *tostochè si nascose per morte il di lei volto* (1). Ora Beatrice morì nel giugno del 1290, e queste cose erano dette dieci anni appresso, allorchè Dante *disbramava* nel paradiso terrestre *la decenne sete*, ossia nell'aprile del 1300 (2).

Incontratosi con Forese nel cerchio dei golosi, alla interrogazione dell'amico sul perchè di quel viaggio rispose:

« . . . . . Se ti riduci a mente
Qual fosti meco, e quale io teco fui,
Ancor fia grave 'l memorar presente.
Di quella vita mi volse costui
Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda
Vi si mostrò la suora di colui . . . (3). »

È dunque certo che Forese e l'amico suo durarono alcuni anni nel male, e quindi assieme giacevano nella oscura selva dopo smarrita la retta via. Ma Forese essendo morto forse da cinque anni, secondo che dice Dante medesimo (4), pare chiaro che vivessero insieme nella selva antecedentemente all'anno 1295. È ora da vedere quanti anni vi stettero. Beatrice morì, come è detto, nel 1290: e Dante nella *Vita nuova* confessa che un anno dopo cominciò ad amare una giovane, che mostrava compassione della sua disgrazia : e tanto di questa innamorò, che tutto si diede a lei, dimenticando Beatrice. Niuno dubiti che le

(1) Purg. c. 31.
(2) Purg. c. 32, v. 2.
(3) Purg. c. 23, v. 115.
(4) Purg. c. 23, v. 73.

riprensioni di Beatrice letteralmente non sieno dirette a questo nuovo amore. Or dunque non v' ha dubbio che'l nostro poeta si smarrisse nella selva sulla fine del 1291, e vi malvivesse con Forese sino al 1295, fermandovisi dopo la morte dell'amico fino all'aprile del 1300: i quali sommano a 9 anni od in quel torno.

Vedasi ora come la selva possa significare la miseria dell' esilio, siccome suppongono il Dionisi, il Marchetti e lo Scolari. Se così fosse, Dante sarebbe stato esiliato con Forese sino dal 1291, e vi sarebbe rimasto sino al 1300, in cui per grazia di Beatrice ne sarebbe uscito: ovvero, volendo che prevedesse l'esilio nel 300, Forese, che era morto da cinque anni, sarebbe cascato dopo il trecento nella oscura valle della miseria in compagnia dell'amico!

CAPITOLO XXII.

Quando abbia cominciato il poema.

Giovanni Boccaccio asserisce che avanti l'esilio già eran composti i primi sette canti dell' inferno. Più volte nelle tre cantiche mostra di aver cominciato ad *uscire dalla selva a luna tonda*. Ora la luna piena significa la ragione umana illustrata dalla filosofia: e poichè si era smarrito in una valle oscura, esempio della società viziosa ed ignorante, non ha potuto uscirne che quando la ragione illustrata gli fece conoscere ed il cattivo passo ove giaceva, e la strada che era da tenere per cavarsene.

Nella fine della Vita Nuova il poeta ne dice, che a consolarlo della morte di Beatrice gli apparve una

mirabil visione che era tutta gloriosa per lei; e che voleva scriverla; ma onde far cosa degna di essa, che di altre non fosse mai stata fatta, erasi dato a tutto suo potere allo studio. Nel convito poi (1) ci fa sapere, che lo studio intrapreso per consolarsi nella morte di Beatrice fu la frequenza alla scuola di filosofia nelle case dei religiosi, *là ove ella si dimostrava veracemente*; e che lo fece con tale impegno, che in men di trenta mesi intendeva molto bene in quella scienza. Noi veniamo adunque intorno al 1294 ad avere il nostro autore sufficientemente ammaestrato nella filosofia: e quindi allora per esso era *luna tonda*, onde uscire dalla oscura selva della ignoranza. Non poteva prima, *perchè di notte*, *senza luna*: non doveva dopo, senza offendere la sua intelligenza, perchè

« Il perder tempo a chi più sa, più spiace (2). »

Laonde non è improbabile che il vero principio del poema, non al 1300, ma si corrisponda piuttosto al 1294. Infatti se tre anni prima studiava quanto poteva per gloriare la sua donna beata, non è supponibile che un amante così ardente volesse tardare da 16 o 17 anni a por mano ad una promessa così solenne fatta alla sua amica in faccia a tutto il mondo, siccome vuole chi dà cominciamento al poema dopo il 1307. Pertanto io mi sarei d' opinione che Dante, nella prima idea che seguì dando cominciamento alla commedia, tenesse di mira il 1294, onde

(1) Trat. 2, cap. 13.
(2) Purg. c. 3, v. 78.

solennizzare il suo ingresso nella scienza filosofica acquistata con tanto studio ed amore per cantare al mondo l'apoteosi di Beatrice. Ma con tanta crudeltà ed ingiustizia sbandeggiato dalla patria prima di compire la visione, avendone ritardato a lungo il compimento e la pubblicazione, si vide apprestare nuovi fatti, nuove idee e nuove ragioni per cominciarlo *nel mezzo del cammin* della sua vita.

Ma sarà forse persona di nobile intelletto, la quale ci faccia una quistione, a cui sia bello dare la rispettosa soluzione. Il poeta comincia la commedia « Nel mezzo del cammin di nostra vita »: secondo i principii posti nel convito (1), è questo il trentacinquesimo anno. Ora se nel novantaquattro egli non erano che ventinove i suoi anni, come poteva ragionevolmente darle tale cominciamento? L'obbiezione pare secondo ragione ed insuperabile: tuttavolta chi bene consideri, la trova tutta poggiare sulla supposizione che al poema sia essenziale quel principio. Ma chi potrà seriamente sostenere ciò? Il conte Balbo nella vita dell'Allighieri ci dice, che la prima idea del poema nacque nel ventesimo quinto anno dell' autore: ci ripete che nel suo ventottesimo si riprodusse con maggior forza: ritorna a dirci che il primo esperimento venne praticato in versi eroici latini; e che finalmente si conchiuse col rifare i già ultimati sette canti latini in versi italiani e proseguire tutto il poema come al presente si trova (2). Messer Giovanni Boccaccio pure nella *Vita di Dante* aveva già scritto che *pensò lungamente* a questo poe-

(1) Conv. tratt. 4, cap. 23.
(2) Balbo. *Vita di Dante*, cap, 7 e cap. 101. qi l

ma, e che da prima lo ebbe incominciato in versi latini, e finalmente lo rifece *in ritmi ed in fiorentino idioma*: e che prima della sua cacciata da Firenze già ne aveva terminati sette canti. Questo pensiere medesimo fu in certo modo ripetuto nella *Epistola di frate Ilario* ad Uguccione della Faggiola. Ma il Boccaccio aggiunge, che talora passavano degli anni senza che alcuna cosa vi aggiungesse. Ora a tutte le sin quì addotte notizie succede necessariamente un pensiere, che le difficoltà più forti ad un' opera di alto concetto sono sempre quelle che si affacciano da principio per istabilirne e disporne debitamente l'orditura, su cui lavorare dappoi la gran tela secondo i posti principii: ciò a cui l'autore accennava poi dicendo: « Più non mi lascia ire il fren dell' arte: » Ma perchè'l tempo fugge che t'assonna: » e molte altre sentenze di simile natura (1). Però bene e sapientemente diceva Aristotile: *Fatto bene il principio, l'opera è fatta per metà* (2).

A questo viene appresso l'avvertire che se Dante *pensò lungamente* al concetto del poema, già da *lungo tempo* aveva determinato l' anno che costituiva l' epoca della favola poetica: chè per verità, siccome riprendendo il filo della commedia intorno al 1308, come vuole messer Giovanni, prescelse quella del 300; così nel 300, quando già erano fatti i primi canti, doveva essersi prefisso un'altra epoca d' alcuni anni antecedente, nel qual tempo avesse già *pensato lungamente* per ordire la gran tela, e dare luogo ed es-

(1) Purg. 33, v. 141. Parad. c. 32, v. 139.

(2) Arist. ad Nicom. " Videtur namque plus quam dimidium totius esse principium. „

clusione a tutti i pentimenti e nuovi, pensieri che di necessità aderiscono a simili composizioni, sia per lo concetto, sia per la lingua da scegliere; pensiero gravissimo a quella età che, disprezzati come romanzieri amorosi i poeti del volgare, solo erano dai dotti pregiati coloro, che bellamente seguivano le tracce dei poeti latini. Servano qui per qualunque altra miglior prova, ed il Petrarca coronato d'alloro pel suo poema latino, e Giovanni de Virgilio che nelle *eglogbe* altamente dissuadeva Dante dal più scrivere *cose serie pel volgo e per la gente idiota* (1). Ciò posto, come seriamente sostenere che in quei primi canti, già terminati nel 1301 (poichè del gennaio 1302 già era esiliato per sentenza), si fosse prescelto per epoca il 300, come al presente? Chi ragionevolmente sosterrà che il *pensare lungamente*, riferito dal Boccaccio, riducasi a pochi mesi o poche settimane, siccome vorrebbe chi fa cominciare la favola nel 300? Tanto più se riflettasi che quell'anno per Dante fu tutto di maneggi e tumultuanti affari di patria per giugnere al priorato, e che per ciò medesimo nel finire di questo passò a Roma per più non ritornare nella sua patria. Arroge che alcuni anni prima, al dire dello stesso messer Giovanni, fu così *avido di gloria popolesca*, che, dato interamente alle cose pubbliche, abbandonò le filosofiche speculazioni, da cui nasceva la commedia, come certo sa chi bene intende l'orditura della stessa. Chè se non par dubbio intorno al sin qui detto, chi starà duro ad ammettere che l'epoca dei primi canti del poema debba essere stata di alcuni anni antecedente al 300?

(1) Giovanni de Virgilio, Egloga 1 a Dante.

Altre ragioni anche più forti a fermare tale epoca si hanno dal convito, là dove tratta delle diverse età dell'uomo e del loro officio. *L' adolescenza*, che è la prima, è detta *età imperfetta*, *quando lo adolescente non può certe cose fare senza il tutore*: *quando è bello arrossire per le mancanze*, *che si commettono* : ma è pure detta l' età *prima che è porta e via*, *per la quale si entra nella nostra buona vita*, *nella città del ben vivere* (1). La seconda è detta *gioventù*, ossia *età della perfezione*; ed è questa la *buona vita*, *è la città del ben vivere*, in cui deve già essere entrato chi, valicata l'adolescenza, già pose piede sulla soglia della seconda età (2). Non così fece Dante ; entrato nella *selva erronea di questa vita*, in tutta la sua adolescenza, o vita nuova, tenne la *via diritta* che *mette alla città del ben vivere*, *seguendo* gli occhi belli di Beatrice, quasi *maestra* : ma giunto sulla soglia della gioventù, quando morì Beatrice : « Volse i passi suoi per via non » vera, immagini di ben seguendo false , che nulla » promession rendono intera » (3). Ora mi dica il nobile mio lettore: se l'errore di Dante sia avvertito, e coll'avvertenza pentito in uno o due anni, potremo bene dire che il fallo è compatibile, e che la virtù di Beatrice a rivocarlo fu valente e felice: ma se per ben dieci anni invecchia ed imputridisce nel vizio, qual compassione ci stringe omai più pel traviato, qual virtù crederemo doversi attribuire all'amore ed alle preghiere dell'amica? Per me non mi ci so

(1) Conv. trat. 4, cap. 24.
(2) Ivi medesimo.
(3) Purg. c. 30, v. 130.

acconciare, ed il bello estetico mi sembra patirne non poco danno. Intanto si può dire con sicurezza, che tutta la forte riprensione di Beatrice contro l'infedeltà dell'amante letteralmente si ristringe all'amore quasi biennale portato alla *donna pietosa della vita nuova*; e tutto il suo piangere come un fanciullo battuto, ed il suo riconoscersi, intende unicamente a questo. Si legga prima nella *Vita nuova* la sua infedeltà e conversione, quindi subito il canto trentesimo e trentunesimo del purgatorio, e vi si ravviserà la vera continuazione del pensiero, quasi che fossero scritti seguentemente senza interruzione. Che se i rimbrotti dell'amata, e la sincera confessione dell' amico non vanno oltre al terzo anno dalla sua morte, a che dunque protrarre a dieci anni l' ostinazione, se già nella *Vita nuova* i due parvero troppi?

Dopo questo io non credo più dover aggiungere per mostrare come ragionevolmente ho potuto asserire, che la prima idea ed orditura del concetto del poema fissa l'epoca del 1294, ventinovesimo di Dante, terzo dal suo traviamento, primo del ritorno sincero all'amore di Beatrice: e più solenne e più glorioso, perchè questo amore e questa conversione gli ha procurato l' ingresso nel più recondito santuario del cielo a sposarlo alla sapienza divina. In una parola, lo ha costituito filosofo: od in altri termini: Beatrice fu per lui la scuola platonica, che dalle bellezze terrene lo innalzava alle celesti sinchè visse quaggiù: e passata da *carne a spirito* con aumento di virtù e bellezza, accrebbe in lui amore alla filosofia, lo distaccò affatto dalla terra, e lo elevò di cielo in cielo (ossia di scienza in scienza) sino alla più nobile parte dell'empireo, ove faccia a faccia vide Dio,

somma sapienza, causa prima, in cui osservò *legato con amore in un volume ciò che per l'universo si squaderna* (1).

E qui riepilogando conchiuderò, che, stando al Boccaccio, i sette canti della commedia composti prima dell' esilio dovevano avere un' epoca di alcuni anni precedente al 300 : che, secondo il parere e le ragioni esposte dal conte Balbo, questa non poteva essere posteriore al 1294 : che da quanto si legge nel *Convito* e nella *Vita nuova* intorno a'suoi errori e conversione, viene stabilita l'epoca del 93 o 94 : e che la teoria delle quattro età umane non permette che la sua conversione oltrepassi di molto il suo 25 anno : che le riprensioni di Beatrice non intendono che alla sua infedeltà per la donna pietosa della vita nuova : e che da ultimo la figura dataci per la *luna tonda* , che lo aiuta ad uscire della selva, si compie a pelo nel 1294. Or dunque chi mi potrà dire al tutto errato, se a tale anno io stabilisco l'epoca primitiva del poema sacro ? Il proemio poi si poteva nobilmente cavare dalla via smarrita sul cominciare della seconda età. Nel che si trova una felicissima antitesi tra l'amante e l'amica; tutta gloriosa per questa, che tocca tale soglia appena e vola al cielo: quello al contrario, perduti i begli occhi che lo indirizzavano alle eterne ruote, rovina alla terra; e più non sa rinvenire la via del cielo, se la sollecita amica, interceduta grazia non più intesa , non viene a ritrovarlo in persona e scorgerlo in grembo a Dio nello stesso cielo empireo.

---

(1) Parad. c. 33 verso 'l fine.

CAPITOLO XXIII.

Parallelo tra'l fine del convito e quello della divina commedia.

A dare più ampia conferma alla nuova allegoria da me seguitata sin qui, non sarà tutto fuor di proposito lo aggiungere alcuna cosa che mostri al benigno lettore come questa idea fondamentale di tutto il poema era così ferma, cara ed indelebile nella mente dell' Allighieri, che, forse temendo non venisse a primo tratto compresa dai lettori della commedia, ne fece base anche del suo convito, esponendola con termini piani ed a tutti noti. Nè il lettore crederà immaginaria tal mia supposizione, se avrà fatta ponderata lettura delle opere di questo valente : da esse avrà senza meno dovuto conchiudere , che i sommi principii filosofici, politici, religiosi ed allegorici sono costantemente gli stessi in tutte, dove più, dove meno , chiaramente esposti secondo la natura della composizione : tali si trovano nella vita nuova, suo primo dettato, tali nella commedia, nella monarchia, nel convito , nella volgare eloquenza , ed in tutte quante le sue lettere. Di guisa che io mi sarei d'avviso che, siccome la monarchia e le lettere sono il commento della parte politica e religiosa; così il convito sia quello della scientifica ed allegorica del poema e delle poesie : a cotal che qualunque principio della prima classe abbia la sua spiegazione in quelle , ed in questo lo abbia ogni altro della seconda. Ma diam fine al preambolo, e veniamo alla esposi-

zione. Nel convito (1) Dante dicesi fuggito dalla miseria di coloro che cibano in comune colle pecore; e di avere misericordia di essi, che quasi bruti vide giacere in bestiale pastura, mangiando erbe e ghiande. Pertanto egli *non sapiente*, ma stando a' piè di quei savi che seggono alla beata mensa, ove si mangia il pane degli angeli, ricoglie quanto da essi cade; e per la dolcezza che ne prova, intenerito della miseria di coloro che si ha lasciato addietro, cui ben ricorda, ha riservato alcuna cosa anche per essi; la quale agli occhi loro già è più tempo ha dimostrata (le canzoni filosofiche, le quali tanto lo resero famoso, da farlo chiamare l'autor *delle nuove rime*) (2): per la qual cosa ora volendo fare un convito generale, vi sono invitati tutti gli uomini, eccettuati gli impediti per difetto di organi corporali, e gli *assentatori di vizi*. Le vivande, dice egli, saranno di quattordici maniere ordinate, cioè, quattordici canzoni sì d'amore, e sì di virtù materiate, ossia *materiate di scienza e virtù*, come dice altrove. Poichè è noto che per *amore* Dante intende lo *studio*, *il quale è applicazione dell'animo innamorato della cosa a quella tal cosa* (3): ed egli era innamorato della filosofia, che chiama la *Donna della sua mente*.

E nel trattato quarto cap. 1, così descrive gli effetti della sua amicizia per la filosofia: « Amore è che congiunge e unisce l'amante alla persona amata .... e perchè le cose congiunte comunicano naturalmente intra se le loro qualità, intanto che tal-

(1) Conv. trat. 1, cap. 1.
(2) Purg. c. 24, v. 49.
(3) Conv. trat. 2, cap. ult.

volta è che l' una torna del tutto nella natura dell'altra ; incontra che le passioni della persona amata entrano nella persona amante, sicchè l'amor dell'una si comunica nell'altra, e così l'odio e'l desiderio e ogni altra passione : perchè gli amici dell'uno sono dall'altro amati, e i nemici odiati. Onde io, fatto amico di questa donna, cominciai ad amare e a odiare secondo l'amore e l'odio suo. Cominciai dunque ad amare i seguitatori della virtù, e odiare i seguitatori dell'errore e della falsità, come essa face ec. »

In tutti questi brani parmi vedere l'idea stessa che si descrive nel primo canto della commedia. *La selva selvaggia*, ove giace il volgo ignorante, nudo di virtù, a cibare come bruti erba e ghiande: la *fuga* di Dante dalle tenebre e dalla viltà, desideroso di più nobile vivanda al *lume* della filosofia: l'*arrivare nella diserta piaggia*, ove in alto vedesi la *mensa della sapienza*, a cui seggono i savi mangiando il pane degli angeli (il vero, fonte di beatitudine), illuminata dai *raggi della filosofia direttrice in ogni cosa dell'umana ragione*. Io ci veggo Dante ricogliente quello che di lassù cade e farne parte ai miseri che giaccion nella selva, chiamandoli a cibare la sapienza e la virtù, onde essi pure con lui elevarsi colla perfezione della mente alla *giocondissima e luminosa vetta*. E perchè chi odia il vizio e lo combatte, al dire di s. Giovanni, si attira la persecuzione dei viziosi (1): perciò il nostro caritatevole poeta si attirò l'odio e la persecuzione di quanti cercava favorire con

(1) Mundus me odit, quia testimonium perhibeo de illo, quia opera eius mala sunt.

sì prezioso dono (1). Quest'odio è personificato nelle tre principali spezie di vizi, che aggravano le tre età degli uomini nella corrotta società, e simboleggiati in tre fiere spaventose. Infatti nel convito (2) usa questi concetti a dichiarare il fine di quel libro: « Il dono veramente di questo comento è la sentenza delle canzoni, alle quali fatto è; la quale massimamente intende *inducere gli uomini a scienza e a virtù* . . . » Ed ivi (2) aveva già detto: « Per distruggere questo errore (sulla vera nobiltà) proposi *di gridare alla gente, che per mal cammino andavano, acciocchè per dritto calle si dirizzassero.* » Per tutte queste supposizioni sarei inclinato a dire che la *fuga della selva oscura* sia lo studio della filosofia morale fatto in Cicerone, Boezio ec.: *la vetta luminosa e gioconda* sia il monte principio e cagion di tutta gioia, ossia il monte della virtuosa felicità sociale dall'etica additato. L'avviarsi al monte per la deserta piaggia, significhi le diverse canzoni filosofiche e morali date fuori a conversione degli impediti nella valle, o degli *erranti*, come li denomina nella terza canzone, o del *mondo errante*, come lo dice più volte nel purgatorio e nel paradiso. Per le quali suscitossi contra la gioventù (lonza), la virilità (leone), la vecchiaia (lupa), ossia i tre vizi dominanti in ciascuna età, concupiscenza, superbia

---

(1) Ma quell'ingrato popolo maligno,
Che discese di Fiesole ab antico
E tiene ancor del monte e del macigno,
Ti si farà per tuo ben far nimico ec.
Inf. c. 15, v. 61.

(2) Conv. trat. 1, cap. 9.

(3) Conv. trat. 1, cap. 1.

e avarizia. Di vero le canzoni del convito trattano, due di virtuoso amore alla filosofia, come perfezionante l'intelletto: una della *vera nobiltà*, di cui è parte la virtù, contro i nobili, ricchi e superbi. Promette che nel trattato 14 tratterà *contro alla avarizia*: cosa che non fece, ma la canzone contro gli avari esiste, e degna di Dante. Dice altrove che tratterà contro *la concupiscenza*: questo neppure ha fatto, ma la canzone era già divulgata. In breve basta leggere le canzoni filosofiche che di lui rimangono, per ammirare la sua franchezza nello svelare, sferzando, i principali vizi che infestano la società.

Io non entrerò qui a decidere quale tra 'l convito e l'inferno nascesse prima in mente dell'autore: ma contenendo l'uno e l'altro lo stesso concetto nel cominciare, lo stesso andamento e fine per tutto 'l processo: e l'uno e l'altro essendo parti della stessa mente, parmi giusto il dire che l'uno ritrae l'altro, e che la sola differenza consiste nella diversità dell'opera, nella maggiore o minor perfezione dei colori, o diligenza usata ad incarnare il disegno che stava altamente impresso nell'anima dell'artista. Onde mi sto volontieri nel parere, che le tre fiere non altro significhino che le tre età viziose componenti il popolo fiorentino, ed in generale tutta la società: le quali risentitesi alle forti sentenze morali onde veniva punta la rispettiva passione viziosa, non che sapergliene grado ed avviarsi col poeta morale alla virtù, migliorando, gli si avventarono piuttosto contro come belve feroci, ripingendo lui là dove il sole della virtù non luce. Ma che queste fiere allegoriche non sieno che cittadini bisognosi di cura morale e di cibo sano, lo

dice nel paradiso (1), laddove tocca d'Arrigo imperatore, odiato e contrariato dalle meglio città italiane, e specialmente dai fiorentini. Quindi per gli anni di sua età, e per le disgrazie sostenute, e pel lasso di tempo corso dalla sua cacciata sino al giorno che scriveva, raffreddatosi alquanto lo sdegno concetto contro i suoi crudelissimi ed ingiustissimi nemici; e ricorrendogli tuttavia alla mente l'idea del convito, e come egli cercasse di cibarli del pane degli angeli, per levarli dalle ignominiose ghiande della selva: con più mite immagine e più affettuosa, ma sempre collo stesso concetto, ricantò ai firentini:

« La cieca cupidigia che v'ammalia
Simili fatti v'ha al fantolino
Che muor di fame, e caccia via la balia (2).»

Ed ecco principio e fine del sacro poema contenenti la stessa idea, la stessa figura e lo stesso precetto: ma con immagine meno tetra, e con parole meno offensive. Gli abitatori dell'oscura selva della società viziosa ed ignorante, che quasi bestie feroci si scagliano addosso a chi loro porge il pane dei savi, fatti ciechi *a guisa di cupidi fantolini ammaliati ed affamati*, i quali cacciano via la balia. Tre versi tutti amore chiudono in se quel medesimo concetto cui avvelena lo strabocchevole e pungente sdegno del primo canto.

(1) Parad. c. 30.
(2) Parad. c. 30, v. 39.

Memorie istoriche di Accumoli. Continuazione.

PARTE TERZA.

CAPITOLO I.

Clima, costumi, stabilimenti, statistica.

I climi degli appennini sono variabili a piccole distanze: e tali mostransi nel loro centro, ove sta la regione del secondo Abruzzo ulteriore collocata nella

Latitudine		*Longitudine*
(42° 46′)	fra i gradi	(10° 32′)
(41° 41′)		(11° 54′)

Notissima è la salubrità che quasi ovunque godesi negli Abruzzi. Da essa debbe soprattutto ripetersi il carattere de'suoi abitanti, che secondo gravi autori nazionali e stranieri diconsi leali, ospitali ed industriosi. I quali pregi congiungonsi, per sentenza dei medesimi, a robustezza, ingegno ed attività. In quest'elogio ogni discreto lettore comprenderà, non intendere io che gli abruzzesi vadano immuni da quei difetti e vizi, che or più or meno osservansi nell'uomo pel proprio organismo, e pe'sociali abusi, rattemprati però dalla religione, dalle savie leggi e dalla civile educazione.

Non è guari, mentre un illustre scrittore prodigò lodi non poche agli abruzzesi, dolcemente rimproverolli, che le belle disposizioni della natura non erano da essi secondate nelle arti e manifatture. « Vivacità d'ingegno, robustezza di corpo, clima freddo, acque abbondanti, boschi sufficienti, posizione

» nel centro d'Italia, commercio di mare avrebbero
» dovuto portare le arti e manifatture a gradi di mag-
» gior perfezione. » Ma vuolsi per me ripetere, essere una chimera che un popolo qualunque, senza l'intervento del potere sociale, divenga artista e manifatturiere (cosa molto difficile della legislazione economica): molto più è chimera per un popolo come l' abruzzese, che oltre i prodotti del proprio suolo, colla laboriosa industria sua esercita al di fuori in isvariati modi un commercio ora più ora meno, ma sempre *attivo*. Fintantochè Roma non sarà popolosa, e deserta sarà la sua campagna: fintantochè il genio di qualche sommo pontefice, senza ledere le altrui proprietà, non giunga con apposite leggi a suddividere i latifondi, riducendoli a poco a poco dalla periferia al centro del suolo romano, in piccole colonie; giammai le arti e manifatture non prenderanno energico vigore, precipuamente nel secondo Abruzzo ulteriore. Non mai gli abitanti di questa provincia vi si volgeranno di cuore, avendo essi una strada aperta da'secoli per satisfare alle più urgenti bisogne, accumulandone talora ricchezze. Non è piccolo quindi il profitto che ne trae il regno napolitano, nel quale non si addotteranno conseguentemente misure gravi da promovere colà le arti e manifatture. Mi allontanerei io troppo dal mio assunto, se di proposito dovessi tornare a discutere quest'argomento più fiate da me trattato (1); e che mi fu duopo ultimamente ancora accennare di volo per rivendicare la profonda sapienza di un sommo pontefice, e per manifestare l'ignorante malizia di chi re-

(1) Opuscoli scelti di Agostino Cappello pag. 323.

galò pochi pastori degli Abruzzi del titolo d' *invasori stranieri dell'agro romano* (1).

Gli abruzzesi, non ostante l' additato esteriore commercio, progredirono tuttavia nelle economiche ed agrarie discipline. Il che debbesi soprattutto all' attuale regime di governo. Di fatti malgrado delle vicende del 1820, e delle dannose sue conseguenze nelle diverse diramazioni, floride nulladimeno manifestansi le napolitane provincie, eziandio per la ognora crescente popolazione; dimodochè il sommo fra i moderni geografi scrive, che la bilancia economica del regno relativa alla popolazione è superiore agli altri stati di Europa (2). La qual cosa ripetiamo dalle proprietà più ripartite, dalla maggiore attività d'industria agraria e commerciale, e dal mancante flagello della guerra; ma soprattutto ripetiamo dall'immancabile vaccinazione, e dalla gelosa tutela de'proietti affidata ai comuni fino dall'anno 1803. Perciocchè le nuove istituzioni politiche civili ed amministrative hanno da poco tempo quasi raggiunto la loro perfezione; prosperevole quindi appare la condizione economica degli Abruzzi, siccome di tutto il regno. Nè sembra poter essere altrimenti laddove veggonsi aperte continue interne comunicazioni con nuove strade e ponti, la detta vaccinazione in pieno vigore, la lodevole conservazione dei boschi, e le scuole agrarie in ogni comune ora stabilite. Arroge l'alternamento dei diversi generi di sementi più confacenti alla natura del suolo ed al temporaneo stato commerciale,

---

(1) Schiarimenti economici di Agostino Cappello p. 4, e seg. e giorn. arcadico tom. LXI.

(2) Adriano Balbi, Bilancia politica del globo. Genova 1834.

il riposo talvolta di alcune terre, i novi strumenti rurali, gl'ingrassi ed appositi concimi dalla sperienza e dagli elementi di chimica agraria rinvenuti più proficui. Finalmente la coltura de'prati artificiali cotanto giovevole alla pastorizia, non mai più per lo innanzi praticata, e l'uso opportuno delle abbondanti acque sono i frutti delle veglianti leggi e delle società economiche già da qualche lustro statuite in ogni capo luogo di provincia.

Di gran vantaggio saranno inoltre i risultamenti, quando avranno compiuto effetto i decreti del dì 18 giugno e 23 settembre 1840, risguardanti i grandi depositi di mendicità nelle napolitane provincie. Quello sugli Abruzzi è stato solennemente aperto dai suoi tre presidi nel dì 1 maggio del corrente anno 1843 a Sulmona nel magnifico soppresso monistero de'celestini. Ivi saranno accolti gli accattoni, ed i proietti dell'età minore degli anni 18 delle tre provincie. Ognuno di essi sarà occupato all' esercizio delle arti meno difficili, escluse sempre le insalubri. Nè sarà discaro accennare quì di volo le generali disposizioni. Ogni deposito di mendicità sarà diviso in due ospizi, uno pe'maschi, ed un altro per le donne: ed i reclusi saranno divisi in differenti classi, secondo l'età. Gli storpi e gl'impossibilitati al lavoro per cagioni fisiche o morali formeranno classi separate. I ciechi ed i sordi-muti saranno spediti al reale albergo de'poveri della capitale.

Per gli uomini vi sarà un rettore, per le donne una direttrice scelta tra le suore della carità. La s. messa vi sarà ogni mattina, ed il rosario la sera con altri atti cristiani: il catechismo in tutte le domeniche e nei giovedì: ogni 15 dì vi sarà confes-

sione colla santa comunione. Gli alunni avranno un maestro di lettura, di calligrafia ed aritmetica. Chè se si scorgesse qualcuno di svegliato ingegno per dedicarsi alle scienze, verrà spedito nei licei. Tutti poi dovranno apprendere un'arte; nè si mancherà l'istruzione pel mestiere delle armi: vi sarà ancora un orto di modello, ove gli alunni dovranno apprendere i lavori agricoli. Oltre i suddetti rettore e direttrice vi saranno altri impiegati pel buon andamento dello stabilimento, senz'omettere i vice-prefetti e le prefette addette alla vigile sorveglianza ec.

Ma nel particolare di cui qui si tratta, puossi con certezza affermare saluberrimo il clima di Accumoli. Il che rilevasi in parte dalla pianta topografica, dalle geologiche osservazioni e dal catalogo delle piante che precedono queste istoriche memorie (1). E sebbene rigide sieno le più alte cime de'monti accumolesi, tuttavia nell'abitato di rado il termometro di Rèaumur si abbassa 5, o 6 gradi sotto il zero, siccome non mai eccessivo provasi il caldo nel sommo estate. Le nevi non vi cadono se non nel finire di novembre, o nel principiar di decembre, e nel marzo vanno per lo più in dileguo; nè sempre nei suddetti mesi rimangono in tutto il territorio. Non vi sono luoghi palustri, nè acque stagnanti di sorta alcuna: limpidissime anzi e rapidissime discorrono esse abbondevoli nel suo territorio. Il Tronto e gl'influenti

(1) I diversi errori occorsi in questo catalogo furono emendati nella terza edizione del medesimo inserita nei citati opuscoli scelti scientifici p. 287-92. Vi si aggiunsero inoltre altre piante *fanerogame* e *crittogame*. Le quali in appendice saranno riportate in fine di quest'opera con altre piante, e colle acque minerali che principalmente vi si ritrovano.

in esso, che scorrono perennemente nel solo territorio di Accumoli sulla destra di quel fiume, sono i torrenti di Poggio Casoli, d'Illica e di Poggio d'*Api* distinto col nome di *Chiarino* (1). Sulla sinistra sono i torrenti di Collespada, il fiumicello *Pescara*, il torrente di s. Pancrazio detto *Fonte rotta*, il torrente di Rapino, e la Pescara di Capodacqua (2). In inverno e nelle alluvioni scorgonsi altri torrentelli. Laonde i suoi abitanti, che non abusino de'modi di vivere, godono costantemente sanità prosperosa e vita lunga, che non di rado stendesi nonagenaria con vigore di mente e di corpo. Ivi non sono endemici morbi, e si scorgono solo leggiere affezioni reumatiche, in ispecie in qualche villaggio privato di aperto orizzonte e a ridosso de' monti (3). Registrossi in queste carte, come la stessa peste bubonica pochissima strage menasse, quando colà e ne' circonvicini luoghi praticaronsi opportune e facili cautele (4). In un breve rendiconto di un classico lavoro (5) notai, come generalmente nei monti dell'Umbria non vi sono febbri di accesso, così esse non osservansi mai nel suolo in discorso. Se non che i no-

(1) Questo nell'inverno e nelle alluvioni è cotanto impetuoso ed abbondantissimo di acque, che minaccia Grisciano di essere distrutto. Dimodochè un egregio ingegnere opinò di traslocare quel villaggio altrove, profittando de'lumi geognostici raccolti ne'miei lavori: siccome rilevasi da un officiale riscontro da me in iscorcio pubblicato nel 1830. Opuscoli scelti cit. p. 273-4.

(2) Vedasi la pianta topografica.

(3) Ad eccezione di due o tre, il resto de'villaggi fruisce di ottima grafica posizione.

(4) Parte 2, pag. 147, e giorn. arcadico tomo 44, p. 173-4.

(5) Massari, Pestilenze di Perugia nel giorn. arcadico tomo 78, pag. 177-8 *nota*.

stri contadini che ispirano od assorbono il nocivo elemento di dette febbri nella campagna romana, tornati colà, cadono talvolta nella recidiva. Il che specialmente accade quando nei mesi di autunno espongonsi al freddo mattutino, ed agli umidi calori delle ore meridiane, che dominano sovente nelle falde delle nostre montagne. Per le quali nocive cagioni, mentre gl'indigeni abitanti ponno soggiacere alle suddette affezioni reumatiche, in quelli tornati di Roma, ove soffrirono febbri intermittenti, svolgonsi di nuovo queste febbri. Vuolsi anche avvertire che sulla destra del Tronto essendo il suolo *arenario*, e *calcario* generalmente sulla sinistra, osservasi nel primo qualche calcolosa affezione, che a me, prescindendo da ereditaria labe, sembra ripetere da idro-geognostiche ragioni sviluppate a lungo nel secondo articolo della restaurazione de'bagni minerali presso Tivoli (1).

Alla bontà del clima corrisponde assai magnifico l'orizzonte, quantunque nell'interno abitato, in salita, sebben larghe, per lo più si veggan le strade generalmente selciate: e le vecchie abitazioni sono quasi tutte crollate, ed il suolo ridotto ad ortaglie: benchè non pochi sieno i nuovi fabbricati eretti regolarmente, come meglio si dirà in appresso. Certo poi si è che la grafica posizione accumolese dalla parte N. o N-E. porge un aperto orizzonte con spettacolo assai imponente alla vista: dappoichè l' occhio non istancherebbesi mai in contemplare la grandiosa e svariata prospettiva, la quale riguardata nella non breve, benchè angusta valle del Tronto, circondata poi da campi e da colline cariche di vigneti e di dis-

(1) Pag. 25-6, 1839, e giorn. arcadico tomo 80.

persi alberi fruttiferi, crescendo elleno in subappennini colli ed alti monti coperti taluni di superbe foreste, terminasi in altissime montagne. Imperocchè un sì stupendo apparato finisce al N. colla montagna della Sibilla; ed al N. al N-E. in più distanza colle montagne del *Piceno* che vanno fino al mare; mentre al S. ha fine coi *Pretuzi* e colla montagna di *Pizzodisevo* che in altezza eguaglia quasi la Sibilla alta 7300 piedi parigini sopra il livello dell' Adriatico. Ora gaia e pittoresca non poco, sebbene di un aspetto del tutto diverso dalla descritta, si è la prospettiva al S. e S-O., ove scorre il fiumicello Pescara influente in piccola distanza nel Tronto. Moltissimo di fatto gode l'occhio dalle case e torrioni esposti al S., poichè veggonsi praterie sempre verdeggianti (eccetto nel sommo inverno), le quali circondate da tre lati da boschive colline, nel riuscire alla vista assai gradevoli, riempiono l'animo di piacevoli sensazioni.

Accennate la bontà del clima, e la topografica posizione di Accumoli, debbe procedersi nel proposto argomento, pel quale se l'amor patrio non illuda, ci sembra che i suoi fondatori avessero tanto accorgimento quanto non sarà mai bastevole ad ammirarsi nell'epoca in cui surse (principio del sec. 13). Imperocchè alla salubrità e magnifica centralità congiunsero, nella sua fondazione, fortezza e felicità generale e speciale. Noi, oltre la culla della nostra penisola, e le avite glorie sabine, ricordammo nei primi capitoli di queste memorie le italiane contrade partite in signorie longobarde. Tale era appunto la nostra contrada sommatina dal capo luogo *Sommata*, che taluni cronisti derivarono *ab optimatibus* per

alcuni grandi di Roma e di altre città che vi si rifugiarono nelle barbariche invasioni. Ricordammo che *Maginardo*, ultimo signore longobardo, donò detta contrada al vescovo di Ascoli (1): ed essendosi per esso perduta ed abbandonata, vi dominarono più lustri quattro famiglie con aperta tirannide; per la quale i più savi ed antichi sommatini sdegnaronsi talmente, chè schiacciati i tiranni, si costituirono in assennato oligarchico governo. Era Sommata in luogo piano, eccentrica, ed alle falde della più aspra montagna (Pizzodisevo) delle sommatine terre. Laonde con maturato consiglio, ed in vista delle rivalità municipali che insorgevano in questi tempi, e per le prevalenti armi a cavallo, prescelsero quella località con mirabili fortificazioni. In che que' sapienti, o per dottrina, o per reminiscente tradizione ed esperienza, seguirono le massime inculcate da *Vitruvio*, commendate da *Vegezio*, e da *Filone* maggiormente chiarite. Raccomanda Vitruvio la fondazione delle città mediterranee in luogo elevato: che il recinto di esse non sia quadrato, nè ad angoli acuti, ma salienti e rientranti. Il quale vitruviano precetto fu egregiamente commendato da Vegezio. Imperocchè, secondo Filone, gli antichi non vollero tirar le mura in linea retta, affinchè non fossero percosse dagli urti degli arieti, ma nel gittare le fondamenta chiusero le città con tortuosi giri, innalzando *spesse torri* sugli angoli, acciocchè nell'approssimarsi il nemico con scale o machine non solo verrebbe oppresso di fronte, ma ai lati ed alle spalle (2).

---

(1) Parte 1, cap. II.

(2) Vitruvio lib. 1, cap. IV e V. Vegezio Rei milit. lib. IV, cap. II, e Filone lib. V.

Alla centrale elevatezza del suolo tortuoso corrisponde presso a poco il giro di circa un miglio e mezzo napolitano delle mura accumolesi (ora quasi tutte diroccate) di 32 palmi di altezza e sette di spessezza, con quattro porte che eran munite di forti torrioni, le quali in forma quadrata proseguivano per tutto il circuito 20 passi l'uno dall'altro distanti. Il Giustiniani nel suo dizionario citato s'inganna nel dire i torrioni distanti 50 palmi l'uno dall'altro: poichè quelli che tuttora esistono distano precisamente 20 passi l'uno dall'altro (1). Nella parte superiore (O.) per la quasi piana posizione tuttora scorgonsi terrapieni (da essi era in origine circondata tutta la terra), a' piè de'quali stavansi un tempo larghe e profonde fosse che all'opportunità empievansi di acqua. Le porte presero il nome dalle convicine chiese che ritennero quasi sempre, e corrisposero alla divisione in quattro parti della terra, che si dissero poscia quartieri, ed alcun cronista del secolo 16.° vi confuse anche il quarto di s. Lorenzo. Portò il nome di s. Pietro la porta ed il quartiere a ponente. Prese il nome di s. Niccola la porta ed il quartiere a levante, di s. Leonardo si chiamò la porta ed il quartiere a tramontana, e di s. Maria prese il nome la porta ed il quartiere a mezzogiorno.

---

(1) Nella 1 parte di queste memorie si disse fin da principio, che la corta durata delle nostre fabbriche deriva principalmente dalle pietre arenarie, e dalla mancanza di pozzolana, invece della quale si mesce colla calce l'arena propriamente detta, che è la stessa arenaria in istato polverulento. Assai miglior cemento si otterrebbe, se invece di quest'arena si usasse quella che trovasi lungo la riviera del Tronto, risultante da sostanze silicee, calcarie, arenarie, ferruginose ec.

Gli uomini del quarto di s. Lorenzo, detti anche *Satrapes* (1), nella fondazione di Accumoli esercitavano per tre mesi otto per volta, e due per ogni quartiere, il comando che stendevasi a tutti i castelli e villaggi sommatini corrispondenti a ciascuna porta; e nelle gravi bisogne convocavasi il consiglio composto di 48 che fossero i più notabili cittadini. Tutti gli abitanti delle terre sommatine eran soldati, e pronti ad ogni chiamata de'capitani de'suddetti quartieri. Il qual sistema continuò ancora nell'accumolese decadimento, come rilevasi da queste memorie (2). Se nonchè non solo gli uomini del quarto di s. Lorenzo, ma altre persone ancora divenute notabili entro la terra ebbero il comando militare: e sotto il vice reale governo l'esercitarono spesso i capitani per lo più spagnuoli che scambiavansi in ogni anno, e si pagavano dal comune, come apparisce dall' officiale elenco più volte per noi citato. Di che ci piace notare alcuni (3). Credo io superfluo ridire la gene-

---

(1) Quando nella prima parte pag. 80 aggiungemmo questo nome, fu preso da più cronisti accumolesi: ma nelle memorie del quarto di s. Lorenzo chiamansi sempre uomini.

(2) Se però dovevasi marciare fuori di patria, le milizie componevansi di un uomo a fuoco: e minore era il numero se dovea militarsi all'estero. Il qual obbligo fu duraturo costantemente, finchè non adottaronsi regolari milizie (1571).

(3) *Magnificorum capitaneorum soluta salaria* per folia eorum manibus et existentia in dicto fasciculo. Magnifici Raimundi De Curtis de civitate Cavae regii capitanei terrae Accumuli de anno 1540. Magnifici Alonsi de Robles hispani, cuius anima requiescat in aeterna pace, capitanei sub anno 1541. Magnifici Petri de Santa Maria capitanei sub anno 1542 hispani. Magnifici Joannis De Torres hispani capitanei deputati per regiam aprutinam audientiam cum fideiussione . . . sub anno 1543. Magnifici Michaelis Garayoe hispani capitanei sub anno 1544 etc.

rale e speciale felicità da me dimostrata nell' accumolese fondazione per la *pastorizia* colà statuita per tutti i castelli e villaggi, come la più confacente alla natura del suolo, dalla quale derivava la generale ricchezza, e la speciale degli uomini del quarto di s. Lorenzo e de'loro discendenti maschi. La qual cosa ad esuberanza rilevossi nel corso di queste memorie. Chè malgrado della catastrofe, che sono per ripetere di volo, avrebbero pur durato i nuovi sommatini in quella felicità, se invidiose novelle famiglie, e soprattutto l'oppressivo governo vicereale, non avessero a poco a poco quasi del tutto distrutte le fondamentali loro istituzioni. Ma se è debito d'istorico di rammentare le avite virtù, ed i giorni lieti della patria, non ho io dimenticato mai di dire i giorni infausti e le colpe degli avi. Perciocchè la prosperità di Accumoli fu veramente durevole, finchè vissero i suoi preclari fondatori; ma essi trapassati, non seppero i propri figli sostenersi col senno de' padri: mentre la gelosia e la fierezza in allora de'norcini da una parte, e l'ambizione di alcun cittadino dall'altra, portarono la patria rovina. Il politico sconvolgimento suscitato nella contrada da *Marco Benincasa* del quarto di s. Lorenzo, la sua violenta morte per tiranneggiare la patria assoggettata per esso ai norcini, qua e là messi poscia a morte: come essi l'abbandonassero, ed il conte di Ascoli ne reclamasse il dominio coll'intervento del pontefice, per essersi per le intestine discordie dati gli accumolesi spontaneamente a Carlo I d'Angiò, si è diffusamente chiarito nel 2.° capitolo della prima parte di queste memorie. Ivi leggesi ancora non solo il decurtato territorio venuto in potere della chiesa, ma soprattutto

l'asprissimo trattamento de'ministri angioini verso Accumoli e Civitareale multati nella metà de'loro territorii e villaggi venduti agli Orsini. Una siffatta sventura fecesi in progresso maggiore per la potenza degli Orsini a noi sovente avversi, perchè nemici frequenti ai nostri re, siccome raccogliesi non meno dalla generale che dalla nostra municipale istoria. Arroge il livore passato di generazione in generazione fra gli accumolesi e le nuove genti (neofiti) (1), colle quali, per la insofferente soggezione alla servitù baronale dei suddetti villaggi tolti ad Accumoli e a Città reale, popolossi il villaggio di *Matrice*, scambiato poscia in Amatrice, rendendolo gli Orsini ben munito. Nè minore fu l'odio contro i novelli ospiti delle convicine terre, che nelle calamità furono mai sempre con Accumoli confederate: chè anzi nelle loro municipali contese fu più volte mediatrice la patria nostra (2).

Chè se nella prima parte di questo nostro lavoro, per non ridestare spiacevoli rimembranze, ci proponemmo di tacere la derivazione dei novelli abitatori di Matrice, ed il nome di essa stessa; e se nella seconda parte proseguimmo nel silenzio; tuttavia gli accorti lettori, in ispecie nazionali, veggono apertamente per noi lodata l'odierna Amatrice, col proposito di spegnere la congenita avversione (3). Ma un recentissimo atto officiale (30 novembre 1834) compilato in Amatrice, al quale del pari officialmente fu con dignità risposto dal magistrato di Accumoli

(1) Parte I, pag. 104.

(2) Mem. cit. e parte 2, pag. 32: e *Manzini*, Vita di F. Giuseppe da Leonessa cappuccino. Bologna 1647 pag. 251.

(3) Parte 2, pag. 43-4.

(20 gennaio 1835), ci obbliga per l'onore della nostra patria e per la verità della storia, di dire alcuni ricordi ai nostri vicini. E primieramente ci congratuliamo di cuore del loro mercato e fiere, e più del loro incivilimento : neghiamo però solennemente che abbia di questo fruito la patria nostra , siccome ardirono rappresentare: mentre avvenne diametralmente l'opposto pe'sei lustri che sfortunatamente fu il comune di Accumoli compreso nel circondario di Amatrice. Non ripeteremo i danni gravissimi in questo tempo sofferti (1), bensì ricorderemo, che in onta dell' accumolese decadimento , ogni padre , per poco che agiata fosse la famiglia, studiossi sempre che l' educazione de'figli si perfezionasse per lo più nelle capitali. Numerevoli poi erano i sacerdoti entro il solo Accumoli : ma sì la prima, come i secondi, per quell' epoca fatale parevano dileguarsi. Ricorderemo che gli abitanti di Accumoli, fra i vari epiteti dati ab immemorabili ai matriciani, li distinguevano specialmente col nome di *beoni*, e scherno ed infamia appiccavasi a chiunque degli accumolesi s'insozzasse nell' ubriachezza: perlochè gloriavansi i nostri della lodevole sobrietà per essi serbata. Ma con nostro sommo scandalo e di taluni assennati accumolesi quel vituperio a guisa di contagio propagossi in detta epoca a diversi abitanti di Accumoli. Ecco l'incivilimento guadagnato dai matriciani ! Nè dovrebbero essi ignorare, che i contadini delle ville di Amatrice, e gli stessi indigeni in essa rimasi quando passò in feudo agli Orsini, per lunga pezza si astennero d'imparentarvi: il che con municipale risoluzione fu in Accumoli e

(1) Parte 2, pag. 238-9.

nelle circonvicine terre statuito, e fu la medesima duratura per secoli (1). Da ciò abbiamo precipuamente desunto di essere in taluni cittadini di Amatrice restata l'impronta della loro origine, e la derivazione dei motteggi dati ai matriciani dal volgo, in Roma eziandio. Per l'istessa provenienza ripetiamo l'uso, continuato fino agli ultimi tempi dal capo della magistratura di Amatrice, di portare al petto nelle pubbliche funzioni lo stemma della passione: imperocchè, siccome è noto, i neofiti a differenza de'gentili, portavano il medesimo in tutta la loro vita. Per la stessa origine crediamo che il costume di fuggire in Amatrice in alcuna religiosa funzione si approssimi alquanto a quello della danza avanti l'arca del Signore. Nè i compilatori di quell'atto avrebbero dovuto ignorare l'antica soggezione di tutta la contrada sommatina ad Accumoli: mentre sotto gli occhi ne avevano e ne hanno un indelebile monumento, quale si è il *rastello* di Accumoli (2), che fu la insegna più distinta per esso nella sua fondazione conceduta a diversi suoi villaggi che avevano maggiormente meritato della patria. Illica, Grisciano, Tufo, Capodacqua ed altre ville dalla detta insegna presero, quando divennero università, il sigillo col rastello fino al 1807; siccome lo ebbe Matrice, ove vedesi tuttora in alcuna fabbrica eretta da questo comune (3). Ivi parimenti per le iscrizioni e stemmi vedonsi i migliori edifizi surti per opera de'loro baroni

(1) Parte 1, pag. 104.

(2) Parte 1, pag. 80.

(3) La maggior fabbrica, che fu eretta da questo comune, fu nel fine del secolo XVI, ed è il tempio de' minori conventuali, ove mostrasi lo stemma di Amatrice col rastello accumolese.

gli Orsini, i Vitelli ec. Per contrario in Accumoli osservansi il suo rastello, innestato poi colla corona reale, e gli stemmi delle antiche famiglie. Fu del pari ignoranza di que'signori compilatori quando dinotano essi come speciale privilegio la residenza del regio erario allodiale in Amatrice. Il che dimostra l'opposto: mentre colà erano stati fondi rustici ed urbani, che dal feudale erano sotto Carlo III passati nel regio dominio: per contrario nessunissimo bricciolo di terra o di case, come fu per noi nel VI capitolo della seconda parte chiarito, fu mai dalla corona nell'accumolese goduto: laonde dove era maggiore il reddito allodiale, risiedere doveva il suo amministratore. Nè discrediamo totalmente, che per la su riferita corruttela siasi talvolta rilasciato il buon costume cotanto profondamente scolpito nel cuore de'padri nostri.

Per tornare in sentiero, se guerrieri ma instabili erano generalmente gl'italiani costumi nel natale della nostra patria, noi osserviamo che quei degli accumolesi mostraronsi con carattere fermo e fiero, siccome ce lo han rappresentato le istoriche memorie. Il che vien confermato non meno dall'accumolese insofferenza per le sevizie de'ministri angioini e dal tremendo atto del I re Carlo d'Angiò, che dalle speciali indulgenze de'successivi sovrani. Imperocchè frequente fu per essi la remissione delle pene e delitti, in cui gli accumolesi incorrevano: più frequente ancora la remissione delle regie taglie. Ai quali benefizi corrisposero gli avi nostri con fedeltà costante, non comune in questi tempi. Nè debbe a giudizio nostro recar maraviglia l' importanza che ponevano i re di Napoli sopra quel luogo, quando bene si conoscano

gli usi dell'epoche in discorso. Nelle quali se interessavano eziandio le piccole masse politiche, maggiore diveniva l'interesse verso un paese forte, circondato da dominii limitrofi, con chi di continuo faceva duopo lottare, congiungendovisi spesso le interne ribellioni de'baroni, e di tempo in tempo le straniere aggressioni.

Malgrado però delle feroci discordie municipali, scorgesi di buon'ora l'accumolese incivilimento per lo studio della giurisprudenza più o meno coltivato in ogni patrizia famiglia: per esso rattempraronsi alquanto le aspre costumanze: e nello stesso governo de'vicerè furono i giureconsulti tenuti in sommo onore in tutto il regno, siccome in tutta Italia. Se non che la moltiplicità delle leggi e delle caste privilegiate rendendo progressivamente intralciata la pratica del foro, soprattutto nel regno, dopo i privilegi accordati alla pastorizia, decadeva la grande estimazione ai cultori di Temi, in ispecie negli ultimi tempi. Chè se alcun vicerè nell' istituire la dogana di *Foggia* intese al miglioramento della pastorizia, reputata in allora la più doviziosa, precipuamente negli Abruzzi; l'istituzione diventò giornalmente un abuso. Imperocchè bastava in queste provincie essere possessore di poche bestie lanute per godere il foro doganale, pel quale in ogni comune era un giudice singolare. Quindi avveniva non infrequentemente, che mentre la corte locale aveva compilati gli atti per giudicare, la parte che vedevasi soccombente provvedevasi di piccolo armento: per cui gli atti erano devoluti all'officiale della regia doganella di Foggia. Abbiam sempre con disdegno rammentato il vituperio di un giudice di doganella, che in principio della

nostra adolescenza ci dettò più fiate istanze avanti di esso, mentre le risposte dettavale ad altro giovincello; ed un anno e più durava il litigio fra due contadini per un *montone* con molto loro dispendio; finchè rivelata per noi la turpitudine alle due parti, troncossi la lite. Nè discrediamo che siffatte malvagità si ripetessero anche altrove. Vantavansi gli accumolesi, come di regio dominio, di avere nelle loro cause un terzo appello nel capoluogo della provincia: il che non era conceduto alle città baronali, le quali avevano un solo appello. Ma questa prammatica legge, lungi da benefizio, reputiamo che fosse una sventura. Nel corso di queste memorie videsi la prima volta stabilito un giudice nei luoghi di regio demanio dalla regina Giovanna I.ª (1). In Accumoli, terra regia e di frontiera, risiedeva anche un capitano che abbiam osservato scambiarsi in ogni anno. Molte erano le sue attribuzioni: ma per una consuetudine sospendevansi per quindici giorni precedenti la quaresima, nei quali un cittadino fra i più distinti, scelto dal consiglio, assumeva il comando col titolo di *signore*. Osservammo parimente, che nella patria decadenza riunironsi le facoltà di governatore e giudice. Se non che talvolta, non essendo il regio governatore fornito di laurea dottorale, faceva duopo andar fuori pel decretare: ma dappresso giusti reclami, la magistratura non diede più possesso ai medesimi senza la detta laurea. Il governatore regio, durato fino al 1807, percepiva dal governo tenue emolumento

(1) Parte I, pag. 109. E' noto che generalmente nel regno i giusdicenti in questi tempi, ed anche per non pochi altri anni, giravano da un luogo all'altro per rendere la giustizia! *Costitut. de officio et capit; et magno iussit.*

(10 ducati mensili): ma siccome in prima istanza giudicava di qualunque somma, e nel criminale dannava ancora alla pena di morte: così dalle note che abbiamo sotto occhio di alcuni governatori reputati onestissimi, l'introito, oltre il detto emolumento, era per lo meno di ducati 400-500. Al presente più regolare è il corso di giustizia, poichè assai limitate sono le attribuzioni dei giudici regi pagati dai comuni, e che sono stabiliti ne'capoluoghi di circondario. Ogni comune ha un conciliatore che esercita gratuitamente le sue attribuzioni, che non oltrepassano i ducati sei: ma inappellabili sono i suoi giudizi. Tali ancora fino ai ducati venti sono quelli de'giudici, che giudicano fino ai ducati 300: essendo appellabili le loro sentenze ai tribunali di prima istanza, che sono in ogni capoluogo di provincia. Siccome in ogni tre o quattro provincie risiede una gran corte civile in grado di appello, dalla quale per difetto d'irregolarità vassi alla cassazione nella capitale. Inoltre in ogni capoluogo di provincia sta una corte criminale.

Per Accumoli il magistrato municipale, dopo la sua dedizione alla corona reale, si compose per secoli di quattro membri, poi di due. Il capo, preso sempre dal primo ceto fra i cittadini, chiamavasi da ultimo capo priore, e mutavasi in ogni anno. Per lunga pezza l'accumolese magistrato fu barone di Roccasalli; e mai sempre le corporazioni religiose gli resero pubblico e solenne omaggio (1) durato fino alla loro soppressione (1807). Il capo della magistratura perce-

(1) Il guardiano, il priore ed il rettore delle respettive chiese andavano con altri religiosi con piviale e croce alzata a prendere processionalmente il magistrato al palazzo comunale.

piva anticamente un emolumento di fiorini 18 al mese, e gli altri membri ne percepivano 12: la qual somma scambiossi dipoi in ducati 9 e 6: e fu percepita fino alla metà del prossimo passato secolo. A seconda di una legge aragonese, andata in oblìo sotto il governo vicereale, e che fu ripristinata da Carlo III, doveva il magistrato dar conto esatto della sua gestione a due deputati scelti dal consiglio municipale. Il quale dopo la suddetta dedizione agli angioini, benchè si componesse di un uomo a fuoco, seguitò tuttavia per lungo tempo nel privilegio accumolese di 48 consiglieri fra i più notabili cittadini che formavano il maggior consiglio (1). Il consiglio di un uomo a fuoco, comune in tutto il regno, ebbe fine nel 1807 (2). Fino a quest'epoca in ogni accumolese villaggio un individuo nominato dal consiglio portava il nome di *massaro*, dipendente totalmente dal magistrato della madre patria: siccome oggi ciascun eletto di villaggio è subordinato al sindaco e ai due eletti della medesima. Cotesta magistratura è uniforme in tutti i comuni del regno: ma va soggetta anche per la più tenue amministrazione alla prima autorità della provincia, e dura tre anni. Oggidì è assai decurtato il consiglio municipale in tutti i comuni, e porta il nome di *decurionato*, i cui membri rinnovansi dal medesimo ogni quattro anni. In ciascheduna provincia inoltre è un consiglio provinciale che adunasi per 20 giorni in primavera, le cui sessioni sono pre-

(1) Parte 2, pag. 89.

(2) Vuolsi avvertire che le famiglie del tutto povere, e non aventi alcun fondo rustico ed urbano, si contavano appo noi sotto il nome di forestiere, senza far parte mai del consiglio.

cedute dai consigli distrettuali che adunansi nei capoluoghi di distretto, e durano 15 dì. Le liste per questi consiglieri sono presentate dai decurionati alla scelta dell'autorità superiore della provincia; dovendo però comunemente avere una rendita non minore di ducati 200 i consiglieri di distretto, e di 400 quei di provincia.

Per qualche secolo, oltre i diritti delle famiglie fondatrici di Accumoli, i fondi rustici del suo vasto territorio furono proprietà de'cittadini. A poco a poco pel contrabando, pel commercio con Roma e per lo scialacquare de'cittadini, i contadini da pastori e fittaiuoli divennero proprietari: ed ora la maggior parte del territorio è venuta in loro potere (1). Dacchè essi diventarono possidenti di terre, ottennero di costituirsi in università per ciascun villaggio: nel che furono secondati da'nostri maggiori, i quali ne riportarono vantaggi. Imperocchè il privilegio di coteste università riducevasi a collettarsi fra loro non solo coll' obbligo di versare le somme in Accumoli, cui esclusivamente il superior governo fissava la quota totale delle imposte, ma coll'obbligo ancora di tenervi ciascuna villa un esattore, un cancelliere ed un procuratore. Tenui bensì erano i relativi emolumenti, ma decisa utilità ne risentivano i cittadini. Nè finiva qui il loro guadagno: imperciocchè i loro beni esistenti nelle ville collettavansi tuttavia nel libro della città. Il perchè dopo il catasto di Carlo III le ville intentarono lite, acciò d'ora in avanti i fondi si collettassero nelle

(1) Dalle patrie memorie rilevasi ancora, che i nostri antenati non solo possedevano in tutta la contrada sommatina, ma ancora fuori del regno.

rispettive università ove esistevano: ma ne uscirono costantemente perditrici. Crediamo qui riportare poche frasi di un cittadino di Accumoli suo avvocato, che forse reputerebbonsi oggi aperte soverchierie.

« Nella causa di cui trattiamo è ardita e temeraria l' impresa intentata in nome delle ville che compongono il nostro antico contado, avendo la città più secoli di possesso legittimo, quantochè basterebbe uno solamente ..... Se in fine il titolo più giusto per una perfetta comunione si è mai sempre riputata la filiazione, or come mai si sono quasi contro le leggi della natura dimenticati i naturali de'villaggi del contado la loro troppo onorevole filiazione colla città? Qual vantaggio credevano esse ritrarre coll'essersi separati in università? Imperocchè la regia camera non sognò mai che rimanesse estinta la promiscuità ed unità di tutto il territorio, avendolo la corte considerato sempre come un sol corpo. Deve perciò pagarsi nel domicilio del buono tenente: mentre la dimembrazione fu solamente in quanto all' esigersi e formarsi separatamente la tassa delle loro rispettive rate e di altre spese arbitrarie, ma non però in quanto all'unità, promiscuità e giurisdizione: sicchè nulla si cangiò dell'antico sistema. Vanissime sono quindi le pretensioni, per le quali credono le ville non esservi promiscuità e di potere esentarsi dalle contribuzioni a questa città nei pesi, e di poter collettare i beni de'cittadini che in esso contado posseggono. »

Per chiudere sulle generali tasse, se riflettasi che imponevansi in tutto il regno, in ispecie prima del catasto di Carlo III, in ragion de'fuochi, ne discende che così il ricco come il povero comprendevansi nel-

l'istessa categoria. Ma vi era di più: i contadini e gli artigiani, sotto vari nomi di bracciale, industria, sargente ec., fino agli ultimi tempi pagavano tasse, dalle quali erano totalmente esenti i nobili, gli oziosi e tutti quei che esercitavano le arti liberali. Chè se aggiungansi i pesi baronali, i quali appo noi, eccetto tenuissimi per Roccasalli (1), non esistevano, vedesi chiaramente qual carico subissero le classi laboriose del regno. Regolarissime sono oggi le taglie nel medesimo, perchè, oltre le abolizioni baronali, impongonsi in ragione delle proprietà. Pel comune di Accumoli non oltrepassano ora le dirette contribuzioni fondiarie i 2800 ducati.

Per le memorie del Quarto di s. Lorenzo, pel bollario francescano, per le fortificazioni positivamente, negativamente poi pel diploma di Leone IX, e per la cronaca farfense riguardante la sommatina contrada, noi fissammo la precisa origine di Accumoli, contro l'avviso di coloro che la reputarono di maggiore antichità. Non sapremmo per altro indicare con precisione, se simultaneamente sorgessero tutte le sue chiese, e gli altri stabilimenti pubblici, e taluni singolari usi e costumi. Pensiamo quindi con ragione che avessero luogo a poco a poco. Certa però vedesi la dovizia degli accumolesi fondatori per la forte costruzione della terra, per le cinque parrocchie interne, per l'interno fabbricato, e per le chiese che diedero nome alle porte, e per quella conceduta ai frati minori. Le altre chiese saranno state probabilmente costruite in appresso.

Prima della brevissima descrizione delle medesi-

(1) Parte 2, pag. 80.

me, e dell'animo veramente religioso degli accumolesi, diremo di volo di taluni usi e stabilimenti, eccetto di quelli che dovettero ricordarsi nel corso di queste memorie. I matrimoni celebraronsi più secoli fra eguali con corrispondente corredo nuziale, e con dote di paraggio compresa in tre gradi di 1,° 2,° e 3° ceto: il quale ultimo abbracciava gli artigiani, i poveri cittadini ed i contadini. Dai 500 a 1000 fiorini era la dote statuita pel primo ceto, dai 200-300 pel secondo, e di 100 fiorini era quella del terzo ceto. Le quali somme convertironsi poscia in ducati, e sovente in scudi romani. Curioso si è che i contadini, poveri o ricchi che fossero, dotarono costantemente le loro donne fino al principio del secolo corrente con scudi 100 (1). Il vestiario di lusso della sposa del 1 ceto era di ricca stoffa (broccato) e insieme colle gioie passava fino agli ultimi tempi dall'una all'altra generazione. Modesto era il vestiario delle povere cittadine, ed uniforme in tutta la contrada era quello de'contadini. Oggi però il lusso ha progredito più o meno in tutte le classi: ma relativamente all' antico è retrogrado nel primo ceto pel generale decadimento de'loro patrimoni.

Piacque e piace ancora la buona tavola ai comodi accumolesi. Nella vita su citata di s. Giuseppe da Leonessa, allorchè predicava in Accumoli (sec. 16) narransi i manicaretti e crostate regalate al santo, che di soppiatto le passava ai poverelli. La danza ed altri onesti divertimenti furono con maggior frequenza praticati negli andati tempi, e raddoppiavansi nei giorni di carnevale, nell' ultimo de' quali riunivansi le

(1) I poveri si obbligavano di pagare a rate.

agiate famiglie, dopo pubblico ballo in maschera, a sontuosa cena nella sala del comune. Il teatrino da noi ricordato in un atto officiale esistente dentro il palazzo del Quarto di s. Lorenzo, crollato con esso nel 1627 (1), mostra di buon ora il gusto per la commedia de' nostri antenati (2). Il novello, di cui dicemmo ivi renderne conto in questo capitolo, fu costruito nel principio del secolo 18.° appresso alle pubbliche scuole (3). Essendo nel 1819 crollato il muro in fondo del palco scenico, venne tutto il resto dilapidato e derubato, e la località fu ridotta a depositi d'immondezze. La severità de'costumi de'nostri vecchi era tale, che i palchettoni di questo teatrino occupavansi solo dalle donne, le quali vedevansi separate soltanto nella diversità della loro condizione. Un grazioso teatrino si è ricostruito nell'istesso luogo nel decorso anno (1842). I palchi vi sono grandi ed aperti, e di proprietà delle principali famiglie, occupati peraltro promiscuamente da ambi i sessi. In questi dì (giugno 1843) andato io colà, ho dovuto lodare una non dispregevole compagnia comica che vi recitava commedie di carattere e farse.

Molta passione per la caccia ebbero i nostri maggiori, venuta meno pel disarmamento nell'occupazione militare. I capri, che un tempo abbondavano, divennero rari per la diminuita quantità de'boschi: vi

---

(1) Parte 2, pag. 108-9.

(2) Ignorasi l'epoca in cui venne stabilito questo teatrino: troviamo solo una ricevuta di 50 fiorini pagati ad un tal Abisomi ebreo in Ascoli per debito contratto per mercanzie pel teatro nel 1545.

(3) Questo teatrino vien ricordato ancora dal Giustiniani nella citata opera.

abbondano tuttavia lepri, nè mancano volpi e lupi (1). Le pernici nelle vette montuose, le starne ed altri volatili vi sono piuttosto in copia. Assai divertente ne'passati tempi era la caccia de'colombi nell' ottobre. Oggidì è andata quasi in dileguo, non solo perchè minore è il passo de'medesimi, ma ancora pel suddetto disarmamento, e per la spesa che richiedono i così detti *azzichi*. Il Tronto ed alcuni suoi influenti abbondano più o meno di pesci di acqua dolce, eccetto la trotta, che noi crediamo potesse prosperarvi: mentre i fiumi Nera ed Aniene rapidi quanto il Tronto, e discorrenti in geognostico suolo, a un dipresso simile al nostro, hanno squisite trotte (2).

Se attivi furono e sono i nostri contadini ne' loro diversi traffici ed industrie dentro e più fuori del comune, i cittadini soprattutto ne'passati tempi assai discretamente vi si prestarono: e taluni ne'tempi moderni poltrirono nell' ozio. Discorrendo in appresso i prospetti statistici, rileverassi l'accumolese commercio, essendo oggi il traffico divenuto scopo principalissimo di tutte le nazioni incivilite. Vero è che la politica posizione di Accumoli e le cattive strade ne furono e

(1) Il Giustiniani dice esservi nell'alte cime molti orsi. È del tutto falso, e per sola tradizione si conta come caso rarissimo essersi per una sola volta veduto un orso che venne ucciso. Così del pari non vi furono, nè vi sono cignali: ma nel 1810 sedici di questi animali, senza sapere il preciso luogo d'onde venissero, furono sequestrati nel gennaio dalla neve nel fosso di villa Tino, e colle mazze ed accette (per essere stati dal governo privati delle armi) furono uccisi da que'contadini.

(2) Nel 1811 io mandava di Tivoli, in vari recipienti di acqua da cambiarsi di tempo in tempo, venti libre di piccole trotte per gittarsi nel Tronto: ma alla metà della strada eran tutte perite. Torno ad inculcare a'miei concittadini di procurarle dalla convicina Umbria.

ne sono pe'cittadini ostacolo gravissimo (1). Noi difatto abbiamo sott'occhio un originale privilegio del dì 16 giugno 1753 sul pubblico mercato della suprema camera di *Sommaria*, che in onta dell' opposizione de' convicini, dei quali in detto privilegio riportansi varie parole, conferma ampiamente l'antico (2): ma nessun frutto produsse la rinnovata concessione. Nel 1794 riattivossi il pubblico mercato con grande apparato: ma non era risorto che tornava tosto a morire. Così accadde fin da'passati secoli delle pubbliche fiere, che tenevansi presso i suburbani santuari. Le armi un tempo, la toga soprattutto e la chiesa, occuparono soltanto i nostri antichi. Continue sono le nostre memorie dell'insegnamento gratuito di pubblico diritto a que' cittadini, cui mancavano mezzi di studiarlo nelle capitali. Dicemmo altrove che ogni casa patrizia aveva un dottore di leggi (3). Veggonsi ancora, ma raramente, que'di medicina (4). Nessuno, a notizia nostra, diedesi colà allo studio delle arti belle,

---

(1) Noi siam certi che in brevissimo tempo, per cura di ambi i governi del pontefice e del re, si apriranno facilissime comunicazioni anche da questa parte fra l'Umbria, l'ascolano e la provincia aquilana. In questi dì, giugno 1843, siam noi passati per la incominciata strada rotabile di Acquasanta per Arquata. Nella qual circostanza potranno sorgere nell'accumolese ricche e diverse industrie per le abbondanti acque, boschi e salubrità del clima.

(2) Parte 2, pag. 68-9. In cotesta opposizione notavano specialmente che, *Accumoli confinante collo stato pontificio, se si tornasse a concedergli il mercato, si aprirebbe un' ampia strada alle frodi, ed al facile profugamento de' bestiami e delle vettovaglie.*

(3) Parte 2, pag 81-4.

(4) Nella metà del secolo 16 il primo medico condotto percepiva 150 fiorini!

quantunque non mancassero maestose fabbriche e non dispregevoli dipinture. Pubbliche vi erano le scuole fino alla rettorica, nè mancaron mai simili anche private fino agli ultimi tempi. Ferdinando IV, come sopra si disse (1) (1773), raddoppiò del proprio peculio il soldo al maestro di grammatica superiore e di umanità (2). Il che è ricordato eziandio nell' opera del *Giustiniani* (3). Nel dizionario del *Maltebrun* leggesi: « Accumoli, piccola città dell'Abruzzo a 7 leghe dall'Aquila, è bagnata dal fiume Tronto, e vi sono vari utili stabilimenti pubblici. » Ma per verità se gli antichi relativamente non eran pochi, oggi andarono in dileguo, e solo di qualcuno rimangono vestigie. Se nel 7 capitolo della seconda parte tornammo a ridire sui disastri per le diboscate selve, non tralasciammo ancora di ricordarvi un nostro discorso sopra un parziale avvallamento, in cui avevamo notato il barbaro abuso di alcuni accumolesi, che per le loro fabbriche private han finito di rovinare le pubbliche (4). Nè minore è il vandalismo di osservare qua e là dispersi dentro Accumoli condotti stupendi di macigno calcario, e di vederne anche usati taluni per sostruzioni nelle pubbliche piazze e nelle case private!! Noi ignoriamo l'epoca di siffatta dis-

(1) Pag. 196-7.

(2) Oggi ogni comune nel regno deve avere scuole primarie e secondarie ed agrarie, e le normali per le fanciulle. Ogni capoluogo di provincia ha un collegio: e ogni due o tre provincie un liceo, che negli Abruzzi risiede in Aquila per borbonica beneficenza. Le università nel regno unito sono in Napoli, in Palermo, e se mal non mi appongo in Catania.

(3) Tom. 1, art. Accumoli.

(4) Discorso sopra un parziale avvallamento (1838). Aquila tipografia Grossi, pag. 25.

persione che privò gli abitanti di saluberrima ed abbondante acqua, che scaturiva in suolo calcario dai monti superiori. Magnifico era il fonte collocato in una piazza nel centro della terra, d'onde partivano piccioli condotti di piombo che portavano acqua nelle case de'primari cittadini (1). Per tradizione dicesi l' acquedotto devastato da' francesi nel secolo XVI: infatti poc' oltre la metà di questo fu indarno più volte da'medesimi aggredita la terra (2). Il cui progressivo decadimento non diede campo a ristabilirlo: nè discrediamo che rimontasse all'origine patria (3). Invece sostituissi una pubblica fontana in un cantone di Accumoli con acqua scaturente bensì da'monti superiori: ma che nell' avvicinarsi discorre in suolo arenario (4), e s'introduce superficialmente al terreno in meschinissimi condotti di tegole e coppi. Non è guari che il decurionato ha proposto di riparare in qualche modo a questo sconcerto.

Che non vi sia rimasa reliquia di un ospedale per morbi pestilenziali, di cui leggonsi qua e là memorie, e che fino al secolo XVI esisteva rimpetto a Grisciano nel monte di Rapino presso questo villaggio,

---

(1) Le sostruzioni della detta fontana, chiamata *secca*, durarono sino al 1794, in cui spianata la medesima, si trovarono i particolari condotti di piombo.

(2) Parte 2, pag. 50-3. Io credo che le cisterne, che anticamente v'erano in copia, miravano a riparare i bisogni in caso d'assedio.

(3) Qualche secolo contano alcune fabbriche, a'piedi delle quali veggonsi i suddetti condotti calcari: in ispecie sulla piccola piazza *Chiavella*.

(4) Da cio specialmente ripetiamo qualche calcolosa affezione dentro la città.

sparito anch'esso (1), la cosa potrebbe esser ragionevole: giacchè talun contagio si spense sul finire del secolo XIII (lebbra): alcun altro mercè del genio italiano fu raffrenato (lazzaretti). Ma che un'eguale distruzione avessero gl'interni ospedali civici, sarebbe un'onta imperdonabile pel comune, se la progressiva diminuzione degli abitanti e la salubrità del luogo non dessero motivo di ricuoprirla. L' ospedale congiunto colla chiesa di sant' Antonio abate ebbe fine sul principio del secolo XVI, come raccogliesi in queste memorie (2). Allorchè brevemente diremo della chiesa matrice, vedremo ivi un'istituzione del pari distrutta, che nel praticare religiosi offici mirava principalmente all'amministrazione del maggior ospedale, ed alla sorveglianza de'poveri infermi. Porzione del casamento di quest'ultimo, rimasto in piedi, erasi dal comune destinata pe'poveri passaggeri, ed anche per alcun indigente del paese: ma nel dì 19

(1) Vedasi la pianta topografica. - Quest'ospedale è anteriore alla fondazione di Accumoli. Tra le nostre memorie vedesi, che l'antica collazione della sua chiesa conferivasi dal capitolo vaticano. Ecco le parole tratte dal suo archivio: ,, Ecclesia s. Michaelis s. Angeli cum *hospitale* in loco ubi dicitur *Sasso di* ,, *Rapino* apud villam Grisciani dat annuatim dictae basilicae ,, libram unam cerae albae laboratae. Dicta ecclesia est con- ,, firmata Rmo Capitulo ab Innocentio III, prout ex bulla con- ,, firmationis, quae conservatur in archivio ,,. Non si nomina Accumoli, di cui fassi menzione in tutte le collazioni posteriori date dallo stesso capitolo a'sacerdoti accumolesi: finisce poi così: ,, Anno 1623 apparet predictam ecclesiam possideri a do- ,, mino Bernardino Peraso, qui renuit solvere, et visitatores an- ,, no 1666-81 nihil dicunt de possessione et solutione ,,. La chiesa non esisteva più.

(2) L'anonimo più volte per noi citato nel descrivere le chiese dice: ,, S. Antonio de Vienna, et suo hospetale, sebene hog- ,, gidì non c'è, et da molti anni che fu malamente levato ,,.

settembre 1801 finì improvvisamente di crollare colla morte di due povere vecchie (1)!

Manifesta dilapidazione fu il disfacimento del monte di pietà eretto nel 1635 (2): ed ebbe fine rapidissimo sullo spirare del prossimo passato secolo. Nè scusa di sorta puossi accordare all'ultimo direttore, che per coprire la totale espilazione narrava, che molto avevan derubato i ladri notturni: ed il rimanente di pegni e del danaro fosse servito per indispensabile necessità nelle tristi emergenze del 1799. Dai libri mastri rilevasi, che profittavano del medesimo non solo gli accumolesi, ma eziandio i vicini del regno e dello stato pontificio. Nella nostra adolescenza rammentiamo benissimo, che i pegni rimasti liberi vendevansi all'asta pubblica nel giorno dell'epifania.

Savissimo sarebbe stato l'accorgimento de'nostri maggiori nell'istituzione de'monti frumentari, se non avessero diminuita la pastorizia: talun di essi rimonta a poco dopo la metà del secolo XV (3). Venti se ne contavano nell'accumolese nel passato secolo. Crebbero essi per raffrenare l'emigrazione de'poveri

---

(1) A lode degli odierni abitanti, se qualche poverello s'ammala senza alcun mezzo, il che è assai di rado, fanno essi a gara per soccorrerlo Il detto ospedale fu ridotto ad orto, ed il ritratto della vendita fu convertito in piccolo casolare destinato anche al presente per la medesima carità.

(2) Parte 2, pag. 119.

(3) Le gravissime usure, in ispecie praticate dagli ebrei, ispirarono ai frati minori l'istituzione de'monti di pietà; il primo de' quali dicesi surto nella convicina Umbria, e precisamente a Perugia nel 1462. Notizie biografiche di frate Marco Da Montegallo pubblicate in Ascoli nel corrente anno 1843 da Giacinto Cantalamessa Carboni.

coloni (1). Oggi sono ridotti a tredici, nè hanno quella copia di frumento, siccome in detta epoca. Ciascun monte viene amministrato da due persone che al presente rinnovansi in ogni anno, e son proposte in terna dal decurionato, e prescelte dal capo della provincia. Ogni monte ha lo stato discusso, che parimenti si rinnova ogni anno. Gli amministratori danno conto della loro gestione, che esaminata dal decurionato, viene rimessa al consiglio generale degli ospizi della provincia colle opportune osservazioni.

La *rota* pe'proietti è generale per tutti i comuni del regno fino dal 1803. Il sindaco, un parroco, un altro deputato ed il medico e chirurgo formano una commissione speciale per la sorveglianza de'medesimi. Scelgonsi nutrici, povere bensì, ma senza eccezione: la mercede loro assegnata appo noi fu dapprima di ducati sei, ma ridotta subito a carlini trenta al mese: di poi ribassata a carlini 24. L'emolumento diminuisce dopo l'allattamento, e riducesi in fine a carlini dodici mensili fino all' età di anni dodici compiuti per le femmine, e fino agli otto anni pei maschi. È singolare però che nella nostra patria natìa vengano i proietti adottati, o per dir meglio tenuti come figli; e questi come genitori riconoscono le persone della casa ove furono collocati (2). L'un l'anno per l'altro, come risulta dallo stato discusso (tabella comunale), la spesa ammonta nel comune di

(1) Parte 2, pag. 71-4, e seguenti.

(2) D'ora in avanti, come sopra accennossi, saranno trasportati dopo quell'età al gran deposito di mendicità stabilito pei tre Abruzzi in Sulmona.

Accumoli a ducati 400 l'anno, e quasi per metà viene rivaluta dal governo (1).

Il maggior commercio degli accumolesi, oltre l'interno, fu da secoli con Roma per le diverse industrie de'contadini, con Ascoli e Norcia: perlocchè la moneta corrente fu romana, e cominciò la napolitana dacchè vennero le guarnigioni militari (1797) ed i rigori doganali. Le misure sono napolitane: ma i pesi e le misure de'liquidi fino a questi dì sono romane; giacchè d'ora in avanti per provvido comandamento gli uni e le altre saranno uniformi in tutto il regno, ove in ogni provincia variavano. Nel che noi torniamo ad ammirare la sapienza del governo *aragonese*, che a cotanto incivilimento aveva portato il regno, siccome fu per noi di volo chiaramente mostrato (2), essendo avvenuto un totale rovescio per barbara aggressione straniera. Desolazioni, lutto ed ignoranza ne fu il lagrimevole risultato: mentre noi eravamo sì innanzi, che non pochi trovati, spacciati negli ultimi tempi dagli stranieri per propri, l'Italia maestra prima avevali tenuti in pregio, ma per l' importato loro vandalismo erano gettati nell'oblìo. Quindi fra le buone istituzioni intendiamo qui dire de'pesi e misure, per le quali la maestà di Ferdinando II (D. G.) con legge de'6 aprile 1840 ha richiamato in vigore l'editto di Ferdinando I d'Aragona del 6 aprile 1480, che *ristituì* le misure e i pesi nella loro integrità, prescrivendo l'uniforme osservanza del *nostro antico* sistema metrico,

---

(1) Dal 1803 fino all'anno corrente annoveransi 139 proietti nel comune di Accumoli. Vuolsi bensì conoscere che per la comodità diversi provengono da vicini luoghi limitrofi.

(2) Parte 1, pag. 160-3.

e ne fece spedire campioni in tutte le provincie: siccome si è in questi dì rinnovato dal sapientissimo principe che regge i napolitani dominii. D'ora innanzi i pesi e le misure di Napoli capitale co' moltiplici e summoltiplici stabiliti nell'accennata legge sono comuni a tutte le provincie del regno. Il palmo è considerato come base dell' intero sistema metrico. Esso è settemilesima parte di un minuto primo del grado medio del meridiano terrestre, ovvero la settemillesima parte del miglio geografico d'Italia: è diviso in parti decimali, e dieci palmi costituiscono la canna. La canna lineare, la canna quadrata e la canna cubica sono le unità di misura di lunghezza, di superficie e di solidità per tutti gli usi. La prima è uguale a dieci palmi lineari: la seconda a cento palmi quadrati: la terza a mille palmi cubici. L'unità superficiale delle misure agrarie è il *moggio* di diecimila palmi quadrati, ossia un quadrato che abbia uno dei lati di cento palmi o canne dieci. (L'antica misura agraria era il tomolo di 400 canne di palmi otto ciascuna.) Un tomolo di antica costumanza corrisponde a moggia legali 2: 56. Perciò 100 tomoli corrispondono a moggia 256. Per gli *aridi* il tomolo è l'unità delle misure di capacità. Equivale a tre palmi cubici, e si divide in quattro quarte, o in 24 misure, ciascuna delle quali uguaglia il cubo di mezzo palmo. La misura degli aridi si esegue sempre a raso, e non a colmo. (In Accumoli per gli aridi era la stessa misura, cioè la starella eguale a mezzo tomolo.) Il barile è l'unità delle misure di capacità per alcuni liquidi, come acqua, vino, aceto ec., e si divide in 60 caraffe. Equivale ad un cilindro retto del diametro di un palmo, e di tre palmi di altezza. La botte

si compone di 12 barili. (Il barile accumolese era di 40 boccali composto di 4 caraffe o fogliette di once 18 romane.) L'olio si misura a peso, cioè a cantaia, a rotoli ed a frazioni decimali di rotolo. Pel commercio a minuto si misurerà a capacità, facendosi uso di piccole misure di capacità di forma cilindrica, le quali debbono essere equivalenti in peso alle parti decimali di rotolo. (L'antica misura accumolese era a fogliette di once 12 romane.) Il rotolo è l'unità di misura pe'pesi, e si divide in parti decimali. La sua parte millesima è il trappeso. Il cantaio si compone di cento rotoli.

Religiosissimi furono gli accumolesi, siccome rilevasi dalle interne chiese per essi fondate e dotate, senza le suburbane e quelle disseminate pe' villaggi. Il loro decadimento portò quello ancora delle medesime (1). Talune di esse sonosi rovinate a' dì nostri con molto scandalo de'buoni cittadini, appo i quali indelebilmente scolpita rimane la religione tramandata dagli avi.

Sedici sono le chiese interne erette nella patria fondazione; e forse talune, come abbiam sopra divisato, poco dopo la medesima. Alcuni cronisti, come altrove notammo (2), diligenti nelle cose del tempo loro, cadono in continui anacronismi per le antiche. Siccome, a modo d'esempio, nel fissare l' origine di Accumoli all'epoca di s. Francesco, lo recano poscia a più secoli addietro: così alcune parrocchie sten-

(1) Un cronista del principio del secolo XVII nel numerare le chiese dice: ,, Sono ora buona parte profanate per l'antichità e cattiva amministrazione de'pastori. ,, Dovevasi aggiugnere, pel territorio aspramente tolto dagli angioini.

(2) Parte 2, pag 23 e 65.

dendo la loro giurisdizione in alcuni villaggi, credono che tutti dovessero tenervi la loro chiesa.

Il lettore per altro non attenda ora la descrizione di tempii magnifici: ma di chiese piuttosto povere, e quasi tutte oggi rovinate.

S. Maria della misericordia è la chiesa matrice di Accumoli, amministrata gratuitamente da un officiale per lo più laico nominato dal magistrato, cui dee render conto dell'annuale amministrazione. La sua rendita, di circa 200 in 300 ducati, era un tempo quadrupla, senza le rendite delle particolari cappellanie che fino al passato secolo erano dieci, ma oggi diminuite di numero e di entrata. I cappellani l'officiavano pochi lustri addietro a guisa di collegiata. Il cappellano maggiore, i sagrestani (ora un solo) e l'organista sono nominati e pagati dalla sola università di Accumoli. Il cappellano maggiore lucra ancora propine: egli è obbligato di fare tutte le sacre funzioni che sono continue: e ne'dì di festa deve celebrar messa solenne sul mezzo giorno: ed uno de'cappellani ha obbligo di dirla all'alba ne'dì festivi (1).

I confratelli detti della *misericordia*, spariti da qualche secolo, amministravano il maggior ospedale, ed assistevano con zelo per turno gl'infermi: esso era quasi dirimpetto alla chiesa: prendevano inoltre i morti e

(1) In quaresima il cappellano maggior nel giorno della predica del purgatorio dà al predicatore (pagato dal comune) una nota di persone del primo ceto per la questua delle anime sante. Appena salito al pulpito il sacro oratore annunzia le medesime. Per la chiesa vanno raccogliendo elemosine due giovani con sottocoppa d'argento. Per la città e sue ville due uomini, ed in giorni separati due signore le più recentemente maritate. L'elemosine che sono oggi decurtatissime vanno in suffragio del purgatorio.

gl'infermi in campagna, inclusive quei per l'altro ospedale uno dei cappellani confratelli aveva la direzione spirituale. In s. Maria, oltre varie sepolture gentilizie, ve n'eran due per ambi i sessi destinate pe'morti di campagna e dell'ospedale.

Subì questa chiesa di tempo in tempo molte riparazioni, e ne ha tuttora grave bisogno. La sua forma attuale puossi dire come una grossa lettera T a rovescio. In mezzo è volta piena: ai due lati sono soffitte semplici, ed in fondo, ove son tre cappelle, il soffitto è più alto e variopinto. Cinque sono oggi le cappelle rimase, escluso un oratorio sotterraneo.

La maggior cappella rimodernata a stucco ha una nicchia, in cui è sedente la Madonna della misericordia col morto Redentore sulle ginocchia: essa cuopresi talora con cortina di seta, o con un quadro che s'innalza e si abbassa, nel quale sono le vergini Lucia, Agata e Caterina. Questa circostanza fece sì che restasse sconosciuto per due dì un famoso furto di un sagrestano laico, commesso circa tre lustri prima di spirare il prossimo passato secolo: imperocchè preziosi e ricchi gioielli e perle orientali adornavano la testa ed il collo della statua (1). Il ladro, fuggito fuori del regno, trovò protettori ed impieghi. Dirimpetto, ma lungi da quest' altare, detto altare maggiore non meno per la vergine cui è dedicata la chiesa, che pel santissimo sacramento che vi si custodisce, vedesi la cappella di s. Domenico passata in proprietà di una famiglia degli Organtini, che nel finire del XVI secolo si era stabilita in Accumoli.

La cappella di s Giuseppe, in distanza e di pro-

(1) Vi furon poscia sostituite gioie false.

spetto alla porta maggiore, fu ristorata in principio del sec. 17 a spese de'cittadini con raddoppiate colonne ed ornati di noce bensì, ma con superbissimi intagli. Stimasi il quadro del santo che cuopre col suo mantello Accumoli, di cui è principal protettore, e se ne celebra più o meno solennemente la festa (1). Sotto quest'altare sta un'urna col morto Salvatore, che nelle pubbliche calamità conducesi processionalmente anche nei santuari suburbani.

Di buon pennello credesi il quadro di s. Anna, che forma la cappella gentilizia dei Pasqualoni, che medesimamente fondarono quella in s. Lorenzo in Lucina di Roma: il che rilevasi ancora nella direzione pontificia del debito pubblico. Questa famiglia è non ha guari estinta. Quella cappella era riccamente fornita: ma gli argenti si presero dal governo, come dappertutto, per le vicende luttuose della fine del secolo passato. La rendita del cappellano, fondata sopra i luoghi di monte, è oggi assai decurtata (2). Dirimpetto a questa cappella è la gentilizia, un tempo de'Guidoni, dedicata alla s. Vergine concetta. La Ma-

(1) Un Organtini deputato per questa ristorazione, nello stemma di Accumoli che vedesi da ambi i lati dell' altare innestò di più il giglio fiorentino: perchè gli frullò in testa, che essendosi in quel tempo discoperte alcune case di s. Giovanni del Guasto pomarese sotterrato per avvallamento (par. 1, p. 24), fosse l'antica Fiorenzuola fondata da cittadini fiorentini, e dalla quale avesse origine Accumoli: di che non vi fu mai nè antica nè moderna memoria. Per cotesta bizzarra innovazione videsi in appresso il suddetto stemma coll'aggiunta di quel giglio, di cui alla pagina 91 della 1 parte promettemmo darne conto a suo luogo.

(2) A lato sinistro di questa cappella è reputato di pennello maestro una testa collocata in deposito di marmo con iscrizione pertinente ad un altro Pasqualoni illustre, e di famiglia estinta da pochi anni.

donna, cui sovrasta l'eterno padre, è di un vivissimo colorito, e dicesi l'opera di buon artista.

Annesso a guisa di sotterraneo sta un oratorio, che perteneva fin dal secolo 16 alla confraternita di s. Marcello, e vi era l'altare di questo santo. La confraternita componevasi di artigiani con sacco nero, che associavano i morti in campagna ed i poveri in città, essendo essi in questa pia istituzione subentrati ai suddetti fratelli della misericordia che erano del 1 e 2 ceto. L' oratorio ristaurato, abbellito e fornito di ricche suppellettili ed organo, fu per sovrano decreto nel 1793 convertito in altra confraternita chiamata della Vergine addolorata: il real decreto leggesi nello scendere dalla sagrestia della chiesa sulla porta dell'ingresso. Fervorosissimo, per cura dell'ottimo priore Odoardo Marini non è guari defunto, è lo zelo de'fratelli dell'Addolorata che si prestano alle funzioni anche di altre chiese. Indossano il sacco bianco con rocchetto celeste, ove è appesa la Vergine de' sette dolori. La cui figura è presa dalla espressiva statua regalata sul finire del secolo da un confratello canonico Sgariglia di Ascoli che riparava da'suoi parenti in Accumoli nel 1798. La divozione verso la medesima è edificantissima, e sono continui gli atti divoti che vi si praticano. Alla festa, che si celebra la 3 domenica di settembre piuttosto con pompa, vi accorrono i convicini paesi. La confraternita non ha rendita di sorta, ma si mantiene di elemosine. Fra le sacre funzioni che si celebrano in s. Maria, oltre quelle che maggiori ricordano i giorni di nostra religione, vogliono rammentarsi ancora la festa di s. Emidio, a spese del comune, 1.° vescovo diocesano e protettore; e quella del Gonzaga con pie

elemosine. Porzione della sagrestia di s. Maria, l'oratorio, il vicino teatrino ed il fabbricato ed orto adiacente formavano un tempo il monistero e chiesa di s. Caterina subissati da terremoto: di cui ignorasi l'epoca. Teniam fermo però che le rendite riunironsi alla suddetta chiesa. Il terreno, ove era surto il monistero che si riporta al 13 secolo, era censito con una libra di cera bianca al capitolo di s. Giovanni Laterano. Una pergamena del 1690 di questo capitolo, che abbiamo sott'occhio, ricorda l'origine del monistero, accenna la rovina, e concede agli officiali della Madonna della misericordia di Accumoli di aggiugnere alla medesima il fondo di sua pertinenza coll'obbligo di detta cera (1).

La chiesa di s. Francesco, posta sulla piazza di detto santo, ancor oggi vien dalla pietà de'fedeli assai frequentata: e vi si praticano entro l'anno varie divote funzioni. Pertenne la medesima fino al 1807 ai minori conventuali: e nella loro soppressione fu restituita, senza le rendite, al comune che ne fu il fondatore fin dalla patria origine (2). Diroccò la maggior parte del convento pel terremoto del 1703; e fu ricostruito due anni dopo, ma non del tutto terminato, a spese di divoto cittadino, che a giudizio nostro prematuramente fece collocare sulla porta d'ingresso al convento una lunga iscrizione in lapide marmorea: a' piedi della quale leggesi questo borioso epigramma: *Hic sacra quae patriae perierunt tecta ruinis, Munifica reparas hoc modo praesul ope - Ut ta-*

(1) La pergamena degli 8 ottobre di detto anno è sottoscritta dai canonici camerlenghi Vincentius Cencius, Ioseph Sacripantes, et Ioannes Franciscus Papa canonicus a secretis.

(2) Parte 1, pag. 91 e 94, e 96 *nota*.

men aeternum tanti stet gloria facti - Ipsa quoque egregium saxa loquuntur opus. -

La chiesa è a una sola ma grande navata. Il solo coro è a volta piena. L' altare maggiore dedicato all' Assunta, e crollato in quel terremoto, fu riccamente risarcito dal comune, e vi è il suo stemma da ambi i lati. Con ragione il s. Francesco moribondo colla sacra sindone e la Vergine sulla destra in atto che lo guarda, è stimato di artista assai valente, la cui cappella gentilizia è dei Marini. Stimasi ancora il s. Biagio, cappella gentilizia dei De Benedictis. Le altre cappelle parimenti gentilizie nulla presentano di rimarchevole per l'arte. Solamente vuolsi notare che nei primi lustri del passato secolo XVIII duravano ancora due confraternite: l'una della Vergine del rosario, la cui divozione esiste tuttora: l'altra di s. Antonio di Padova, dacchè vi fu trasportata per la sua chiesa diroccata totalmente nel suddetto anno in poca distanza alla sinistra di questo convento (1).

S. Agostino e suo convento surto per opera de' cittadini fu dalla loro istituzione donato agli eremitani di detto santo. Crollato pel terremoto il convento, mancarono i frati sulla metà del secolo 17.° Col titolo di abate fu conferita la chiesa alla famiglia dei Cappelli. Ma nel 1725, dotata di maggiori rendite da Carlo Maria Organtini, passò col titolo di rettore, e come beneficio laicale in questa famiglia. La chiesa fu frequentata ed officiata giornalmente si-

(1) La porta maggiore della chiesa, costruita lateralmente di marmi colorati, presenta in cima dei lati scolpite figure che sembrano di animale di rapina.

no a tre lustri addietro. Andata quindi in decadimento, dovette il vescovo sospenderla nell'ultima visita. Dopo questa sospensione è andata in maggior rovina. Si è venduto lo stesso quadro di s. Agostino (1). Era pregiato quello del s. Tommaso apostolo, parimenti venduto l' anno decorso, ed era cappella gentilizia dei De Petris, famiglia estinta in questi dì: e si è venduto il s. Francesco di Paola dei Censorini. Rimangono gli altari dell'Annunziata dei Cappelli, e del s. Niccola di Tolentino dei Tommasi, perchè o di cattivo pennello, o per la svegliatezza di alcuni di queste famiglie. Una delle campane, che abbiamo in questi dì veduto calata dal campanile sul tetto, è per vendersi o no (2)?

La chiesa di s. Antonio abate coll'accennato ospedale, mancato fin dal principio del secolo 16, crollava anch' essa, e risorgeva per cura del magistrato, cui il rettore pro tempore nel dì di s. Antonio prestava l' omaggio, come fu detto degli ordini religiosi (3). Le tenui rendite di questa chiesa (ora sospesa ed in rovina), siccome di tutte quelle del regno che portavano il nome di detto santo, furono in fine del passato, o in principio del secolo corrente concedute per sovrana determinazione all'*ordine costantiniano*.

La chiesa di s. Nicolò di Bari col monistero diede nome ad una delle porte. I nostri cronisti ed

---

(1) Colà è invalsa opinione, che il quadro sia per vendita passato in Affrica.

(2) Taluno ha preteso, che come beneficio laicale potessero vendersi anche i fondi rustici, siccome sono stati alienati nella maggior parte.

(3) Parte 1, pag 91 a 92.

altre officiali memorie ricordano soppresso il monistero, e la chiesa rovinata fino dal secolo 16: venne poi per pietosa cura di famiglia patrizia ristorata la sola chiesa ; e vi si celebrava fino a questi ultimi tempi la festa dagli scolari nel dì del santo. La piccola entrata fu per decreto reale data alla parrocchia di s. Paolo apostolo. Ma questa chiesuola nella penultima visita del vescovo fu sospesa , ed ora è totalmente in rovina.

La chiesa di s. Maria detta ancora del Poggio di Api (villaggio) era a dritta della porta di questo nome, chiamata dipoi anche porta Pescara , e sparì fin dal principio del secolo 17, e fu ridotta ad orto. Sparì del pari la chiesa di s. Spirito, che esisteva poco lungi a sinistra della fontana pubblica attuale. Rimpetto al palazzo de'Marini furono i ruderi fino agli ultimi tempi della chiesa de' ss. Filippo e Giacomo, ed il luogo ne ritiene tuttora il vocabolo. Così del pari sparì ab immemorabili la chiesa di s. Giavanni ricordata dai nostri, senza indicazione di località. S. Leonardo, che diede nome alla porta di tramontana, crollò anch'esso, e risorse in piccola chiesa nel principio del secolo 18 per opera di un Diotiguardi, che dotolla di tenue rendita, ed apresi poche volte dentro l'anno.

Restan ora le chiese parrocchiali e suburbane. La parrocchia di s. Paolo apostolo, la cui chiesa è posta sulla piazza di questo nome, è pel clero la chiesa madre: giacchè di là escono le processioni del *corpus domini*, *delle rogazioni* ec., cui debbono intervenire anche i parrochi del contado. Siccome essi e tutti i sacerdoti vanno, o solevano andare a trattarvi in ogni mese di cose morali. Con decreto so-

vrano nel penultimo lustro del passato secolo fu dichiarata *parrocchia regia*. Essendo scarse le rendite, si aggiunsero nello stesso decreto due piccoli benefizi di s. Nicolò l' uno, l' altro della Madonna *delle Coste*, di cui diremo. La plebe sola era in origine nell'interno abitato soggetta a questa parrocchia, che distese e distende la sua giurisdizione a varie case suburbane, e ai due sobborghi o villaggi di Fonte del Campo e d'Illica, ove il parroco è obbligato tenere un cappellano. La chiesa fu più volte rovinata e risarcita da' suoi parrocchiani, e merita tuttora risarcimento. L'altare maggiore attuale fu eretto per pietosa cura di un suo parrocchiano, il celebre Ulisse Moscati. Il suo nome, che ricorda il dono, è scritto in fondo alla destra del quadro dedicato alla nostra Vergine del Carmine, con queste parole: *Ulyxes Muscatus I. U. D.* 1600. La Madonna è circondata da tutti i lati da quadretti minori di frati carmelitani: ed il quadro è riputato di molto pregio. Ai lati delle colonne dell'altare vi sono grosse statue in gesso degli apostoli ss. Pietro e Paolo.

La chiesa della parrocchia di s. Pietro, che diede nome alla porta, fu più volte ricostruita da' parrocchiani, ed ultimamente sospesa. Il parroco attuale disimpegna il suo ministero alla chiesa di s. Francesco. Questa è la parrocchia che si destinarono le 32 famiglie fondatrici di Accumoli; e con loro consentimento vi si aggiunse nel 17 secolo quella degli Organtini che aveva conseguita la cospicua eredità di una delle medesime. Essa è l' unica parrocchia, la cui giurisdizione non si estese mai fuori di porta. Consuetudine immemorabile si è, che mentre le suddette famiglie godevano cappelle e sepolture gentilizie nel-

le diverse chiese, nella loro parrocchia tumulavansi esclusivamente i loro bambini al di sotto degli anni otto.

La parrocchia di s. Lorenzo martire stende la sua giurisdizione al vicino villaggio di *Tino*. La sua chiesa, che era del quarto di s. Lorenzo, fu conceduta nella patria fondazione al parroco dagli uomini di detto quarto, riserbandosi l'alto dominio. Cessato il loro governo, ne affidarono la cura ai De Preta (De Presbiteris) che per maggior sorveglianza ne divennero parrocchiani. Crollato nel 17 secolo il palazzo di detti uomini rimpetto a questa chiesa, tennero essi le loro sessioni dentro la medesima fino al principio del secolo corrente, in cui diroccò (1). Al parroco destinossi provvisoriamente l'altare della Concezione in s. Maria, e per conferire il s. battesimo il battisterio di s. Paolo. Gli uomini del quarto di s. Lorenzo, quando nella loro origine governavano a vicenda la sommatina contrada, l'ebbero per parrocchia: siccome in seguito è stata de'regi governatori, capitani etc.

La parrocchia di s. Giovenale stendeva la sua giurisdizione al lontano castello di Roccasalli e villa Colleposta. Esisteva sotto la piazza detta di *Chiavella*, e se ne vedono i ruderi. Il suo crollamento avvenne nel 17 secolo: ed essendo diminuita oltremodo la popolazione, il parroco colle debite licenze trasferì la sua residenza a Roccasalli.

Finalmente la parrocchia di s. Lucia posta sulla piazza pubblica, ove esiste tuttora la facciata con una mostra di orologio e colla porta d'ingresso, stendeva

---

(1) Parte 2, pag. 109.

la sua giurisdizione alla villa Poggio Casoli, ove nel principio del prossimo passato secolo trasferì la sua residenza il parroco per le ragioni dette della parrocchia di s. Giovenale. I pochi parrocchiani cittadini di queste due parrocchie furono ripartiti fra quelle di s. Paolo e di s. Lorenzo (1).

Fra le chiese *suburbane* era in gran venerazione quella dedicata alla Vergine detta delle *Campore*, e posta presso la via chiamata romana che conduce nel Piceno. Tutti i nostri cronisti ci narrano una ricca fiera dei primi tre di maggio negli ultimi tempi. Un giovane del 2.° ceto, che ha scritte poche facciate nel 1771 appresso al cronista per noi più volte citato (2), adirato contro il 1 ceto per non aver conseguito in quell'epoca un impiego comunale, scrive così: « Vi era anche una pubblica fiera alla Madonna delle Campore li primi tre giorni di maggio, ed un'altra in s. Pancrazio li 12 di detto mese, come ricorda il sacerdote don Niccolò Pasqualoni, dismesse quasi nei primi anni di questo secolo 18 per le impertinenze, aggravi ed ingiustizie de'signori accumolesi, li quali se prima per le loro buone azioni meritavano dagli stessi sovrani il titolo di nobili, ora meritano il titolo di memorialisti ed inquieti, che poco possono vedersi gli uni cogli altri per l'invidia e per l'ozio che vi regna. » La fiera andò difatti in dileguo prima della chiesa che finì alla metà del secolo passato: e, non è guari, rimanevano in piedi le sole mura.

---

(1) In occasione di vacanza di parrocchie, di benefici etc. ne assume l'amministrazione la commissione diocesana, di cui fa parte il vicario di Ascoli residente in Accumoli.

(2) Parte 2, pag. 21, nota.

La chiesuola di s. Pancrazio presso *Cose*, ove fu per noi rivendicata l' educazione di Vespasiano imperatore (1), esiste tuttora, ed apresi alcune volte alla venerazione de'fedeli: ma la fiera sparì, come narra il suddetto cronista.

Fuori della porta s. Pietro sono in piedi le mura con un quadro della Madonna detta del Riparo. Rimase sospesa fino dal secolo passato: era dei De Preta (De Presbiteris): difatti alla porta vi è in marmo lo stemma dei De Presbiteris innestato con quello dei Colonna, di cui furono eredi.

Quasi un miglio sopra è la Madonna detta, per la salita, *delle Coste*. Questa chiesa è graziosa, e fu riedificata nel 1638 dal giureconsulto Giacinto Camerari, di cui vi è iscrizione marmorea. Questa è la sola chiesa nell'accumolese, in cui vedesi lo stemma del vescovo di Ascoli card. *Gabrielli*, che sta alla destra: mentre a sinistra vi è quello de'Camerari. Incredibile è a dirsi la venerazione che riscuoteva la sacra immagine della Vergine dipinta in tavola col divin Bambino fino agli ultimi tempi. Giornalmente, ma più nel sabato, era frequentatissima. Nel dì poi della sua festa, che si celebra nel 2 e 3 giorno di Pentecoste, vi concorrevano le vicine popolazioni del regno e del pontificio: vi si celebrava ancora la fiera nel secolo passato. La medesima è affidata ad un rettore, che oggi è il parroco di s. Paolo, che vi tiene un eremita.

Alle radici del colle ove sorge Accumoli sta il ponte di pietra, sotto cui discorre il Tronto. Alla testa del ponte era appeso piccolo quadro di maiolica

(1) Parte 1, cap. 1.

colla Vergine. Un divoto contadino pregava ferventemente nel 1810 a' piedi della sacra immagine, e ne conseguiva prodigiosa grazia. La quale divulgatasi, numerosa gente correva ad orarvi. Ma la divozione crebbe e fecesi generale nei luoghi limitrofi per opera e fervoroso zelo di celebre oratore sacro (reverendissimo p. Cipolletti, non ha guari generale dell'inclito ordine de'pp. predicatori), che nella quaresima di quell'anno compartiva la divina parola dal pergamo accumolese. Vi si fabbricò tosto per cura de'divoti una chiesuola, che tuttora riscuote la venerazione de'fedeli e de'viandanti; giacchè vi passa la strada sostituita alla *Salaria*. Il governo di quel tempo per l'insistenza del sindaco vi conferì il privilegio di pubblica fiera per tre giorni, che io vidi tre anni dopo meschinissima, ed ora ha avuto fine come le altre.

Noi non parleremo delle chiese de' villaggi, alcune delle quali sono fornite di ricche suppellettili: noteremo solamente che in Capodacqua, oltre la chiesa parrocchiale, è quella dedicata alla nostra Signora detta *del Sole*. A noi pare la dipintura in tavola di qualche valore per la storia dell'arte: e vi è tradizione costante, che il quadro sia stato dono della regina Giovanna I in occasione delle contese co'norcini.

Poche parole spenderemo sull'interno caseggiato, di cui un cenno fu superiormente dato. Non vuolsi però omettere, come calando dalla cattiva strada detta del Colle al mezzogiorno di Accumoli (sostituita alla detta Salaria), ed in alcun altro punto si mostri il paese in grazioso panorama. Penetrati peraltro dentro, le strade sono tutte o quasi tutte in salita, e crollate quasi interamente le antiche abitazioni, e la

maggior parte del luogo ridotta ad ortaglie, siccome sopra accennossi. Esistono tuttavia molte case palaziate, che vi ricordano l'agiatezza de'nostri maggiori, e varie di esse nell' interno non mancano di ornamenti delle arti belle (1). Distinguesi soprattutto per classica architettura il palazzo de'Marini del secolo 16: e nell' interno vi sono dipinture a fresco, ed altri ornamenti che ne dinotano l'antica opulenza. Il palazzo dei Cappelli anteriore di qualche lustro al precedente, e venduto nel passato secolo agli Organtini, sovrasta la terra a guisa di fortezza: oggidì, benchè spogliato nell'interno, vi si rilevano ciò nullaostante non poche reliquie della magnificenza colla quale fu costruito. Un'altra famiglia Organtini innalzò sontuoso palazzo verso la metà del secolo 18 con ricche stoviglie, arazzi e galleria de'quadri, i più famosi de' quali venduti sullo spirare del secolo in questa capitale, gli altri di minor valore furono di mano in mano dispersi con quanto di sorprendenti mobili e di preziosi arredi vi rimaneva.

Nel principio di queste memorie dimostrossi, che

---

(1) Sulla piazza detta pubblica sta una piccola casa (Del Guasto) di eccellente architettura con pietre quadrate di macigno arenario, ove sono sculti vari bassirilievi sacro-profani. La copia de'quali avendo io nel 1825 mostrata al cel. collega abate Amati, egli affermava che quest'opera indicava che nello stesso luogo avesse predicato *s. Bernardino da Siena*. Poco sopra la medesima sorge l' attuale, ma non finito palazzo comunale con grandioso arco riedificato nel 1774 per esser l'antico totalmente crollato. In faccia al medesimo rimane tuttora la vecchia porzione del primo piano dell'antico palazzo del governo: essendo la parte posteriore crollata del tutto dal terremoto (dirimpetto alla quale rimaneva l'antico palazzo del quarto di s. Lorenzo) risarcita con nuovo e cattivo fabbricato. Al suo lato sinistro rimane la torre col pubblico orologio: e vi sono le pubbliche prigioni.

per la geognosia del patrio suolo natio non si rinvennero, nè rinvengonsi reliquie di sabine o romane antichità (1). Solo di tempo in tempo trovasi qualche medaglia : e varie centinaia in argento se ne trovarono presso Capodacqua nel 1806. Le medesime furon vendute parte in Aquila, e parte in questa capitale: ed appartenevano alla repubblica ed ai primi anni dell'impero romano.

La popolazione del comune di Accumoli cresciuta in questi ultimi tempi, come in tutto il regno, è tuttavia inferiore a quella del sec. 16, in cui il regno numerava un terzo di meno della popolazione presente. Difatti la statistica del Giustiniani (2) porta nel 1561 il numero de'fuochi in Accumoli a 768, confermato dalle sue milizie un lustro dopo accorse sulle terre marittime contro i turchi (3). Debbe anche riflettersi che nel novero de'fuochi non era compresa la classe assolutamente povera: siccome fu per noi superiormente notato. Il detto autore inoltre, malgrado che vegga nel suo quadro statistico decrescente rapidamente la popolazione di Accumoli, ciò nonostante lo ripete città, prima ancora che portasse que-

---

(1) Vicino a Norcia scoprissi nel 1838 un sepolcreto con rottami di vasi etruschi e con un vaso interamente conservato, di cui quel sig. gonfaloniere mi diresse un *fac-simile* per la sua illustrazione: per la quale io pregai l'ottimo amico marchese Campanari, come il più dotto in siffatte antichità. Egli cortesemente vi corrispose con un articolo a me diretto e pubblicato nell' Arcadico tom. 82, pag. 289. Il Campanari lo reputa uno de' migliori vasi etruschi fin qui rinvenuti: e questa rara stoviglia, siccome esso la chiama, fu nel 1840 depositata nel museo gregoriano.

(2) Dizionario articolo citato.

(3) Parte 2, pag. 60, e giorn. arcadico tom. 42, pag. 94.

sto titolo. Il che crediamo non solo in vista dell'esteso suo, quantunque per gli angioini decurtato territorio, che dal ripartito catasto che abbiamo sott'occhio (1783), ricordato sopra (1), e che sappiamo il più esatto (sessantaseimila tomoli (2) in fondi rustici), ma soprattutto in vista de'suoi antichi privilegi. Nel che quell'autore consuona col *Balbi*, il quala dice : « Il titolo di città, a parlare rigorosamente, non è dato ad un aggregato di case in ragione dell'estensione o della popolazione, ma in virtù dei privilegi di cui gode quella località. I villaggi sono talvolta più grandi di parecchie città » (3). Il certo si è, che nella sua origine l' interne parrocchie del solo Accumoli, *oppidum* (4), superavano di molto la popolazione dell'intero comune attuale. Ora le sue tre parrocchie interne portano una cifra poco più di mille e cento anime: e tutto il comune non arriva alle tre mila e cinquecento, come risulta dall' officiale statistica dell'anno decorso (5).

---

(1) Parte 2, pag. 199 *nota*.

(2) Cinque tomoli formano un rubbio romano.

(3) Elenco di geografia moderna. Roma 1828 pag. 19.

(4) Parte 1, pag. 7 *nota*.

(5) In questa statistica non sono punto comprese le due parrocchie aggregate al suo circondario, e risultanti di parecchi villaggi.

ANNO 1842.

Stato di popolazione del comune di Accumoli.

Maschi dalla nascita agli anni 14 . .	n.°	727
Id. adulti	»	1024
cioè		
Dai 14 anni ai 18. n.° 157		
Dai 18 a 26 . . » 184		
Dai 25 in poi . . » 683		
Femmine prima degli anni 12 . . .	»	740
Id. adulte	»	866
Totale della popolazione . .	»	3357

Condizione naturale.

Celibi	Maschi	n.°	446
	Femmine	»	262
	Maschi prima degli anni 14.	»	727
	Femmine prima degli anni 12	»	740
Coniugati	Maschi	»	510
	Femmine.	»	510
Vedovi	Maschi	»	68
	Femmine.	»	94
	Totale . . .	»	3357

Condizione civile.

Famiglie possidenti	n.°	240
Addette ad arti liberali	»	14

Sacerdoti		»	20
Famiglie di contadini		»	316
Artigiani e domestici		»	98
Mendici	Maschi	»	19
	Femmine	»	37

Nati nel 1842.

Legittimi	Maschi	n.°	32
	Femmine	»	37
Illegittimi	Maschi	»	03
	Femmine	»	01
	Totale	»	73

Nuovi domiciliati.

Maschi	n.°	06
Femmine	»	07
Totale	»	13

Diminuzione.

Morti	Maschi	n.°	20
	Femmine	»	20
	Fanciulli maschi e femmine prima degli anni 7	»	19
	Totale	»	59

Espatriati.

Maschi	n.°	03
Femmine.	»	04
Totale . .	»	07

Riassunto.

Nati in più	n.°	14
Nuovi domiciliati più degli espatriati .	»	06
Aumento del 1842	»	20
Popolazione al tutto il 1841. . . .	n.°	3337
Aumento del 1842	»	20
Totale della popolazione a tutto il 1842.	»	3357

Calcolo ordinario dell'anno de'prodotti e quantità.

Grano	tomoli	9500
Granone	»	600
Orzo e segala	»	500
Legumi diversi	»	400
Castagne	»	2800
Frutti secchi, cioè		
Amandole e noci	»	200
Pere e mele	»	300
Pomi di terra.	»	200
Ghianda	»	1500

Vino, barili di antica misura, cioè
di boccali quaranta . . . . barili 8000
Fieni e paglia, salme di peso un cantaio l'uno 15000
Canapa (*) . . . . . cantaia 30

Bestiame.

Pecore d'industria particolare, cioè strada-
role . . . . . n.° 5000
Capre . . . . . » 900
Bovi. . . . . » 100
Vacche . . . . . » 300
Cavalli e giumente . . . . . » 50
Muli . . . . . » 30
Asini . . . . . » 215
Porci . . . . . » 600

Inoltre

Due masserie, l'una di pecore . . . » 1500
e 40 cavalli, 14 puledri e due stalloni
L'altra masseria, pecore . . . . . » 700
capre . . . . . » 150
e cavalli 12 e vacche 16

(*) Benchè soprabbondino le acque, la canapa non si macera nei pozzi o nei torrenti: ma si espone distesa all'azione dell'aria sui prati o sulle stoppie de'cereali, voltandola un paio di volte in tutto il tempo della macerazione. Questa si conosce tostochè la canapa palesa un colore cinereo oscuro. Con siffatto metodo si è esperimentato, che la medesima riesce di miglior qualità di quella macerata nei pozzi o presso i torrenti, e non produce alcuna disgustosa esalazione.

Commercio attivo.

Per vendita di giovenchi, vacche ed altri animali fuori del comune. . .	ducati	5000
Vino. Vendita di circa	barili	2500
Castagne (marroni) circa	tomoli	500
Noci circa	tomoli	30
Formaggio e ricotte superflui delle pecore stradarole	libre	6000
Lana d'avanzo che si vende . . .	libre	1500
(I prodotti delle due masserie vendonsi quasi del tutto in Roma.)		
Per pascoli estivi a forestieri circa	ducati	1000
Più per lavori campestri di contadini che in numero di circa 400 portansi fuori di patria nell'inverno, siccome ricavasi dai registri delle carte di passo, s'introducono per lo meno scudi romani	₰	4000

Il guadagno fatto da altri cento individui delle ville del comune pe'mestieri esercitati in Roma di facchini, tripparoli, caprettari, salumari con alcun confettiere, cioccolatiere ed oste, la più parte de'quali sono padroni dei negozi, è di gran lunga assai maggiore de'precedenti (*).

(*) Il Giustiniani prende grand'equivoco, quando narra nella citata opera, che i nostri contadini portano a vendere le frutte in Roma!

Commercio passivo, cioè *generi che mancano, o che il suolo non produce.*

Grano circa tomoli	n.°	2000
Olio cantaia	»	100
Riso cantaia.	»	10
Canapa cantaia	»	8

Per tutt' altro che serve ai bisogni della vita e del lusso, come generi coloniali, pesce, salumi, vestiario ec., non basta un esito di dodici mila ducati l'anno: siccome scrivesi dal sindaco nel principio dell' anno corrente 1843.

A. Cappello.

Traduzione o imitazione del cap. IV del libro Tobia, fatta dal prof. Giuseppe Ignazio Montanari.

Così Tobia nel faticoso e lungo
Cammin si mise, e lo seguìa dappresso
Il suo bracco fedel: ma quando innante
Si vide il Tigri dilagato, ai passi
Diè sosta, e delle chiare acque lavacro
Si fece ai piedi. Ed ecco uscir dagl'imi
Gorghi, e contro avventarsegli feroce
Un pesce enorme: ond'ei gridò con alta

E paurosa voce: - O signor mio,
Egli mi è sopra, e ingoierammi! - E a lui
L'angel di Dio: - Fa cor, caccia ogni tema;
Abbranca il mostro per le orecchie, e il traggi
In sulla riva. - Ed ei con mani pronte
Lo afferrò, lo ritenne, e in sull'asciutto
Margo lo trasse a boccheggiar. Con lieto
Piglio a tal vista Raffael si volse
In tali accenti al giovinetto: - Incidi
Tosto il ventre capace, e fuor ne togli
Colle viscere il cor, dove si chiude
Un portentoso medicame arcano.
Ciò fatto, mise in sulle ardenti brage
Tiepide e palpitanti ancor le carni,
E parte ne insalò, cibo futuro
Nel cammin lungo, infin che la turrita
Città dei medi li raccolse. Allora
Tobia fe'al divo tal domanda: - Dimmi,
Azarìa fratel mio, qual medicina
Vive dentro le viscere ch'io tolsi
Per tuo voler al mostro immane, e meco
Tengo ora in serbo? - Ed il celeste a lui
Sorrise tai parole: - Ove tu ponga
Sovr'accesi carboni particella
Di questo cor, tal leverassi un fumo
Che a'dimoni fa guerra, e sì li caccia,
Che nè a donna nè ad uomo han più baldanza
D'avvicinarsi. Il fiele poi rischiara
Gli occhi, che indarno la pupilla opaca
Alzano al sole, e li ravviva. - A questi
Accenti al buon Tobia tremò nel petto
Due volte il cor, chè del suo vecchio e cieco
Padre allor gli sovvenne; e poscia al santo

Suo compagno richiese: - Ove ti piace,
Signor, che stanza noi prendiamo? - E il divo:
- Qui stanza ha Raguele a te congiunto
Di sangue e di tribù. Questi si allegra
Al riso d'una sua leggiadra figlia
A nome Sara; nè maschil progenie
Ned altra femminile ei s'ebbe. Quindi
Tu sol sarai di suo redaggio erede,
Se questa verginella a te si annoda
In caste nozze; e però tu la chiedi
Al suo buon padre, e la ti avrai. - Tobia,
Com'uom ristretto ad un pensier che il punge,
Ripigliò tosto: - E' voce ch'ella, a sette
Mariti disposata, abbia di sette
Morti la casa funestata; e inteso
Ho ancor che rio dimonio occultamente
Gli abbia a lei morti; onde timor mi stringe
Non sovrasti a me pur questa sinistra
Fortuna: ed io che sono unica prole,
Unico amor de'vecchi miei parenti,
Non sia cagion che sconsolati e in pianto
Scendano nella tomba. - E Raffaello
Serenando il sembiante: - Odi, Tobia,
Ciò ch'io ti assenno, e intenderai su quali
Genti il fiero dimon abbia possanza -.
« Chi a stato coniugal viene in desio
Che da fiamma terrena ha nutrimento,
E tien lungi dal cor e da sè Dio;
Chi agogna satisfar solo al talento,
Come cavallo o bestia che da terra
Non leva per ragion l'intendimento,
Dal demone tremendo ha strazio e guerra:
Ma tu, se fai di Raguel la figlia
Tua donna, entro le tue stanze ti atterra,

Colle mani supine alza le ciglia,
E infin che il terzo dì sorga nel mondo
Sol di pregar con lei ti riconsiglia.
Quando sarà la prima notte al fondo,
Le viscere serbate ardi del pesce,
E fia fugato ogni reo spirto immondo.
Quando del mar la notte appresso n'esce,
De'santi patriarchi il concistoro
Per te di nuova compagnia si accresce:
Poi che alla terza notte il manto in oro
Gli astri trapungeran, tu benedetto
Sarai ne'figli, e in chi verrà da loro.
Allor potrai con sicurato petto
Impalmar la fanciulla, ed il Signore
Pioverà grazie sul fecondo letto:
Anzi che a fiamma di beltà tuo core
Di casta prole nel desir si accenda,
Perchè del cielo il sommo imperadore
Come il sangue d'Abram lieto ti renda. »

VARIETA'

Prospetto delle principali malattie curate dal 1 *settembre* 1838 *a tutto agosto* 1842 *in Civita Castellana dal dottor Mauro Leonardi. Fano, tip. Lana,* 1843, *in* 8 *di facce* 64.

Un abbozzo storico dei sistemi di medicina antichi e moderni è delineato in una lunga prefazione, che segue la dedica del libro alla magistratura ed ai primati di Civita Castellana, nella qual città l'A. esercita la medicina. Il *prospetto* è diviso in due parti: nella prima parla *delle acute e croniche infiammazioni*: nella seconda *degli esantemi, dei sinochi*, *dei tifi*, *delle febbri gastriche ed intermittenti.* Il metodo antiflogistico portato ad un grado, che non saprei consigliare a tutti, fu adoperato dall'A. nel trattamento delle malattie, specialmente in nove casi di pneumoniti acute. Il caso XXII è singolare per la violenza de' sintomi, e per l'autopsia cadaverica che ,, mostrò interamente cancrenato il rene destro, e cancrenata pure porzione di fegato al rene stesso corrispondente; e per uno dei non infrequenti misteri anatomico-patologici ci additò del pari, e non senza sorpresa, quasi interamente atrofizzato il destro polmone, e la relativa cavità pienissima di linfare raccolta, quando poi quest'infermo era stato sempre esente da pneumoniche indisposizioni, e fino agli ultimi del viver suo avea anzi assiduamente atteso (era questi un calzolaio) e senza verun' incomodo di petto alle proprie ingerenze,,. Merita eziandio di essere ricordato il caso XXIV di volvolo, a vincere il quale riuscirono vani, anzi dannosi, i soliti mezzi: per cui l'A. seguì il consiglio del professor Meli, negando all'infermo ogni maniera di cibo e di bevanda, ordinando clisteri con infusione satura di sena e sale inglese, bagni generali e sanguisughe al basso ventre. Nullameno al 10 giorno il male si rendea più grave, ma persistendo nell'intrapreso metodo, si ebbero delle scariche di ventre e miglioramento notabile, e tolta l'infiammazione addominale, il malato fu restituito a perfetta sanità. Così un

morbillo, che diè causa ad un coma appopletico, fu guarito per l'applicazione delle mignatte, per la rasione dei capelli, per il berretto freddo e per le fomentazioni senapate ai piedi, unitamente alla polpa di cassia e di tamarindo: una resipola flemmonosa al braccio sinistro con cancrena al cubito fu egualmente guarita col metodo antiflogistico. Quattro casi di tifo gravissimo, alcuni casi di febbri intermittenti perniciose, di cui alcune succedettero a gravi malattie, pongono fine alle 52 storie mediche scritte dal sig. dottor Leonardi con molta accuratezza. Il *Raccoglitore medico di Fano* n. 21. (22 maggio 1843.) ne ha fatto menzione.

E. C. B.

Di alcuni illustri anatomici italiani del XV secolo, indagini per servire alla storia della scienza di Giuseppe Cervetto. Verona, tip. poligrafica di G. Antonelli, 1842, *in* 8 *di facce* 158 *col ritratto di M. A. Della Torre.*

Dopo un rapido e dotto sguardo sullo stato e sui progressi dell'anatomia presso gli antichi, si fa prima a parlare di *Pietro Montagna* veronese, del quale nessun'annalista patrio fa menzione. Brambilla, nella sua storia delle scoperte fisiche degl' italiani (tom. 1 p. 114), dice che fiorì circa la metà del XV secolo e che pubblicò diverse opere in foglio; segnalandosi in ispecie coll'*anatomia, fornita di bellissime tavole e disegnata con somma diligenza.*

Gabriele Gerbi, celebratissimo medico ed anatomico veronese, fu accusato di varie turpi azioni da'suoi nemici, e, quel che è più vergognoso, da alcuni colleghi. La molta stima che ebbero di lui i pontefici Sisto IV ed Innocenzo VIII, non che altri sovrani e principi d'Italia, e la virile difesa che ne fa l'autore le smentiscono solennemente. Scrisse alcuni libri di metafisica, di medicina, ed un trattato di anatomia, che era il più riputato a'suoi tempi, sebbene oscuro, e dove si trovano indicate parti, che si credono da anatomici a lui posteriori scoperte. Il Cervetto ha riportato quattro lettere tratte dalla raccolta del Pino di Venezia, in una delle quali scritta da Benedetto Varchi a Lodovico Dolce si fa parola di un Gabriello Gerbi, due del Gerbi stesso a Paolo Manuzio, ed un'altra a Lodovico Dolce. Oltre che queste lettere sono posteriori all'anatomico veronese, chiaro apparisce che furono scritte da altro Gabriele Gerbi giureconsulto pa-

dovano. Di fatti, siccome a persona gentilissima e solo amante della scienza, io ne scriveva al ch. dott. Cervetto a Verona: ed egli, nel rispondermi, annuiva alla mia opinione.

Marc'Antonio Della Torre ebbe origine da nobilissima famiglia veronese. Lo studio della medicina e dell'anatomia, a cui si applicò, il resero celebratissimo, benchè assai giovane; e certo, se la morte non avesse troncato sul fiore degli anni quella vita, l'Italia chi sa qual'altra palma avrebbe mietuta in costui, che fu maestro al sommo Leonardo da Vinci!

Alessandro Benedetti come letterato, come filosofo e come medico, ebbe fama di sommo presso i contemporanei, e lucidissima la rendono tuttora i suoi primi tentativi sulla litotripsia e sulla rinoplastica, l'originalità e la sapienza de' concetti intorno al morbo venereo, ed alla peste orientale, dottamente posti in chiaro dall' A. Egli infine fu il primo che fondò il teatro anatomico a Padova.

La storia medica quindi dee saper grado al sig. dott. Cervetto per gl'interessanti lavori storico-medici da lui condotti a fine con tanta perizia e dottrina. E non voglio qui tacere di altro illustre scrittore, del dott. Antonio Schivardi, che nel pubblicare la *Biografia dei medici illustri bresciani* (Brescia per G. Venturini, 1839, in 8) ha tanto giovato a rettificare ed illustrare vari punti di storia medica. In due classi li ha separati: nella prima ha collocato i più illustri, e ne ha tessuto bellissimi elogi: gli altri, che fama non tanto estesa si meritarono, sono posti per ordine alfabetico, con succinte notizie. In fine si parla delle accademie, da cui fu adornata la città di Brescia. Il libro del dott. Schivardi ebbe elogi dai più accreditati giornali della penisola.

E. C. B.

Della naturalizzazione delle piante e dei mezzi per ottenerla, ragionamento di Vincenzo Folcari, socio residente dell' accademia romana di agricoltura e manifatture, letta nell'adunanza del 31 gennaio 1811. Roma, tip. Contedini, 1843, in 8. di facce 44.

Il tempo decorso, da che fu pronunziato questo ragionamento, non ha fatto che convalidare l'opinione del sig. Folcari. Quanti vegetabili non vediamo tra noi resi naturali, che contano pochis-

simi anni? E non si dee a ciò, se nel felicissimo clima nostro tutto di si dà opera alla coltivazione di fiori e di alberi esotici in tanto numero e varietà, che verrà tempo che non si addirrà più alla sola Firenze l'epiteto di città di Flora? Tre principalissime colture volea introdotte a preferenza, siccome utilissime, il Folcari: *l'indigofera*, *la canna a miele* (indigena della Sicilia), ed *il caktus nopal* per averne la *cocciniglia*. Crede egli, che ogni vegetabile possa ovunque naturalizzarsi, ma che vi abbisognino molte cautele; e quella principalissima di non trasporre un vegetabile in un clima opposto a quello in cui vivea, senza prima averlo fatto passare per climi medii. Quest' avvertenza dee esser meno rigorosa in Italia, ove esistono svariati climi. L'egregio sig. Folcari ha ottenuto di fatti negli scorsi anni dell'indago così perfetto, che nulla perde al confronto dell'esotico: e di ciò vuolsene tributare somma lode a lui per essere stato il primo fra noi (fin dal gennaio 1811) a proporne la coltivazione, e quindi ad eseguirla recentemente con felicissimo successo.

Discorso agrario detto da A. Coppi nell' accademia tiberina il dì 12 dicembre 1842. Roma tip. Salviucci 1843, in 8, di facce 27.

Pone a disamina lo stato dell'agricoltura nei diversi stati d'Italia. Detto della società agraria di Torino, di quella di Biella e dello stato dell'agricoltura piemontese, che fu mai sempre in fiore, parla dell' *associazione agraria*, che hanno stabilito tra loro alcuni possidenti. S. M. il re l'approvò, e ne onorò l'albo col suo nome e con quello della regina; i duchi di Savoia e di Genova, e tanti distinti personaggi si unirono, che in meno di due mesi sommarono a più di 700. " Francesco Burdin agronomo insigne offrì subito un appartamento per la sala, la biblioteca, e gli uffici dell'*associazione*. Di più lire due mila per le prime spese, e quindi altre 1500 per tre anni. Augusto di lui figlio ne offrì altre 600 per associazioni a giornali agrari ,,. Il miglioramento fatto in Arignano (villaggio di 900 abitanti, distante otto miglia da Torino) dalla nobile famiglia Costa, è sorprendente.

Nel regno Lombardo-veneto sembra che nulla sia a desiderare: mancano tuttavia società agrarie, ma è a sperarsi che una se ne stabilisca a Padova.

La Toscana, la cui agricoltura è invidiabile, ha una società

agraria col nome dei georgofili fino dal 1753, la quale ha recato grande utilità non solo alla Toscana, ma al resto d'Italia. L'accademia della Valle tiberina stabilita in San Sepolcro rivolge specialmente le sue mire al miglioramento delle razze dei bestiami. È a tutti noto il podere modello dell' insigne marchese Cosimo Ridolfi, che fu chiuso al finire del 1842. Insegna ora nell'università di Pisa, ove per la munificenza del gran duca Leopoldo II si è aperta una cattedra di agraria e di pastorizia. " Avrà terreni e mezzi per unire la pratica alla teoria, ed il predio assegnatogli sarà ordinato in modo da assumere ragionevolmente il titolo d'*Istituto agrario pisano* ,,. A questo stesso gran duca deesi la intera bonificazione della maremma sanese.

Nello stato pontificio l' agricoltura nelle provincie di Campagna, della Sabina, dell'Umbria, delle Marche (*) e delle legazioni generalmente è buona. Nella provincia di Ravenna fin dal 1767 Girolamo Rasponi introdusse la coltivazione del riso. Nel 1842 la raccolta giunse a 250 migliaia di sacchi. Nelle regioni che sono sulla spiaggia del Mediterraneo, cioè dell'agro romano, e nelle provincie di Viterbo, di Civitavecchia e di Velletri, l'agricoltura è in uno stato deplorabile. In molti luoghi ancora esiste l'antico diritto di pascere e di legnare. Nell'agro romano la seminagione del grano va diminuendo (nel 1802 si seminarono 10, 415 rubbia; nel 1841, 6, 386): mentre se il grano si vende meno di scudi 10 il rubbio, l' agricoltore vi rimette. I possidenti delle vigne sono a peggior condizione. A Velletri si è ideata ,, una società enologica, che ha per iscopo di formare coi migliori processi meccanici di ultima invenzione: I. Uno stabilimento di raffineria di vini indigeni. II. Una distilleria di spiriti e di acquavite dei vini inferiori e scadenti e delle vinacce. III. Un opificio per la produzione del cremore di tartaro colla feccia dei vini. IV. Attivare il commercio di questi prodotti anche all' estero, e praticare altre opere industriali analoghe. Determinarono il fondo sociale in scudi 10, 000 diviso in 200 azioni di scudi 50 l'una. Le azioni sono oramai tutte distribuite, e ne presero eziandio vari notabili romani. ,, La pastorizia invece va aumentando, sebbene da due anni a questa parte le greggi siano diminuite. Le sei migliaia di pezze di borgonzone fabbricato con

(*) In Macerata si è testè fondata un' accademia provinciale di agricoltura, arti e commercio.

lana indigena, che erano richieste dall'estero, non si esitano più. Lo stato dei boschi non è molto soddisfacente: mentre se si fa commercio attivo di carbone col regno di Napoli, e di doghe colla Spagna, s'importa annualmente molto legname di abete e di pino dai lidi austriaci. – Un podere sperimentale fu dato dalla munificenza del principe D. Marc'Antonio Borghese ai sigg. Vincenzo Folcari, Giuseppe Antonio Scarini, ed all'A. Essi vi fecero tentativi sull'indigofera e sul zaffrano. La principessa Alessandrina Bonaparte (vedova di Luciano) seminò (10 rubbia) nei campi di Canino la robbia, dalla quale si estrasse un buon saggio di sostanza colorante.

Nel regno delle due Sicilie l'agricoltura è in uno stato soddisfacente. L' istituto d' incoraggiamento di Napoli nel 1842 ha pubblicato un programma molto utile all'agricoltura. Ivi è una società enologica fondata nel 1833. ,, Ferdinando II sulla proposizione del cav. Nicolò Santangelo ministro segretario di stato degli affari interni, e di Giuseppe Maria Mazzetti arcivescovo di Seleucia e presidente della pubblica istruzione, ordinò la instituzione di pubbliche scuole di agricoltura e di geometria in tutti i comuni. Nell' autunno di quest'anno (1842) ne erano di già stabilite più di 700. Varie altre erano sul punto di aprirsi. Si prescrisse per tutte un metodo unico ed uniforme con norme generali e positive. ,, Si tentò la coltivazione dell' indago in Reggio, e se n'ebbe qualche libbra. Quella della robbia è già molto estesa: nel 1838 se ne estrasse per 117,204 ducati. La marineria mercantile è notabilmente aumentata. Non dee tacersi del bonificamento alla foce del Volturno (400 miglia quadrate). In altra memoria il ch. A. parlò dell'agricoltura della Sicilia. Il governo per migliorarla vi spese, nel 1842, 566 mila ducati per la costruzione di nuove strade comunali e provinciali. L'asportazione del grano è ora divenuta nulla; è cresciuta quella degli agrumi, delle mandorle, del sommacco, del vino, e di altri prodotti del suolo. Conchiude ,, col rinnovare i voti che si promuova la coltivazione degli agrumi, dei gelsi, delle mandorle, degli olivi e di tutti quei prodotti che sono propri dei climi meridionali, e perciò non possono temere la concorrenza dei settentrionali. ,,

ENRICO CASTRECA BRUNETTI

Poesie greche e latine volgrizzate dal cavaliere Dionigi Strocchi faentino. Faenza dalla stamperia Conti MDCCCXLIII in 16 *di fac.* 284 *con ritratto inciso dal Mari.*

Questa nuova edizione è come un gioiello a quanti sentino innanzi nelle lettere. Lavori già bene accolti dall'universale acquistano più pregio per le ultime cure del degno autore. E chi non conosce, chi non onora il cav. Strocchi come il Nestore de'letterati nostri? Il suo nome splendeva indiviso con quello di Callimaco per la bella versione degl'inni: ora splende con quello di Virgilio per le felici versioni delle Buccoliche e delle Georgiche. E perchè non manchi alcuna cosa del maggior greco

Cui le muse lattar più ch'altri mai,

ecco l' inno d' Omero a Venere in terza rima Un discorso sulle traduzioni, dove si racomanda lo studio delle tre lingue, ossia la scuola greco-latina itala, e note aggiunte qua e là rendono più accetta questa edizione. Io non vgolio lasciare di raccomandarla, persuaso come sono, che debba tornare di molta utilità lo studiarvi sopra sì per meglio gustare gli originali, sì per farsi uno stile veramente italiano. Questo dee premere tanto più, se non vogliamo essere stranieri nella patria nostra: chè sarebbe troppo grande viltà. Cari i parenti, cari gli amici; ma più cara dev'essere a ciascuno la patria, che in se raccoglie tutti gli altri amori; carissima dev'essere a noi questa nostra, che per sorriso di cielo è il soggiorno di ogni bellezza. Se questo è il giardino del mondo, perchè lasciarlo imboschire, e peggio ancora introdurvi d'altronde

Le male piante, che fruttar non sanno?

I classici a questo mirarono di conservarci almeno nella lingua la nativa purezza. Imitiamoli studiando dì e notte sugli esemplari antichi, e su quelli che meglio li ritrassero; fra i quali è da porre in cima quell'onore di Romagna, anzi d'Italia, del cav. Strocchi. Ne'greci e ne'latini e in Dante pur egli tolse ciò, che lo fa degno di lode ai presenti e agli avvenire.

D. VACCOLINI

Elogio funebre del sacerdote Francesco de' conti Margotti parroco di s. Maria in Traveisaca detto dal rev. sig. don Giuseppe Massaroli canonico della chiesa cattedrale di Faenza in occasione di solenne funerale il 30 marzo 1843 ec. ec. Bagnacavallo dalla tipografia Bonacci stamp. cam. in 4. di pag. 12.

Esempio a' sacerdoti ed a' parrochi si fu il Margotti, e ben meritava elogio la vita di lui. Ebbelo degnamente: e venuto in luce, ne è dedicata la stampa all' ottimo monsignor vescovo Gio. Benedetto de' conti Folicaldi nella fausta occasione di festeggiarsi in Bagnacavallo, sua patria, in uno con tutta la diocesi faentina il compimento del voto universale, a cui piegandosi l'insigne prelato è rimasto al governo della diocesi stessa, quando era sul punto di dimettersi spontaneamente.

D. V.

NIHIL OBSTAT
Fr. Ioan. B. Marrocu M. C. Censor Theol.
IMPRIMATUR
Fr. Dom. Buttaoni O. P. S. P. A. Mag.
IMPRIMATUR
Ios. Canali Archiep. Coloss. Vicesg.

INDICE DELLE MATERIE

CONTENUTE

NEL TOMO XCVI, VOLUMI 286, 287, 288
DEL GIORNALE ARCADICO.

SCIENZE

Chelini, Teorema di Steiner sul volume di un corpo terminato da basi parallele ec. (Con rame.) . . . . . pag. 3
Camilli, Fenomeno geologico negli ipogei etruschi di Viterbo . . . . . » 17
Duprè, Restaurazione della medicina italiana. . . . . . » 22
Tonelli, Rivista di lavori di medico-chirurgico argomento (continuazione, che tratta dell'esame critico del prof. Medici sopra alcuni argomenti di fisiologia e di patologia) . . . . . » 61
Martino, Memoria sul bezoar degli animali. » 81
Perrone, Praelectiones theologicae. Vol. VIII pars II . . . . . » 85
Parere dei fisici del tribunale di sanità di Roma sulla proposta di abbreviare il periodo delle contumacie ne' porti dello stato pontificio . . . . . » 101
Rapporto del consiglio d'amministrazione della cassa di risparmio di Bologna . . » 113
Card. Soglia, Institutiones iuris publici ecclesiastici . . . . . » 119

Operazioni di alta chirurgia eseguite nello spedale di s. Spirito nel 1842 . . . » 132
Cenni sulla vita di monsig. Camillo Ranzani. » 138

LETTERATURA

Giuliani, Elogio di Giuseppe Maria Stampa chierico regolare somasco . . . . . » 148
Ponta, Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia . . » 165
Cappello, Memorie istoriche di Accumoli. Parte Terza . . . . . » 315
Montanari, Traduzione del cap. IV del libro di Tobia . . . . . » 371
Varietà.

BRITISH MUSEUM
NATURAL HISTORY